

جدید تحقیق کی روشنی میں ترمیم و اضافہ اور اغلاط کی تصحیح کے ساتھ

تاریخ ارباب

مع تعلیقات

مصنف

رام بابا اسکسینہ

حواشی و تعلیقات

تیسرا کاشمیری

مترجم

مولا محمد عسکری

ایجوکیشنل پبلشنگس ہاؤس، دہلی

جدید تحقیق کی روشنی میں ترمیم و اضافہ اور اغلاط کی تصحیح کے ساتھ

تاریخ ادبِ اردو

مع تعلیقات



مصنف : رام بابو سکسینہ

E Books

مترجم : مرزا محمد عسکری

WHATSAPP GROUP

حواشی و تعلیقات : تبسم کاشمیری

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ!

**TAREEKH-E-ADAB-E-URDU
MÁ TALIQT**

by
RAM BABU SAXENA

Translated by
MIRZA MOHD. ASKARI

Hawashi-o-Taliqat
TABASSUM KASHMIRI

Year of Edition: 2007

ISBN : 81-8223-266-X

Price : Rs.100/-

تاریخ ادب اردو مع تعلیقات

رام بابو سکینہ

مرزا محمد عسکری

تبسم کاشمیری

۲۰۰۷ء

۱۰۰ روپے

عقیف آفسیٹ پرنٹرز، دہلی

نام کتاب

مصنف

مترجم

حواشی و تعلیقات

سن اشاعت

قیمت

مطبع

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (India)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-011-23211540

E-mail: ephdelhi@yahoo.com

فہرست

(نظم)

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
	باب ۲		پیش لفظ مرتب
	ادب اردو کی ترقی کے		تقسیم مصنف
	ابتدائی دور		التامس مترجم
۱۱	نظم کا تقدم نشر پر اس کے وجہ اور اس		باب ۱
۱۱	کا تعلق خاص ادب اردو کے ساتھ	۱	زبان اردو اور اس کی اصل
۱۲	سب سے پہلا شاعر امیر خسرو دہلوی	۱	اردو سے کیا مراد ہے
۱۲	اردو کی پختگی کا زمانہ	۲	اردو اور ہندی کا تعلق
۱۳	زیریں عہد اکبری	۲	زبان اور ادب اردو فارسی کا احسان
۱۳	قدیم شعرائے دکن اور دیوار	۲	ہے
۱۳	شایان گول گندہ و بیجا پور	۳	اردو میں فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں
۱۳	ولی دکنی ۱۶۶۵ء تا ۱۶۸۰ء	۳	کی کثرت کے اسباب
۱۳	قدیم شعرائے دہلی، عاتم، آبرو، آرزو	۵	یورپ کی زبانوں کا اردو پر اثر
۱۵	میر و سودا کا زمانہ۔ اس زمانہ کی ترقیاں	۶	نثر اور نظم کی زبان
	زبان اور شاعری میں اصلاحیں	۷	ادبی اردو
۱۶	انشاء اور معنی کا دور۔ ان کی خدمات	۸	زبان اردو کے قدیم نام
	زبان اور شاعری کے ساتھ	۸	اردو کا رسم الخط
۱۷	نکستی	۸	نظم اردو
۱۸	غالب اور ذوق کا زمانہ اور اس کی		
	خصوصیات		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۶	قافیہ سپائی	۱۹	شعراء لکھنؤ کا نیا دور اور اُس کی خصوصیات
۲۶	تلافی بحر مضامین		ناسخ اور آتش کا زمانہ۔ اُن کی خدمات
	اصنافِ سخن	۲۰	زبان کے ساتھ مراثنی اور ان کا تعلق زبان کے ساتھ
۲۸	غزل اور اُس کا رنگ	۲۰	مابعد کے شعراء امیر و دلخ کا زمانہ
۲۹	انصاف		جدید رنگ۔ آزاد اور مالی کا زمانہ
۲۹	عاشقانہ	۲۱	اُن کی خدمات زبان کے ساتھ
۳۰	اہلِ دیار کا اثر اُردو شاعری پر	۲۱	نثر اُردو۔ فرٹ ولیم کالج کلکتہ
۳۱	دیہاتی اور قدرتی مناظر کی اُردو شاعری میں کمی	۲۲	نثر مقلد۔ رجب علی بیگ سرور
۳۲	اُردو شاعری حزن و یاس کی شاعری ہے	۲۲	”دیہاتے لطافت“
	قصائد	۲۲	”اردو سے مٹی“ اور ”خود ہندی“
۳۲	مثنوی	۲۳	عیسائی پادریوں کی تحریروں کا اثر
۳۲	مراثی		سر سید اودان کے رفقاء کا ادب کا
۳۲	قطبہ اور رباعی	۲۳	زبانی عہد
۳۲	استاد و شاگرد کا تعلق	۲۳	تعلیم انگریزی کا اثر اُردو پر
۳۳	شاعری	۲۴	پچھاپہ کی ابتدا۔ اردو سرکاری
۳۳	تخلص		زبان قرار دی گئی
۳۳	اُردو شاعری کی خصوصیت	۲۴	ناول نویسی کی ابتدا
	باب ۲	۲۵	اُردو ڈرامہ
	قدیم شعرائے دکن		باب ۳
۳۵	دکن کی چیز ہے		اُردو شاعری کے ہم خصوصیات
۳۶	زبان دکن کی ابتدا	۳۵	اُردو شاعری فارسی کی مقلد ہے
۳۶	دکن میں اُردو شاعری کی ابتدا	۳۵	تقلید کے برے نتائج
	کے اسباب		اُردو شاعری محض نقالی ہے
۳۸	شاہانِ دکن کا زمانہ	۳۶	اُردو شاعری صرف رہی رہ گئی

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۶	علی عادل شاہ ثانی	۳۸	۱۷۵۶ء تا ۱۷۶۲ء لغایت
۳۶	رہی	۳۹	۱۷۹۸ء تا ۱۸۰۱ء
۳۶	نصرتی	۳۹	سلطان محمد قلی قطب شاہ
۳۷	باشی	۳۹	۱۵۸۰ء تا ۱۶۱۱ء عیسوی
۳۸	دولت	۳۹	سلطان محمد قطب شاہ
۳۵	شاہ ملک	۳۹	۱۶۱۱ء تا ۱۶۲۵ء
۳۸	شاہ ایمن	۳۹	سلطان عبدالعزیز قطب شاہ
۳۸	دکن میں مرثیہ کی ابتداء	۳۹	۱۶۲۵ء تا ۱۶۶۳ء
۳۸	شعرا نے دکن مکملوں کے عہد حکومت میں	۳۹	ابن تشاٹلی
۳۹	عاجز	۳۹	غواصی کا قصہ "سیف الملوک"
۳۹	بحری	۳۹	سیرس مصنفہ ملا وجہی
۳۹	ایمن	۳۹	تجسیم الدین
۳۹	ولی دکنی	۳۹	ملا قطبی
۳۹	دہدی	۳۹	جنیدی
۵۰	آزاد	۳۹	طبعی
	شعرا نے اوزنگ آباد	۳۹	ابوالحسن ثانی شاہ
۵۰	ولی ۱۶۶۸ء تا ۱۷۴۳ء	۳۹	لغایت ۱۶۸۶ء عیسوی
۵۰	نام کے متعلق اختلاف	۳۹	نوری
۵۱	مقام پیدا آتش اور خاندان کے	۳۹	فائز
۵۱	متعلق اختلاف	۳۹	شاہی
۵۱	حالات زندگی	۳۹	مرزا
۵۲	ولی کے دو سفر	۳۹	عادل شاہیوں کا زمانہ ۸۹۵
۵۲	"وہ مجھ سے"	۳۹	لغایت ۱۰۹۶ء
۵۲	وفات	۳۹	ابراہیم عادل شاہ ثانی ۱۵۸۰ء
		۳۹	لغایت ۱۶۲۶ء

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۶۲	شاہ قلم ۱۶۹۹ تا ۱۷۹۱ء	۵۳	کلام پر رائے
۶۳	میاں مضمون متوفی ۱۷۴۵ء	۵۳	داؤد
۶۴	مرزا منظر بانہاں ۱۶۹۸ء	۵۳	سراج
۶۷	لغایت ۱۷۸۷ء	۵۶	دیگر شعرا اس دور کے احاطہ مدراس
۶۷	تاہی		دارکٹ کے شعراء
۶۷	تاہاں		باب ۵
۶۸	یکہنگ		استاذہ دہلی
۶۸	فناں متوفی ۱۷۷۲ء		حصہ اول طبقہ متقدمین
۶۹	باقی اور شعراء	۵۷	حانم و آبرو کا زمانہ
	باب ۶	۵۷	دہلی میں اردو زبان کی ابتدا و ترقی
	استاذہ دہلی	۵۸	اردو لغات کی ترتیب
۷۰	حصہ دوم طبقہ متوسطین	۵۸	دہلی کے پڑھنے والے شاعر
	میر و سودا کا زمانہ	۵۸	زبان کے ساتھ ان کی خدمات
۷۰	اردو شاعری کا زریں عہد	۵۹	صنعت ایہم
۷۱	زبان میں فارسیست کا غلبہ	۵۱	تصوف
۷۱	الفاظ میں تذکیر و تانیث	۵۹	سپاہی پیشہ شعراء
۷۲	شعراء دہلی چھوڑ کر لکھنؤ آئے ہیں	۵۹	کلام میں یک رنگی کی کمی اور یکجہ و
۷۲	کلام کی خصوصیت		مقبذی الفاظ
۷۲	تذکرے		اس عہد کے شعراء کا طرز بیان اور
۷۲	خواجہ میر درد ۱۱۳۳ تا ۱۱۹۹ء	۶۰	ان کے کلام کی خامیاں
۷۳	تصانیف	۶۰	عربی و فارسی الفاظ و خیالات کا
۷۶	شاگرد		داخلہ اور سنسکرت و بھاشہ قدیم
۷۶	میر سوز ۱۱۳۳ تا ۱۲۱۳ء		و کئی الفاظ کا اخراج
۷۷	طرز کلام	۶۰	شاہ مبارک آبرو متوفی ۱۷۵۰ء
۷۸	سوز کا مرثیہ شاعری ہیں	۶۱	خان آرزو ۱۶۸۹ تا ۱۷۹۱ء

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۱۱	سیادت میں اختلاف	۷۸	سودا ۱۱۲۵ تا ۱۱۹۵
۱۱۲	نکات الشعراء	۸۱	تصانیف
۱۱۳	میر صاحب کا کیرکڑ	۸۱	سودا کا مرتبہ شاعری میں
۱۱۴	نادک دماغی	۸۱	اُن کی خدمات زبان کے ساتھ
۱۱۶	کلام میں بالوسی و درد	۸۳	اُن کی خدمات شاعری کے ساتھ
۱۱۸	تصانیف	۸۳	قصیدہ اور مرثیہ
۱۲۰	میر صاحب کی ایجادیں	۸۳	ہجو
۱۲۰	میر صاحب کی خدمات زبان	۸۶	کلام پر رائے
	اور شاعری کے ساتھ	۸۶	سودا کا اثر بعد کے شعرا پر
۱۲۱	میر بحیثیت شاعر کے	۸۶	مرزا کے کلام پر شعرا کی رائیں
۱۲۲	میر اور سودا کا مقابلہ	۸۸	کلام میں کمی
۱۲۶	اس عہد کے دیگر شعراء	۸۸	میر حسن متوفی ۱۲۰۱
	باب	۸۹	تعلیم و شاگردی
	اسانڈہ دہلی	۹۰	طرز کلام
۱۲۷	طبقات و مآثرین	۹۰	میر حسن کے صاحبزادے
	اشعار اور مصحفی کا زمانہ	۹۱	تصانیف
۱۲۷	طبقات کی ترتیب اس دور کی ترقی	۱۰۲	اختصار ثنوی میر حسن سلسل
	شاعری دربار سے وابستہ ہو گئی	۱۰۳	بصورت افسانہ
۱۲۸	اس وابستگی کے خراب نتائج	۱۰۳	مراثی
۱۲۸	ریختی	۱۰۳	تذکرۃ الشعراء
۱۲۹	پنزل گویمان اُردو	۱۰۳	نمودہ ثنوی کلزوار ارم
۱۲۹	انشاد (متوفی ۱۲۳۳ ہجری)	۱۰۶	رباعی اور ہجو اور قصائد کے نمونے
۱۲۹	مطابق ۱۸۱۷ عیسوی	۱۰۹	میر تقی میر
۱۳۰	اشعار کی تقریب نواب سعاد علی	۱۱۰	روانگی لکھنؤ
	کے دربار میں	۱۱۰	میر صاحب کی عمر
			ذکر میر

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۵۲	ممنون	۱۳۲	ان کے کلام کی خصوصیت
۱۵۵	جسرت (دم لوی)	۱۳۵	تصانیف
۱۵۶	قدرت	۱۳۶	کمانی بیچتھ ہندی میں
۱۵۷	بیدار	۱۳۸	دربائے لطافت
۱۵۷	ہدایت	۱۳۹	جرات (مترقی ۱۲۲۵ء)
۱۵۸	فراق	۱۴۱	تصانیف
۱۵۸	نیما	۱۴۱	جرات کی خصوصیات اور ان
۱۵۹	بقا		کا مقابلہ میر کے ساتھ
۱۵۹	خزین	۱۴۲	جرات اور داغ
۱۶۰	بیان	۱۴۲	مصطفیٰ (۱۱۶۲ء تا ۱۲۴۰ء)
۱۶۰	راستخ	۱۴۳	تصانیف
	باب	۱۴۳	تذکرہ شعرائے اردو
	استاذہ لکھنؤ		مؤلفہ ۱۷۹۳ء
۱۶۱	ناسخ و آتش کا زمانہ	۱۴۴	خصوصیات کلام
۱۶۲	مرکز شاعری لکھنؤ میں منتقل ہونا ہے	۱۴۵	مصطفیٰ اور سید اشاک کے معرکے
۱۶۲	لکھنؤ کا طرز شاعری	۱۴۸	دیکھیں ۱۱۶۹ء تا ۱۲۵۱ء
۱۶۳	طرز دہلی اور طرز لکھنؤ کا فرق اور	۱۴۸	تصانیف
	ان کا تقابل	۱۴۹	ریختی سے کیا مطلب ہے اور
۱۶۳	تحقیق الفاظ اور رعایت لفظی کا زمانہ	۱۵۱	اس کی ایجاد کے اسباب
۱۶۵	شیخ ام بخش ناسخ متوفی ۱۲۵۳ء		شاعر شاہان دہلی شاہ علم ثانی
	مطابق ۱۸۳۹ء	۱۵۱	۱۷۹۱ء تا ۱۸۶۶ء
۱۶۷	تصانیف	۱۵۱	مرزا سیماں شکیں متخلص بیلماں
۱۵۸	ناسخ کا اثر شاعری اور زبان پر	۱۵۲	اکبر شاہ ثانی ۱۸۰۶ء تا ۱۸۳۷ء
۱۶۸	ناسخ کی غزلیں	۱۵۳	بہادر شاہ ثانی متخلص بلسفر
۱۶۹	تاریخیں	۱۵۳	قائم چاند پوری
			منت

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۸۵	واحد علی شاہ اختر کا عہد	۱۷۰	قیس بن نہیں کا
۱۸۵	آصف الدولہ آصف	۱۷۰	تقائق کلام
۱۹۹	نواب وزیر علی خان وزیر	۱۷۰	ناسخ کے کارنامے
۱۸۷	نواب سعادت علی خان سعادت	۱۷۱	شاگرد
۱۸۷	غلامی الہین حیدر	۱۷۱	برق
۱۸۷	اختر (واحد علی شاہ) نصیر الدین حیدر	۱۷۲	بھر
۱۸۸	تصانیف	۱۷۳	آباد
۱۸۹	طرز کلام	۱۷۳	خواجہ وزیر
۱۹۱	اسیر	۱۷۳	رشت
۱۹۲	امانت	۱۷۵	مہر
۱۹۲	آفتاب الدولہ لکن	۱۷۶	تصانیف
۱۹۲	زک	۱۷۶	منیر
۱۹۲	درخشاں	۱۷۷	آتش متونی ۱۲۶۳ء
۱۹۲	اختر	۱۷۹	طرز کلام
	باب ۱۰	۱۷۹	تقائق کلام
۱۹۵	مرثیہ اور مرثیہ گو	۱۸۰	ناسخ اور آتش کا مقابلہ
۱۹۵	مرثیہ کی تعریف	۱۸۲	شاگرد
۱۹۶	مرثیہ کی قدامت	۱۸۲	رند
۱۹۶	اُردو مرثیہ کی ابتداء	۱۸۳	خیل
۱۹۷	بزرگان امیس اور ان کی خدمت	۱۸۳	نسیم
۱۹۷	مرثیہ کے ساتھ	۱۸۳	صبا
۱۱۹	خلیق	۱۸۳	آغا جوشن
۲۰۰	میر انیس	۱۸۳	اس دور میں زبان میں کیا تغیرات ہوئے
۲۰۱	تصانیف	۱۸۵	باب ۹
			دربار لکھنؤ اور اس کے شعراء

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۱۳	نظیر بحیثیت واعظ و ماسح	۲۰۱	انیس کی خدمت زبان کیا تھ
۲۹۲	نظیر بحیثیت حقیقی بند و ستانی شاعر کے	۲۰۱	مرتع نگاری
۲۱۵	ان کی خدمت زبان کے ساتھ	۲۰۳	ان کے جذبہ بات
۲۱۶	نظیر جدید رنگ کے پیشرو تھے	۲۰۳	میر انیس کا طرز
۲۱۷	نظیر کا نظریہ رنگ ان کا مقابلہ ان کے ساتھ	۲۰۳	دو بیرو
۲۱۸	نظیر بحیثیت مفسر کے اُردو کا شیکسپیر جارا	۲۰۳	دو بیرو بحیثیت مرثیہ گو
۲۱۸	کون شاعر مرثیہ گو ہے	۲۰۵	انیس دو بیرو کا مقابلہ
۲۲۰	شاہ نصیر دہلوی متوفی ۱۸۳۰ء	۲۰۶	مرثیہ کی مقبولیت کے اسباب
۲۲۱	تصانیف	۲۰۶	مرثیہ سے کیا کیا فائدے پہنچے
۲۲۱	ان کا مرثیہ شاعری میں	۲۰۷	دیگر مرثیہ نویس
	باب ۱۲	۲۰۸	خاندان انیس
	طبعہ متوسطین شعرائے دہلی	۲۰۸	میر مونس
	ذوق و غالب کا زمانہ	۲۰۸	میر نصیس
۲۲۲	دلی کی شاعری کا دوبارہ عروج	۲۰۸	عارف
۲۲۳	مومن ۱۷۱۵ء تا ۱۷۹۹ء	۲۰۹	جلیس
۲۲۵	تصانیف	۲۰۹	بید میرزا اُنس کا خاندان
۲۲۶	رنگ کلام	۲۰۹	بید میرزا اُنس
۲۲۶	مومن کا مرتبہ بحیثیت شاعر	۲۰۹	عشق
۲۲۷	شیقہ ۱۲۲۱ء تا ۱۲۸۶ء	۲۰۹	کمشق
۲۲۸	تسکین ۱۷۱۸ء تا ۱۷۹۸ء	۲۱۰	احمد میرزا اصابر
۲۲۸	نسیم دہلوی ۱۷۹۳ء تا ۱۸۶۳ء	۲۱۰	ہمایوں صاحب رشید
۲۲۹	طرز کلام	۲۱۱	خاندان دو بیرو مرزا اوج
		۲۱۱	نعت
			باب ۱۳
			نظیر اکبر آبادی اور شاہ نصیر دہلوی
			نظیر اکبر آبادی

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۵۱	میر محمدی مجروح متوفی ۱۹۰۲ء	۲۲۹	ذوق ۱۸۵۹ء تا ۱۸۵۴ء
۲۵۱	سانک متوفی ۱۸۹۳ء	۲۲۹	شاہ نصیر سے معرکہ
۲۵۲	دک متوفی ۱۹۰۳ء	۲۳۱	تصانیف
۲۵۲	رخشاں متوفی ۱۸۸۳ء	۲۳۳	ذوق کی خدمت زبان کے ساتھ
۲۵۲	آزاد ۱۲۰۴ء تا ۱۲۸۵ء	۲۳۳	انذار کلام
		۲۳۴	شاگرد
		۲۳۵	خلیر متوفی ۱۹۱۱ء
			انور
۲۵۵	دربار راجہ لور و حیدر آباد	۲۳۵	غالب ۱۸۵۶ء تا ۱۸۵۹ء
۲۵۵	امیر و داغ کا زمانہ	۲۳۱	عام حالات اور طبی عادات
۲۵۵	نیابرج کلکتہ میں شعراء کا مجمع	۲۳۱	غالب بحیثیت شاعر کے
۲۵۶	شعراء دہلی اپنا وطن چھوڑ کر نکلتے ہیں۔	۲۳۶	تصانیف
۲۵۶	فرخ آباد	۲۳۳	مرزا صاحب کے مہلے
۲۵۶	عظیم آباد	۲۳۳	غالب کی شاعری کے تین دور
۲۵۷	مرشد آباد		غالب کے خصوصیت اپنی خصوصیت
۲۵۷	مانڈہ	۲۳۶	بدلت پسندی
۲۵۷	جیدر آباد	۲۳۶	دوسری خصوصیت نظر فریب طرز تحریر
۲۵۷	فیض آباد و لکھنؤ	۲۳۷	تیسری خصوصیت ذاتی جذبات
۲۵۸	شعراء دہلی و لکھنؤ کا دوسرے مقامات پر منتشر ہو جانا	۲۳۷	کا ادا کرنا
۲۵۹	ٹوبک		چوتھی خصوصیت فلسفیت
۲۶۰	منگروں	۲۳۸	اور حقیقت طرازی
۲۶۰	جھوپالی	۲۳۹	پانچویں خصوصیت جذبات نگاری
۲۶۱	راہم پور		کلام میں طرافت و شوخی
۲۶۱	نواب یوسف علی خاں	۲۵۰	غالب کا مقابلہ اپنے معاصرین
۲۶۱	نواب کلب علی خاں ۱۲۵۰ء تا ۱۳۰۴ء	۲۵۱	شعراء سے
			غالب کے شاگرد

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۸۹	عرش	۲۶۳	موجوں فرماؤ اسے رام پور
۲۸۹	دربار حبیب در آباد	۲۶۵	امیر بیانی ۱۲۴۳ھ لغایت ۱۳۱۸ھ
۲۹۰	نظام الملک آصف جاہ اول	۲۶۸	تصانیف
۲۹۰	میر محبوب علی خان مختص بہ آصف	۲۶۹	شاگرد
۲۹۲	موجوں فرماؤ اسے دکن	۲۶۹	امیر کی شاعری
	نہاراج چند دلال	۲۶۹	اخلاق و عادات
۲۹۲	نشادان ۱۲۶۶ھ تا ۱۸۴۵ھ	۲۷۱	چند اشعار بطور نمونہ
	راجہ گردھاری پرشاد	۲۷۳	داغ دہلوی ۱۸۳۱ھ عیسوی
۲۹۳	باقی ۱۸۳۰ھ تا ۱۹۰۰ھ		لغایت ۱۹۰۵ھ
	نہاراج سرکشن پرشاد مختص بہ	۲۷۵	عام عادات و اخلاق
۲۹۳	نشاؤ	۲۷۶	داغ کی شاعری
۲۹۵	انجمن ترقی اُردو	۲۷۶	تصانیف
۲۹۶	عشمانیہ یونیورسٹی	۲۷۷	طرز کلام
۲۹۷	دارالتربہ	۲۷۸	کلام پر اعتراض
		۲۷۸	شاگرد
	باب ۱۲	۲۷۸	امیر و داغ کا مقابلہ
	اُردو شاعری کا جدید رنگ	۲۸۲	جلال بھٹری ۱۲۵۰ھ تا ۱۳۲۵ھ
۲۹۸	آزاد اور حالی کا زمانہ	۲۸۳	تصانیف
۲۹۸	جمیہ طرز کے پیشرو	۲۸۴	مزاج کی کیفیت
۲۹۸	انقلاب کا اثر	۲۸۴	خصوصیات کلام
۳۰۰	انگریزی تعلیم کا اثر	۲۸۵	شاگرد
۳۰۱	جدید رنگ کے خصوصیات	۲۸۵	آرژو
۳۰۱	اصناف سخن میں بدلتی	۲۸۵	احسان
۳۰۲	جدید رنگ کے اثرات	۲۸۶	تسلیم ۱۸۲۰ھ تا ۱۹۱۱ھ
	جدید ادب اُردو کے تین	۲۸۷	تصانیف
	طرز	۲۸۸	انداز کلام

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۲۶	سرور جہاں آبادی	۳۰۳	پہلا طبقہ
۳۲۷	ان کی شاعری کی خصوصیات	۳۰۴	دوسرا طبقہ
۳۲۸	انگریزی نغموں کے ترجمے	۳۰۵	تیسرا طبقہ
۳۳۰	اکبر الہ آبادی	۳۰۶	خوابِ عالی
۳۳۰	اخلاق و عادات	۳۰۸	عالی کی شاعری اور اُس پر غالب
۳۳۱	اکبر کی شاعری		اور شیعہ کا اثر
۳۳۱	پہلا دور ابتدا سے ۱۸۸۶ء تک	۳۱۰	سر سید کا اثر
۳۳۱	دوسرا دور ۱۸۸۶ء سے ۱۸۸۳ء تک	۳۱۰	تصانیف
۳۳۱	تیسرا دور ۱۸۸۳ء سے ۱۹۰۸ء تک	۳۱۱	مثنویاں
۳۳۲	چوتھا دور ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۲ء تک	۳۱۱	مستحقِ عالی
۳۳۲	پانچواں دور ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۱ء تک	۳۱۳	شکوہِ ہند
۳۳۳	اکبر کی غزلیت	۳۱۳	مراثی
۳۳۴	رنگِ قدیم	۳۱۴	مناجاتِ پرہ
۳۳۴	رنگِ متوسط	۳۱۴	چپ کی داد
۳۳۵	رنگِ آخر	۳۱۴	دیوانِ عالی
۳۳۶	اکبر کی خوش طبعی و ظرافت	۳۱۵	مقدمہ شعر و شاعری
۳۳۹	اقسام کی ظرافت	۳۱۶	اولیتِ عالی
۳۴۲	اکبر کی سیاسی نظریں	۳۱۸	تغافلِ عالی
۳۴۶	اکبر بحیثیت مکتہ چین سوسائٹی	۳۱۸	مولانا محمد حسین آزاد
۳۵۰	اکبر کے مذہبی عقائد	۳۱۹	آزاد کی شاعری
۳۵۰	نادر کا گوروی	۳۲۰	تصانیف منظوم
		۳۲۱	آزاد کا قدیم و جدید رنگ
		۳۲۲	آزاد و عالی کا فرق
		۳۲۲	مولوی محمد اسماعیل میرٹھی

فہرست

تقدیر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۶۳	مولوی اکرام علی	۳۵۵	نثر اردو کی ابتدا اور ترقی
۳۶۴	نور اللغات	۳۵۶	نثر اردو کی تعریف آغاز کے اسباب
۳۶۴	بینی نرائن	۳۵۷	زبان دکن میں قدیم اردو نثر کی تصانیف
۳۶۴	مرزا علی لطف	۳۵۸	وہ مجلس فضل مصنفہ ۱۷۳۲ء
۳۶۵	مولوی امانت اللہ	۳۵۹	نظر اربع ترجمہ قصہ چار درویش
۳۶۵	اس عہد کے دیگر غشی اور نثر	۳۶۰	مصنفہ ۱۷۹۸ء
۳۶۵	تراجم قرآن شریف از مولانا شاہ ولی	۳۶۱	فوری و لیم کالج سے نثر اردو کے
۳۶۶	دشاہ عبدالعزیز دشاہ عبدالقادر	۳۶۲	تعلیم کے اسباب
۳۶۶	دشاہ رفیع الدین	۳۶۳	ڈاکٹر جان گلکرسٹ ۱۷۵۹ء
۳۶۶	مولوی محمد اسماعیل دہلوی	۳۶۴	میر تقی دہلوی
۳۶۷	ترتیب صرف و نحو لغات اردو	۳۶۵	میر شیر علی افغانس
۳۶۷	ہندوستانیوں کی مرتبہ کرن لغات	۳۶۶	میر بہادر علی حسینی
۳۶۷	اور دیگر کتب	۳۶۷	سید حیدر بخش حیدری
۳۶۸	عیسائی پادریوں کے کارنامے	۳۶۸	مرزا کاظم علی جوان
۳۶۸	زبان اردو کی توسیع اور ترقی میں	۳۶۹	نہال چند لاہوری
۳۶۹	باب ۱۶	۳۷۰	منظر علی خاں و لا
۳۷۰	نثر اردو کا دور متوسط اور	۳۷۱	حفیظ الدین احمد
۳۷۱	دور جدید	۳۷۲	
۳۷۱	مطبوعات لکھنؤ		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۱۳	قہر پارسی اور نصیحت کا کرن پھول	۳۸۱	فیر محمد خان گویا بستان حکمت ۱۲۵۱ھ
۳۱۳	دیوان ذوق	۳۸۲	مرزا حبیب علی بیگ سرور متوفی ۱۳۸۴ھ
۳۱۳	دربار اکبری	۳۸۵	مناذہ مجاہد
۳۱۳	دیگر تصانیف	۳۸۷	سرور کی دیگر تصانیف
۳۱۳	آزاد کا مرتبہ اردو نثاروں میں	۳۸۸	الف لیلہ کے ترجمے
۳۱۵	حالی	۳۸۹	اردو نثاروں میں سرور کا مرتبہ
۳۱۵	ابتدائی تصانیف	۳۹۰	غالب بحیثیت نثار
۳۱۵	حیات سعدی	۳۹۰	اردو شاعری اور اردو ہندی
۳۱۶	مقدمہ شعرو شاعری	۳۹۲	نور نثر مرزا غالب
۳۱۶	یادگار غالب	۳۹۳	مرزا کا قدیم رنگینی منقش لوبیہ عیار
۳۱۷	حیات جاوید	۳۹۵	کتب و رسائل اسلامی سے اردو
۳۱۷	مصنوعیہ حالی		کو تعلقیت
۳۱۷	طرز تحریر	۳۹۷	پچھاپہ کی ابتدا
۳۱۷	مولانا نذیر احمد	۳۹۹	رسائل و جرائد و اخبارات
۳۱۹	تصانیف	۴۰۰	سر سید احمد خان
۳۲۰	کتب مناظرہ و متعلق مذہب	۴۰۲	سید صاحب کا طرز تحریر
۳۲۰	اخلاقی ناول	۴۰۲	سید صاحب کے رفقاء کے کار
۳۲۲	لیکچر و تقریریں بحیثیت شاعر کے	۴۰۵	ردواب من الملک ۱۸۳۷ء تا ۱۹۹۷ء
۳۲۲	اخلاق و عادات	۴۰۷	ردواب وقار الملک ۱۸۳۹ء تا ۱۹۱۷ء
۳۲۳	طرز تحریر	۴۰۷	(مولوی پران علی ۱۸۳۵ء تا ۱۸۴۳ء)
۳۲۳	مولوی ذکاء اللہ	۴۰۸	مولوی محمد حسین آزاد
۳۲۳	تصانیف	۴۱۰	تصانیف
۳۲۵	مولوی سید احمد دہلوی	۴۱۱	ریڈر بنی اور سکولی کتابیں
۳۲۶	فرنگیہ آصفیہ	۴۱۱	آب حیات
۳۲۶	شبلی نعمانی ۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۳ء	۴۱۲	فرنگیہ خیال
۳۲۶	تعلیم اور ابتدائی مشاغل	۴۱۲	سندھان فارس

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۴۹	ہندت منوہر لال زتشی	۴۲۸	قیام علی گڑھ
۴۵۰	منشی دیان رائے نغمہ	۴۲۸	ابتدائی لغتائیف
۴۵۰	لالہ سری رام دھوی ایلم لے	۴۲۹	قیام حیدر آباد
۴۵۱	تذکرہ داستان المعروف	۴۳۰	نذوق العلماء
۴۵۱	بہ خستہ عبادید	۴۳۳	وارا المصنفین عظیم گڑھ
۴۵۲	دیگر شاعرین اردو	۴۳۳	قابلیت اور خدمات کا اعتراف
۴۵۳	جدید نثر اردو کے دو طرز	۴۳۳	اخلاق و عادات
۴۵۳	پہلا طرز عربی اردو اور اس کے	۴۳۳	لغتائیف
۴۵۵	مقابلے میں بھاشا امین اردو	۴۳۴	مولانا بحیثیت مؤرخ کے
۴۵۵	دوسرا طرز خیالی یعنی ٹیگوری اردو	۴۳۴	مولانا بحیثیت ناقد کے
۴۵۶	پرانی انجاری دنیا	۴۳۵	طرز تحریر
۴۵۸	ادبی اردو رسالے	۴۳۶	سید سلیمان ندوی
		۴۳۶	مولوی عبد السلام ندوی
		۴۳۸	مولوی عبد الماجد ریاض آبادی
		۴۳۹	حیدر علم کی ترویج دلی کالج کا قیام
۴۶۰	اردو ناول کی ابتدا	۴۴۱	پروفیسر مظہر
۴۶۰	سرور اور سرشار کا زمانہ	۴۴۲	مولوی امام بخش صبا کی
۴۶۰	اردو کے پرانے قصے	۴۴۲	مولوی غلام امام شہید
۴۶۰	مبلغ منشی نول کشور	۴۴۲	منشی غلام غوث بیخبر
۴۶۲	داستان امیر حمزہ صاحب قفران	۴۴۳	شمس العلماء سید علی جگرامی
۴۶۳	بوستان خیال	۴۴۳	سید حسین جگرامی
۴۶۴	افسانہ اور ناول کی بیچ کی کڑی	۴۴۴	مولوی عزیز میرزا
۴۶۵	اودھ پنچ اور اس کی ادبی خدمات	۴۴۵	مولوی عبد الحق سیکرری انجمن
۴۶۶	منشی سہاد حسین اڈیٹر اودھ پنچ	۴۴۵	ترقی اردو
۴۶۹	مرزا محمد بیگ عاشق	۴۴۶	مولوی وحید الدین سلیم
۴۷۰	ترجموں کا تھہر	۴۴۸	شیخ عبد القادر دہلوی
۴۷۰	نواب سید محمد آزاد		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۰۲	دیگر ناولز	۴۷۱	جو الہا پر شاد برق
	باب	۴۷۱	احمد علی شوق
۵۰۳	اردو ڈراما	۴۷۲	پنڈت رتن ناتھ سرشار
۵۰۳	اردو ڈراما	۴۷۵	عام عادات و اخلاق
۵۰۳	ڈراما کی عمریت	۴۷۶	تصانیف
	سنسکرت اور ہندی ڈراما	۴۷۶	فناۃ آزاد
۵۰۴	اگرچہ پر کیوں نہیں لکھا	۴۷۸	سرشار کی مرقع نگاری
۵۰۵	اردو ڈراما کے عناصر	۴۷۹	سرشار کی شوخی اور ظرافت
۵۰۵	سنسکرت ڈراما	۴۸۰	سرشار کی کیرکٹر نگاری
۵۰۶	ہندو مہر کیل پی	۴۸۰	خوجی
۵۰۶	سوانح و تفسیر وغیرہ	۴۸۲	سرشار نے اپنے ناولوں سے ان پچھل
۵۰۶	اسلامی انجیل اور روایات		پچھروں کو خارج کر دیا
۵۰۸	انگریزی ایسٹج	۴۸۲	نفاذ کلام
۵۰۸	اردو ڈراما کے اقسام	۴۸۳	سرشار بحیثیت ایک صاحب
۵۰۸	اردو ڈراما پر شاعری و بہاروں کا اثر		طرز کے
۵۰۸	اندلسیہ امانت	۴۸۳	سرشار اور سرور کا مقابلہ
۵۰۹	اردو ڈراما اور پارسی	۴۸۸	مولوی عبد الہم شرر
۵۱۱	اور پچھل تحقیق کیل پینی	۴۸۸	ان کی زندگی کے خود نوشت حالات
۵۱۲	وکتور یہاں تک پینی	۴۹۷	مزا محمد ہادی رسوا
۵۱۲	طالب تارسی	۴۹۸	حکیم محمد علی
۵۱۳	الفریڈ تحقیق کیل پینی	۴۹۸	راشد انجیری
۵۱۳	احسن تھنوی	۴۹۸	نیاز فتح پوری
۵۱۴	بیاب و بلوی	۴۹۹	طرز تحریر
۵۱۵	نیو الفرڈ کیل پینی	۴۹۹	خواجہ حسن نظامی
۵۱۵	آغا حشر	۵۰۰	پریم چند
		۵۰۱	سدرشن

۵۲۷	ایک ویسے زبان ہے	۵۱۶	دوسری کینیاں
۵۲۷	بعض یورپین محققین کی رائیں	۵۱۷	آخر انیسویں صدی کے مشہور ڈرامہ نویس
۵۲۸	اُردو کی تمام شاخوں کی نامی	۵۱۷	شروع بیسویں صدی کے بعض ڈرامہ نویس
۵۲۹	اقسام ادب	۵۲۰	اُردو ڈرامہ کی ترقی میں مختلف لوگوں نے
۵۲۹	تقاضی		کیا ہے
۵۲۹	تراجم	۵۲۱	ابتدائی ڈراموں کے نقائص
۵۳۰	مذہبی لٹریچر	۵۲۳	موجود ڈراموں میں اصلاح و ترقی
۵۳۱	ادب اُردو کے پیشے	۵۲۳	آئندہ اصلاح و ترقی کی ضرورت
۵۳۱	ہندوستانی اکیڈمی قائم شدہ	۳۲۵	اُردو ڈرامہ کا مستقبل
	۱۹۲۷ء		
۵۳۲	اُردو کا رسم الخط		باب ۱۹
	ضمیمہ تاریخ ادب اُردو		زبان اُردو کی خاص خوبیاں اور
۵۳۵	نظر نگاری		اس کے متعلق بعض اہل الرائے
۵۳۰	چکیت		لوگوں کی قیمتی رائیں
۵۵۲	ڈاکٹر اقبال	۵۲۶	اُردو ایک فصیح اور شیریں زبان ہے
		۵۲۶	ہندو مسلم اتحاد کی علامت ہے
		۵۲۶	ہندوستان کی عام زبان ہے

تاریخ ادب اردو

اہل نظر کی رائے میں

ڈاکٹر سید محمد عبداللہ

چیمبرمین اردو دائرۂ معارف اسلامیہ
پنجاب یونیورسٹی لاہور

تبسم کا شمیری نے ایک نہایت مفید کام کیا ہے۔ رام بابو سکینہ کی تاریخ ادب اردو کا ترجمہ (اور مسکری) صحیح کر کے چھاپا ہے اور اس میں قابل قدر اضافہ بھی کیا ہے اور ذیل حاشیوں میں جا بجا زیر بحث واقعات کے سلسلے میں جدید ترین تحقیق کی نشاندہی کی ہے۔ میں نے ان حواشی پر نظر ڈالی ہے اور اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ انہوں نے ایک مفید کتاب کو مفید تر بنادیا ہے۔ میری رائے میں تبسم کی کاوش و کوشش قدر کچھ کم کی مستحق ہے۔

قومی زبان کراچی

جن ۱۹۶۸ء

تبسم صاحب ہمارے ان نوجوان محققوں میں سے ہیں جن کے بارے میں بلا تکلف یہ کہا جاسکتا ہے۔

بالائے سرش زہوش مندی

می تافت سارہ بلندی

انہوں نے اس کتاب پر جا بجا مفید حواشی کا اضافہ کیا ہے جن سے اصل کی غلطی کی تصحیح ہی نہیں ہوتی بلکہ تاریخ ادب کے مختلف گوشوں پر جو تحقیقی کام ہوا ہے اس کا اندازہ بھی ہو جاتا ہے۔ ماضی مرتب نے ان حواشی میں وہ غلطی بھی پڑ گئی ہیں جو اصل اور پھر اس کے بعد ترجمے میں در گئے تھے نیز بعض ایسے مقامات پر جہاں اجمال یا ابہام تھا وہاں تفصیل و توضیح سے کام لیا گیا ہے۔ موجودہ صورت میں یہ تاریخ ادب پہلے سے کہیں بہتر اور مفید نظر آتی ہے۔

کتاب، لاہور
دسمبر ۱۹۶۷ء

تبسم کاشمیری صاحب اردو ادب کے طلبہ اور اساتذہ کے بالخصوص اور فارغین ادب کے بالعموم شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے جدید تحقیق کی روشنی میں ترمیم و اضافے اور افلاطون کی تصنیف کے ساتھ تاریخی اہمیت کی کتاب خوب صورتی سے شائع کروائی۔ اتنی خوب صورتی اور خوش سلیقگی سے کہ اس کا پہلا اور اصل ایڈیشن بھی اتنا اچھا نہ چھپا تھا۔ اضافے، ترمیمیں اور تصحیحات مسترد ہیں۔ یقیناً سے کہا جا سکتا ہے کہ سکینہ کی تاریخ ادب اردو کا یہ ایڈیشن اس کے دوسرے تمام ایڈیشنوں اور نسخوں کے لحاظ سے باطنی و ظاہری - بہتر اور فائق ہے۔

ادب لطیف، لاہور
دسمبر ۱۹۶۷ء

تبسم کاشمیری اردو زبان و ادب کے فاضل استاد اور ذہین نقاد ہیں۔ انہوں نے جدید تحقیق و تنقید کی روشنی میں بڑی محنت، کاوش اور جستجو سے تاریخ ادب اردو کو مرتب کر کے یقیناً ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔ اس ایڈیشن میں مرتب نے نہ صرف وہ غلطیاں دور کی ہیں جو اب تک ایڈیشنوں میں برقرار تھیں بلکہ واقعات و سنین کی تصحیح کے علاوہ جامع حواشی دے کر ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں نئے دریافت شدہ حقائق کا بھی اضافہ کیا ہے۔ اس طرح اس اہم تاریخی کتاب کو اپ ڈیٹ بنا دیا ہے۔

پیش لفظ

(طبع ثانی)

مام باپو سکینہ کی تاریخ ادب اردو کا جدید ایڈیشن پیش خدمت ہے۔ پہلے ایڈیشن میں اس امر کی بھرپور کوشش کی گئی تھی کہ حواشی میں تمام متعلقہ مواد کو نئی ترتیب میں جمع کر دیا جائے۔ اس ایڈیشن کا نہایت حوصلہ افزا جواب ملا تھا اور ملک کے علمی و ادبی حلقوں اور ممتاز جرائد نے اس کام کی تعریف کی تھی۔ اور اب عرصہ دس سال بعد اس ایڈیشن کو مزید اضافوں اور متن کی تصحیح کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔

پیش نظر ایڈیشن میں خصوصی طور پر کئی مصنفین کے بارے میں اضافے کئے جا رہے ہیں۔ جو کتاب کے آخر میں تعلیقات کی صورت میں لگائے گئے ہیں۔ اسی طرح اس تاریخ کی ایک نمایاں کمی اور کمزوری کو دور کیا گیا ہے۔ اردو زبان کے بارے میں بھی تعلیقات پیش کی گئی ہیں اور اب موجودہ صورت میں یہ ایڈیشن اپنی بہتر صورت میں قارئین کی خدمت میں پیش ہو رہا ہے۔

قیسم کاٹھیری

شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی اور ٹیلی کالج لاہور۔

۲۸ جولائی ۱۹۶۸ء

پیش لفظ

ڈاکٹر رام بابو سکینہ کی تصنیف تاریخ ادب اردو کا ایلاڈیشن انگریزی میں ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس وقت سے آج تک ان کی یہ کتاب ادب اردو کی تاریخ کے طالب علموں کے لیے دلچسپی کا باعث رہی ہے جب کہ کتاب چھپی تو اپنی نوعیت کی واحد کتاب تھی جس میں اردو نظم و نثر کی تاریخ کا انگریزی ادب کی تاریخوں کے مطابق جائزہ لیا گیا تھا۔ ادبی تاریخ کے متعلق جو نقطہ نظر آج ہمارا ہے۔ سکینہ بھی اس سے واقف تھے۔ وہ ادب کو سیاسی، سماجی اور تہذیبی پس منظر اور منظر میں سمجھنے کا دہائی رکھتے تھے۔ مگر انفس وہ ہر دور کا نقشہ اس طرح پیش نہ کر سکے۔ سکینہ کا تنقیدی نظام بھی کچھ مضبوط نہیں ہے۔ وہ آزاد اور شہلی کے طریق کار سے خود کو آزاد نہیں کر سکے ہیں۔ تنقید کا انداز تاخراتی ہے۔ تجزیاتی نہیں۔ مگر اس کے باوجود یہ ہمارے قدیم انداز تنقید کا کامیاب نمونہ ہے۔ سکینہ کی اس تاریخ میں محققین نے اب تک بہت سی خامیاں نکالی ہیں۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اردو ادب کی تاریخ کا یہ نقشہ اول آج بھی پاک بھارت کی یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ہے اور قدر کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ ۱۹۲۷ء میں جب یہ کتاب شائع ہوئی تو اس وقت تک اردو ادب پر تحقیق کے لیے اس قدر مصادر نہیں تھے جس قدر کہ آج مل رہے ہیں، یہی وجہ ہے کہ محققین کو آج اس میں بے شمار غلط نظر آتی ہیں۔ کتاب کے زیر نظر ایڈیشن کو اسی نقطہ نظر کے مطابق جدید تحقیق کی روشنی میں از سر نو مرتب کر کے شائع کیا جاتا ہے۔ کتاب کے اصل متن کے ساتھ حواشی دیئے جا رہے ہیں۔ ان حواشی میں نہ صرف سین و واقعات کی تصحیح اصل حقائق کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔ بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اکثر ایڈیٹروں کے حالات میں نئے مواد کا اضافہ کر دیا گیا ہے تاکہ اب تک جو معلومات حاصل ہوئی ہیں وہ مکمل طور پر سامنے آ سکیں۔ یہ کتاب بنیادی طور پر طالب علموں کے لیے لکھی گئی تھی۔ مرتب نے بھی حواشی ترتیب دیتے وقت اس ضرورت کو سامنے رکھا ہے۔ حواشی کو حوالوں کی کثرت سے بوجھل نہیں بنایا گیا۔ متن کو درست کرتے وقت ممکن حد تک تمام مصادر سے رجوع کیا گیا ہے مگر صرف انہی حوالوں کا انتخاب کیا گیا ہے جو واضح طور پر کسی نتیجہ پر پہنچاتے ہیں۔ حواشی کے سلسلہ میں اس امر کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ حواشی مرتب نے لکھا ہے۔ اس کے ساتھ لفظ (مرتب) لکھ دیا گیا ہے۔ چند حواشی مترجم کتاب مرزا محمد عسکری کے بھی ہیں۔ نول کشور کے ایڈیشن میں اسے حواشی کے سامنے ۱۲ کا نشان لگایا گیا تھا۔ اس ایڈیشن میں بھی مرزا محمد عسکری کے حواشی کے ساتھ یہ نشان برقرار رکھا گیا ہے

بسم کا شمیری

۲۳ ستمبر ۱۹۹۷ء

ڈاکٹر رام بابو سکینہ

رام بابو سکینہ ۱۸۹۵ء کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے ۱۹۱۸ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے درجہ اول میں پاس کیا اور اول آئے۔ اسی برس ایل ایل بی کا بھی امتحان اسی حیثیت سے پاس کیا۔ ۱۹۱۸ء میں ڈپٹی کلکٹر نامزد ہوئے۔ ۱۹۲۲ء میں مہاراجہ بڑودہ کے پرائیویٹ سیکرٹری ہو گئے۔ اسی زمانہ میں مہاراجہ کچھ عرصہ کے لیے انگلستان چلے گئے اور رام بابو کو ان کی عدم موجودگی میں تاریخ ادب اردو تیار کرنے کے لیے وقت حاصل ہو گیا۔ ۱۹۲۴ء میں ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے ممبر بنے۔ ۱۹۳۱ء میں دوسری گول میز کانفرنس میں سرکاری وفد کے ساتھ شرکت کی اور یورپ کی سیاحت کی ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۸ء تک حکومت کی جانب سے پبلسٹک کونسل میں چیف و سب ریسے ۱۹۳۸ء میں دوبارہ یورپ کی سیر کی۔ وہاں کے بعض ادیبوں سے ان کے تعلقات بھی قائم ہو گئے تھے۔ سکینہ دوبار آئی۔ سی۔ ایس کے لیے نامزد ہوئے۔ یولی میں ڈائریکٹر پبلسٹی اور سیکرٹری اطلاعات ریسے۔ حکومت ہند کی وزارت اطلاعات میں ڈپٹی سیکرٹری اور جوائنٹ سیکرٹری ریسے۔ انڈیا آفس لائبریری اور برٹش میوزیم کے لیے حکومت ہند کے وفد کے رکن نامزد ہوئے۔ ہندوستان میں پی۔ ای۔ این سوسائٹی کے قائم کرنے والوں میں سے تھے۔ ہندوستانی اکیڈمی کے قیام میں بھی شریک ریسے۔ ۱۹۵۵ء میں ساہتیہ اکیڈمی میں اردو کے فائندہ کی حیثیت سے انتخاب ہوا۔ ہند کی بے شمار کانفرنسوں کی صدارت کی۔ ورلڈ اورینٹلسٹ کانفرنس رسلز ۱۹۵۱ء کی سب کمیٹی کے چیرمین بھی تھے۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۵۷ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے اپنا تک انتقال ہوا۔

تصانیف

- (۱) تاریخ ادب اردو (۲) یورپین شعرا اے اردو (۳) اوراق پریشاں (۴) مرقع شعراء
- (۵) مثنویات میر بہ خط میر۔ اس کے علاوہ جب ان کا انتقال ہوا تو بعض کتابوں کے مسودات اشاعت کے لیے تیار تھے۔ ان میں ایک اشاریت (مہمزم) کے موضوع پر، اردو دوسری اردو فارسی کے ان شعراء کے حالات پر مشتمل مثنوی جو ہندی میں بھی لکھتے تھے۔ بقول سید احتشام حسین یہ دونوں کتابیں وفات کے وقت پریس میں تھیں، نہ معلوم ان کا کیا حشر ہوا؟ اس کے علاوہ وہ انگلش مین آف لیٹرس سیریز کی طرز پر میر پر ایک کتاب ختم کر چکے تھے۔ اسی نوعیت کی ایک کتاب سردار پر لکھی تھی۔ جس پر نظر ثانی کا کام باقی تھا۔ غالبان کی اشاعت کی نوبت ہی نہ آئی۔ انیس پر بھی اسی ڈھب کی ایک کتاب کا آغ بز چکے تھے۔ اردو ادب کی ایک مختصر تاریخ پی۔ ای۔ این کے لیے لکھ رہے تھے جو نامکمل رہی۔ جدید اردو ادب دو جلدوں میں کتاب لکھنے کے لیے مواد فراہم کر رہا تھا۔ اسے بھی مہل صورت نہ دے سکے۔ (مرتب)

مرزا محمد عسکری

مرزا محمد عسکری ۱۸۶۹ء میں بمقام لکھنؤ محلہ محمود نگر میں پیدا ہوئے۔ باپ کا نام مرزا محمد تقی تھا۔ جو مرزا خانی کے بیٹے تھے۔ مرزا خانی عہد غالب میں طویل عرصہ دلی کے کوتوال رہے تھے۔ مرزا عسکری اس وقت پیدا ہوئے۔ جب ان کے والد کا پاس برس کے ہو چکے تھے۔ اس لیے لاڈ پیار میں پلے۔ ۹ برس تک حروف ابجد سے بھی واقف نہ تھے۔ اس سن میں مولوی ہدایت حسین اور مولوی شمس الضحیٰ کے سامنے زانو سے ادب نہ کیا۔ گلستان، بوستان، انوار سہیلی اور عربی کی کتب مولوی محمد یحییٰ سے پڑھیں۔ ابتداً الٰہی تعلیم سے فارغ ہوئے تو انگریزی پڑھنی چاہی۔ بزرگوں نے شدید مخالفت کی۔ مگر تعلیم جاری رہی۔ انٹرنس درجہ اول میں پاس کر کے وظیفہ حاصل کیا۔ ۱۸۹۱ء میں کینگ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری لی اور مدرسہ کا پیشہ اختیار کیا۔ ۱۸۹۵ء میں شادی ہوئی۔ ۱۹۰۷ء کے قریب حکومت ہند کے ایسیلیٹو ڈیپارٹمنٹ میں ہیڈ ٹرانسلیٹر ہو کر چلے گئے۔ ۱۹۱۹ء میں مہاراجہ محمود آباد کے پرائیویٹ سیکرٹری مقرر ہوئے۔ پانچ سو روپے ماہوار تنخواہ اور دیگر سہولتیں ملیں۔ مگر اکتا گئے۔ ۱۹۲۲ء میں دوبارہ کلکتہ پرانے شعبہ میں چلے گئے۔ یہاں سے ۱۹۲۵ء میں سکندرشہر ہو کر لکھنؤ چلے آئے اور ادارہ نول کشور سے متعلق ہوئے۔ مگر ۱۹۳۰ء میں یہاں سے قطع تعلق کر لیا اور اپنے تصنیف و تالیف کے مشاغل میں مصروف ہوئے، ۱۹۵۱ء میں وفات پائی۔

کتاب :

- (۱) واقعات محاصرہ گولکنڈہ (ترجمہ وقائع نعمت خان عالی) (۲) ادبی خطوط غالب،
- (۳) دیوان اول میر (تصحیح اور نوٹ کے ساتھ) (۴) کلیات نظیر اکبر آبادی (۵) غوث الاعظم
- (۶) لغت خیالات ترجمہ ۱ — DICTIONARY OF THOUGHT. — اس کے کچھ حصے
- رسالہ ندیم میں شائع ہوئے۔ (۷) تاریخ ادب اردو (ترجمہ) (۸) نوادر
- (۹) کلیات انشاء (۱۰) مجموعہ مضامین اور تراجم (تین جلدیں)
- (۱۱) شیخ جی (۱۲) من کیستم (آپ جی)
- (۱۳) آئینہ بلاغت
- (۱۴) مرزا غالب کی شاعری

(مرتب)

ف تہسب

(از مصنف)

اس کتاب کی تصنیف کی اصلی غرض یہ ہے کہ ادب اردو کی تدریجی ترقی کا خاکہ زمانہ قدیم سے لے کر زمانہ حالی تک کا مع مشہور شعراء اور شاعروں کے مختصر حالات زندگی اور ان کے کلام اور تصانیف پر ایک مختصر تنقید کے لکھنا چاہئے۔ یہ بھی کوشش کی گئی ہے کہ ایک طبقہ کے تعلقات دوسرے طبقہ کے ساتھ اور ایک فرد کے تعلقات دوسرے فرد کے ساتھ اس میں وضاحت سے بیان کئے جائیں۔ اور نیز مختلف تحریکوں اور طرزوں کی ابتدا اور ترقی اور زوال کے اسباب بتائے جائیں اور اس دور کے تاریخی حالات و واقعات بھی نظر انداز نہ کئے جائیں جس میں وہ شعراء اور شاعر گذرے۔ یہ کتاب محض کسی زمانے کے واقعات کا ایک ذخیرہ نہیں بلکہ ان خیالات و خصوصیات کے دکھانے کی اس میں پوری کوشش کی گئی ہے جن کا اثر اس زمانہ پر تھا۔ اس کی تصنیف میں میرے پیش نظر یہ رہا ہے کہ زمانہ حال کے تنقیدی اصولوں کے مطابق بطور ممکنسٹ بک تیار کی جائے تاکہ انگریزی دان جماعت بھی اردو ادب سے کما حقہ واقف ہو جائے۔

مصنف اپنی خامیوں سے بخوبی واقف ہے۔ تقریباً چار برس کا عرصہ گزرا کہ اس نے باوجود اپنی سرکاری مشغولیوں کے اس کتاب کو ختم کر دیا تھا مگر بعد کو کچھ ابواب میں رد و بدل کرنا پڑا تاکہ وہ زمانہ موجودہ کی تحقیق و تنقید کے مطابق ہو جائیں۔ یہی وجہ اس ناہمواری کی ہے جو کتاب کے مختلف حصوں میں پائی جاتی ہے۔

ابتدائی قصہ تو یہ تھا کہ ادب اردو کی ایک پانچواں ابتدائی کتاب، کالج کے طلباء اور ہائیک کے فائدے کے لئے تیار کی جائے، اسی وجہ سے فٹ نوٹ اور حوالوں سے کتاب کو ذیل کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ ہر جہت کہ حسب ضرورت اصل کتابوں کا بخوبی مطالعہ کر لیا تھا مگر بالآخر یہ اپنے سقرہ جیم سے بڑھ گئی جس قدر میں آگے بڑھا گیا اور اس کی غرض بدلتی گئی۔ حوالے دینے کی ضرورت بھی محسوس ہوتی گئی مگر بعد کو معلوم ہوا۔ میں مایوس نہ ہوں کہ یہ نقص آئندہ ایڈیشن میں سدھ کر دیا جائے گا۔

اس بات کی شکایت کا موقع بھی ہو سکتا ہے کہ تیشلی اقتباسات دوسری کتابوں میں دیئے گئے ہیں نہ یہ فرد گزشتہ جان بوجھ کر کی ہے اور سند میں پروفیسر نیسیری کی کتاب "مختصر تاریخ انگریزی علم ادب" کی مثال پیش کر سکتا ہوں جس کے طرز پر میں نے یہ کتاب ترتیب دی ہے۔ جو یہ بھی کہ مختصر اقتباسات میرے مفید مطلب نہ ہوتے اور طویل اقتباسات سے کتاب کا حجم زیادہ

اس کمی کے رفع کرنے کی یہ تدبیر مناسب معلوم ہوتی ہے کہ آئندہ کسی موقع پر ایک علیحدہ کتاب بطور
 جیسے کے مرتب کی جائے جس میں ہر دور کے خاص مصنفین کی کتابوں کے اقتباس مع ان کے انگریزی
 ترجمہ کے اگر ممکن ہو تو منظوم ترجمے کے بالتفصیل دیئے جائیں۔ یہ نقص بھی ضرور رہ گیا ہے کہ ماخذ
 کے نام نہیں دیئے جاسکے اس کی تلافی انشاء اللہ ہوں ہو جائے گی کہ ایک علیحدہ رسالہ تنقیدی نوٹوں
 کے ساتھ جس کا نام "ماخذ ادب اردو" ہو گا شائع کیا جائے گا۔

ایک اور اہم فروگزاشت قابل ذکر یہ ہے کہ موجودہ دور کے اردو شعراء کا اس کتاب میں ذکر
 نہیں ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ان کا حال ایک علیحدہ کتاب میں قلمبند کیا گیا ہے جو عنقریب شائع
 ہونے والی ہے۔

اس کتاب کے متعلق پروفیسر شبیری کا یہ مذاقیہ مگر نہایت صحیح قول ضرور نقل کروں گا۔ اگر
 کوئی یہ دعوے کرے کہ میں نے ایسی کتاب لکھی ہے جس میں کوئی غلطی نہیں ہے تو وہ سحرہ بھٹا ہے
 اور جو شخص کسی دوسرے سے ایسی کتاب لکھنے کی امید رکھے جس میں کوئی غلطی نہ ہو وہ اس سے بڑھ
 کر لغو ہے۔ "مگر اس کتاب میں بہت سی فروگزاشتوں کا اعتراف ہے جن کی اصلاح افسوس ہے
 کہ نہیں کی جاسکی۔

اب میں اپنی اس مختصر تالیف کو پبلک کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ بعد ازاں اپنی محنت
 اور کاوش کی پوری وادہ مل جائے گی۔ اگر میں اس کے ذریعہ سے لوگوں کے ا. میں اس ادب شہین
 یعنی ادب اردو کا صحیح ذوق پیدا کروں جو میری رائے میں ہندو مسلم اتحاد کا بہترین ذریعہ ہے۔
 اور ان کو شوق و لالہ کر دے اس قدر عالی کو جس کی میں نے صرف بنیاد ڈالی ہے۔ تکمیل تک پہنچا دیں۔

میں تہ دل سے ممنون ہوں (۱۱) ان تمام مصنفین کا جن کی کتابوں کو میں نے نہایت شوق سے
 پڑھا اور ان سے فائدہ اٹھایا مگر اس کا اعتراف متن میں نہ کر سکا۔ (۱۲) ان تمام اصحاب کا جنہوں
 نے مجھ کو کتابیں پڑھنے کے لئے مرحمت فرمائیں اور میرے استفسارات کا جواب نہایت فراخ دلی
 سے دیا وہ ان حضرات کا جنہوں نے مسودہ کتاب پڑھا اور تصحیح و ترمیم میں میری مدد کی (۱۳) ان کا
 جنہوں نے میرا دل بڑھایا اور ملک علاج سے اپنی ہمدردی کا ثبوت دیا۔ مگر جو کہ میرے فہم کی تر
 طویل ہے اور ان میں سے بعض کا انتخاب کرنا ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا ہے لہذا میں ان سب کا
 بخوبی حیثیت سے تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

رام بابو سکینہ ازبٹلی (دہلی)

اتماس مترجم

ادب اُردو تشذہ تھا کہ اس کی قدیم تاریخ یعنی اس کی نشوونما، اس کی تدریجی ترقیاں اور وہ تغیرات جو اس میں وقتاً فوقتاً ہوتے رہے ہیں۔ ان سب چیزوں کے حالات کسی ایسے شخص کی بھی زبان سے نہ جانیں جو ان لوگوں سے بالکل غفلت جو محضوں نے اب سے پہلے اس قسم کے حالات و واقعات پر بہت کافی روشنی ڈالی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس مضمون پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور بہت خوب لکھا جا چکا ہے۔ مگر ہاں نہیں تو بیسیوں تذکرے ایسے موجود ہیں جن سے مذکورہ امور بہت وضاحت سے معلوم ہو جاتے ہیں۔ اگر ہم تذکرہ نویسی کو زمین و آسمان پر تقسیم کریں تو قدما میں میر تقی اور میر حسن کے تذکرے ہمارے واسطے شمع ہدایت کا کام دیتے ہیں۔ متاخرین میں اب حیات اور جوہ خضر کو لے سکتے ہیں۔ جن سے ہم کہ بہت کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں اور ہو سکتی ہیں۔ اور اول الذکر تو باوجود سخت تنقیدات کے جو اس کی نسبت وقتاً فوقتاً ہوتی رہتی ہیں جن سے بعض اعتادات فی الحقیقت معرض شک میں ضرور پڑ گئے ہیں۔ پھر بھی اپنی صنعت میں ایک لاجواب اور انتخاب کتاب ہے جس کا نظیر علی الخصوص اس زمانہ میں جب کہ ہم اپنی زبان کی طرف سے اتنی بے پروائی برتتے ہیں محال نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ قدیم تذکرہ نویسوں نے بس اسی پر اکتفا کی ہے کہ اپنے معاصرین اور بعض قدیم شاعروں کے وہ حالات جو ان کو براہ راست معلوم ہو سکے۔ قلندر دینے اور کچھ نونے ان کے کلام کے پیش کر دیئے اور مختصر طور پر اپنی رائے ان کے کلام کی نسبت ظاہر کر دی اور بس۔ زبان کی تدریجی ترقیوں کا حال اور وہ تغیرات جو ان کے عہد تک زبان میں ہونے لگے تھے اس کے بیان کرنے کے علاوہ شائق تھے اور نہ اس کو وہ ضروری سمجھتے تھے۔ میری رائے میں اس کا سہرا مولانا آزاد کے سر ہے کہ انہوں نے اردو زبان کی ابتدا و ارتقا اور اس کے مختلف ادوار کی تاریخ زمانہ حال کی روش کے مطابق سب سے پہلے قلندر کی مگر میری ناچیز رائے میں اتنی بات ان سے ضرور گئی کہ اس قسم کی کتاب میں اپنی عبارت کا طرز ادا بجائے سادہ اور سادہ متشکک رکھنے کے انہوں نے نہایت رنگین اور پر طعنے رکھا جیسا کہ ان کی دیگر تصانیف کا ہے اور اس کا خیال نہیں رکھا کہ یہ تصنیف ایک خاص انداز کی ان کی دیگر تصانیف سے مختلف ہے۔ اس سے اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ ان کی کتاب اس قدر دلچسپ ہو گئی کہ اگر ایک مرتبہ اسی کو شروع کیجئے تو پھر ہاتھ سے رکھنے کو جی نہیں چاہتا اور ایک دفعہ کے پڑھ لینے کے بعد طبیعت اس سے اکتاتی نہیں اور یہ بات گلستان سعدی کے سوا کسی دوسری کتاب میں نہیں پائی جاتی مگر حق یہ ہے کہ جو اعتراضات فی زمانہ اس پر بے دردی سے کئے جا رہے ہیں یہ بھی اس عبارت کی رنگینی کا نتیجہ

ہے کہ کتاب کو پر لطف بنانے کی غرض سے اور دل کو خوش کرنے کے لئے اظہار واقعات میں ایک مورخ کی نہیں بلکہ ایک افسانہ گو کی حیثیت اختیار کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر ایسے واقعات غلط غلط ہو گئے جن کا سرے سے وجود ہی نہیں ہے یا ایسے پر زور اور رنگین الفاظ استعمال کئے گئے جو اس موقع کے حسب حال نہ تھے۔ تنقید کی گہری نگاہیں جو اس کتاب پر بالفعل پڑ رہی ہیں اور اعتراضات کی بوچھاڑ جو اس پر ہو رہی ہے۔ میری رائے میں ایک نتیجہ لازمی بلکہ خمیازہ اس غلطی کا بھٹنا چاہیے جو مصنف میر دور نے اپنی عبارت اور طرنا داکے اختیار کرنے میں شروع کی تھی۔

تذکرہ نویسی کا تہ۔ ۱۰۰۱ء ملنے ہی زمانے میں کتاب جس میں لالہ سہری رام صاحب کی مشہور و معروف تصنیف نمنہ جاوید ہے جس میں سلاست عبارت، روانی بیان اور متانت کے ساتھ بے مد کوشش کی گئی ہے کہ ہندوستان کے نامی گرامی شعرا کے ساتھ ان لوگوں کا بھی تذکرہ جو گوشہ گنہی میں زندگی گزار رہے ہیں مگر افسوس ہے کہ اس تذکرہ کی اب تک صرف چار جلدیں چھپی ہیں اور شہین منقوٹ سے آگے نہیں بڑھا۔ اس کے ساتھ ہی تذکرہ گل رعنا مولوی عبدالحی صاحب مرحوم کا اور شعرا ہند مولوی عبدالسلام صاحب ندوی اور سید العنقین جناب تنہا دشاروں کا تذکرہ بھی ہرگز نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے۔ بلکہ ان تذکروں کے شائع ہونے سے بہت سی وہ باتیں جو اب تک پردہ خفا میں تھیں معرضہ نمود میں آگئیں۔

مگر غالباً غلط نہ ہو گا اگر ہم یہ کہیں کہ ان سب میں کوئی نہ کوئی مخصوص انداز رکھا گیا ہے اور انہی وجوہات سے ان تذکروں کو مکمل کہنا ایک حد تک غیر ذمہ دارانہ حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ تذکرہ نمنہ جاوید میں صرف اس بات کا التزام کیا گیا ہے کہ ادنیٰ اسے ادنیٰ شاعر بھی چھوٹ نہ جائے۔ اس طرح تذکرہ گل رعنا کی بنیاد آزاد کی غلط بیانیوں کے ایراد پر ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ کسی طرح سے مکمل نہیں اور بہت سی باتوں اور بہت سے بالکالوں کو اس میں نظر انداز کر دیا گیا ہے یا نظر انداز ہو گئے ہیں۔ شعرا ہند بحیثیت مجموعی شعرا و ادبی ایک تاریخ ہے مگر ژولسیدہ بیانی نے اس کو بھی حدود معین سے نکال دیا ہے۔ سیر العنقین یا نثر نگاروں کا تذکرہ یہ مخصوص نثر کے لئے ہے۔ اگرچہ یہ ادب اردو کے واسطے نہایت قابل قدر اور گراں بہا اضافے ہیں مگر سب میں ایک نہ ایک انفرادی خصوصیت موجود ہے۔

”ہشتری آت اردو لٹریچر“ جناب رام باب صاحب سکسید کے دل و دماغ کا نتیجہ ہے جو انہوں نے انگریزی میں تصنیف فرمائی ہے اور اس سے زیادہ تر یہ غرض تھی کہ انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ اس سے مستفیض ہو۔ مگر اول سے آخر تک اس کتاب کے دیکھنے والے جانتے ہیں کہ مصنف موصوف نے جس کاوش جس کوشش زور مطالعہ اور وسعت نظر سے اس میں کام لیا ہے۔ اسلوب بیان و تنقید وغیرہ میں جو صفائی مدنظر رکھی ہے۔ شعراء اور دانشوروں کے کلام کا توازن کر کے ان پر جیسی صحیح بے باکانہ اور

بے لاگ رانیں قائم کی ہیں وہ اس کتاب کو ہر حیثیت سے منفرد صورت میں پیش کرتی ہیں۔ تلاش و
 بحث کا یہ عالم ہے کہ ان واقعات کو اظہر من الشمس کر دیا ہے جن سے ابھی تک لوگ نا آشنا تھے۔ ایک
 ایک لفظ سے ایک ضخیم دفتر کا فائدہ اٹھایا ہے۔ اس کے ساتھ کہیں تو ان دنوں انصاف کو ہاتھ سے نہیں
 جانے دیا۔ قندار اور متاخرین کو تو بالکل نظر انداز کیجئے زمانہ حال میں جس قدر کتابیں زبان اردو کی تحقیق یا
 اس کی نظر و نظر کے متعلق یا بطور تذکرہ و حیرہ کے نکلتی ہیں ان کے مصنفین زبان انگریزی سے کما حقہ
 واقفیت تقریباً پندرہ بیس فی صدی سے زیادہ نہیں رکھتے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ جو طریقہ تحقیق و تحقیق
 (ریسرچ) اور عملی انحصار ترتیب مضامین کا مطبوعات یورپ میں اختیار کیا جاتا ہے اس سے ہماری
 اکثر ادبی تصانیف بالکل خالی ہوتی ہیں۔ اور شاید اسی وجہ سے وہ پرانے رنگ کی کتابیں جن میں قدرت
 مضامین و انڈکس تک کا پتہ نہیں ہوتا۔ موجودہ انگریزی داں طبقہ کو مطلق پسند نہیں آتیں اور ان کی
 آنکھ انہی باتوں کو ڈھونڈھتی ہے جو زبان انگریزی اور دیگر یورپین زبانوں میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔
 اور جن سے اور کچھ نہیں تو کتاب کی سہولت اور دل چسپی میں ضرورتاً بوجھتا ہے۔ اور پڑھنے والے کا
 بہت سا مزدوری وقت مفصل اور حیر ضروری باتوں سے بچ جاتا ہے۔ فاضل مصنف نے اہل کتاب
 کی ترتیب میں اسی روش کا خیال رکھا ہے جو ادب انگریزی کے مشہور مرخصین سینٹس بری اور گاکس
 و حیرہ نے اپنی تصنیفات میں اختیار کی ہے جس سے علاوہ جدت ترتیب اور مخصوص اسلوب بیان
 کے یہ فائدہ بھی ضرور ہوا کہ کتاب ان اصحاب کے واسطے بہت مفید ہو گئی جنہوں نے بی اسے یا
 ایم اسے کی ڈگری یا آئی اے ایس کے واسطے ادب اردو لیا ہو۔ جس قدر سوالات کہ امتحان مذکور
 میں پوچھے جاسکتے ہیں وہ سب اس کتاب کے مطالعہ بخوبی اور باسانی حل ہو سکتے ہیں اور ترتیب
 مضامین خود سوالات بنانے میں بھی بہت مہین ہوگی مگر چونکہ اردو داں طبقہ اس سے محروم تھے نیز
 یہ کہ ایسی کتاب کو عام ہونا چاہئے اور اس سے ہر شخص کو مستفیض ہونا چاہئے اور موجودہ صورت میں
 وہ محض ایک فرقہ کے لئے مخصوص تھی اس وجہ سے ضرورت محسوس ہوئی کہ اس کا ترجمہ کر دیا جائے مگر
 ترجمہ جس کو حقیقی ترجمہ کہہ سکیں۔ اس کے لئے میرے نزدیک اسی مطالعہ اسی تعین نظر اسی وسعت معلومت
 کی ضرورت ہے جو مصنف کی نظر اور عبارت میں ہے۔ دوسرے یہ کہ ایک زبان کے خیالات دوسری
 زبان میں لانا اور پھر ان کی وہی خوبیاں قائم رکھنا محال نہیں تو دشوار ضرور ہے مگر چونکہ اصل خیالات
 کا ماخذ اردو ہے اور اردو ہی کے جام میں اس کو پھر منتقل کرنا تھا اس لئے بہت ممکن ہے کہ باوجود
 ان مشکلات کے میں کچھ اس فرض سے حمدہ بیا ہوا ہوں۔ اس موقع پر میں اپنے قدیم عنایت فرما
 اور محاسن دوست دہائے بہادر کنور بمبار شاہ صاحب بالقابہ کامنوں ہوں کہ انہیں کے اہرار
 سے مجھ کو موقع ملا کہ میں اس کتاب کے ذریعے سے کچھ ادب اردو کی خدمت کر سکوں۔
 ترجمہ کی مشکلات کے علاوہ بعض دوسری مشکلات سے بھی دوچار ہونا پڑا۔ بعض باتیں ایسی
 تھیں کہ وہ اگرچہ اول اردو ہی میں تھیں مگر قدیمی تذکرہ نویسوں نے اس کو فارسی میں بیان کیا ہے

پھر انھیں کو اردو میں بیان کیا اور پھر اردو سے انگریزی میں بیان کی گئیں اس لئے ان میں کچھ دیکھ
تباہ ہو گیا۔ اس میں مصنف ایک حد تک معذرت تھے مگر ان کو اردو میں دوبارہ پھر اسی حیثیت سے
لانا مشکل تر تھا جس کی زیادہ سے زیادہ کوشش کی گئی ہے۔ اور جہاں انھیں معافی میں ماننا کا اعادہ
کرنا پڑا ہے تو ان کے الفاظ کو نیا جامہ پہنا دیا گیا ہے بعض واقعات ایسے تھے جنہیں شاید مصلحتاً اصل
کتاب میں مہمل بیان کیا گیا تھا۔ مگر اردو میں ان کی کسی قدر تفصیل ضروری تھی۔ ان کو بھی اس میں بیان
کیا گیا اور اس میں تحقیق و تنقیح کا بیج بھی کی گئی۔

چونکہ انگریزی میں نوٹ کلام دینا کچھ زیادہ ضروری اور دقیق نہ تھا۔ اس لئے اصل کتاب میں اس
طرح توجہ نہیں دی گئی لیکن اس میں سب کا نہیں اکثر ان نوٹ کلام دیا گیا ہے۔

کسی دوسری زبان میں اگر یہ بات ضروری نہ بھی ہر تب بھی اردو کے لئے نقد و تبصرہ میں
مسامحت اور ملامت کی ضرورت ہے اسی لئے اکثر اس بات کو نظر انداز نہیں کیا گیا ورنہ ظاہر کوشش
بینکار میں نظیر اکبر آبادی پر کوئی بڑا اعتراض نہیں کیا گیا تھا بلکہ مصنف نے اپنی رائے کو بے لوث ظاہر
کر دیا تھا۔ اسی پر قطب الدین باطن کا پورا تذکرہ لکھا گیا جس میں وہ سب اساتذہ و اہل معرض تحقیر
میں لائے گئے جنہیں مصنف کوشش بینکار یعنی ناب مصطفیٰ خاں شیفہ سے برائے نام بھی ملت تھا اسی
طرح سے قاطع بطن و کھن، اور قاطع برہان مرزا غالب نے اپنے زمانہ میں جو بے پایاں طوفان برپا کیا تھا۔ اس
کی مہیب آوازیں آج تک کانوں میں آ رہی ہیں۔

اکثر جگہ ترجمہ میں کوہ کندن و گاہ برآوردن کا معاملہ درپیش ہے یعنی بعض معمولی اور ادنیٰ
باتوں کے لئے پوری پوری کتابیں اور تاربخیں پڑھنی پڑی ہیں جس کے بعد کوئی صحیح نتیجہ نکالا جاسکا
ہے یا کوئی رائے قائم کی ہے۔ اصل کتاب کے علاوہ مصنف صاحب بھی اکثر جگہ حذف و اضافہ
کرتے رہے اس لئے اس میں وہ بہت سی باتیں دوسری شکل میں نظر آئیں گی جو اصل کتاب میں نہیں
کیں کہیں مترجم اور مصنف کی رائے میں اختلاف تھا جس کو نوٹ نوٹ کے تحت میں ظاہر کر دیا گیا ہے
غرض یہ کہ یہ ایک کوشش و کاوش ہے جو اب باب نظر کی خدمت میں ہدیہ ناز بنا کر پیش کی جاتی ہے
اور نگاہ منتظر طہری قبول کی متنی ہے۔

مجموعی حیثیت سے آج جب اس کتاب کو دیکھا جاتا ہے تو تنہا اس کے اندر وہ تمام چیزیں
نظر آتی ہیں جو ایک ادیب کی معلومات کے لئے سرمایہ تازہ ہیں۔ یعنی زبان اردو کی پیدائش ہندی
بھاشا اور دوسری زبانوں سے اس کا ارتباط و اتحاد۔ دوسری زبانوں کا اس سے سرنگوں ہونا اور
مٹ جانا۔ نظم کے ادوار مختلفہ ان کے مشہور و معروف افراد۔ ان پر تنقیدیں۔ موجودہ اساتذہ کے
حال۔ تمام اصناف نظم پر روشنی۔ ان کی ابتدا و انتہا کے تاریخی نقطہ نظر سے اگستاناتہ نثر
اردو کے مشہور مصنفین۔ اہل عہد بعد کی ترقیاں۔ ان کی تصانیف پر نقد و تبصرہ مشہور شاعروں کا
ذکر اور نثر کے اصناف وغیرہ پر بیسوط مائیں عز و شکم بھی کچھ ان اوراق پر پیشاں میں موجود ہے۔ اردو کے

جدید کی جو روش بعض ناواقفیت اندیشوں نے نکالی ہے۔ اصلی طور پر خواہ اس کا کوئی بھی ذمہ دار ہو کہ موجودہ صورت اس بات کی معین معلوم ہوتی ہے کہ وہ سلاست، شیرینی، روانی بیان کا خاتمہ کر کے چند ہی روز میں زبان کو ایک خازن بنا دے گی۔ میں نے اس بات کی خصوصیت سے کوشش کی ہے کہ نہ تو استعارات و تشبیہات اغراق و غلو سے مطلب کا خاتمہ ہو جائے اور نہ وہ اس قدر دشوار ہو جائے کہ قدم قدم پر لغت دیکھنا پڑے۔ بلکہ عبارت سلیس اور سادہ ہے اور کہیں گنجگاہ نہ ہو۔

مرزا محمد عسکری لکھنؤ۔ ۱۵ فروری ۱۹۲۹ء

زبان اردو اور اس کی اصل

اردو سے کیا مراد ہے | عام طور پر لوگ اردو کو فارسی کی ایک شاخ خیال کرتے ہیں۔ اس وجہ سے کہ اس کی ابتدا مسلمان حملہ آوروں کی فوج میں اور مسلمان سلاطین ہند کی دارالسلطنتوں میں پڑی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اردو کے فارسی نثر اور ہونے کی غلطی عام لوگوں کو تو اس وجہ سے محسوس ہوتی ہے کہ اس میں فارسی لفظ بکثرت ہیں اور اس کی شاعری کی بحر میں اور اس کا رسم الخط بھی مثل فارسی کے ہے۔ اس غلطی کی بنا پر عام لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے بمقابلہ ہندی کے جو ہندوؤں کی مخصوص زبان سمجھی جاتی ہے اور اسی غلط فہمی سے ایک عرصہ دراز سے سخت مقابلہ اور مباحثہ درمیان معادین اردو اور طرفداران ہندی کے ان دونوں زبانوں کی جملگی اور عربی اور نیز ان کی استعداد قربیت عام کی نسبت چلا آتا ہے اور اس بحث میں لوگ ایک معمولی بات یعنی زبان اردو کی اصل کو نظر انداز کر جاتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ زبان اردو اس ہندی یا بھاشا کی ایک شاخ ہے جو صدیوں پہلے اور میرٹھ کے اطراف میں بولی جاتی تھی اور جس کا تعلق شوریہ پر اکرت سے بلاد اسطہ تھا۔ یہ بھاشا جس کو مغربی ہندی کہنا بجا ہے زبان اردو کی اصل اور ماں سمجھی جاسکتی ہے۔ گوکہ "اردو" کا نام اس زبان کو ایک عرصہ دراز کے بعد دیا گیا۔ زبان اردو کی عزت و نحو، محاورات اور کثرت سے ہندی الفاظ کا اس میں استعمال ہونا اس بات کی بین دلیل ہے کہ اس کی ابتدا ہندی سے ہوئی اور یہ محض اتفاق تھا کہ وہ ہندوستان کی زبان عام بن گئی جس کی وجہ یہ ہوئی کہ دہلی جو اس زبان کا ابتدائی مرکز تھا مسلمان حملہ آوروں اور بادشاہوں کی جائے ورود اور ان کا دارالسلطنت بنا ہوا تھا۔ پس یہ خیال کرنا جیسا کہ میرامن اور بعض قدیم اردو نثاروں کا خیال معلوم ہوتا ہے کہ اردو ایک مخلوط زبان ہے جس میں وہ سب زبانیں داخل ہیں جو کسی زمانے میں دلی کے بازاروں میں بولی جاتی تھیں صحیح نہیں ہے۔ یہ منور ہے کہ لشکر یا بازار سے اس زبان کی نشوونما اور ترقی کو اس قدر تعلق ضرور تھا کہ اس کا نام ہی "اردو" ہو گیا جس کو زبان ترکی میں "لشکر" کہتے ہیں۔ زبان میں ہنوز پختگی نہیں آئی تھی اور وہ بحالت تشکیں تھی اور اجنبی الفاظ اور جملوں کو قبول کر لینے کا مادہ اس میں بہت تھا جیسا کہ اب بھی ہے۔

اس زمانے میں انگریزی تقلید میں اردو کو "ہندوستانی" کہتے ہیں مگر یہ لفظ ہماری رائے

میں گو باعتبار لفظ صحیح ہو مگر حقیقت میں صحیح نہیں ہے کیونکہ اس لفظ میں مشرقی ہندی اور مغربی ہندی اور راجستانی سب شامل ہیں اسی طرح ہمارے خیال میں برج بھاشا کو اردو کا ماخذ قرار دینا جو کہ مغربی ہندی کی ایک شاخ ہے اور جیسا کہ مولانا محمد حسین آزاد نے بھی لکھا ہے صحیح نہیں معلوم ہوتا اس وجہ سے کہ برج بھاشا جو مہترا اور اس کے جانب میں بولی جاتی تھی۔ مگر اس بھاشا سے جو اطراف دہلی میں بولی جاتی تھی بہت مشابہت رکھتی ہے مگر پراکرت کی ایک علیحدہ شاخ ہے اور یہی شاخ یعنی دلی بھاشا ہمارے خیال میں زبان اردو کی اصل سمجھی جاسکتی ہے۔

اردو اور ہندی کا تعلق جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے اردو کا اصلی ماخذ وہ زبان ہے جو دلی اور میرٹھ کے اطراف میں بولی جاتی تھی جس کو مغربی ہندی کی ایک شاخ سمجھنا چاہئے اور مغربی ہندی اپنی جگہ پر شورسینی پراکرت سے پیدا ہوئی اور چند جو ذیل زبانیں اس کی شاخیں ہیں یعنی بنگال اور برج بھاشا قنوجی، اور وہ زبان جو دہلی کے اطراف میں مروج تھی مگر زمانہ حال کی اعلیٰ ہندی اردو سے پیدا ہوئی اس طرح کہ فارسی الفاظ نکال کر ان کی جگہ سنسکرت لفظ رکھ دیئے گئے۔ اسی اعلیٰ ہندی میں نثر کی کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں کہ مصنفین نے سنسکرت کے بڑے بڑے الفاظ استعمال کئے ہیں مگر سچ پوچھئے تو اردو اور ہندی اپنے ماخذ اور نیز اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک ہی زبان ہیں اور ان دونوں میں کچھ فرق نہیں ہے اگر کچھ ہے بھی تو نشوونما اور ترقی کے طریقے میں ہے۔ اردو جو نئے مسلمانوں کے سادہ مضامین میں ملی اس لئے اس میں فارسی الفاظ کی کثرت ہو گئی برخلاف ہندی کے جو اپنے اصل ماخذ یعنی سنسکرت کی طرف محدود کر گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ موجودہ زمانے کی ادبی اردو اور ادبی ہندی میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا یعنی اول الذکر میں فارسی اور عربی کی کثرت ہے اور آخر الذکر غیر مانوس سنسکرت الفاظ سے بھری ہوئی ہے۔

زبان اور ادب اردو شروع میں زبان نہایت سادہ اور بے تکلف تھی اور عوام الناس کی معمولی فارسی کا احسان مندر ہے ضروریات کے پورا کرنے کے واسطے بالکل کافی تھی جوں جوں اس میں ترقی ہوتی گئی اور وہ ایک ادبی زبان بنتی گئی اسی قدر اس میں فارسی اور عربی اور ترکی الفاظ شامل ہوتے گئے۔ فارسی الفاظ سننے میں بہت بھلے معلوم ہوتے تھے اس وجہ سے مصنفین نے اپنی کتابوں میں حدت کی چاشنی دینے کے لئے ان کو بے تکلف استعمال کرنا شروع کیا اور اس طرح فارسی ترکیبیں جو اصل زبان سے بالکل اجنبی تھیں اور اس کے ساتھ میل نہیں کھاتی تھیں زبان میں داخل ہونے لگیں۔ اس کے ساتھ فارسی رسم الخط بھی کچھ تھوڑی سی ترسیم کے ساتھ ہندی کی جگہ رائج ہو چلا اس وجہ سے کہ فارسی الفاظ ہندی خط میں بہ نسبت ہندی کے زیادہ آسانی سے اور صحت کے ساتھ لکھے جاسکتے تھے اردو شاعری پر بھی فارسی شاعری کا بڑا اثر پڑا اور وہ بھی فارسی شاعری کے قدم بقدم چلنے لگی۔ فارسی بحر میں استعمال

ہونے لگیں۔ ان کے علاوہ مضامین، طرز بیان، تخیل، تلمیحات، خاص خاص محاورے اور مثلیں یہ سب کچھ زبان فارسی سے لیا گیا۔ اردو کا علم عرصہ میں بھی فارسی عروض کے تابع اور زیر اثر ہو گیا۔ نثر کا بھی یہی حال تھا وہی عبارت کی رنگینی، الفاظ کا توازن اور قافیہ بندی جو قدیم فارسی نثر کی جان تھی اردو میں ان کی پوری نقل کی جاتی تھی۔ انگریز زبان فارسی اردو پر اس قدر حاوی اور غالب ہو گئی کہ دونوں ایک ہو گئیں۔ انہماک خیالات، مضامین اور طرز ادب میں فارسی اردو پر اتنی غالب ہو گئی کہ اردو کی ترقی شان اس سے بالکل غائب ہو گئی یہاں تک کہ اکثر لوگوں نے اردو کی صرف و نحو کی کتابیں فارسی کے طرز پر لکھنا شروع کر دیں۔

اردو میں فارسی الفاظ اور فارسی مسلمان بحیثیت فاتح ہندوستان میں آئے اور قدرتنا زبان فارسی ترکیبوں کی کثرت کے اسباب | جوان کی مادری زبان تھی ہندوستان کی "شاہی زبان بن گئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دیسی زبان محل خاومہ کے دب کر اور مغلوب ہو کر اپنی مالک زبان فارسی کی خدمت کرنے لگی اور اسی طرز ادب و محاورات وغیرہ کی متبع اور ناقل ہو گئی۔ لوگوں کو نئی زبان سیکھنے کا شوق ہوا کہ تاسیسی وجہ سے اس وقت کے لوگ بھی پرانا طرز بھوڑنے اور نئے الفاظ اور جدید محاورات اختیار کرنے لگے دیسی زبان میں جو اب سترنا اور معزز شہری لوگوں سے چھوٹی جاتی تھی اور اطراف شہر دیہات میں محدود ہوتی جاتی تھی اب لوگوں کو کوئی مزا نہیں آتا تھا لہذا بدلت پند طبیعتوں نے نئی زبان کی طرف توجہ کیا اور اس کو نہایت شوق و ذوق اور انہماک سے سیکھنے لگے۔ اسی وجہ سے قدیم ہندی شعرا کی تصانیف میں فارسی الفاظ کی کثرت تعجب نیز معلوم ہوتی ہے مثلاً چند کوئی کی "پر بھی راج راجو" کو دیکھو جو فارسی الفاظ سے بھری ہوئی ہے۔ دیسی زبان کی تنگی اور کم وسعتی بھی اسکا باعث ہوئی کہ نئے نئے الفاظ اور خیالات کے اظہار کے لئے اسکو اصلی لفظ اور طرز ادب کا جذبہ کر لینا پڑا۔ شروع میں دیسی زبان میں ایسے الفاظ بکثرت شامل تھے جو یا تو سنسکرت کے لفظ تھے یا انہیں سے بگڑ کر کسی دوسری صورت میں زبان پر چڑھ گئے تھے۔ جب مسلمان آئے تو زبان میں بھی ایک بڑا انقلاب ہوا۔ مسلمان حملہ آور بادشاہ بن گئے اور دہلی ان کا پایہ تخت بن گیا۔ اب وہ یہاں بسنے اور آباد ہونے کے لئے آئے مگر جس طرح سابق میں وہ سال بساں آتے تھے اور مال غنیمت لے کر واپس چلے جاتے تھے۔

جب دہلی پایہ تخت ہو گیا اور بادشاہ مع لاکھ لاکھ کے دہاں رہنے لگا تو باشندوں اور غیر ملکی سپاہیوں میں میل جول اور ربط و ضبط بڑھنے لگا۔ ایک دوسرے کی زبان اور خیالات کو سمجھنے کے لئے ضروری ہوا کہ ایک گروہ دوسرے گروہ کے الفاظ سیکھے اور ان کو اپنے طرز پر استعمال کرے۔ اور ظاہر کرے کہ فاتح کا اثر مفتوح پر زیادہ ہوا کہ تاسیسی پس مفتوح قوم کی دیسی زبان یعنی ہندی پر فارسی کا بہت بڑا اثر پڑنے لگا۔ اسی وجہ سے اردو میں فارسی الفاظ اور ترکیبیں بکثرت شامل ہو گئیں مگر ہندی نے اپنا اثر فارسی پر کم ڈالا کیونکہ فارسی کے زبان دان اپنی زبان کو اس قسم کی آمیزش

سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے یہ تغیر گو کہ ابتدا میں بہت غیر عیسوی طریقے سے شروع ہوا تھا مگر جوں جوں مسلمانوں کی جڑ مضبوط ہوتی گئی اور وہ اس ملک میں آباد ہوتے گئے یہ زبانی تغیر برابر ترقی کرتا گیا اور یہ ترقی کی رفتار برابر قائم رہی یہاں تک کہ ابر کے زمانہ میں ایک ہندو وزیر مال کی تاکید سے یہ حکم جاری کیا گیا کہ ہر سرکاری ملازم کو فارسی سیکھنا ضروری ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زبان کی جڑ مضبوط ہو گئی اور اس کی عظمت و اہمیت بڑھ گئی۔ لوگ فارسی۔ عربی۔ ترکی الفاظ بڑے شوق سے بولنے لگے کیونکہ وہ سننے میں اچھے معلوم ہوتے تھے اور زوردار تھے اور ان کے بولنے والے عوام و خواہ تعلیم یافتہ سمجھے جاتے تھے، اس کے علاوہ فارسی دانی سے سرکاری ملازمتیں بھی آسانی سے ملتیں اور تقرب شاہی کا بھی یہ ایک اچھا ذریعہ تھا۔ ایسی حالتوں میں ابتداً ہر زبان کا یہی حال ہوا کرتا ہے جب قدیم اہل انگلستان کو نارمن لوگوں نے فتح کیا تو انگریزوں کی قدیم زبان "انگلوسکسن" کی بھی نارمن فرینچ کے ہاتھوں یہی حالت ہوئی تھی۔ پس جس طرح زبان انگریزی میں دو طرح کی زبانیں یا بولیاں پائی جاتی ہیں وہی صورت اردو کی بھی سمجھنا چاہئے۔

اردو میں فارسی الفاظ کی کثرت کے کئی اسباب ہیں۔ مسلمان جب یقینیت فاتح اس ملک میں آئے تو اپنے ساتھ بہت سی چیزوں کے نام لائے جن کے مرادون سنسکرت یا دیسی بھاشا میں نہیں مل سکتے تھے، چونکہ ایسے نام کسی شرح یا لکھوم پھیر سے بنائے نہیں جاسکتے تھے اس لئے مجسمہ ہی فارسی الفاظ جن سے وہ چیز ظاہر ہوتی تھی زبان میں داخل کرنا پڑے مثلاً ایسے نام جو لباس، طعام مذہب اور بعض اسی قسم کی دوسری چیزوں سے تعلق رکھتے ہیں پھر چونکہ فارسی فاتح قوم کی زبان تھی اور ایک ایسی زبان تھی جو رزم بزم، حسن و عشق کے افسانوں کے لئے نہایت موزوں تھی۔ اس لئے لوگ ایسے مومنوں پر فارسی الفاظ ہی بولنا پسند کرتے تھے اس وجہ سے کہ وہ نہایت شیریں اور شاندار معلوم ہوتے تھے۔ ایسے پر زور لفظوں کے سلسلے پر اسلے دیسی الفاظ اور محاوروں کو عوام و خواہ چھپے پھنا پڑا اس لئے کہ زمانہ ان کو پسند ہی نہیں کرتا تھا۔ زبان انگریزی کی بھی یہی داستان ہے جب یونانی اور لاطینی علوم کا احیاء اور دوبارہ ترقی ہوئی تو اس زمانہ میں بھی مولے مولے عالمانہ الفاظ بولنے کا لیشن ہو گیا تھا۔ بہر حال جب فاتح اور مفتوح دونوں قوموں کا میل جول بڑھا تو ایک ایسی مخلوط زبان یا بولی کی سخت ضرورت محسوس ہوئی کہ دونوں قوموں کے اچھی طرح سمجھ میں آ سکے اور چونکہ مفتوح اپنے مالکوں کو زیادہ خوش رکھنا چاہتے تھے لہذا انھوں نے ان کو خوش کرنے کے لئے ان کی زبان سے زیادہ اہم کیا بہ نسبت اس کے کہ ان کے مالکوں نے ان کی زبان سے ناامدہ اٹھایا۔

اظہار قابلیت کے لئے بھی عربی فارسی الفاظ کثرت سے بولے جانے لگے۔ اردو ادب کی ابتدا شاعری سے ہوئی اور شاعری فارسی دانا لوگوں کے ہاتھ میں گویا ایک کھلونا تھی جس کو وہ فارسی الفاظ و

محاورات ہی کے لباس میں آراستہ کرنا چاہتے تھے۔ یہ لوگ زبان ہندی بہت کم جانتے تھے اور سنسکرت سے بالکل نادان تھے اسی وجہ سے یہ ہونہار بچہ اپنے حقیقی والدین سے جدا ہو کر اپنے مصنوعی والدین کی آغوش محبت میں تربیت پاتا رہا جنہوں نے بلاشبک اس کے ساتھ بہت کچھ کیا۔ ان کی آغوش تربیت میں رہ کر اردو کا نشوونما بالکل فارسی کی روش پر ہوتا رہا نہ صرف فارسی الفاظ کا ایک کافی ذخیرہ زبان میں جمع ہو گیا بلکہ فارسی ترکیبیں بھی کثرت سے شامل ہونے لگیں مثلاً جار محذوّر، مصنعت و موصوف کی ترتیب بدل گئی ایسے سینکڑوں کے فقرے جو حرف ربط "تہ" سے معمولاً شروع ہوتے ہیں اردو میں بے تکلف استعمال ہونے لگے جو دینی مروج قواعد صرف و نحو کے بالکل خلاف تھا آج بھی ہماری ادبی و لسانی زبان میں اسی قسم کی فارسی ترکیبیں کثرت سے موجود ہیں یہ ضرور ہوا کہ فارسی کے اثر سے اردو ایک مستقل زبان کی شکل میں آج ہمارے سامنے موجود ہے لیکن اس کا افسوس بھی ہوتا ہے کہ اصل زبان کی خوبیاں جن سے اردو زبان کی ابتدا ہوئی تھی بہت کچھ فنا ہو گئیں۔

یورپ کی زبانوں کا اردو پر اثر فارسی زبان اور فارسی ادب کا تو اردو پر بہت گہرا اثر پڑا ہی تھا لیکن تہنگالی اور انگریزی کا بھی کچھ کم اثر نہیں پڑا البتہ زبان و بیچ اور فریخ کے جھانے ہونے نقوش یا تو مٹ گئے یا ہیں بھی تو اس قدر دھندلے کہ معلوم نہیں ہوتے۔ تہنگالی اور انگریزی دونوں نے اردو لغات میں متعدد اضافہ کیا۔ مثلاً ۱۵۰۰ء میں ہندوستان کے مشہور بندرگاہوں پر اہل تہنگال قابض تھے اور مالک مشرق میں گویا تجارت انہیں کے ہاتھ میں تھی۔ ان کی آبادیاں ہندوستان کے سواحل پر اور اندرون ملک میں بھی تھیں، ان کا تعلق ہندوستان سے فارسی نہ تھا بلکہ وہ بحیثیت تاجر و حاکم اور مبلغ کے یہاں رہتے تھے۔ انہوں نے بہت تسلی کی تھی اور سترھویں اور اٹھارھویں صدی میں ان کی زبان ہندوستان کے ایک بڑے حصے کی زبان عام ہو گئی تھی جو بعض ہندوستانیوں اور اہل یورپ کے درمیان تبادلہ خیالات کا ذریعہ ہی دیتی تھی بلکہ خود یورپ کے یہ سوداگر بھی آپس میں اسی زبان میں گفتگو کرتے تھے۔ اسی میں عیسائی پادری اپنے مذہب کی اشاعت اور تبلیغ کرتے تھے۔ چنانچہ اسی وجہ سے اس کو بہت ایسے مواقع ملے کہ وہ اپنا اثر یہاں کی ویسی زبانوں پر ڈال سکے۔ سب سے زیادہ اثر جنگل زبان پر پڑا۔ اسی طرح درواڑی زبانیں مثلاً مرہٹی، اسامی اور اڑیا بھی اس سے بہت کچھ متاثر ہوئیں۔ اردو بھی اس کے فائدے سے بہت مستفیع ہوئی۔ یہ اثر اطلاق سے شمالی ہندوستان میں اس وقت پڑ رہا تھا جب دکنی زبان جو تہنگال اثر سے بسبب قربت کے بہت کچھ متاثر ہو چکی تھی اور نیز اسی طرح دوسری زبانیں اردو پر اپنا اثر اچھی طرح ڈال رہی تھیں۔ تہنگالی الفاظ ویسی زبانوں میں اصل حالت پر ہاتی نہیں رہے بلکہ جس بگڑی ہوئی شکل میں وہ ہندوستان میں بولے جاتے تھے اور ہندوستانی زبانیں ان کو قبول کر سکتی تھیں۔ اسی ہیئت پر وہ اب بھی بکثرت موجود ہیں۔ اہل تہنگال نے بعض اپنی زبان کے الفاظ ہندوستانی زبانوں میں

داخل نہیں کئے بلکہ بہت سے عربی، فارسی اور ہندی الفاظ بھی اکثر لپیٹی زبانوں میں پہنچا دیئے اس کے علاوہ اکثر عربی اور فارسی لفظ پرنگالی سے مسخ ہو کر داخل ہوئے مثلاً وہ الفاظ جو عربی کے فتح اندلس کے زمانے میں ان ممالک میں رائج ہو گئے تھے۔ پرنگالی الفاظ ہماری زبان میں بکثرت بولے جاتے ہیں مثلاً از قسم میوہ جات و اشیائے طعام، اچار، اناس، انوس، از قسم ابن بکٹ، کاجو، پیپرے، (قسم ٹھیل)، پیتا، تمباکو، ترنج، چادر، ساگر، کو بھی وغیرہ۔

از قسم سامان آرائش و آلات و اسلحہ، اپین، الماری، ارغنون، بجرا، بالٹی، بوتل، سپیچا، بستول، اپریگ، چای، صابون، کپچ، کپتان، کارمین، کارتوس، میز تولیہ، گاز وغیرہ۔

نذہبی الفاظ۔ پادری۔ مگر جا۔ کہ کس وغیرہ

لباس میں۔ سایہ۔ قمیص۔ کاج، اسپٹ وغیرہ

متفرق الفاظ۔ مثلاً انگریز، آیا، بیا، پاگر، دتخواہ، پاڈرولی، چھاپہ، نیلام، مستری، مکرو

روپیہ وغیرہ۔

اہل پرنگالی ہی نے سب سے پہلے یورپ کی اکثر چیزوں کی اشاعت ہندوستان میں کی لہذا ان کے نام بھی اسی طرح رائج ہو گئے جس طرح کہ وہ لوگ اپنی زبان میں بولتے تھے مرزا غالبؒ شراب پرنگالی کا اکثر ذکر کرتے ہیں۔ زبان انگریزی ایک زندہ اور عالموں کی زبان ہے۔ اس نے اپنا اثر بہت کچھ ڈالا ہے اور دلتی رہے گی۔ انگریزی علم ادب نے اردو نظم و نثر کو بہت کچھ فائدہ پہنچایا جس کا ذکر مفصل طور پر آئندہ کسی باب میں کیا جائے گا لیکن اتنا اس موقع پر ضرور بتا دینا چاہئے کہ زبان انگریزی نے وہ الفاظ اردو میں داخل کئے جن کی جگہ پر کوئی دوسرا لفظ موجود نہ تھا اور وہ الفاظ اب زبان زد ہو گئے تھے ترجمہ کا بھی یہ نتیجہ ہوا کہ اکثر انگریزی الفاظ اس کی بدولت اردو میں شامل ہو گئے۔ اردو میں انگریزی الفاظ بکثرت داخل کرنے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ اسی طرح وہ انگریزی الفاظ جو بعینہ ضرورت اردو میں داخل اور مستحکم ہو گئے ہیں خارج کرنا بھی اندیشہ سے عالی نہیں ہے۔ اردو کو مالدار ہونا چاہئے خواہ انگریزی ہوں یا فارسی ہوں یا سنسکرت صرف یہی ایک طریقہ زبان اردو کی تکمیل اور اس کی ترقی کا ہے اور اسی طرح وہ ایک اعلیٰ درجہ کی زبان اور ہندوستان کی عام زبان بن سکے گی۔

نثر اور نظم کی زبان | ہر زبان میں نظم و نثر کی عبارت میں فرق ہوتا ہے۔ عبارت میں متنوع اور سنجیدگی پیدا کرنے کے لئے اور میز اس خیال سے کہ نثر اور نظم میں فرق معلوم ہو نظم کی عبارت نسبت نثر کے زیادہ شاندار ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے وہ معمولی اور سادہ الفاظ اور معمولی بول چال کی ترکیبیں جو نثر میں عام طور پر پائی جاتی ہیں نظم میں ناجائز سمجھی جاتی ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ فارسی محاورات اردو نظم میں بکثرت شامل کر دیئے گئے اگر اردو نثر کی ابتدائی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ شروع میں متعلیٰ عبارت

بہت پسند کی جاتی تھی جس میں بے حد تکلف اور تصنع ہوتا تھا۔ بہترین طرز وہ تھا جس میں ظہوری اور بیدل کی مرتع نگاری کی تقلید کی جاتی تھی۔ ہماری پرانی شہ نگاری کی مثال باعتبار عبارت کی رنگینی اور قافیہ بندی کے بعینہ وہی ہے جو انگلستان میں ملکہ الزبتھ کے زمانہ میں انگریزی شہر کی تھی۔

مرزا غالب بلکہ سر سید احمد خاں کے زمانے سے ایک نیا دور شروع ہوا جبکہ مغربی تعلیم کے اثر سے وہ پرانے رنگ بدل گیا اور مقفی عبارت اور فارسی کی رنگینیت کی جگہ اب سادہ عبارت پسند کی جانے لگی۔ دور جدید میں شہ نگاری کی وہ نشان بھی باقی نہیں رہ سکتی تھی کیونکہ عملی دنیا میں سیدھے سادے صفت اور زوردار الفاظ کی ضرورت ہے۔ اب بھی فارسی الفاظ کی کثرت ضرور ہے لیکن اس سے عبارت کی خمیلی پر اثر نہیں پڑتا اور کسی قسم کا تصنع پیدا ہوتا ہے۔ ہندی محاورات خمیلی کے ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں اور پیچیدہ بندشوں سے گرد کیا جاتا ہے لیکن گلستان نظم کی آب پاشی اب بھی چشمہ فارسی ہی سے ہوتی ہے اور اس کا چمن اب بھی اجنبی صنعتوں سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ ہندی الفاظ و محاورات استعمال ہوتے ہیں مگر کمی کے ساتھ اور صرف اسی وقت جب وہ فارسی الفاظ کے ساتھ میل کھاتے ہیں۔

شہر کی طرح نظم میں کچھ تغیر ہو چلا ہے اور موجودہ رنگ میں بجائے پرانی لغظی اور تصنع کے سادگی اور بے تکلفی بہت پسند کی جاتی ہے لیکن باوجود اس کے اکثر اہل ادب اب بھی فارسی الفاظ اور ترکیبوں کے دلدادہ ہیں مگر ان کی کثرت اور مادی جہا استعمال کو جہاں تک ممکن ہو کم کرنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ ہماری رائے میں نظم اور شہر کی عبارت اور انشا پر داری میں کوئی اصولی اور اہم اختلاف نہیں ہے، ادبی اردو [انقریبی زبان تحریری زبان سے بالکل علیحدہ ہے۔ سادہ اور زندہ کے جملے جو ہر وقت زبان پر چڑھتے ہیں۔ تحریر میں آتے وقت فارسی زبان سے بدل جاتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی جدت عظمت اور شاندار ہے۔ ابتدا میں بے شک زبان کا دائرہ بہت تنگ اور الفاظ کا ذخیرہ کم تھا اور وہ ایک مستقل زبان کہلائے کی مستحق نہ تھی کیونکہ اس وقت تک اس میں محض بدلہ نہ تھا۔ نہ اس پر جلا ہوتی تھی اور نہ اتنی صلاحیت میں تھی کہ اس کے ذریعہ سے باریک اور نازک خیالات ادا ہو سکیں یا مختلف خیالات کا اظہار اچھی طرح کیا جاسکے اس میں ایک قسم کا لوح اور الفاظ اور بندشوں کو جذب کرنے کا مادہ ضرور تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو الفاظ اور بندشیں اس کو ملتی گئیں وہ سب اس میں شامل ہوتی رہیں۔ رفتہ رفتہ زبان میں پختگی اور صفائی آتی گئی۔ دہراہل کے شاعر ایسی زبان میں لکھتے تھے جیسے آدھی اردو اور آدھی فارسی ہوتی تھی رفتہ رفتہ اردو کا عنصر غالب ہو گیا اور غالب نے مغلوب کو جذب کر لیا۔ فارسی الفاظ اور طیر ماحوس فارسی ترکیبیں سطح اردو میں مل گئیں کہ اب وہ ہماری زبان کا جزو بن گئیں جن کو اب ہم نکال نہیں سکتے۔ بعض حضرات جو اس زمانہ میں سنسکرت الفاظ کے دلدادہ ہیں وہ فارسی الفاظ

اور ترکیبوں کو زبان سے نکالنے کی کوشش میں ہیں۔ ہماری رائے میں یہ ایک فضول اور عبث کوشش ہے کیونکہ یہی کثرت الفاظ جو اردو کا یہ نازیباں اس کو آخال و عوار اور مضبوط بنائے ہوئے ہیں کہ ہر ادبی کام اس کے ذریعہ سے نکل سکتا ہے۔

زبان اردو کے قدیم نام [قدیم انگریزی متحج جنہوں نے ہندوستان کے حالات لکھے ہیں۔ اردو کو لفظ "ہندوستان" سے تعبیر کرتے تھے۔ شروع انکار ہویں صدی کے مصنفوں نے زبان لاطینی میں اس کو "ہندوستان" کا لکھا ہے۔ اس سے بھی پہلے کے انگریزی مورخین اس کو "موزر" کہتے تھے۔ جان گلکرسٹ نے "۱۷۰۰ء" میں سب سے پہلے لفظ "ہندوستانی" زبان اردو کے واسطے استعمال کیا اور جبھی سے یہ لفظ مروج ہو گیا گو کہ اس کا پتہ بعض قدیم کتابوں میں ۱۶۱۶ء تک ملتا ہے جبکہ مشرپول نے سب سے پہلے اس کو استعمال کیا تھا۔ "اردو" سے ملتی "کاسر" خطاب شاہ جہاں نے اس کو دیا جب کہ زبان ادبی خدمات انجام دینے کے قابل ابھی طرح ہو گئی تھی۔

لفظ "ریختہ" (یعنی وہ زبان جس میں ویسی الفاظ کے ساتھ فارسی بھی بکثرت استعمال ہوں) بعد کے مصنفین نے اس غرض سے استعمال کیا کہ ادبی زبان درختہ اور بول چال کی زبان (اردو) میں جو بانائیں اور جاہل فوجی سپاہیوں میں مروج تھی، فرق ہو جائے۔ لفظ ریختہ زبان کے متعلق اب بہت کم استعمال ہوتا ہے۔ ابتدا میں نظم کے واسطے یہی لفظ استعمال کیا جاتا تھا اس وجہ سے کہ شکر کارواج اس زمانے میں بہت کم تھا۔ میر اور معصومین تک کے زمانے میں اردو کو بمقابلہ فارسی کے "ہندی" کہتے تھے جس سے ملک کی ویسی زبان مراد تھی۔

اردو کا رسم الخط [اردو کے حروف تہجی باطل وہی ہیں جو فارسی اور عربی کے ہیں۔ البتہ بعض مخصوص حروف جن سے ہندوستانی زبان کی خاص خاص آوازیں ظاہر ہوتی ہیں جو فارسی اور عربی میں نہیں پائی جاتیں اضافہ کر دیئے گئے ہیں مثلاً ٹ۔ ٹھ۔ ڈ۔ ڈھ۔ ژ۔ ژھ۔ ان حروف کے لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ ت۔ د۔ پ۔ یا تو چھوٹی سی (ط) بنا دیتے ہیں یا چار نقطے دیدیتے ہیں۔

نظم اردو [نظم اردو کا عروض فارسی اور عربی کے عروض کا تابع ہے۔ لفظ کے کسی جز پر زور دے کے پڑھنا جس کو انگریزی میں ایکٹ کہتے ہیں اردو میں نہیں ہے البتہ قدیم یونانی اور رومی شاعری کی طرح اردو میں بھی حرمت علت کی آداب کچھ کر پڑھی جاتی ہیں اور اس کو اشباع کہتے ہیں نظم اردو میں ردیف اور تانیہ بہت ضروری چیز ہے۔ مروج بحر یا انیس ہیں جن میں سے بعض عربی کیلئے مخصوص ہیں اور بعض میں اتنی ترمیم ہو گئی ہے اور ان کی صورت ایسی بدل گئی ہے کہ وہ بالکل نئی معلوم ہوتی ہیں۔ وزن شعر کے لئے خاص ارکان جو قلمانی مقرر کر دیئے تھے ان کی تکرار یا تغیر تبدیل سے مختلف بحر یا قافیہ نام ہو گئی ہیں یہ الفاظ عربی الفاظ کے ماد سے ہوتے ہیں اور انیس سے اشعار کی

تقطیع کی جاتی ہے اور بڑی یا چھوٹی بحر میں انہیں سے قائم ہیں۔ تقطیع کا طریقہ یہ ہے کہ یا نووی کن بار دہرایا جاتا ہے مثلاً فحول فحول فحول فحول ۴ بار یا رکنوں میں رد و بدل ہوتا ہے۔ جیسے مضمون فاعلاً فاعلاً فاعلاً تقطیع کے نام قواعد مقرر ہیں بحر شدہ حروف کے ساتھ ان حروف کا بھی شمار ہوتا ہے جو پہلے جاتے ہیں مگر تحریر میں نہیں آتے وہ حروف جو پڑھے نہیں جاسکتے بلکہ محض تحریر میں آتے ہیں، تقطیع میں شمار نہیں کئے جاتے۔ اہل مدودہ شروع لفظ میں جب آتا ہے دو حرف کے برابر اضافت جو کچھ کے پڑھی جاسے ایک حرف کے برابر سمجھی جاتی ہے ان الفاظ کو جن سے تقطیع کی جاتی ہے "رکن" کہتے ہیں جس کے معنی ستون کے ہیں جن پر عمارت یا خیمہ ہوتا ہے۔ پورے شعر "بیت" اور نصف شعر کو "مصرع" کہتے ہیں۔ مصرع کے لغوی معنی "دروازے کا ایک پرچہ" ہیں نظم کی مختلف قسمیں جو فارسی میں متداول ہیں اور جو اردو میں اختیار کی گئی ہیں حسب ذیل ہیں۔

غزل اور قصیدہ یہ سب سے زیادہ مشہور اصناف نظم ہیں۔ ان دونوں میں فرق صرف مضمون اور طول کا ہوتا ہے مگر بحر اور رویت و قافیہ کی پابندی دونوں میں یکساں طور پر ہوتی ہے۔ غزل کا ریمک عموماً فاشقانہ یا صوفیانہ ہوتا ہے اور تعداد اشعار عموماً اس سے ۱۲ تک گو کہ اس کی پابندی بہت کم کی جاتی ہے۔ قصیدہ میں عموماً کسی کی مدح یا بھر ہوتی ہے اور نصیحت اس میں فلسفیانہ رنگ کا بھی ہو سکتا ہے۔ تعداد اشعار عموماً کم از کم ۲۵۔ اور زیادہ سے زیادہ ۴۰ تک مگر اس کی پابندی کوئی کر سکتا ہے قطعاً جس کے لغوی معنی ٹکڑے کے ہیں اور اس کو قصیدے یا غزل کا ایک حصہ سمجھنا چاہئے۔ تعداد اشعار کم سے کم دو اور زیادہ کی کوئی حد مقرر نہیں۔ پہلے دو مصرعوں کے لئے ہم قافیہ ہونا ضروری نہیں لیکن اشعار میں قافیہ کی پابندی ہونا لازمی ہے۔ قطعات میں اکثر چند نعاث کے مضمون بیان کئے جاتے ہیں اور مطلب پورا ہو جاتا ہے۔

رباعی۔ اس میں دو شعر یا بیت ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے اس کو دوبیتی بھی کہتے ہیں۔ پہلا دوسرا اور چوتھا مصرع ہم قافیہ ہوتے ہیں اور زیادہ تر ایک ہی بحر میں لکھی جاتی ہے۔ رباعی کے لئے خاص مضمون کی تخصیص نہیں لیکن چوتھے مصرع کو عموماً موثر معنی خیر اور زور دار ہونا چاہئے۔

مثنوی۔ یہ صنف رزم و بزم، حسن و عشق، قصے اور افسانہ نگاری کے لئے مخصوص ہے۔ اس میں ہر شعر کے دونوں مصرعوں کو ہم قافیہ ہونا چاہئے۔ ردیف ہو یا نہ ہو تعداد محدود نہیں۔ مثنوی کے لئے عموماً پانچ بحر میں مروج ہیں مگر بعض کے نزدیک سات ہیں۔ مستزاد اس کو کہتے ہیں کہ جب ہر مصرع کے آخر میں کچھ زائد لفظ بڑھائے جائیں اور یہ زائد لفظ اسی بحر میں ہوتے ہیں جو اصلی مصرع کے دو آخری رکنوں کی ہوتی ہے مگر ان کا قافیہ کہیں عینہ بھی ہوتا ہے۔ ترجیع بند اور ترکیب بند یہ بھی نظم کی قسمیں ہیں ان میں بہت سے بند ہوتے ہیں اور ہر بند میں برابر یا بعض وقت مختلف تعداد ابیات کی ہوتی ہے جو ہم قافیہ ہوتے ہیں اور ہر بند کے آخر میں ایک بیت ہوتا ہے جو اوپر کے بند کو نیچے کے بند سے جدا کرتا ہے

اور قافیہ میں بھی ان سے علیحدہ ہوتا ہے اگر ہر بند کے بعد ایک ہی بیت بار بار آئے تو اس کو ترجیع بند کہتے ہیں اور اگر بیت بدلتا جائے تو ترکیب بند کہلاتا ہے۔ ترجیع بند یا ترکیب بند میں تمام اشعار ایک ہی بحر میں ہوتے ہیں۔ مربع جو مصرعی نظم کہتے ہیں جس میں سب مصرعہ ہم قافیہ ہوں۔ خمس میں پانچ چار کے پانچ مصرعے ہوتے ہیں۔ پانچویں مصرعے کا قافیہ بدلتا ہوتا ہے اور باقی صورت مرتفع کی سی ہے جس کی شکل بھی قریب قریب ایسی ہی ہے فرق اتنا ہے کہ پہلے چار مصرع یا دو بیت ہم قافیہ اور باقی دو مصرع علیحدہ ہوتے ہیں ان کے علاوہ دیگر اصناف سخن مسموع وغیرہ بھی اسی طرز کے ہیں۔

واسوخت | نظم کی وہ قسم ہے جس میں عاشق اپنے معشوق کی بے وفائی، انظم و ستم، رقیب کے ساتھ محبت اور جدائی کی تکلیف و مصیبت کی شکایتیں کرتا ہے گویا معشوق کو دھمکاتا ہے کہ اگر اس کا طرز تغافل اور ستم شعاریاں اس طرح باقی رہیں تو پھر اس کے ہاتھ سے غمان مبرھوٹ جائے گی اور وہ معشوق سے علیحدگی اختیار کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔

تاریخ نظم کی وہ قسم ہے جس میں کسی واقعہ کے اعداد و سنہ حروف ابجد کے حساب سے نکالے جاتے ہیں

فرد۔ کسی تمام یا نام تمام غزل کے کسی ایک شعر کو کہہ سکتے ہیں جو کبھی مثلاً پیش کیا جاتا ہے۔ قصیدہ اور غزل کا پہلا شعر مطلع اور آخری شعر مقطع کہلاتا ہے جس میں شاعر اپنا تخلص نظم کرتا ہے۔ نظم کی کتابوں میں اکثر پہلے حمد و نعت پھر بادشاہ یا ممدوح کی تعریف اس کے بعد سبب تالیف اور کچھ فخریہ اشعار آخر میں مناجات و خاتمہ ہوتا ہے۔ مجموعہ نظم کو کلیات کہتے ہیں جس کی ترتیب عموماً اس طور پر ہوتی ہے۔ قصائد، غزلیات، قطعات، رباعیات، مثنویات وغیرہ۔

نثر کی تین قسمیں ہیں (۱) عاری جو بالکل سادہ اور بے تکلف ہوتی ہے (۲) مرجز جس میں بحر ہوتی ہے مگر قافیہ نہیں ہوتا (۳) مسموع جس میں بحر نہیں ہوتی مگر قافیہ کی پابندی ہوتی ہے۔ نثر مسموع کی بھی تین قسمیں ہیں (۱) متوازی (۲) مطرت (۳) متوازن۔ نثر متوازی میں دو فقروں کے آخری الفاظ ہم وزن اور ہم قافیہ ہونے چاہئیں۔ مطرت میں آخری الفاظ کے ہم وزن اور ہم قافیہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ متوازن میں ہم وزن ہوتے ہیں مگر ہم قافیہ نہیں ہوتے۔ یہ تمام قسمیں اب متروک ہیں کیونکہ انیسویں صدی کے آخر میں اس قسم کی مصنوعی عبارت اور قافیہ پیمانی کا بالکل خاتمہ ہو گیا۔ ”تذکرہ“ میں شعرا کے سوانح و حالات مختصراً بیان کئے جاتے ہیں اور ”گلستہ“ مجموعہ نظم کا نام ہے۔

ادب کی ترقی کے ابتدائی دور

نظم کا تقدم نشر پر۔ اس کے وجہ اور دنیا کے تمام ادبوں کی ابستد اشاعری سے ہوئی۔ شعر ایک اس کا تعلق خاص ادب اردو کے ساتھ زندہ قوت ہے جس کا وجود نشر سے بہت پیشتر معلوم ہوتا ہے۔ تافیه ہمانی اور تک بندی انسان میں ایک فطری چیز ہے۔ انسان کو پہلے جذبات کا جس ہوتا ہے پھر وہ دماغ کو کام میں لاتا ہے اور سوچتا ہے اسی وجہ سے ارتقاء نے تہذیب انسانی میں جو مظهر جذبات ہے نشر پر مقدم ہے جو فکر دماغی کا نتیجہ ہے سب سے پہلے جب کہ فن تحریر کی ایجاد نہیں ہوئی تھی شعری اپنے زبردست اثر سے دماغ میں محفوظ رکھتے تھے اور قوت حافظہ کی مدد سے مجمع میں سنانے (نشاد) کے قابل بھی شعری ہو سکتے تھے گو کہ ظاہر انشہار سے اظہار خیالات اور گفتگو کا آسان ترین اور فطری ذریعہ معلوم ہوتی ہے مگر غور کرنے کے بعد اور تجرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف ضبط خیالات اور رسمی تحریر کے واسطے موزوں ہے۔

زبان اردو کی دیوی اپنے ساز و طرب سے آراستہ و پیراستہ اس طرح نمودار ہوئی کہ ادب اور جوہر اصل فارسی کا منبع اور ناقل ہے اس کو اپنے پیشرو کی تقلید بہ نسبت نشر کے نظم میں زیادہ آسان اور دلچسپ معلوم ہوئی کیونکہ نقل و ترجمہ ایک زبان سے دوسری زبان میں نشر میں اتنا آسان نہیں ہوتا جتنا کہ فی الحقیقت نظم میں ہوتا ہے۔ اور چونکہ اردو اپنی ارتقائی منزلوں میں جب کہ اس کا ادب ہنوز عالم طفل میں تھا۔ قوت تخیل اور اظہار جذبات کے واسطے ایک زبردست سرمایہ الفاظ کا اپنے پاس محفوظ رکھتی تھی لہذا جب اس کی پیدائش کا وقت آیا تو اپنے استادوں کے دماغوں سے مندرجہ بالا طرح دفعہ نقل آئی اور اظہار خیالات و جذبات کے لئے چونکہ نشر عام طور پر پسند نہیں کی جاتی ہے لہذا متقدمین اردو نگار بھی اس صنف کے استعمال سے شرم میں پرہیز کرتے رہے۔

سب سے پہلا اردو شاعر زبان اردو کی ترقی کا ابتدائی زمانہ اتنا دھندلا نظر آتا ہے کہ اس کے خط امیب خسرو و ہلوی، اذخاں صاف طور پر نمایاں نہیں مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ سب سے

سے یہ ایرانی دیوبانی کی طرٹ اشارہ ہے جس میں مرقم ہے کہ سزا جو یونانیوں میں عقل اور علم اور جنگ کی دیوی مانی جاتی تھی جیو میٹر کے سر سے نہایت مکمل اور آراستہ دفعتاً پیدا ہوئی تھی۔

پہلا شاعر زبان اردو کا اس دُھندلے میں جو صاف طور پر نمایاں نظر آتا ہے وہ حضرت امیر خسرو دہلوی ہیں جن کی شہرت بحیثیت ایک فارسی شاعر کے کسی تعریف و توصیف کی محتاج نہیں۔ ان کا لقب اسی بلوئی کی مناسبت سے ”طوطی بہشت“ ہے۔ انہوں نے سب سے پہلے اردو الفاظ ادبی اغراض سے استعمال کئے اور سب سے پہلے اردو میں شعر کہا۔ سب سے پہلی غزل اردو بھی امیر خسرو ہی کی طرف منسوب ہے مگر اس کی ترکیب اس طرح ہے کہ اس کا ایک مصرع فارسی اور ایک اردو سے آواز بھر فارسی ہے۔ اس کے علاوہ اکثر مہدیاں، کرباں، انلیاں، دوستی، دوسرے وغیرہ جو آج تک مشہور ہیں ان کی طرف منسوب ہیں۔ بعض شعر ایسے بھی ہیں جن میں ٹھیکہ ہندی الفاظ جو شکل اردو کے جاسکتے ہیں سنسکرت بحروں میں بندھے ہیں، مگر فارسی الفاظ بھی کہیں کہیں استعمال ہونے ہیں۔ حضرت امیر خسرو تیسری صدی عیسوی میں طبع ایڑہ (مالک متمدنہ اگرہ لودھ) میں پیدا ہوئے اور متعدد شاہان دہلی مثلاً غیاث الدین بلبن، معز الدین کیقباد وغیرہ کے درباروں میں مختلف عہدوں پر ممتاز رہے وہ مشہور صوفی و مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید و محبوب خاص تھے جن سے ان کو اتنی محبت و عقیدت تھی کہ جب پیر کے انتقال کا حال سنا تو اسی حتم میں چند روز کے بعد ۷۳۵ھ میں سفر آخرت اختیار کیا بلبن امن کی بڑی قربانی کرتا تھا اور ان کے کلام کا دلدادہ تھا۔ امیر خسرو فن موسیقی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ انہوں نے سب سے پہلے فارسی بحر اردو میں استعمال کیں اور ان کی کتب ”خائق باری“ جس کے طبع کے ابتدائی الفاظ ہی دو لفظ ”خائق“ اور ”باری“ اب تک ہمارے یہاں ایک مشہور درسی کتاب سمجھی جاتی ہے جس کو بچے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ امیر خسرو کی شہرت زبان اردو کے شاعر یا ادیب ہی کی حیثیت سے نہیں ہے بلکہ وہ اس کے مجدد و مخترع کہے جاسکتے ہیں۔ ان کے زمانے میں زبان میں روایتی پیدا ہو چکی تھی مگر چنگل ہنوز نہیں آئی تھی اور مناسبت الفاظ بھی بہت محدود تھی۔ مختصر یہ کہ ان کا دور ابتدائی دور ہے اور گو اس وقت تک زبان میں کوئی ترقی نہیں ہوئی مگر آئندہ ترقیوں کی داغ بیل اسی زمانہ میں پڑ گئی۔

اردو کی پختگی کا زمانہ | امیر خسرو کے زمانہ سے لے کر دکن کے شعرائے اردو کے عہد تک بڑا فصل ہے مگر زبان نے گو اس طویل عرصہ میں جو تین صدیوں سے کم نہ تھا کوئی نمایاں ترقی نہیں کی پھر بھی یہی مدت اس کے حقیقی نشو و نما اور مضبوطی کی کہی جاسکتی ہے۔ زبان اب تک حیرت منظم حالت میں تھی اور قوت البصیر

سے فارسی زبان میں ایک نئی صنعت ایجاد کی ہے جس کا نام ترجمۃ اللفظ رکھا ہے یعنی فارسی لفظ کا ترجمہ اردو میں کر دیا ہے مثلاً ”سودا نے رخ تو کشت مارا“ کشت کے معنی اردو میں مارا کے ہیں۔

سے مقام ولادت پٹیالی ضلع ایڑہ ہے اور سنہ ولادت ۷۳۵ھ ہے۔

سے خائق باری امیر خسرو کی تصنیف نہیں اس کا مصنف ضیاء الدین خسرو ہے اور کتاب کا سال تصنیف

۱۰۳۱ھ/۱۶۲۱ء ہے۔ اسی مقدمہ خائق باری نازید فیہر محمود شیرانی (مخبر ترقی اردو دل ۱۹۴۳ء) [ترتیب]

اور وسعت کی اس کو سخت ضرورت تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ابتداً پڑاوی کی اغراض کے لئے اس کے لغت میں مستند برائے اضافہ ہونا چاہئے تھا۔ اسی وجہ سے مناسب فارسی الفاظ کو اس نے اپنے افزودہ محبت میں بے تحلف اور بڑے شوق سے جگہ دی۔ چنانچہ ملک جانی (۱۵۴۷ء) کی پداوت جو فارسی حروف میں تحریر ہوئی تھی کبیر (۱۵۴۲ء) لغات (۱۵۴۷ء) کے بحجج اور بابا قلی (۱۵۴۷ء) لغات (۱۵۴۷ء) کی تصانیف میں ایسے الفاظ کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔

نزدیک عہد اکبری | زبان اردو کی توسیع کے جو لوگ شائق تھے انہیں اس زبان کو مختلف طبقوں کے لوگوں تک پہنچانے اور اس کو پھیلانے کے لئے دونوں قسموں کے الفاظ یعنی ملی اور غیر ملی دونوں کے استعمال کرنے کی ضرورت تھی اس کوشش کی رفتار محمد اکبری میں بڑی تیز تھی۔ شہنشاہ اکبر کا دل چاہتا تھا کہ ملک کی مفتوح رعایا اور باہر کے فاتح زبان کے ذریعہ سے شیر و شکر ہو جائیں چنانچہ وہ خود بھی کبھی کبھی ویسی زبان یعنی ہندی میں شعر کہتا تھا اور اس کے اہل و بار بھی اس کی قیس میں ہندی میں کہتے تھے اور اور ہندی شاعروں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ اس کے درباری شاعر سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کرتے تھے فیضی نے اکثر ہندی دوسرے کہے اور عبدالرحیم خانقاہی دربار اکبری کا رکن اعظم اور فارسی کا مشہور شاعر ہندی کا بھی اچھا خاصا شاعر تھا چونکہ فاتح اور مفتوح دونوں قوموں میں دلی یکجہتی اور اتحاد تھا۔ اس وجہ سے زبانوں میں بھی اتحاد پیدا ہوا اور کئی زبانوں سے مل کر ایک نئی زبان پیدا ہو گئی۔ اسی زمانہ میں راجہ ٹوڈر مل نے ایک بڑا کام کیا جو اردو کی اشاعت کے لئے بڑا مفید ثابت ہوا۔ ملک کے مالی حسابات پہلے ویسی زبان میں لکھے جاتے تھے جن کو مسلمان افسران صیغہ مال اپنی طرح نہیں سمجھتے تھے اور حساب کی جانچ پڑتال میں ان کو مجبوراً مترجم سے مدد لینا پڑتی تھی اور اس طرح ویسی حساب نویسوں اور غیر ملی حساب نویسوں میں ایک بے درہتا تھا جس کو راجہ ٹوڈر مل نے اس طرح رفع کیا کہ مسلمان افسروں کو ہندی زبان اور ہندو محاسبوں کو زبان فارسی سیکھنے کی سخت تاکید کی اور اس کا حکم دے دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زبان فارسی کی تعلیم حصول ملازمت اور ترقی کی منزلیں طے کرنے کے واسطے ہر ہندو ضروری قرار پائی۔ کسی قسم کی ترقی اور درباری سی بغیر بادشاہ کی زبان جانے ہوئے ممکن نہ تھی۔ ٹوڈر مل نے حکم دے دیا کہ صیغہ مال میں جو لوگ ملازمت کرتا چاہیں ان کے لئے ندرسی زبان کی تحصیل لازمی ہے پس جس چیز کی ابتدا اکبر کے زمانہ میں ہوئی تھی وہ شاہجہاں کے دور میں درجہ تکمیل کو پہنچی اور اب زبان اس قابل ہو گئی کہ وہ ادبی اغراض میں کام آسکے۔ ترقی اور درستی اور اصلاح کا کام بیشک زبان میں برابر جاری رہا بلکہ ہمارے نزدیک اب تک جاری ہے۔

قدیم شعرائے دکن اور دربار | امیر خسرو کے زمانہ کنہ زبان اردو کی نمود کے واسطے صبح کا ذب کہنا
شاہان گول کنڈہ و بیجا پور | بجا ہے جس کی صبح صادق ہمارے نزدیک ملک دکن کے مطلع پریشان

شاہان بجا پور گول کنڈہ کے عہد میں نمودار ہوئی جس کے اسباب کو ہم نے اس کتاب میں آگے
 چلے سے وضاحت سے لکھا ہے۔ بادشاہان مذکور خود صاحبان علم و فضل اور اہل علم کے بڑے
 قدردان تھے۔ محمد علی قطب شاہ (۱۵۸۱-۱۶۱۱ء) سلطان محمد قطب شاہ (۱۶۱۱-۱۶۲۵ء) عبداللہ
 قطب شاہ (۱۶۲۵-۱۶۴۲ء) ابراہیم قطب شاہ (۱۶۴۲-۱۶۸۲ء) جو ششستر میں قید میں مراا یہ سب
 خود بھی شاعر اور شاعران کے بڑے مرل اور قدردان تھے۔ محمد قطب شاہ۔ عبداللہ قطب شاہ اور
 ابراہیم قطب شاہ دکنی میں شعر کہتے تھے جو اردو ہی کی ایک شاخ ہے جس کی تفصیل آگے کئے گی۔ ان
 سب نے غزل، رباعی، مثنوی، قصیدے اور مرثیے لکھے جو اس زمانہ میں موجود مگر بہت کیاب ہیں
 اس طرح بجا پور کے ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۵۸۰-۱۶۲۶ء) اور علی عادل شاہ اول (۱۵۵۸-
 ۱۵۸۰ء) خود بھی قابل بادشاہ تھے اور اہل فن کے بڑے قدردان تھے۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی نے
 فن مرثیاتی پر زبان ہندی میں ایک مشہور کتاب لکھی ہے جس کا دیباچہ زبان فارسی اس کے دربار
 کے مشہور شاعر و شارح غلامحوری ترشیزی متوفی ۱۱۱۰ھ کا لکھا جو زبان فارسی کی ایک بے مثال تحریر
 سمجھا جاتا ہے اور آگے چل کر اکثر اردو نثر دانوں نے اس کی نقل کی بڑی کوشش کی ہے۔ اسی طرح
 علی عادل شاہ اول بھی بڑا قابل بادشاہ تھا جس کے دربار کے مشہور شاعر نصرانی کی اکثر تصانیف موجود
 ہیں جن میں مثنوی گلشن عشق اور علی نامہ زیادہ مشہور ہیں۔ ان میں کوئی بات قابل ذکر نہیں ہے بلکہ
 کثرت سے زبان دکنی کے الفاظ اور قدیم متروک الفاظ کے غلط مط سے اکثر جگہ مطلب میں نہیں آتا
 ان کتابوں کی وقعت اس قدر ضرور ہے کہ وہ زبان و ادب اردو کی تدریجی ترقی کی قابل قدر مثالیں ہیں
 دلی دکنی ۱۱۶۸ھ تا ۱۱۷۸ھ | جب دلی کا نیر اقبال چکا تو چھوٹے چھوٹے نارسے جو افق شاعری
 پر اس وقت ضیا فگن تھے سب ماند پڑ گئے۔ دلی کو ریختہ کا موجد۔ گویا اردو کا پاسٹر خیال کرنا چاہئے
 اسی زمانہ میں اردو شاعری کا سنگ بنیاد باقاعدہ طور سے رکھا گیا۔ دلی کا کلام شمالی ہند کے تمام نظم
 نگاروں کے واسطے نمونہ بن گیا اور اسی کو دلچسپ کر اور اپنے سامنے رکھ کر اس وقت کے تمام شعرائے
 دہلی نے ترقی کرنا شروع کی۔ دلی کا کلام نہایت صاف، سادہ، فصیح اور پیچیدہ استعارات اور
 دورا نواز تشبیہوں سے پاک ہے۔ تصوف کا بھی رنگ بھلکتا ہے۔ فارسی الفاظ اور خیالات کی کثرت
 ضرور ہے مگر غلبہ نہیں ہے۔ ہندی لفظ بھی فارسی الفاظ کے ساتھ جا بجا ملے ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے
 قدیم شعرائے دہلی | دیوان دلی کی اشاعت کے ساتھ ہی مرکز شاعری گویا دکن سے منتقل ہو کر
 حاتم، اکبر، آرزو | دہلی میں آگیا اس وجہ سے کہ یہاں کے لوگوں کو ایک خاص دلچسپی شعرو
 ۱۱۷۸ھ چارس زبان انگریزی کا بہت قدیم شاعر ۱۱۷۸ھ تا ۱۱۸۸ھ اس کی مشہور تصنیف کنز الدین فیلس دکنی
 کے تھے، زبان قدیم ہے اور وجہ زبان سے بہت مختلف ہے۔

شاعری کے ساتھ پیدا ہو گئی۔ سیکڑوں قبیح ولی کے پیدا ہو گئے جو ان کے کلام بڑی قدر کرتے تھے اور اسی طرز پر کہتے تھے۔ اب اردو شاعری فارسی کے دوش بدوش ترقی کرنے لگی گویا اس کی تہ مقابل اور حریف بن گئی گویا اب تک اس میں وہ کشمکش اور جنگ نہیں پیدا ہوئی تھی جس سے اس کی حریف زبان فارسی کو کوئی اندیشہ ہوتا۔ نظم اردو اب تک ایک کھلونا سمجھی جاتی تھی جس کو لوگ پسند فرود کرتے تھے اور فارسی کلام کی محنت و دماغ سوزی کے بعد اس سے دل بہلاتے تھے۔ سلطنت مغلیہ کو بہت کمزور ہو گئی تھی مگر اب تک اس میں جان باقی تھی اور درباری زبان اب تک فارسی ہی تھی۔ اردو کے کمزور اور نوخیز بچہ کو اتنی قوت کہاں تھی کہ فارسی کے شہزادہ پختہ کار پہلوان سے مقابلہ کر سکے اس لئے اسے مقابلہ کی جرات دہوئی تھی۔ قدیم شعرائے اردو سب سے بڑے فارسی دان اور فارسی کے کمنہ مشق شاعر تھے۔

ولی کے قبیح ظہور الدین حاتم (۱۹۹۹ء تا ۱۹۹۶ء)، خان آرزو (۱۹۸۹ء تا ۱۹۵۷ء)، ناجی، مضمون، آہ و اور بہت سے شعراء پیدا ہوئے جن کو اردو شاعری کے آباء سمجھنا چاہئے۔ ان کا کلام تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا بہت صاف و سادہ اور تصنیع و تکلف سے بہت کچھ پاک و صاف ہے۔ نشست الفاظ میں بہت زور طبع دکھایا گیا ہے اور فارسی الفاظ اور ترکیبیں بھرست مٹی ہیں ولی کے یہاں جو ہندی الفاظ تھے وہ ان لوگوں کے یہاں نہیں یا بہت کم ہیں۔ ان کی جگہ فارسی لفظوں نے لے لی ہے۔ فارسی بحریں اردو نظم میں بہت بھلی معلوم ہوتی ہیں اور بہت خوب سے بندھی ہیں۔ ان کے زور طبیعت اور قدرت کلام میں کسی کو کلام نہیں ان کی مشائی سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا اور نقش اول سے نقش ثانی یقیناً بہتر ہے گو فارسیست کا رنگ اور تصنیع بہ نسبت دکھائی شعرا کے ان میں زیادہ ہے۔ مقامی رنگ گو بالکل غائب نہیں مگر رفتہ رفتہ بہت کم ہو جاتا ہے ہندی دھروں کا بھی کچھ اثر اشعار میں پایا جاتا ہے۔ قدیم شعرائے ولی کا کلام اردو کی تمدنی ترقیوں کی منزل میں ایک نمایاں نشان ہے۔

میر سودا کا زمانہ - یہ زمانہ اردو شاعری کی سب سے بڑی ترقی کا زمانہ ہے۔ اس میں محبوبہ اس زمانہ کی ترقیاں شاعری مع اپنی تمام کرشمہ سادیوں کے زینت الفاظ اور جدت خیال سے زبان اور شاعری آہستہ و پیراستہ ہو کر دیل کے سلسلے نمودار ہوئی۔ یہ میر اور سودا کا میں اصلا ہیں۔ کا زمانہ ہے جو اردو شاعری کے رکن رکن اور استلوا عظم مانے جاتے ہیں۔ یہ دونوں بزرگ اپنے حسن خلوت زبان قدرت الفاظ اور نزاکت زبان کی وجہ سے اپنے تمام ہم عصر اور نیز مابقی عرفیوں پر گوئے سبقت لے گئے۔ ان کے مبارک زمانہ میں غزل اور قصیدہ دونوں معراج ترقی پر پہنچ گئے۔

مردانہ جہان میں میر و اسرار، قائم، یقین، بیان، ہدایت، قدرت اور طہا ان کے
 مجموعہ میں جو سب علامہ اردو کے نظم فارسی کے بھی استاد تھے۔ چونکہ ان سب پر فارسی کا رنگ
 غالب تھا لہذا وہ تدریجاً ہندی الفاظ پر فارسی کو ترجیح دیتے تھے کیونکہ وہی ان کو لپکھے معلوم ہوتے
 تھے۔ اسی زمانہ میں زبان بہت کچھ ایسے الفاظ اور بندشوں سے پاک ہو گئی جو دلی اور ان کے مجموعہ
 شعرائے دہلی کے یہاں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ انہوں نے صرف زبان کو صاف کیا بلکہ بہت سے
 خوبصورت اور مناسب فارسی لفظ اور محاورے خواہ بجنسہ یا بصورت تہذیب زبان میں داخل کر لیے۔ ان
 کا کلام اردو اور فارسی کی آمیزش سے گنگا جہنی ہے۔ حسن و عفت کے معاملات جس خوبصورتی اور موثر طریقہ
 سے ان حضرات نے باجمہ اس سے پیشتر کسی نے نہیں باجمہ تھے۔ ان کے کلام کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ
 فارسی لغات کا خزانہ انہوں نے کھنگال ڈالا جس میں سے صد ہا جو اہر دینے سے منتخب کر کے زبان میں داخل کئے
 گئے۔ گل و بلبل اور قمری و شمساد کے عیش کے افسانے جس کو فارسی شعراء مدت سے باندھتے چلے آتے تھے
 اب اردو میں بھی داخل ہوئے اور جدید خیالات اور نئی ترکیبوں کے ساتھ بڑے حسن و خوبی سے بہتے گئے۔
 فن شعری میں بھی ایک نیاں ترقی ہوئی۔ نقائص اور معائب سے کلام پاک ہوئے لگا۔ غزلیں ایسی بحر
 میں کہی جانے لگیں جو اس سے پیشتر مروج و مقبول اور کلاؤں کو بہت اچھی معلوم ہوتی تھیں۔ نئی نئی تشبیہیں
 اور استعارے اور صفائے بدائع جن کو اب تک کلام میں جگہ نہ ملی تھی بکثرت استعمال ہونے لگے مگر اسی حد
 تک کہ ان سے شعر کے حسن اور اداسے مطلب میں کوئی فرق نہیں آتا تھا وہ کلام میں گھل مل جاتے تھے۔
 اور بدناضیل معلوم ہوتے تھے۔ نئے نئے اصناف شعر بھی اس عہد میں رائج ہوئے۔ مثلاً داستان
 مرتبہ، غنچ، ہجر، شکست، مریح اور مستزاد وغیرہ اور یہ سب فارسی سے لئے گئے اور خوب خوب
 کے لئے جو اصناف سخن پیشتر سے مروج تھے ان میں بھی ترقی ہوئی۔ صنعت ایہام جو قدما میں ہماری
 محنت اس زمانہ میں کم ہو گئی گو بعد کو پھر رائج ہو گئی۔ میر کو یہ صنعت کم بہندہ تھی لیکن اگر بلا تکلف اور کسی
 دوسری صنعت کے ساتھ بندھتی اور کلام کا حسن بڑھاتا تو مضائقہ بھی نہ تھا۔ منظر اور سان کے اکثر معاصرین
 اور متبعین نے بھی اس معاملہ میں میر ہی کا مسلک اختیار کیا۔ اس زمانہ کے شعرا بعض اصناف سخن کے
 محض موجد ہی نہ تھے بلکہ انہوں نے اس میں بڑی ترقیاں کیں اور آئندہ ترقی کی راہ بتائے۔ اس میں شک
 نہیں کہ ان کی ایجادیں فارسی ترکیبوں سے ماخوذ تھیں اور انہیں پر مبنی تھیں۔ اس عہد میں زبان اردو
 نے علی العموم زبردست ترقی کی اس میں قوت و وسعت اور دلچسپی و جہ پدید ہوا اور نئے نئے لفظ
 اور محاورے اور ترکیبیں زبان میں داخل ہوئیں جن سے آئندہ ترقی کا دروازہ کھل گیا۔

انشاء اور مصحفی و ران کی خدمات | ایک دوسرا دور بعد کے شعرائے دہلی سے شروع ہوا۔ جس میں
 زبان اور شاعری کے ساتھ | اثر، میر حسن، جبرأت، انشا، مصحفی، ناسخ، بقا، حسرت، رحمن

اور فراق مشہور زمانہ مجھے اس زمانہ میں بھی وہی پرانی ترکیب ہندی الفاظ خارج کرنے اور ان کی جگہ فارسی اور عربی الفاظ داخل کرنے کی بابر جاری رہی۔ اس میں شک نہیں کہ بعض ہندی اور بھاشا لفظ جو خارج کئے گئے بد نما اور ثقیل ضرور تھے اور لفظ کی صنعت نازک ان کی محض نہیں ہو سکتی تھی مگر ان کے ایک قلم نکال دینے جانے سے ایسی زبان کی ترقیوں کو سخت نقصان پہنچا۔ ایسے جو اہر دیتے جو سنسکرت اور پاکرت کے خزانوں سے زبان اردو کے قبضے میں ایک عرصہ دراز سے چلے آتے تھے۔ فارسی کے غلبہ سے اب خارج ہو گئے۔ قدیم اردو شاعر سنسکرت اور ہندی سے ناواقف تھے اس لئے انہوں نے ہندی کی کوئی قدر نہیں کی۔ ان کو زبان سے خارج کر دیا اور ان کی جگہ فارسی اور عربی الفاظ رکھ دیئے۔ اس کا رد والی کو وہ لوگ اور نیز اس زمانے کے مسلمان مصنفین جو فارسی کا ذوق رکھتے تھے ”زبان کی اصلاح اور پختگی“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس عہد میں ایک اور ترقی یہ بھی ہوئی کہ پرانے مترادفات جو میر و سودا کے زمانہ میں باقی رہ گئے تھے نکال دینے گئے اور ان کی جگہ جدید لفظ اور ترکیبیں داخل کی گئیں۔ ہندی اور فارسی محاورے اور ترکیبیں باہم ملا دی گئیں۔ طرز عبارت میں کچھ فرق نہ ہوا مضامین میں بھی کوئی خاص جدت نہیں ہوئی البتہ ابتداء اور شہوت پرستی کا رنگ پیدا ہو گیا۔ اس دور کی شاعری اس زمانہ کی اخلاقی حالت اور دہلی کی بگڑی ہوئی سوسائٹی کا پورا نمونہ ہے۔ معشوق کے حسن ظاہری کی تو عام طور پر تعریف کی جاتی تھی مگر بعض شعراء نے کھلم کھلا ایک اور رنگ اختیار کیا جس کو اصطلاح میں ”معاملات“ یا ”معاہدہ بندی“ کہتے ہیں۔ جرات، انشا اور رنگین اس خاص رنگ کے بادشاہ تھے۔

ریختی [یہ حسن پرستی اور شہوت پرستی بعد کو ایک خاص طرز میں ظاہر ہوئی جس کا نام ”ریختی“ یعنی عورتوں کی زبان رکھا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ ریختہ سے نکلا ہے اور اس کا ثبوت ہے عورتوں کی زبان یا لذات کوئی مذہب بات نہیں، مگر خرابی یہ ہوئی کہ اس قسم کے اشعار جذبات نفسانی پر انجمنہ کسلے کی عزت سے کئے جاتے تھے اور اسی وجہ سے وہ نہایت فحش اور مخرب اخلاق اور شرانگہ کانوں تک کو نالوارہ ہوتے تھے۔ ایسی کل چیزیں جو عورتوں کو پڑھانے کے قابل نہیں ہوتیں غیر مذہب اور فحش ہوتی ہیں عورتوں کی تعلیمی ترقی ہر ملک اور ہر قوم میں زبان کی اصلاح اور ترقی کا ایک بہت بڑا ذریعہ ہوتی ہے۔ ریختی کی مثالیں پرانے شعراء کے کلام میں بھی کہیں کہیں ملتی ہیں۔ مثلاً مولانا مثنوی بجا پوری اور سید محمد قادری بمعہ رد کے کلام میں بھی اس رنگ کا کچھ پتہ چلتا ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو یہ بالکل متردک ہو گیا تھا۔ اس کو دوبارہ سعادت یا رضا رنگین اور ان کے دوست انشا نے زندہ کیا۔ سب سے بڑے ریختی گو میر جلیل خاں مخلص بہ جان حسا سبھے جاتے ہیں۔ انشا مختلف طرز کے شعر کہتے تھے کبھی ریختی بھی کہہ جاتے تھے مگر جان صاحب

نے اس کو فن قرار دیا اور سوانے اس رنگ کے کچھ نہیں کیا۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ صنعت شاعری زمانہ کے ساتھ بہت کچھ بدل گئی ہے اور اب تقریباً متروک ہے۔

اس دور کے شاعر غزل کے استاد تھے اور مثنوی اور قصیدہ بھی خوب کہتے تھے۔ لوگوں میں شعر و شاعری کا چرچا تھا۔ بزمِ مشاعرہ اکثر گرم ہوتی تھی اسسں حمد کے اکثر شاعر اپنا وطن مالوت دہلی چھوڑ کر ادھر ادھر مکمل گئے اکثر کھنڈر پہنچے جہاں دربار شاہی میں شعراء کی بڑی قدر کی جاتی تھی۔ اس زمانہ کی مشہور یادگاریں میر حسن اور خواجہ میر درد کے بھائی میر اثر کی مثنویاں ہیں۔ علی الخصوص میر حسن کی مشہور آفاق مثنوی "سحر البیان" جس کی مدائی، سادگی، شیرینی اور رنگینی کا جواب نہیں۔

غالب اور ذوق کا زمانہ | اس دور کی ابتدا شاہ نصیر، ذوق، غالب، مومن اور ظفر سے ہوتی ہے اور اس کی خصوصیات | اس میں وہ سہ سے ہندی الفاظ بھی جو قدما سے باقی رہ گئے تھے نکل گئے اور فارسیت کو اور ترقی ہوئی۔ غالب اور مومن فارسی میں بھی خوب کہتے تھے۔ چنانچہ ان کی اکثر تصانیف اس زبان میں موجود ہیں غالباً یہی وجہ ہوئی کہ اس زمانہ میں زبان میں فارسی الفاظ کی بھرمار ہو گئی جس کا نتیجہ اچھا نہیں ہوا۔ شاہ نصیر کو درسا بتی و صحفی دانشا، اور درجہ سال ذوق و غالب کے بیچ کی کڑی سمجھنا چاہئے۔ یہی زمانہ نظیر اکبر آبادی کا بھی ہے جن کا رنگ سب سے عجیبہ ہے اور ادب اور ادب میں ایک نہایت نمایاں خاص رنگ ہے۔ غالب و مومن کے یہاں ہم کو ان مشکل اور دقیق فارسی ترکیبوں اور محاوروں کی ابتدا ملتی ہے جو استادوں کے قلم سے تو برے معلوم نہیں ہوتے مگر معمولی قابلیت والوں کے ہاتھ میں وہ بالکل غارت ہو جاتے ہیں۔ اچھا ہوا کہ اس قسم کی زبان جس پر فارسی کا اتنا رنگ غالب تھا زیادہ رواج پذیر نہیں ہوئی۔ ورنہ پھر اردو اور فارسی میں فرق ہی کیا رہ جاتا۔ اس فارسیت کے قلبہ کی وجہ سے مومن اور غالب کا اکثر کلام سمجھ میں نہیں آتا۔ ذوق کو بلحاظ شاعری غالب سے زبان و طبع میں کم ہیں مگر زبان پر ان کی قدرت مسلم ہے اور محاورات و امثال میں تو ضرب المثل ہیں ان کا کلام نہایت صاف اور بہت مزے کا ہوتا ہے ظفر کے یہاں کچھ خاص خوبیاں ہیں وہ غالب و ذوق کے ہم پلہ نہیں بلکہ ان سے اصلاح لیتے تھے ظفر اور ذوق کے کلام میں بہت مشابہت ہے جس سے بعض لوگوں کو شبہ ہوتا ہے کہ یہ ظفر کا کلام ہی نہیں بلکہ ان کے استاد ذوق کا کہا ہوا ہے۔ اس زمانے میں غزل اور قصیدے میں بڑی ترقی ہوئی چنانچہ ذوق اور غالب کی غزلیں اور قصیدے اردو شاعری میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ سنگدھار زمینوں میں اشعار کے گئے اور جدید اور مشکل بحریں جواب تک رائج نہیں ہوئی تھیں استعمال ہونے لگیں۔ شعرا اپنا کمال فن دکھانے کے لئے مشکل قافیے اور ردیفیں باندھتے اور غیر معمولی بحریں

اختیار کرتے اور ایک دوسرے پر بہت سے جلنے کی کوشش کرتے تھے مگر اس قسم کا کلام حقیقی شاعری کی لطافت و معنویت سے خالی ہوتا تھا۔ لغرض اس زمانہ میں ہندی الفاظ زبان سے اکثر نکل گئے۔ فارسی ترکیبیں بکثرت داخل ہو گئیں۔ خیالات میں جدت اور مضامین میں ندرت پیدا ہوئی جس کا بہترین نمونہ غالب کے کلام کو سمجھنا چاہئے۔

شعراے لکھنؤ کا نیا دور اور اس کے ناسخ اور آتش کے زمانہ سے لکھنؤ میں ایک جدید دور شروع خصوصیات ناسخ اور آتش کا زمانہ ہوتا ہے۔ دہلی پر جب زوال آیا تو وہاں کے اکثر اہل کمال ان کی خدمت زبان کے ساتھ لکھنؤ کا رخ کیا اور یہاں آکر پناہ لی۔ دہلی کی شمع سخن سے لکھنؤ کی شاعری کا چراغ جلا اور وہاں بھی بکثرت شاعر پیدا ہوئے گئے۔ ناسخ اور آتش کا تعلق بالکل لکھنؤ سے تھا۔ وہاں کے شاہی دربار میں شاعری کی اتنی عزت اور ایسی قدر ہوئی کہ اس سے پیشتر کبھی نہ ہوئی تھی۔ لوگ شاعری کے پیچھے دیوانے ہو رہے تھے۔ شاعرے گھر گھر ہمارے تھے۔ قدردانوں کی تعریفیں دل بڑھاتیں اور مٹی انگلیں پیدا کر لیں۔ شاعرے ماہوار و ہفتہ وار کیا جگہ اکثر روزمرہ ہوتے تھے اسی کثرت اور مشاقی نے شاعری کو درجہ کمال تک چوڑا دیا اور اس میں طرح طرح کی جدتیں اور رنگینیاں پیدا کیں مختلف اصناف سخن پر قدرت حاصل ہو گئی۔ شاعری کے ساتھ ظاہر ہے کہ زبان بھی صاف ہوئی لہٰذا ترقی کرتی گئی جو ہندی الفاظ پرستی کی ترساش خراش اور قطع و برید سے بچ گئے تھے وہ بھی اب لکل گئے امدان کی جگہ فارسی و عربی الفاظ نے لے لی۔ اس طرح پرانی بندشیں اور ترکیبیں بھی جو زبانوں پر جاری تھیں ترک کی گئیں۔

ناسخ کو یہ فخر حاصل ہے کہ بحال زبان کے آخری مارج انہی کے مبارک ہاتھوں سے پوسے ہوئے۔ واقعی ان کو متردکات کا "ناسخ" کہنا بالکل بجا ہے۔ ان کے زمانہ سے ایک نیا رنگ شاعری شروع ہوا جس کی خصوصیات یہ ہیں۔ الفاظ شاندار، عبارت میں تعقید و تکلف اصناف بدائع اور دور از کار تشبیہوں اور استعاروں کی کثرت، فضول مبالغے، فرسودہ تشبیہیں، جذبات اور اثر کی بہت کمی۔ مگر باوجود اس کے اس رنگ کے بھی بعض شعر مزے کے ہوتے ہیں۔ یہ رنگ بھی اپنے زمانہ میں بہت مقبول ہوا۔ علاوہ ناسخ کے بھر، دزیر، صبا، سحر، رشک وغیرہ اپنے زمانہ کے استاد مانے جاتے تھے۔ قبولیت کا سہرا اسی رنگ کے سر پر ہا یہاں تک کہ یہ رنگ ایک مرتبہ پھر بدلا اور اشعار میں بے تکلفی۔ سادگی۔ نیچر کی جھلک۔ سوز و گداز اور اثر پسند کنے جانے لگے۔

ناسخ ہی کے بمصر آتش بھی تھے جن کا رنگ بالکل علیحدہ تھا وہ غزل کے مسلم الثبوت استاد مانے جاتے ہیں۔ ہر چند ان کی درسی تعلیم اور وسعت معلومات ناسخ سے کم کی جاتی ہے مگر ان کا کلام ناسخ کے کلام سے کہیں زیادہ شیریں اور موثر ہے وہ اپنے خاص رنگ یعنی شستگی

الفاظ، چستی، بندش، بندی مضامین، میں قدام کے متبع کے جاسکتے ہیں۔ ان کے اشعار سوز و گداز اور اثر سے مملو ہیں۔ لفظ علمیت وہ ناسخ سے کم ہوں مگر شاید یہ کمی علم ہی زیادتی اثر و کیفیت کا باعث ہے۔ صفائی زبان پر ان کا بہت بڑا احسان ہے مگر حق یہ ہے کہ اس محاطہ میں ہم کو زیادہ مہذب احسان ہونا چاہئے ان دونوں پہلوانان سخن کے شاگردوں اور پیروؤں میں بھی اکثر زور آزمائشیاں اور مقابلے ہوا کرتے تھے جو ترقی زبان کے حق میں نہایت مفید ثابت ہوئے۔

مرثیہ اور ان کا تعلق | مرثیہ ایک قدیم صنف شاعری ہے۔ اردو مرثیہ گوئی کو قدما نے نظر زبان کے ساتھ | اسخسان سے نہیں دیکھا۔ اس وجہ سے وہ عرصہ تک ایک کس پرسی کی حالت میں پڑی رہی یہاں تک کہ میر خلیق اور ان کے لائق فرزند میر نسیں اور انیس کے معاصر ویر کے زمانہ میں وہ از سر نو زندہ ہوئی اور ان کے بعد سے تو مرثیہ گو بکثرت پیدا ہونے لگے۔ مرثیہ بہت پرانی چیز ہے عربوں میں یہ پیشتر سے موجود تھی وہاں سے یہ اہل فارس میں آئی اور فارسی سے اردو میں اس نے رواج پایا۔ قدیم شعرائے دکن نے بھی اردو میں مرثیہ کے مگر ان کی زبان کچی اور ابتدائی حالت میں تھی۔ مرثیہ گوئی کی اصل ترقی لکھنؤ میں ہوئی جہاں اس میں ایک نئی روح پھونکی گئی۔ لکھنؤ کے اکثر امراء و رؤسا شیعہ مذہب رکھتے تھے جو اعتقاداً شہدائے کربلا کے مصائب پر گریہ و بکا اور اظہار غم و الم کو اپنی فرم سمجھتے تھے۔ زمانہ عزاداری اب بجائے دس دن (عشرہ) کے چالیس دن (ربعین) ہو گیا تھا اور اس زمانہ میں پورا لکھنؤ رنج و غم اور حسرت و ماتم کی ایک زندہ تصویر بن جاتا تھا۔ اس غم و الم اور حسرت و ماتم کے اظہار کا بہترین ذریعہ شعر کے پرندہ اور درد انگیز مرثیوں کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ اسی وجہ سے فن مرثیہ گوئی نے جو ترقی اس دور میں کی وہ اس سے پیشتر کبھی ہوئی تھی خود بادشاہ بھی مرثیہ کہتے تھے اور مجلسوں میں اپنا پر اثر اور رقت خیز کلام سناتے تھے۔ ملک مرثیہ گوئی کے سب سے درخشاں ستارے میر نسیں اور مرزا دبیر تھے جن کا کلام نہایت موثر اور ترقی شاعری کا پر تو ہے۔ ان دونوں بزرگواروں کا کلام اردو شاعری کا ستر ج ہے اس کی چند خصوصیتیں یہ ہیں۔ کلام میں اخلاقی تعلیم کوٹ کوٹ کے بھری ہے۔ ناسخ اور ان کے زمانہ کی بد اطلاقیں سے بالکل پاک ہے قصائد کی سی بیکار لفاظی اور دور انداز مبالغہ اس میں مطلق نہیں۔ مناظر قدرت و جس کو سماں باندھنا کہتے ہیں، اور جذبات قلبی کے سچے فروغ موثر الفاظ میں کھینچے گئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مرثیہ نگاری کو اردو شاعری کا ایک نیا دور سمجھنا چاہیئے۔

ما بعد کے شعرا امیر | معزولی سلطان عالم و اجد علی شاہ اور زمانہ غدر کے بعد اکثر نامور شاعر و داغ کا زمانہ | شمل امیر، داغ، جلال اور قسیم وغیرہ کے اپنا وطن چھوڑ چھوڑ کر اسلامی

ریاستوں میں چلے گئے بعض نے راجپوت اور حیدر آباد کا رخ کیا۔ اس وجہ سے کہ وہ زبان اردو کے قدروں سمجھے جاتے تھے اس زمانہ کے شعرا کا کوئی خاص رنگ نہیں بلکہ قلم کے متبع تھے۔ دربار میں اور رؤسا کے گھروں پر شاعر سے بکثرت ہوتے تھے۔ غزلیں اور رباعیاں، قصیدے، قطعات اس زمانہ میں اکثر لکھے گئے امیر سیدنا اپنے پیش روؤں کے متعلق تھے۔ ان کا کلام ناسخ کے زمانہ کی اکثر یہ اعتدالیوں سے پاک ہے۔ دکن کے یہاں طبائی، بے ساختگی اور روزمرہ بہت ہے مگر شائستگی اور بلندی مضامین کم ہے۔ جلال کا کوئی خاص رنگ نہیں مگر وہ فن عروض کے استاد اور صحت الفاظ کا بہت خیال رکھتے تھے اور قلم کے پیرو تھے۔ اس دور میں اردو شاعری نے بحیثیت شاعری نمایاں ترقی نہیں کی۔

جدید رنگ

زمانہ حال میں نظم اردو نے ایک نیا رنگ اختیار کیا۔ اس کے رکن رکن آزاد، سرور اور عالی ہیں۔ نئے مضامین اور نیا طرز انشا زبان میں داخل ہوا۔ قومی نظئیں، خیالی نظئیں اور بیانیہ نظئیں کھلی گئیں۔

جو پرانی قید اور قواعد کی جڑ بندیوں سے آزاد ہیں۔ نظم کا دائرہ وسیع ہوا۔ میدان شاعری کو وسعت دی گئی۔ سادگی، بے تکلفی اثر اور جذبات اس رنگ کی نظموں کے خاص جوہر ہیں۔ نئی چیزوں پر طبع آزمائی کی جانے لگی۔ ہمارے نزدیک اس تغیر کا بڑا سبب انگریزی تعلیم اور انگریزی علم ادب کا شرق نقل ہے۔ حال قومی شاعر ہیں۔ آزاد، نیچرل شاعری کے مجدد ہیں۔ سرور کا تخیل اور طرز بیان بہت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اکبر کا رنگ خاص ہے جس کو انہوں نے شروع کیا اور انہی پر ختم ہو گیا۔ اقبال کے کلام میں فلسفہ اور نیچرل مضامین کا لطف ہے۔ حسرت میں زمانہ حال کی بہت سی خوبیاں ہیں۔ اس جدید دور میں غزل کوئی میں بھی بہت کچھ اصلاح ہوئی۔ مختصر یہ کہ اس رنگ نے نظم اردو کو پرانی قیدوں اور پابندیوں سے بہت کچھ آزاد کر دیا اور آئندہ ترقی کے واسطے نئے راستے کھول دیئے۔

نثر اردو

جدید نثر اردو کی ابتدا انیسویں صدی عیسوی سے شروع ہوتی ہے۔ اس نئی فورٹ ویلم کا لچ کلکتہ تعمیر کا سنگ بنیاد ڈاکٹر جان گلوسٹ کے اہتمام سے فورٹ ویلم کا لچ کلکتہ میں رکھا گیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف اس وقت فورٹ ویلم کا لچ کے انسراعلمی تھے۔ انہوں نے شمالی ہند سے قابل قابل لوگوں کو اس غرض سے اپنے یہاں جمع کیا تھا کہ انگریزی انشروں کے واسطے جو تازہ وارد ہوتے تھے ایسی کتابیں تیار کی جائیں جن سے انتظام علی اور ہندوستانیوں کے ساتھ میل جول اور ربط و ضبط بڑھانے میں آسانی ہو۔ اس مشورہ کا لچ کے قیام سے پیشتر بھی نثر اردو کی بعض کتابیں موجود تھیں۔ مگر وہ مذہبی رنگ کی یا قصہ کہانیاں تھیں اور کچی اور ابتدائی زبان میں فارسی سے ترجمہ کی گئی تھیں عبارت کی درستی اور قواعد صرف نحو کا ان میں کچھ خیال نہ تھا۔ وہ مجلس اور "نورِ مرصع" اس عہد کا ہونگار ہیں۔ وہ خاص لوگ جو انگریزوں کے واسطے سنسکرت اور فارسی سے ترجمہ کرنے یا نئی کتابیں سادہ اور بے تکلف زبان میں لکھنے کی غرض سے جمع کئے گئے تھے۔ سید محمد حیدر بخش حیدری، بہادر علی حسینی، میرمن

حافظ الدین احمد، مظہر علی دلا، اکرام علی اور مرزا علی لطف وغیرہ ہیں جن کی تصانیف نہایت صاف سادہ اور دلکش عبارت میں ہیں۔ ان کتابوں سے اکثر تفسیل اور غیر مافوس فارسی اور سنسکرت الفاظ نکال دیے گئے ہیں یہی کتابیں نصف صدی نثر اردو کا بہترین نمونہ کبھی جاتی تھیں اور زمانہ حال کی جو کتابیں زبان میں ہو رہی ہیں۔ ان کا بھی زیادہ تر دار و مدار انہیں پر ہے۔ ڈاکٹر گلکرسٹ ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ ویسی زبان اردو سرکاری زبان ہو گئی اور یہ استعداد اس کو حاصل ہو گئی کہ بجائے مرد جہ فارسی کے وہ عدالتوں اور گورنمنٹ کی زبان قرار دی جائے۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کو یہ فخر حاصل ہے کہ اردو لغات اور صرف و نحو کی کتابیں بھی ان کے زمانہ میں تیار ہوئیں۔

نثر متقے | سادہ نثر کے مقابلہ میں، جس کی ابتدا گلکرسٹ کے فورٹ ولیم کالج سے رجب علی بیگ سرور | ہوئی تھی وہ نثر متقے ہے جو ظہوری اور بیہل کی فارسی نثر کے طرز پر لکھی جاتی تھی۔ اس کی عبارت متقے اور بے پیستے ہوتے تھے۔ معنائے بدائع استعاروں اور تشبیہوں سے بہت کچھ کام لیا جاتا تھا۔ مجھے طولانی پیچیدہ اور قافیہ بندی کی رعایت کی وجہ سے اکثر جگہ مطلب سمجھنے میں دقت واقع ہوتی تھی۔ اس وجہ سے پوری عبارت کے پڑھنے اور مطلب سمجھنے میں بھی وقت ہوتی تھی۔ عرصہ تک اسی قسم کی زنجین اور مقفلے عبارت لکھنا اور دہلی میں مقبول عام رہی۔ خطوط تک اسی قسم کے مریض اور بآکلف عبارت میں لکھے جاتے تھے۔ کتابوں کے دیبچے، تہذیبیں، تقریریں خواہ زبان فارسی یا اردو سب اسی قسم کی زنجین عبارت میں لکھنے کا دستور تھا۔ اس عبارت کے بہترین نمونے مرزا رجب علی بیگ سرور کے یہاں ملتے ہیں۔ ان کی مشہور تصنیف ”فسانہ عجیب“ جس طرح اپنی انشا پردازی میں مشہور ہے۔ اسی طرح لکھنؤ کی اس زمانہ کی معاشرت کی بھی جو تصویر ہے۔

وریائے لطافت | انشا اور تفسیل ”وریائے لطافت“ کو گویا فارسی اور اردو کا مجموعہ کہنا چاہئے وہ ایک تاریخی اہمیت رکھتی ہے کیونکہ وہ نہ صرف صرف و نحو اردو کی پہلی کتاب ہے جو ایک ہندوستانی کے قلم سے نکل ہے بلکہ اس میں یہ بھی خول ہے کہ مختلف قسم کی زبانیں اور بولیاں جو اس وقت ملک میں رائج تھیں اور جن کا اثر زبان اردو پر پڑ رہا تھا اور نیز وہ محاورے اور اصطلاحیں جو غرضوں طبقوں اور جماعتوں میں مروج تھیں اور سب کے نمونے بھی ان میں بکثرت موجود ہیں۔

اردو سے معنی اور عود مہندی | ایک بہت بڑی شخصیت نثر اردو کی تاریخ میں مرزا غالب کی ہے ان کی مشہور تصانیف اردو سے معنی ”اور“ عود مہندی ”ایک دلچسپ مجموعہ اردو خطوط کا ہیں جس کی عبارت نہایت سلیس، بے تکلف اور نہایت دلا دیز ہے ان میں ایک خاص قسم کی پُر لطف ظرافت اور عبارت میں شگفتگی ہے۔ دونوں کتابیں نثر اردو کی سادگی و سلاست کا بہترین نمونہ ہیں مصنف کے ذاتی حالات کی طرف جا بجا اشارے ہیں ان کو پڑھ کر دل بہت محفوظ ہوتا ہے۔

غالب کے طرز نے اردو کی نثر نگاری میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا اور ایک نئی روح پھونکی جس کا اثر نثر ما بعد کے نثر نگاروں پر بھی بہت کچھ پڑا۔ غالب بھی اپنے زمانہ کے مروجہ و چلتے سے نہ بچ سکے کیونکہ ان کی اکثر تحریروں میں وہی پرانے رنگ کی متغئے اور فصیح عبارت پائی جاتی ہے جو ان کے زمانہ میں عام تھی۔

عیسائی پادریوں کی عیسائی پادریوں کی تصانیف نے بھی نثر اردو پر ایک خاص اثر ڈالا۔ ان لوگوں نے عموماً اور خاص کر ان پادریوں نے عیسوی پر واقع بنگال میں قیام گزیرے تھے۔ بائبل کا ترجمہ ملک کی دیسی زبانوں میں کر کے اس کی اشاعت عوام الناس میں بکثرت کی۔ اس کے علاوہ صد ۱۸ء میں چھوٹے چھوٹے رسالے اور کتابیں اردو میں شائع کیں۔ ہمارا خیال ہے کہ دیسی زبان میں اخبار نویسی کی ابتدا بھی اسی زمانہ میں ہوئی۔ سب سے قدیم تحریرے بائبل کے جو ۱۸۰۵ء سے ۱۸۱۵ء تک شائع ہوئے وہ زیادہ تر اردو ہی میں تھے۔

سر سید اور ان کے رفقاء نے کار کا تریسی عہد نثر اردو کی ترقی کا تریسی عہد انیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر کو سمجھنا چاہئے جس میں سر سید اور ان کی جماعت کے لوگوں نے اردو نثر نگاری میں ایک خاص رنگ پیدا کیا۔ اس زمانے میں جس قدر مذہبی مناظرے عوام مسلمانوں کے آپس میں یا مسلمانوں اور عیسائیوں اور ہندوؤں کے درمیان ہوتے تھے ان سے بھی اردو کو ترقی اور ایک خاص قسم کی تقویت حاصل ہوئی۔ ایسی جگہ کتابیں اور رسائل علی العموم نہایت سادہ اور پر زور عبارت میں لکھے جاتے تھے اور گو کہ ایک عارضی اور وقتی اثر اور دلچسپی رکھتے تھے مگر پھر بھی اس سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ اردو نثر نویسی میں سادگی اور پختگی پیدا ہو گئی۔ مولوی سید احمد شہید بریلوی کی مذہبی اصلاحیں ۱۸۲۰ء لغایت ۱۸۳۰ء اور وہ مختلف فیہ مسائل جن کو وہ ملک میں پھیلا نا چاہتے تھے ان کے اوپر متعدد رسالے اور کتابیں لکھی گئیں۔ قرآن مجید کا سب سے ترجمہ زبان اردو میں ۱۸۲۰ء میں شائع ہوا جو اصلاحیں کہ سید احمد شہید بریلوی کے زمانہ سے شروع ہوئی تھیں ان کی ترقی نمایاں طور پر سر سید احمد خاں کے ہاتھوں ہوئی جن کی متعدد تصانیف سے جو تعلیمی، اخلاقی، معاشرتی فلسفیانہ، مذہبی، سیاسی جریدہ نگاری وغیرہ ہر صنف و قسم کی تحریر سے تعلق رکھتی تھیں۔ زبان اردو کو اتنا فائدہ پہنچا اور وہ اس قدر مال مال ہوئی کہ اور کسی چیز سے نہیں ہوتی تھی۔ سر سید مرحوم ایک ایسے طرز تحریر کے موجد ہیں جو جامع غضا اور جمیع اقسام مذکورہ بالا کے بخوبی کام آسکتا تھا۔ ان کی تمام تصانیف اور علی الخصوص وہ بیش بہا مضامین جو تہذیب الاخلاق اور اس وقت کے دیگر مشہور جریدوں میں چھپے ہیں۔ ہزار ہا تعریف و توصیف کے مستحق ہیں۔

سر سید مرحوم کے رفقاء نے کارنے، جن کو زبان اردو کا نور تن سمجھنا چاہئے۔ زبان اور ادب

اردو کے ساتھ احسان عظیم کئے اور بیش بہا خدمتیں انجام دیں۔ مولانا حالی کی قومی نظمیں اور تنقیدی مضامین، علامہ شبلی اور مولوی ذکاء اللہ کی تاریخی تصانیف، مولوی چراغ علی اور نواب حسن علی کے اخلاقی اور تعلیمی مضامین و پیکر، مولانا ندیر احمد کے اخلاقی ناول اور دیگر تصانیف جن میں ادب آموزی کے ساتھ ایک لطیف ظرافت کا بھی رنگ ہے۔ ان سب سے نہ صرف لائق مصنفین کے اہل قوم و مذہب ہی کو فائدہ پہنچا بلکہ وہ تمام ملک کے واسطے یکساں طور پر مفید ثابت ہوئے۔ اسی طرح مولانا محمد حسین آزاد کی جادو نگاری رجن کا ان سب سے جدا اور خاص رنگ ہے اور حقیقت نہایت ہی لطیف اور دلآویز ہے ان کی تصانیف کو خزانہ اردو کے بیش بہا جواہر سمجھنا چاہئے۔

تعلیم انگریزی کا اثر اردو پر انیسویں صدی کے نصف آخر سے انگریزی تعلیم کا نمایاں اثر زبان چھاپہ کی ابتداء۔ اردو اردو پر پڑنے لگا۔ اس سے ادب اردو کی وسعت اور معلومات بڑھ سرکاری زبان قرار دی گئی گئی اور مختلف صناعت سخن اس میں داخل ہونے لگے۔ چھاپہ کی وجہ سے اشاعت کتب کو بہت ہمدلی۔ قدیم و جدید ہر قسم کی کتابیں چھپنے لگیں اور ان کی نشر و اشاعت آسان ہو گئی۔ سترہویں صدی کے اردو سرکاری دفاتر کی زبان قرار دی گئی جس سے اس کا پائیدار اعتبار اور بلند ہوا اور عدالتی دفاتر کی نئی نئی اصطلاحات کے شمول سے اس کے لغات اور معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہوا۔

ناول نویسی کی ابتداء افسانہ نویسی تاریخی ناول اور اخبار و جرائد کو تعلیم انگریزی کا لازمی نتیجہ سمجھا چاہئے یہ مضمون ضروری اور اہم ہے چنانچہ اس کی تفصیل آئندہ ابواب میں مناسب مقامات پر کی گئی ہے۔ زمانہ حال میں عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد جس نے زبان اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دیا ہے اور مولانا شبلی مرحوم کے دارالعلوم ندوہ کا قیام اس امر کی بین مثالیں ہیں کہ زبان کس قدر ترقی کر رہی ہے نیز یہ کہ اردو کو ہندوستان ادبی زبان بننے کا فخر باحسن وجہ حاصل ہو گیا۔

اردو ڈراما یہ بالکل نئی اور مقامی چیز ہے اس وجہ سے کہ فارسی میں اس کا وجود ہی نہ تھا۔ اس صنف جدید کا ابھی بچپن ہے۔ ہنوز اس کو پختگی اور کمال حاصل نہیں ہوا۔ ہمارے علی ڈراما نگاروں میں بھی ابھی پختہ کاری نہیں آئی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے کیریکٹر نامکمل ان کے پلاٹ اور ناقص اور ناقص ہوتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں صرف لفاظی اور سطحی باتیں ہوتی ہیں۔ شکسپیئر اور دیگر یورپی جادو نگاروں کے ڈراما البتہ ترجمہ ہو گئے ہیں اور ہندوستانی اسٹیج کے حسب حال ان میں کچھ تغیر و تبدل بھی ہو گیا ہے اردو ڈراما نویسی کے سامنے ایک درختان مستقبل ضرور ہے۔

اُردو شاعری کی عام خصوصیات

اُردو شاعری فارسی | اُردو شاعری ویسی پیداوار نہیں ہے وہ فارسی سے پیدا ہوئی اور فارسی کے شاعری کی تقلید ہے | نوئے اُس کے پیش نظر تھے۔ فارسی علمِ عربی نے جو عربوں کی ایجاد تھا اُردو شاعری پر بہت بڑا اثر کیا۔ اسی طرح فارسی بحر اور قواعدِ عربی میں بھی فارسی کا اتباع کیا گیا رفتہ رفتہ یہ غیر ملکی پودا جڑ پکڑ گیا اور اس کو اس ملک کی آب و ہوا مناسب آئی۔ بحر و کے علاوہ شعرا نے اُردو شاعری کی فارسی کی شبیہیں اور وہی مضامین اخذ کئے اور یہ سب چیزیں بلا لحاظِ ملی ضروریات کے اور بلا امتیاز اس کے کہ اُردو زبان کی اصل کیا تھی اور اس میں استعداد کس قدر تھی داخل زبان ہو گئیں اور ہمارے شعرا نے اُردو کا مایہ بساط بن گئیں۔ اس قبض میں فائدہ اور نقصان دونوں مضمون تھے۔ نقصان یہ کہ اُردو شاعری کو وہ مائع ارتعاش کرنا نہیں پڑے جن کی رفتار ضرور شہتِ محبت کی گھبراہٹ کی زبان کی ترقی کے واسطے وہ از بس ضروری تھے۔ مثال کے لئے انگریزی شاعری کو دیکھو کہ جس نے یہ منازل بتدریج طے کر کے معراجِ ترقی حاصل کی۔ اُردو میں اس کی وجہ سے وہی پہاں فرسودہ باتیں اور وہی مضامین جو فارسی شاعری میں بکثرت پائے جاتے تھے اور جن کو کوئی تعلق اس ملک سے نہ تھا۔ رفتاً ملک بنیاد بن گئے۔ شروع میں تو اکثر اُردو اشعار فارسی اشعار کا لفظی ترجمہ ہوتے تھے اور اب بھی ہمارے شعرا صائب، حافظ، نظیری اور سبیل وغیرہ کی تقلید کو اپنا فخر سمجھتے ہیں۔

تقلید کے بُرے نتائج | اس حریصانہ جذب اور کورانہ تقلید سے یہ بڑا نتیجہ پیدا ہوا کہ اُردو شاعری سے اصلیت مفقود ہو گئی اور بسا اوقات ابتذال پیدا ہو گیا۔ سرزمینِ ہندوستان ان مضامین سے نا آشنا ہے۔ یلٰیٰ عجزوں کا عشق، شیریں فریاد کی محبت، رستم و اسفندیار کی بہادری، مانی اور بہزاد کی نقاشی، یحیٰ و سحیون کی طغیانی، بیستون اور الوند کی بلندی وغیرہ یا جانوروں میں بیل، درختوں میں شبل وغیرہ یہ سب غیر ملکی چیزیں ہیں جن کو یہاں کے لوگوں نے کبھی دیکھا بھی نہیں۔ اسی قبض اُردو شاعری محض نقالی ہے | کی وجہ سے شاعری واقعبیت سے ہٹ کر صرف نقالی رہ گئی ہندوستانی بادشاہوں کی حبِ تعریف کی جاتی ہے تو ان کا مقابلہ نو شیر و اے کیا جاتا ہے۔ سخاوت میں وہ حاتم بتائے جاتے ہیں۔ حراماں نصیب عاشقوں کی مثال کے واسطے سوائے مجنوں کے کوئی نہیں ملتا اور ان کی محسوس

ہمیشہ میلی، بھرتی ہے۔ ایک حسین کی تعریف یہی ہو سکتی ہے کہ وہ یوسف کی طرح ماہ کنجاں ہو اور مشرق کے سخت احکام کی تعمیل کرنے والا کوہن خطاب پاتا ہے۔ قد کی تشبیہ کے لئے سرو و شمشاد، آنکھوں کے واسطے زگس، زلف کے لئے سنبیل، بے رحمی اور سفاکی کے لئے ترک، گل کی عاشق جیل، سرو کی ولدانہ فاختہ، باد صبا کی اٹھیلیاں اچاند کو دیکھ کر کتاں کا پارہ پارہ ہونا یہ سب فارسی سرمایہ اردو کے واسطے مخصوص بلکہ اس کی خاک ہو گیا اور ان کی وہ بھرمار ہوئی کہ شاعری اپنی اصلیت کو بھول گئی۔ اس کو اپنے کھسکی تشبیہات سے نفرت پیدا ہو گئی اور اپنے وطن کی حسیں سے حسیں چیزوں کی قدر کرنے کا احساں کھک اس سے فنا ہو گیا مثلاً ہندوستان کی بہار اس کا موسم برسات ہے مگر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہماری اردو شاعری میں اس کے صحیح اور دلکش مناظر کا کہیں پتہ نہیں۔ ایسے ہی ہندوستان کا موسم گرما موسم بہار، ہمالیہ کی سرسبز برف ناز چڑیاں، گنگا اور جمناس کے خوبصورت گھاٹ، ان کا ہمارے قدیم شاعروں نے کون خیال نہیں کیا۔ نہان بھاشا کی خوبصورتی اور شیرینی کو دوسری زبان کی دلفریبیوں پر قربان کر دیا۔ مختصر یہ کہ اردو شاعری نے فارسی شاعری کی تقلید و ٹھہ بند کر کے جزئیات تک میں کی۔ سرچاپس لائل اسی تقلید کی نسبت لکھتے ہیں۔ اردو شاعری فارسی شاعری کا مکمل اتباع کرتی ہے اور وہی مضمون بار بار دہراتی ہے جن کو خود اس تذو فارسی نے پامال کیا ہے۔ مضامین اور الفاظ دونوں ابتداء سے آج تک جیسے تھے ویسے ہیں۔ ان میں کون حدت یا اصلیت نہیں پائی جاتی اور اسی کی وجہ سے ان کو ایک نہایت مہتمم یا نشان اور مستقل علم معنی و بیان کی بنیاد رکھنا پڑی جب کہ کوئی چیز جو کسی شاعر کو لکنا ہو اور اس کو اس سے پیشتر سینکڑوں نہیں ہزاروں کہہ گئے ہوں تو ظاہر ہے اس کے واسطے یہ بہت ضروری ہے کہ اس چیز کے کہنے کا اپنے واسطے ایک خاص اسلوب مقرر کرے پس یہی اسلوب یا ہر الفاظ دیگر علم معنی و بیان نہ کہ جذبات شعر اردو شاعری کا مانہ ناز ہو گئے۔ اسی وجہ سے نہایت دل چسپ دل چسپ مبالغے نئی نئی بدشعیں اور ترکیبیں صنعت تصاد اور اسی قبیل سے دیگر صنائع و بدائع اردو شاعری کی روح مداح بن گئیں۔

اردو شاعری صرف رسمی رہ گئی | اردو شاعری میں نہ صرف تکلفات ظاہری کی کثرت ہے بلکہ وہ محض رسمی اور بیکری کی فقیر ہے۔ وہی استعارے وہی تشبیہیں جو بار بار لکھی جا چکی ہیں پھر دہرائی جاتی ہیں۔ آئینہ نظرت کے مشابہہ کا اس میں کہیں پتہ نہیں اسی وجہ سے مضامین میں کسی قسم کی تازگی نہیں اور نہ کوئی نیا پیغام ہوتا ہے۔ پرانے شعرا کی کٹھکین مضامین کی تلاش میں بار بار دھونڈی جاتی ہیں۔ اور مقررہ قواعد کے بموجب پھر نہیں باتوں کا اعادہ کرایا جاتا ہے۔ شاعری محض نئی تلی چیز ہو گئی نہ کبھی کم ہوتی نہ کبھی زیادہ۔ ہر شاعر اپنے کلام میں اسی آموختہ کو رٹتا ہے اور اسی وجہ سے اردو شاعری کا بازار تنضعات اور بے مزگی سے بھرا ہوا ہے۔

قافیہ بیانی فارسی کی قافیہ میں اردو میں بھی ایک قافیہ اور بعض اوقات دو قافیوں کی پابندی لازمی ہے قافیہ گو کہ کائن کو اچھا معلوم ہوتا ہے مگر اظہار خیال میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ اسی وجہ سے مدت ہوتی کہ یورپ کی شاعری اس بارگاہ سے سبکدوشی حاصل کر کے آزاد ہو گئی۔ بسا اوقات یہ ہوتا ہے کہ قافیہ پہلے ذہن میں آتا ہے جو مضمون کی رہبری کرتا ہے حالانکہ ہونا یہ چاہئے کہ مضمون خود قافیہ پیدا کرے مگر انہیں قیود سے اردو شعراء کے تمام ادین بھرے پڑے ہیں۔ اب اس بد مزگی کا احساس خود ہمارے شعراء کو ہو چلا ہے۔

خلافت نثر مضامین علاوہ نقائص مذکورہ بالا کے سب سے بڑی غرابی یہ ہے کہ اردو شاعری میں اکثر مضامین فطرت کے خلافت بانہے جاتے ہیں مثلاً مرد کا عشق مرد کے ساتھ جس کے لئے کوئی معقول وجہ یا عند بھی نہیں پیش کیا جاتا۔ ایک لڑکے کو معشوق تصور کر کے اس کے گلنگر والے بال۔ اس کی زلفیں اس کا سبڑ خط اس کی بھینگی میں۔ اس کے خدو خال اس لطف سے بیان کئے جاتے ہیں کہ جس کی تہذیب حال کبھی تحمل نہیں ہو سکتی۔ اس رنگ کو ہمارے قدیم شعراء نے اردو نے شروع کیا جس کا قبیح آج تک کیا جاتا ہے۔ ہمارے خیال میں تہذیب اور مانت کے اعتبار سے بھاشا کو اردو پر اس معاملہ میں فوقیت حاصل ہے۔ بھاشا میں شاعر اپنے کلام میں عشق اس طرح ظاہر کرتا ہے جیسے ایک عورت اپنے شوہر یا عاشق کے فراق میں گریہ کرتی ہے یا جیسے اس کا خیالی معشوق اس کے جذبات کا احترام نہیں کرتا۔ برخلاف اس کے ہمارے اردو شعراء بسا اوقات عشق کا اظہار اپنے ہمجنس کے لئے کرتے ہیں۔ اسی اختلاف کی وجہ سے بھاشا کی شاعری حقیقی اور مسافق فطرت ہے اور دل میں گھر کرتی ہے اور خیالات میں رنعت اور بندی پیدا کرتی ہے۔ بخلاف اس کے اردو کے اکثر عاشقانہ اشعار میں زمان بادی کے حسن و لطیفی کا ذکر ہوتا ہے جس سے خیالات میں لپٹی اور عبارت میں ابتذال پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہی ایک چیز اس امر کے ثبوت کے لئے کافی ہے کہ اردو شاعری فارسی شاعری کی سراسر پیروی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری اور زبان کو پھینکے اور ترقی کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ یہ وجہ بھی ہوئی کہ لوگوں نے اردو شاعری کو محض تعین طبع سمجھا اور جب کبھی فارسی شعر گوئی سے ان کو فرصت ملی تو تھوڑا سا وقت دل بہلانے کے لئے اس میں بھی صرف کر دیا بڑی قباحیت یہ ہوئی کہ وہ لوگ عموماً ہندی اور سنسکرت سے نادان تھے جس کی وجہ سے وہ ان دونوں زبانوں کی برکتوں سے منتفع نہ ہو سکے۔ فارسی چونکہ سرکاری اور درباری زبان تھی اور اس وقت کے بڑے بڑے رئیس و امیر عالم و فاضل اور شاعر سب اسی کو پسند کرتے تھے اور یہی زبان رائج تھی۔ لہذا قدرتی طور پر ہندی الفاظ اس کے مقابلہ میں ان کو بھڑکے اور اجنبی معلوم ہونے اور اسی وجہ سے وہ ترک کر دیئے گئے۔ ہمارے ذہن میں فارسی قافیہ کی بڑی وجہیں صرف ڈھونڈ سکتی ہیں۔ ایک

یہ کہ زبان فارسی کا بازار اس وقت گرم تھا۔ دوسرے یہ کہ وہ لوگ سنسکرت اور بھاشا سے ناواقف تھے انہیں وجہ سے زمانہ قدیم میں اردو کی بے قدری تھی۔ چنانچہ متقدمین اساتذہ اردو سب فارسی گو شاعر تھے۔ یہاں تک کہ مرزا غالب بھی فارسی کے مقابلہ میں اپنے اردو کلام کو ترجیح سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں :-

فارسی میں تابین لکشمائے رنگ رنگ	گنظہ عجبہ اردو کہ بس رنگ من است
---------------------------------	---------------------------------

گزشتہ زمانہ کے عربوں میں یہ دستور تھا کہ عاشق ربی معشوقہ کو بنت العزم کے خطاب سے یاد کرتا تھا اور اپنے عشقیہ اشعار اہل کی شان میں نظم کرتا تھا اور بالآخر اس کے ساتھ اس کا عقد ہو جاتا تھا۔ اس رسم کا ایک بڑا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض اوقات معشوقہ کا نام ظاہر ہو جانے سے مجبوراً اور فساد برپا ہوا اور کبھی کبھت ذہن تک زہمت پہنچی لہذا اس خرابی کے دور کرنے کے لئے بعض فرضی اور خیالی عورتوں کے نام تجویز کئے گئے۔ پردہ کے سواج نے عورتوں کو کھلم کھلا نام لینے کو منسوع قرار دیا جس کی وجہ سے یاقان کے واسطے کسی مشہور معشوقہ کا نام لیا جانے لگا اور یا وہ صیغہ تذکیر کے ساتھ یاد کی جانے لگیں۔ فارسی میں صیغہ تذکیر و تانیث میں فرق نہ تھا۔ اسی وجہ سے شاید یہ صورت اتبری ظاہر ہوئی۔ یہ عذر بار و فارسی میں جہاں تذکیر و تانیث کا کوئی امتیاز نہیں ہے۔ مقبول ہو سکتا ہے مگر اردو میں کہ انحال داسما سب میں تذکیر و تانیث کی تفریق موجود ہے اور پورا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ یہ عذر ننگ قبول نہیں کیا جاسکتا۔ دنیا کے ہر ملک کا ادب وہاں کی سوسائٹی کے اخلاق کا آئینہ ہوتا ہے یعنی سوسائٹی کی اخلاقی خرابیاں کسی ملک کے ادب سے بخوبی ظاہر ہوتی ہیں۔ ان سب باتوں کے جواب میں یہ عذر پیش کیا جاسکتا ہے کہ اگرچہ بظاہر تذکیر کے صیغے استعمال کئے جاتے ہیں مگر حقیقتاً ان سے مراد ہی ذوقانات ہوتا ہے جس میں حقیقی معشوقہ بننے کی قابلیت موجود ہے مگر سچ پرچھنے تو تہذیبی و اخلاقی نقطہ نظر سے یہ جواب بھی ٹھیک نہیں ہے اس لئے کہ شریف عورتیں پردہ کی وجہ سے سامنے نہیں آ سکتیں پس لامحالہ جس جن کا ذکر ہو گا وہ باناوی عورتوں کا شمار کیا جائے گا

اصناف سخن | امد و شاعری میں اصناف ذیل پر طبع آزمائی کی جاتی ہے۔

غزل، قصیدہ، رباعی، قطعہ، مثنوی، مرثیہ وغیرہ۔

غزل اور اس کا رنگ | ان میں سب سے مشہور صنعت شاعری غزل ہے جس کا رنگ زیادہ تر عاشقانہ یا صوفیانہ ہوتا ہے۔ اساتذہ متقدمین کے کلام میں تصوف کا رنگ سب رنگوں پر غالب تھا قرون وسطیٰ میں مذہبی بیداری کی ایک لہر تمام ہندوستان میں دوڑ گئی تھی۔ بھگتی کا عقیدہ اور ام و کرشن کے روایات جہلوں نے ادب ہندی پر بہت بڑا اثر ڈالا۔ اس مذہبی بیداری کے علامات ہیں۔

تصوف | تمام قدیمی شعرائے اُردو صوفی تھے اور ان بزرگوں کی اولاد میں تھے جو مجاہدین اسلام کی فوجوں کے ہمراہ آئے تھے یا اس نواز کے چند روز بعد ہندوستان میں داخل ہوئے۔ ان میں مذاق تصوف ان کے اسلاف سے ورثاً چلا آتا تھا اور لوگ ان کی عزت و تکریم کرتے تھے۔ چنانچہ اُردو کا سب سے پہلا شاعر ول دکنی ایک بہت بڑا صوفی تھا اور دکنی کے ایک مشہور بزرگ شاہ سعد اللہ گلشن کے حلقہ ارادت میں داخل تھا۔ اسی طرح شاہ مبارک آبر شاہ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں تھے جو ہندوستان میں ایک بہت مقدس بزرگ گزرے ہیں۔ شیخ شرف الدین مضمون گو ایک سپاہی پیشہ شخص تھے مگر آخر میں دنیا چھوڑ کر فقیر ہو گئے تھے۔ شاہ عاتم اور مرزا جان جاناں بھی مشہور صوفیائے کرام سے گزرے ہیں۔ خواجہ میر درد جو کہ خواجہ بہاء الدین نقشبند کی اولاد تھے۔ علاوہ شاعری کے دولت فقر سے بھی مالا مال تھے۔ ان کے علاوہ مشہور پہلوانان سخن میر۔ سودا اور اسی طرح ان کے ہم عصروں کے کلام میں بھی تصوف کا رنگ نمایاں ہے۔ فارسی شاعری چونکہ مضامین تصوف سے محو تھی لہذا یہ بہت قدرتی بات تھی کہ اُردو نے منجملہ اور چیزوں کے اس میں بھی اس کی پیروی کی۔ تقدس، ریاضت نفس، ترک ماسوی اللہ، دنیاوی نمائش اور ریاضت کاری سے اجتناب، لغتیش اور حصول دولت و اقتدار سے بیزاری کہ ان چیزوں کے لئے اہل دنیا سامی رہتے ہیں۔ عزت گزینی اور اپنی ہستی کو عبادت الہی کے لئے وقف کر دینا ان کو تصوف کا بنیادی اصول سمجھنا چاہئے شعرائے صوفیہ حسن مجازی کی تعریف اس لئے کرتے ہیں کہ وہ اس کو حسن حقیقی کا زینہ سمجھتے ہیں اور عشق حقیقی کا ذوق لوگوں کے دلوں میں پیدا کرنے کے واسطے انہیں ظاہری نقوش و علامات سے کام لیتے ہیں۔ ان کا مقولہ ہے۔

مناہ از عشق رو گر چہ مجازی است | کہ آن بہر حقیقت کار سازی است

ایران اور ہندوستان کی عاشقانہ شاعری میں روحانی اور شہوانی جذبات کی غیبی ایکیش انہیں نکات تصوف کی بدولت ہے۔

عاشقانہ | غزل میں عاشقانہ رنگ کی بنیاد تصوف اور اہل دربار کی عیش پرستی اور فارسی شاعری کے تیس پر پڑی۔ غزل اُردو شاعری کی جان ہے انگریزی میں اگر اس کے مقابل میں کوئی چیز ہے تو سانس ہے۔ غزل کے لغوی معنی عورتوں سے باتیں کرنا ہیں۔ غزل میں چند شعرا رہتے ہیں اور ہر شعر بہ اعتبار مطلب کے مکمل ہوتا ہے۔ یہی چیز غزل اور سانس میں باہر امتیاز ہے۔ یعنی غزل میں ہر شعر بکلمے خود مکمل اور ایک دوسرے سے بے نیاز ہوتا ہے اور سانس میں سب اشعار مربوط و مسلسل کسی ایک مضمون پر ہوتے ہیں۔ اصناف شاعری میں سب سے سہل اور اسی وجہ سے سب سے زیادہ برتے جانے والی چیز غزل ہے۔ غزل میں تسلسل کا لحاظ کم رکھا جاتا ہے۔ مضامین غزل محدود ہیں اور

اسی وجہ سے شاعر کو ایک شعر پر اپنی پوری قوت صرف کر کے طبع آزمائی کا موقع ملتا ہے اور اگرچہ
بمعاظ معانین تنوع بھی ہوتا ہے جن معانین میں غزلیں عام طور پر لکھی جاتی ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔
عاشق کی حرام نصیبی، وصل کی جستجو، معشوق کے جورو جھاگل و بیل کے راز و نیاز، وحشت و جنوں،
عشق کی بلا انگیزی، معشوق کے سراپا کی تعریف، باغ و بہار کے مناظر، بادہ گلہام کی تعریف و طلب،
رقیبوں کے شکوے، عاشقانہ شاعری دنیا کی تمام ادبی تصانیف میں موجود ہے کیونکہ عشق ایک فطری
غذیہ ہے جس کا اظہار ہر زبان سے ہوتا ہے۔ تصوف حسن مجازی کو عشق حقیقی کی اعلیٰ منزل سمجھتا ہے
ہے جیسا کہ چند سطر میں پیشتر بیان کیا گیا ہے۔

اہل دربار کا اثر | اردو شاعری اہل دربار میں ہمیشہ مرحوب اور ہر دلعزیز رہی اور امراء اور
اردو شاعری پر | روضا کے درباریوں میں اس کی ترن اور نشرو نما ہوئی۔ ولی وحید آباد، گلشن اور
رام پور شاعری کے مرکز رہے ہیں اور یہیں کے فرماؤ داؤں نے اردو شاعری کو پرمان چڑھایا۔ مگر
درباری اثر شاعری پر دو حیثیت یعنی نفع اور نقصان کی صورت میں مترتب ہوا۔ نفع اس معنی
میں کہ شعراء کو ان کی جان کا ہی کے صلہ میں انعام و اکرام خوب دیا گیا اور ان کی محنت ٹھکانے
لگی۔ نقصان اس صورت میں کہ مضامین شاعری محدود ہو کر رہ گئے۔ کیونکہ شعراء کو رئیس و اہل دربار
کے مذاق کی پیروی کرنا پڑی۔ دلت اور گلشن کی سلطنت کا مست جانا اردو شاعری کے زوال کا ایک اہم
امس کے ضعف کا خاص باعث ہوا۔ عاشقانہ رنگ فرماؤ داؤں اور دھکے دربار میں خصوصیت کے
ساتھ مقبول تھا اس وجہ سے کہ ان لوگوں کے دلوں میں خود تعیش کے جذبات موجود تھے۔ اس لئے کوئی
تعجب نہیں اگر اس زمانہ کے شاعروں کے کلام کا بیشتر حصہ اس رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ قصائد اور
غزل دونوں بکثرت لکھے جاتے تھے۔ ایک میں کسی نواب یا ذریع کی تعریف تو دوسرے میں کسی اہلی
یا ذریع معشوق کا ذکر ہوتا ہے۔ چونکہ ان لوگوں کو خوش کر کے شعراء کو اپنی کار باری کرنا ہوتی تھی
اس لئے وہ ان دونوں رنگوں میں مشغول رہتے تھے۔ انگریزی شاعر اسکاٹ کے یہ دونوں شعرا سی
حالت کا ایک نقشہ پیش کرتے ہیں۔

اپنے رنگ عیش و عشرت کے لئے سب بادشاہ	شاعران محکمہ رس سے ملتے ہیں محنت مدام
تھوڑی سی تنخواہ کے للچ میں یہ کہتے ہیں مدح	لیکن اپنی روح کو کر بیٹے ہیں پابند مدام

اس درباری دا بنگلی اور ہم آہنگی کا یہ بڑا نتیجہ ہوا کہ ہماری اردو شاعری سے وہ تنوع پرکاری اور صحت
اور جذبہ مفقود ہو گئی جو دنیا کے شاعری کی جان ہے۔

سے سروالٹر سکاٹ گزشتہ صدی کا نہایت نامور انگریزی شاعر اور ناولسٹ گزرا ہے۔ اس کے اکثر ناول
اور نظمیں داخل درس ہیں اور ان کا ترجمہ بھی مختلف زبانوں میں ہو گیا ہے۔ اس کی نچرل۔ بیانہ شاعری زبان
بقیہ مانیہ بصورت آئندہ

دیہاتی اور قدرتی مناظر کی اردو شاعری کا دائرہ محدود ہے۔ قدرتی مناظر جو شعرا نے مغرب کے اردو شاعری میں کمی،

دلوں میں عجب عجب انگلیں پیدا کرتے ہیں۔ ہمارے اردو شاعروں پر وہ اثر نہیں کرتے۔ اردو میں برائنٹ، ہرٹسفلڈ اور ٹامسن کی طرح کے شعرا کا پتہ نہیں اور نہ مذہبی شعرا کا ایسا کوئی نہ پھر کا عاشق ہے۔ اردو شاعری میں اصلی قدرتی مناظر مثلاً بہتا ہوا دریا، اہلکاتے کھیت، لگاتی ہوئی چڑیاں۔ اس قسم کی چیزوں کا ذکر بہت کم ہوتا ہے گو کہ مصنوعی اور فرضی مناظر باغوں، چشموں، نیل و گل، قمری و سرود وغیرہ کا ذکر کثرت سے ہے۔ شعرا نے اردو کے سروں میں صرف ایک ہی

انگریزی کا یہی بہت ہست کی جاتی ہے۔ اس کے وطن اصل یعنی سکاٹ لینڈ میں اس کی اس قدر شہرت اور قدر ہے کہ وہاں کے بڑے بڑے شاعروں میں اس کے کسی ناول یا کیریکچر کے نام سے کوئی چیز بطور یادگار منسوب ہے اسٹو برائنٹ امریکہ کا شاعر اور اخبار نویس تھا اکثر شعور انجمنوں اور رسالوں کا ایڈیٹر رہا۔ ہرمر کی ایڈ اور ایڈیسی کا منظوم ترجمہ اس نے کیا ہے۔ گھٹ موٹیر یہ بھی امریکن شاعر اور جریدہ نگار ہے۔ اس کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اپنی پرندہ نظموں کے ذریعہ انساں غنائی میں بڑی مدد کی چنانچہ اس کو وہاں اندادِ غلامی کا لقب الشرف لکھتے ہیں گھٹ ماسر نے غنایہ مستثنیٰ، اعلیٰ ان کا خوشگوئی پھر لی شاعر ہے۔ اس کا مجموعہ نظم موسوم بنیرنس موسوم مشہور ہے۔ جس میں زمستان تابستان بہار خزاں چاروں فصلوں کا حال نہایت شاعرانہ پیرایہ میں لکھا ہے۔ چند ڈرامے بھی لکھے ہیں مگر وہ مقبول نہیں ہوئے اس کی دیگر تصانیف میں رمل برطانیہ اور کیسل آف انڈولینس بہت مشہور ہیں۔ شہ ولیم ورڈس ورڈس نے غنایہ مستثنیٰ نہایت مقبول انگریزی شاعر ہے اس کا ان لوگوں میں شمار ہے جن کو زبان انگریزی میں "یک پوٹ" یعنی جھیل کے شعرا کہتے ہیں اس وجہ سے کہ ورڈس ورڈس اور اس کی بہن ڈارڈمٹی اردو کولج وغیرہ ایک ایسے مقام پر رہتے تھے جس کا نام گراسمیر ہے اور جو اپنے نام کی ایک جھیل کے پاس واقع ہے۔ ورڈس ورڈس کو انقلاب

فرانس کے زمانہ میں آزادی پسند جماعت سے جو "جائز انڈسٹ" کہلاتے تھے بہت ہمدردی تھی مگر جب نپولین نے اصولی جمہوریت کو ترک کر جبر و استبداد شروع کیا تو اس کی ہمدردی اس جماعت سے بالکل منقطع ہو گئی۔ ورڈس ورڈس کی تصانیف کثرت سے ہیں۔ مغل جن کے اس کی فلسفیانہ نظم رکھوس دراہیب، بڑی اصلی پیمائش ہے۔ اس کے علاوہ ایکسکرسن، گلکشت، اوڈ ٹو ڈیوٹی، غزل بر فرائض انسانی، ڈو آڈی ٹیٹشنس آف آمارٹھی (ازل کی یاد) وغیرہ حال کی انگریزی شاعری میں اپنا ثانی نہیں رکھتیں، کولج کا قاتل ہے کہ ورڈس ورڈس نے غام کام یہ کیا کہ دنیا کی معمولی چیزوں کو ایک فلسفی شاعر کی نظر سے دیکھا اور ان میں میں وہ باتیں پیدا کیں جو ہر شخص کو نہیں سوجھتی۔ دوسری بڑی خصوصیت اس کی یہ ہے کہ وہ عالم نباتات میں ایک روح کا قائل تھا اور ان کو ذی حیات تصور کرتا تھا۔ ورڈس ورڈس علاوہ شاعری کے فن تنقید کا بھی استاد تھا۔ سوڈ کے بعد خطاب ملک الشعرا اسی کو ملتا تھا۔

مارے اور وہی بار بار بجایا جاتا ہے یہاں تک کہ بے سُر ہو جاتا ہے، سمندر کی لہریں، آزادی کے لہجے، حسن کی صحیح تصویریں اُردو شاعری میں نہیں ہیں۔ وہی پامال مضامین جن کو بادشاہ اُردا بل دربار پسند کرتے تھے مثلاً شراب و کباب رقیبوں کے ٹکڑے و شکایات، عاشقوں کی حراں نصیبی، فلک کے جوہر دستہ، تقدیر کی گردشیں بکثرت ہیں۔ البتہ تھوڑے دنوں سے جب سے کہ انگریزی تہذیب و تعلیم کا چرچا پھیلنا، نیچرل مضامین پر بھی طبع آزمائی کی جائے گی اور ان کی مقبولیت سے امید ہے کہ اس صنفِ جدید میں بہت جلد ترقی ہوگی

اُردو شاعری عزن و یاس | کل مشرقی شاعری جس میں اُردو کی شاعری بھی داخل ہے۔ عزن و یاس کی شاعری ہے۔
اپنی طبیعت کی افتاد سے افسردہ خاطر، زہرِ ریح بچا میں وقت گزارنے والے اور تقدیر کے قائل واقع ہوئے ہیں۔ دنیا سے عمل میں وہ بہت کم حصہ لیتے ہیں۔ ان کی زندگی میں زیادہ تر عزن و یاس، دردِ مانگی و بیچارگی، زندگی سے تنفر و دنیا کی بے ثباتی کا ہر دم تصور و بنیادی ترقی اور مرفہ الحال سے اجتناب شامل ہے۔ اس دنیا کی بیزاری کی وجہ سے وہ اکثر اوقات باوجود اپنے ارادوں کے بھی مذہب اور تصوف کی طرف کھینچ جاتے ہیں۔ بارگاہِ ایزدی میں گز گز کر دعائیں مانگنا، تقدیر سے مقابلہ کرنے کو سیکار بھجنا انسانی قوتِ ارادی کو بالکل معطل و سیکار بھجنا، زمانہ اور آسمان کی شکوہ و شکایات یہ سب باتیں اہل مشرق کے رنگ و پے میں سرایت کئے ہوئے ہیں۔ علاوہ مذکورہ بالا باتوں کے جو تمام مشرقی مصنفین کے یہاں بالعموم پائی جاتی ہیں۔ ہندوستان میں اس پابندی قسمت اور عبوری کا ایک اور بھی سبب ہے جو ان کے فطری چٹن و یاس کے رنگ کو اور گہرا کر دیتا ہے اور وہ یہ ہے کہ انیسویں صدی کے شروع میں مسلمانوں کا اخترِ سعادت و اقبالِ عزوب ہو گیا۔ اور ان کی گزشتہ عظمت و جبروت کے واقعات خواب و خیال ہو گئے۔ اُردو میں خوشی اور مسرت کے نغمہ سرائی کرنے والے مثلِ براد رنگ بہت کم ہیں مگر کہا جاسکتا ہے کہ اسی مایوسی اور عبوری کی وجہ سے مشرقی شعراء کے کلام میں ایک نکل قسم کا دردِ واثر پیدا ہو گیا ہے جس کی وجہ سے ان کا کلام مقبول خاص و عام ہے۔

سلاہ رابرٹ براؤننگ (سلاہ لغایت سلاہ) میں دردِ کوثریہ کا نہایت نامور شاعر تھا۔ انیسویں صدی یعنی کوئن کوثریہ کے عہد میں جس کو انگریزی شاعری کا دورِ متاخرین بلکہ آخری دور کہنا چاہیے۔ تین نامور شاعر گزرے ہیں، ورڈسورث، ٹینیسن اور براؤننگ اور ان تینوں کا انداز بیان ایک دوسرے سے الگ ہے۔ براؤننگ کے یہاں روحانیت کا عنصر غالب ہے، مضامین نہایت بلند خیالات، نہایت پاکیزہ گو، عہدیت میں کسی قدر پیچیدگی ہوتی ہے، جیسے فارسی میں مرزا بیدل کے کلام میں۔ ایک قابل ذکر بات اس میں یہ تھی کہ اس کی بیوی بھی نہایت مشہور اور صاحبِ تصنیف شاعرہ تھی۔ تمام قوموں میں دستور ہے کہ ہر شاعر ایک (بقیہ صفحہ آئندہ)

قصائد | قصائد نویسی میں بنے بڑے اساتذہ فارس مثلاً انوری و خاقانی، عربی و قافیان اور
 غیر فارسیابی وغیرہ کی پیروی کی گئی۔ اردو کے مشہور قصیدہ گو سودا، ذوق اور امیر وغیرہ ہیں۔ قصیدہ
 کے انداز میں فارسی کا تتبع کیا جاتا ہے چنانچہ اسی وجہ سے اس میں شکوہ الفاظ اور غلو مضامین کا زیادہ
 خیال کیا جاتا ہے۔ وہی فارسی ترکیبیں اور استعارے کشمکشیں مبالغہ و غیرہ عام طریقہ سے برستے
 جاتے ہیں چونکہ قصیدہ کسی خاص شخص کی تعریف میں کہا جاتا ہے لہذا مدوح کی صفات کو نہایت مبالغہ
 کے ساتھ ہر ممکن طریقہ سے بیان کرتے ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض قصائد بہ لحاظ معنوں و زبان
 اپنا جواب نہیں رکھتے۔ مشکل بحریں، سخت قافی، قصیدہ گو کی قابلیت پر وال ہوتے ہیں۔ اکثر قصائد
 منافع بدائع سے بھرے ہوتے ہیں۔

مثنوی | اشعار اے اردو میں یہ صنف بڑی مقبول رہی ہے۔ اس میں بھی بحروں اور فارسی قواعد
 نظم و غیرہ کی پابندی کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انگریزی شاعری میں جو وہ مشہور شخصیتیں معروف ہیں ایک اور
 ڈراما ہیں اردو میں صنف مثنوی ان کا جواب ہے مگر ہماری رائے میں مثنوی اور اصناف مذکورہ میں
 فرق ہے۔ اردو کے مشہور مثنوی نویس میر، میر حسن، مومن خاں نسیم، تعلق نواب مرزا شوق اور
 شوق قدوائی ہیں اور سب سے زیادہ مشہور مثنویاں سحر المسمیان اور گلزار نسیم بھی جاتی ہیں۔ وہی
 پرہیزگار مثنوی کے بارہ میں یوں رقمطراز ہے: مثنوی یا بیانیہ نظموں میں بھی نفس قعر دوسرے درجہ
 پر اور الفاظ کے ماتحت ہوتا ہے۔ اکثر صورتوں میں قصہ کی روش ایک ہی ہوتی ہے اور پڑھنے والا اس
 کے جزئیات تک سے واقف ہوتا ہے۔ ہر صنف میں ہوتی ہے جہاں ختم قصہ کے قریب انشائے راز
 ہوتا ہے۔ واقعات جو ایک محدود دائرہ میں بیان کئے جاتے ہیں۔ بد مزگی کے ساتھ بار بار دہرائے جاتے
 ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اردو میں ڈراما کی کمی کہ مثنوی پورا کرتی ہے مگر حق یہ ہے کہ جو لوگ ڈراما
 کے فن سے واقف ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ مثنوی اور ڈراما میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس وجہ سے مثنوی
 میں نہ تو کیریکچر نویسی ہے نہ پلاٹ قائم کیا جاتا ہے۔ عمدہ مواقع جو ڈراما میں پیدا کئے جاتے ہیں ان کا
 مثنوی میں کہیں بہتہ نہیں اور نہ وہ دل چسپ کالمے ہیں جو ڈراما کی ہیں۔ واقعات کی حرکت نہایت آہستہ
 اور عمل معدوم ہوتا ہے اور مثنویاں محض رکی اور قواعد قدیمہ کی پابند ہیں۔ شاہ نامہ فردوسی اور سکندر نامہ
 دوسرے کے کلام کے متعلق مذاق و طنز آمیز باتیں کرتے ہیں۔ چنانچہ براوننگ کی مشہور کتاب سارڈو
 جب نکل تو اس کے مدست ٹیننسن نے دیکر کہا کہ میں اس کے صرورت و شہر سمجھ سکا کہل یعنی پہلا اور
 آخری اور وہ بھی سمجھ نہیں ہیں۔ اور کارلائل نے جب یہ کتاب اپنی بیوی کی زبان سے سنی تو کہا کہ سمجھ
 میں نہیں آتا کہ سارڈو کسی آدمی کا نام ہے یا کسی شہر کا یا کتاب کا ۱۲

نظمی کی ان کو ہوا بھی نہیں ملی۔ البتہ جیسا کہ بیان کیا گیا ہے۔ مثنوی میر حسن اور گلزار نسیم بہ اعتبار کثرت و بلاغت روانی اور سلاست چستی بندش و غیرہ کے بے نظیر ہیں۔

مراثی | مرثیہ ادب اردو کی ایک نمایاں صنف ہے۔ ان میں مناظر خوب دکھانے جاتے ہیں ہر چند کہ پیر دی فطرت پوری طرح نہیں کی جاتی پھر بھی معرکہ کارزار مبارزین کی جاننازی، صبح اور شام کا سماں، جنگلوں اور میدانوں کے منظر و صوب اور گرمی کی شدت و غیرہ کے مکمل نقشے، الفاظ میں بیشی، طریقہ سے بچھنے دیئے گئے ہیں۔ پر زور اور فصیح بیانیہ نظموں کی یہ بہترین صنف ہے۔ اس کا حال کسی قدر تفصیل کے ساتھ ایک آئندہ باب میں بیان کیا جائے گا۔

قطعہ اور رباعی | ان اصناف سخن کی طرف لوگوں کی توجہ کم ہے۔ ان میں نصیحت آمیز خیالات اور عمدہ عمدہ مضامین نظم کئے جاتے ہیں۔ تمام بڑے بڑے شاعران نے رباعیاں کہی ہیں جن میں مسیح اور بیگم خاں کی رباعیاں بہت مشہور ہیں۔

استاد اور شاگرد کا تعلق | استاد اور شاگرد کا تعلق ادب اردو میں ایک خاص درجہ رکھتا ہے ابتدائی کلام استاد کو دکھایا جاتا ہے اور شعراء سے اس فن میں ایک باقاعدہ قواعد لی جاتی ہے۔ چنانچہ شعرائے اردو ایک بڑے سلسلہ میں وابستہ ہیں۔ شاگرد علو مانا اپنے استاد کا متبع کرتے ہیں۔ استاد سے اخراجات کرنا میسر ہو سکتا ہے اس اتباع کی وجہ سے قدرتی ذہانت اور طباعی کا خون ناحق ہوتا ہے اور شاعری وہی رسمی رہ جاتی ہے۔ کبھی کبھی البتہ کوئی خاص آدمی دائرہ اتباع سے علیحدہ ہو کر شہرت حاصل کر لیتا ہے۔

مشاعرے | مشاعرے میں سخن گو اور سخن سنج سب جمع ہوتے ہیں اور کسی طرح پر طبع آزمائی کی جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس سے اردو شاعری کو بہت ترقی ہوتی ہے۔ اس قسم کی کوئی چیز یورپ میں نہیں ہے۔

تخلص | شاعر اپنے کلام میں اپنے واسطے اپنے نام کے علاوہ ایک خاص نام اختیار کر لیتا ہے جس کو تخلص کہتے ہیں۔ بعض اوقات استاد اپنے شاگرد کے واسطے تخلص کا انتخاب کرتا ہے کبھی کبھی اپنے مختصر نام سے تخلص کا کام لیا جاتا ہے۔

اردو شاعری کے خصوصیات | باوجود اُن نقائص کے جو اوپر بیان ہوئے۔ اردو شاعری جذباتی شاعری ہے۔ اور ہمارے فطری جذبات میں کشش پیدا کرتی ہے۔ ماسوا اس کے شیریں اور لطیف اور اپنے طرز خاص میں بے مثل ہے۔ وہ عشق میں شرابور ہے۔ نغمائے عظمیٰ کی ناکامیاں، حسرت و اربابان ہجر کا قلق یہ اور کس قسم کے میسوں مضامین جو اردو شاعری کی جان ہیں۔ ہمارے قلب پر ایک خاص اثر کرتے ہیں۔ اس میں ایسے جو اہر بے ہاشاں ہیں جو اپنی آب تاب

سے انگریزی کیا بلکہ دنیا کے علم و ادب سے ملوخیال نزاکت الفاظ، موسیقیت، حسن تخیل، محویت وغیرہ میں بے تکلف مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اس میں بھی کوئی کلام نہیں کہ بہت سا کلام ناقص اور بیمزہ ہے مگر یہی حال دنیا بھر کی شاعری کا ہے۔ اردو کی نظم و نثر وجود میں آنے سے پہلے بہت عرصہ نہیں گزرا، مگر زمانہ حال کی تہذیب و تعلیم کا اثر اس پر پچھا پڑ رہا ہے۔ اس وجہ سے کہ اب اس میں قومی ترانے اور جوشیلی اور نیمچرل نظمیں اور انگریزی نظموں کے ترجمے بہ کثرت ہونے لگے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب طبائع پرانی لکیر کے فقیر رہنے کو پسند نہیں کرتیں اور جدید راہیں نکالتی ہیں۔ بہر حال اردو کا مستقبل بہت درخشاں نظر آتا ہے کیونکہ مشرق و مغرب دونوں کے قابل اور با اثر لوگ اس کی نفع و ترل میں دل سے کوشاں ہیں۔

باب

قدیم شعائے دکن

یہ امر حیرت انگیز ہے کہ اردو شاعری کی ابتدا مسلمان زمانہ دایان دکن کے دربار میں لکھنی زبان میں ہوئی۔ اس معاملہ کو زیادہ تفصیل سے لکھنے سے پہلے بہتر ہوگا کہ یہ دریافت کیا جائے کہ لکھنی سے کیا مراد ہے اور اس میں اور زبان اردو میں کیا فرق ہے۔

دکھنی کیا چیز ہے۔ [زبان دکھنی ہندوستان کی ایک شاخ ہے جس کو مسلمانان دکن بولتے ہیں۔ اردو کے مانند وہ بھی فارسی کستعلیل محط میں لکھی جاتی ہے مگر اس میں فارسی الفاظ کی کثرت نہیں ہے اس میں بعض خصوصیتیں ہیں جب مسلمان فوجیں اپنے ساتھ اپنی زبان کو ملک دکن میں لے گئیں اس وقت اس میں بہت سے ایسے محاورے داخل ہو گئے جو اب اردو سے متردک ہو چکے ہیں جب اس نئی زبان کا میل اطراف و جوانب کی زبانوں میں یعنی مراٹھی اور تلنگی سے ہوا تو اس کے محاورے اور ساخت میں کسی قدر فرق آ گیا۔ مثلاً حالت فاعلیت میں اکم یا منمیر کے بعد اور فعل مہنی کے قبل حرف رنے، استعمال نہیں کیا جاتا جیسے کہ مغربی ہندی کی شاعری میں قاعدہ ہے۔ اسی طرح بجانے "مجھ کو" کے "میرے کو" بولتے ہیں۔ یہ اور اسی قسم کے چند خصوصیتیں شمالی ہندوستان میں پھنچیں جہاں صفائی زبان کی تدریجی رفتار میں ان میں سے اکثر متردک ہو گئیں۔ نظر میں دکھنی کو ایک خراب قسم کی ادبی اردو خیال کرنا صحیح نہیں ہے بلکہ اس کو اردو کی ایک شاخ سمجھنا چاہئے

جس نے بیجا پورا اور گول کٹھ کے درباروں میں نشوونما پائی اور دلی اور اُس زمانہ کے مشہور شعرا کی کوشش سے اس کو ایک ادبی زبان کی حیثیت حاصل ہوئی

زبان دکھنی کی اہمیت | ایک دکن کی فتح غلیجوں کے زمانہ سے شروع ہوئی۔ سب سے پہلا مسلمان بادشاہ جس نے ملک دکن پر حملہ کیا اور اس کو فتح کر کے سلطنت دہلی کا ماتحت بنایا سلطان علاؤ الدین خلجی ہے۔ اس کے بعد سلطان محمد تغلق کا دو مرتبہ دکن جانا بھی اہمیت سے خالی نہیں کیونکہ سلطانی حکم کے بموجب اکثر باشندگان دہلی کو اپنا وطن چھوڑنا پڑا۔ بڑے بڑے علمائے کبار اور اور صفیائے عظام معمولی لوگوں کے ساتھ بادشاہ کے ہمراہ چلے گئے۔ اس کے بعد بھی سلسلہ آمد و رفت جاری رہا مگر اس سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی تباہ ہو گئی۔ چنانچہ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے ”چوں مردم اطراف کہ در دولت آباد یہ تکلیف ساکن شدہ بودند پر گندہ گشتند، پادشاہ درت دو سال در آنجا ماندہ ہست بر تعمیر دولت آباد گماشت و مادر خود و خدو و خدو جہاں را با سائر حرم ہائے امراء و سپاہی روانہ دولت آباد گردانید، واحد سے از مردم دہلی سا کہ بہ آب و ہوائے آنجا خو گرفتہ بودند۔ بحال خود و گناشتہ طرآ بدولت آباد فرستاد و دہلی، نوعی ویران گشت کہ آواز یہیچ متنفیے بجز شغال و روباہ و جانوراں صحرائی بجز شش نمی رسید“ مختصراً یہ کہ دہلی کے باشندے اب دکن کے باشندے ہو گئے۔ اور دہلی کا نقصان دولت آباد کا فائدہ ہوا۔ امتداد زمانہ کے باعث آب و ہوا کے اثرات انبازوں کے اختلاط، اور مقامی باشندوں کے ساتھ ربط و ضبط نے یہ نتیجہ پیدا کیا کہ جو زبان دہلی والے اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ اس میں نمایاں تغیر ہو گیا اور آخر ان دونوں زبانوں میں متحدہ فرق معلوم ہونے لگا۔

دکن میں اردو شاعری | اس امر کی حقیقتات کہ دکن میں اردو شاعری کی ابتدا کے کیا اسباب ہوئے کی ابتدا کے اسباب | بہت دل چسپ ہے۔ قرین قیاس یہ تھا کہ اُس کی نشوونما دہلی میں ہوتی جو اس کا اصل گھر تھا مگر بجائے اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ قدیم شعر اردو کا گہوارہ دہلی سے اتنا دور و راز مقام یعنی دکن ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے۔ اس ضروری سوال کا جواب دینے کی بہت کم کوشش کی گئی ہے۔ اس کے صحیح جواب کے لئے ایک اہم واقعہ تاریخی کی طرف حوالہ دینا ضروری ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ مشہور خاندان بہمنی کا بانی ایک برہمن لنگو نامی کا ایک چھوٹا تھا جب کہ انقلاب زمانہ سے وہ تخت نشین ہوا تو اس نے نہ صرف شگون نیک کے واسطے اپنے گروہ کا نام تعظیماً اپنے خاندان کے نام میں شامل کر لیا بلکہ اس کو وزیر مال بھی مقرر کیا۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ یہ عام طور پر یقین کیا جاتا ہے کہ گنگو پھلا برہمن سے جس نے ایک مسلمان بادشاہ کی ملازمت اختیار کی۔ اس سے قبل

برہمن لوگ معاملات ملکا میں کوئی سہمہ نہیں لیتے تھے بلکہ ان کی زندگی امور مذہبی کی خدمت کے واسطے وقف تھی۔ گنگو کے زمانہ سے یہ رسم نکل آیا کہ وزارت مال تمام فرمانروایان دکن کی مملکت میں برہمنوں کو تفویض ہوتی ہے۔ ہندوؤں کے مینبر مال میں تقرر سے یہ نتیجہ ہوا کہ زبان ہندی نے جلد ترقی کرنا شروع کی اور نیز ان دو بڑی جماعتوں یعنی ہندو اور مسلمانوں کے درمیان ارتباط برپا ہوا۔ ابراہیم عادل شاہ نے بجلے دوسرے ممالک کے لوگوں کے دلکشیوں کو اپنی ملازمت میں رکھنا شروع کیا اور اس کے حکم سے ملکی حسابات جواب نامک فارسی میں لکھے جاتے تھے۔ بہمنوں کے زیر نگرانی ہندی یعنی ہندی میں لکھے جانے لگے۔ اس سے دیسی زبان کو بڑی تقویت پہنچی کیونکہ اب وہ سرکاری اور درباری زبان ہو گئی اور اس نے بڑی ترقی کرنا شروع کی۔ ہندوؤں کی تعداد ملک دکن میں کم تھی۔ یہ جماعت اپنی کثرت تعداد ہی کی بدولت مسلمان بادشاہوں کی خانہ جنگیوں میں فاتح اور برسر اقتدار شخص کو بہت مدد دیتی تھی۔ کبھی ایک مسلمان حاکم ان سے میل کرنا چاہتا تھا اور کبھی اس کا مریت۔ بعض اوقات چند مسلمان حکمران کسی ہندو راجہ کے خلاف بھی آپس میں میل کر لیتے تھے مگر اسس ارتباط اور میل جول کا یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ باہمی معاملات سے زبان فائدہ اٹھاتی رہی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس تین سو برس کے عرصہ میں یعنی جب تک بیجا پور اور گولکنڈہ خود مختار سلطنتیں رہیں ان دونوں قوموں یعنی ہندو اور مسلمانوں میں اتنا میل جول تھا کہ ہندوستان میں کسی دوسری جگہ نہیں پایا جاتا تھا۔ ہندو اور مسلمانوں کے درمیان محض معمول برتاؤ اور رواداری دیتی تھی بلکہ ہندو رعایا اپنے مسلمان بادشاہوں کے ساتھ دل محبت اور خلوص سے پیش آتی تھی اور یہ حالت برابر قائم رہی۔ یہاں تک کہ ذوال سلطنت بیجا پور کے بعد مرہٹوں کے ساتھ ظلم و تعدی نے اس کا خاتمہ کر دیا۔ باہمی ارتباط اور محبت و یگانگت کی حد یہ تھی کہ مسلمان بادشاہ اور امراء ہندو عورتوں سے شادی کرتے تھے اور اسی طرح ہندوؤں کو بھی مسلمان عورتوں سے شادی کرنے میں کوئی باقی نہ تھا۔ انتظام ملکی میں بہ کثرت ہندوؤں کا داخل ہونا رواداری کی پالیسی کا بہت بڑا ثبوت تھا۔ گو کہ باہمی خانہ جنگیاں کبھی کبھی ہوتی تھیں مگر اسس میں کوئی محک نہیں کہ سلاطین گجرات اور بہمنی بادشاہوں کو امن و امان سے سلطنت کرنے اور انتظام ملکی کو قائم رکھنے کے لئے سلاطین دہلی کی بہ نسبت زیادہ موقع حاصل تھے جہاں کہ شمال سے برابر حملے ہوا کرتے تھے اور رعایا کی فلاح و بہبود مفقود تھی۔ پس مختصر ہندو مسلمانوں کا باہمی ارتباط، مسلمان فرمانروایان دکن کی سلطنت میں ہندوؤں کا عروج، حساب کتاب کا زبان ملکی میں تبدیل کیا جانا۔ یہ سب اسباب مل کر اس کا باعث ہوئے کہ زبان دیسی جو دکنی کے نام سے مشہور تھی وہ ترقی کر کے ایک ادبی زبان بننے کے قابل ہو گئی۔ اس کے علاوہ

۱۔ تاریخ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۸۰

۲۔ کچھو تاریخ دکن مصنف سسرگرہیل جلد ۱ صفحہ ۲۹۳

حک و کن میں اکثر ہزرگان اور اولیاء اللہ بھی رہتے تھے جو ہندو اور مسلمانوں کی زبان اور مذہب میں کوئی فرق نہیں کرتے تھے یہ لوگ عوام الناس کے ساتھ میل جول کے خیال سے ویسی ہی زبان کو پسند کرتے تھے چنانچہ اکثر قدماے اردو صوفی فنش اشخاص تھے اور ان سب کے اشعار بہت صاف اور عام فہم زبان میں ہوتے تھے۔ اس مختصر بیان سے اردو شاعری کی نشوونما کا کچھ حال تو معلوم ہو گیا مگر اس زمانہ کے شعراء کے حالات مکمل اور بجا کسی معاصر تذکرہ میں نہیں دیکھے گئے۔ تذکروں میں صرف عام شاعروں کے نام ملتے ہیں اور ان کے کلام کا بھی کچھ نہ کچھ نمونہ موجود ہے مگر یہ تذکرے بہت بعد کی تصنیف ہیں غنیمت ہے کہ اس زمانہ میں اس مسئلہ خاص میں کافی دل چسپی لی جا رہی ہے اور ہم کو امید ہے کہ قابل لوگوں کی توجہ سے اس پر کافی روشنی پڑے گی۔

شاہان بہمنی کا زمانہ ۱۲۱۰ شمسی صدی ہجری سے کن میں علم و ادب کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس زمانہ کی ۱۲۱۰ تا ۱۲۹۰ تصانیف کے جو نمونے اس وقت موجود ہیں وہ زیادہ تر مذہبی کتابوں کی صورت میں ہیں اور ان کے مؤلف اس وقت کے صوفی مشرب لوگ تھے۔ جن میں بعض مشہور لوگوں کے نام حسب ذیل ہیں۔ گنج الاسلام، شیخ عین الدین (متوفی ۱۲۹۵)، خواجہ سید گیسو دہانہ، شاہ میراجی، مولانا دہوی۔ اور سید شاہ میر وغیرہ۔ یہ لوگ زیادہ تر شاعر تھے۔ ان کا کچھ مختصر حال ہم اس کتاب کے حصہ نثر میں بیان کریں گے۔

قطب شاہیوں کا عہد | سلطنت بہمنی کے نذاں بعد بجا پور گول کنڈہ اور احمد نگر کی چھوٹی چھوٹی سلطنتیں قائم ہوئیں۔ اس زمانہ میں دکنی زبان کو بہت ترقی ہوئی۔ ہندو رائیوں کی وجہ سے جو شاہی محلوں میں تھیں ویسی زبان کو اور بھی تقویت پہونچی۔ یوسف عادل شاہ کی بیوی جو بوبچی کے نام سے مشہور تھیں۔ کندراؤ مرہٹہ کی بہن تھیں۔ بجاگ متی سلطان محمد قلی شاہ کی محبوب بیوی تھیں۔ احمد نظام شاہ والی احمد نگر کی ماں بھی ہندو تھیں۔

خواجہ جندہ نواز گیسو دہانہ کا نام سید محمد حسینی ہے۔ نصیر الدین چرخ دہلی کے فیض تھے۔ ۱۲۱۰ء میں سلطان فیروز شاہ کے عہد میں گھر گر آئے۔ تیس دن میں مصروف رہے۔ ۱۲۱۰ء میں انتقال کیا۔ (مرتب) شاہ میراجی شمس الشاق ۹۰۲ھ / ۱۴۹۶ء (مرتب)

دہوی قطب شاہی دور کا شاعر ہے۔ اس دور کے دیگر شعراء میں۔ سید محمد اکبر حسینی وفات ۱۲۲۳ھ / ۱۴۲۰ء لفظی، سلطان احمد شاہ ثالث بہمنی ۱۲۹۵ء۔ ۱۲۹۵ء کے عہد میں موجود تھا۔ اس کی مثنوی ۱۲۹۵ء کدم راؤ پدم راؤ ۱۲۹۵ء لفظی اور لہجہ عشقیہ مثنوی ہے۔ کتب خانہ انجن ترقی اردو کراچی میں ایک نسخہ ہے۔ (مرتب)

صدر الدین وفات ۱۲۹۱ھ / ۱۴۸۱ء، عید اللہ الحسینی، احمد شاہ ثانی بہمنی کے زمانہ میں موجود تھا (زمانہ ۱۲۸۸ھ تا ۱۲۹۲ھ) لفظی اور شاق۔ سلطان محمد شاہ التوقی ۱۵۱۹ء کے دور میں موجود تھے۔ (مرتب)

شاہان گوکنڈہ و بیجا پور نہایت قدردان فنِ مہذب اور قابل بادشاہ تھے۔ شعرا کی قدردانی کے ساتھ خود بھی فارسی اور دکنی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو کو دکن میں دکنی کہتے ہیں۔ ان کے دربار میں ایسے لوگوں کا جمع تھا جو فارسی اور عربی کے علم تھے۔ اس نئی زبان کے اطراف و جانب میں تہلکی، مرہٹی اور کنڑی زبانیں بول جاتی تھیں مگر بے میل ہونے کی وجہ سے ان سے اردو کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا تھا اس کے علاوہ نئی زبان کے ترویج و شاعت کا انحصار ایسے لوگوں پر تھا جو فارسی کے علاوہ دیگر زبانوں سے ناواقف تھے۔ اسی وجہ سے اس نئی زبان یعنی دکنی کی ترکیب و زبان فارسی کے مطابق ہوئی۔ دربار گوکنڈہ اس وقت کے شعراء اور ادبا کا جمع تھا جن میں مندرجہ ذیل شعراء کے نام تذکرہ میں ملتے ہیں مگر حالات دستیاب نہیں ہوئے۔ عوامی، ملاطبی، ابن قنابل، جنیدی، طبعی، نوری، فاڑ، شامی، مرزا، شعور، بیچارہ، طالب، مومن۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ | یہ سلطنت ۱۵۱۸ء میں قائم ہوئی اور ترقی کی معراج پر پہنچ گئی۔
 ۱۵۸۰ء لغایت ۱۶۱۱ء | سلطان قلی قطب شاہ اپنے والد ابراہیم قطب شاہ کی وفات پر جولاء ۱۵۸۰ء میں واقع ہوئی بارہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ ۱۵۸۵ء میں سلطان مذکور نے ابراہیم عادل شاہ فرما کر دئے بیجا پور کے ساتھ صلح کی اور اپنی بیوی کا نکاح ان کے ساتھ کر دیا وہ شہنشاہ اکبر اور عباس شاہ صفوی کا مہمصر تھا۔ گوکنڈہ سے کچھ فاصلہ پر اپنی معشوقہ بھاگ منی کے نام سے ایک شہر آباد کیا مگر تھوڑے عرصے کے بعد اس نسبت کو بدل کر اسی شہر کو جدید آباد کے نام سے موسوم کیا جو موجودہ فرما کر دئے دکن کا مشہور دار السلطنت ہے۔ قطب شاہ کو علامہ شعر و شاعری کے دیگر فنون لطیفہ کا بھی بہت شوق تھا۔ چنانچہ فنِ تعمیر سے بھی ان کو دل چسپی تھی۔ دو مشہور عمارتیں مشہور بہ خدا داد محل اور خسروی تعمیر کروائیں۔ ان کے دربار میں بڑے بڑے صاحب کمال اور استادان فن عرب و ایران سے ان کی داد و کسب اور قدردانی کا حال سن کر آتے تھے اور ان کی فیاضی سے مستفید ہوتے تھے۔ بادشاہ نے ایک خاص وقت مقرر کیا تھا جبکہ علماء و شعراء میں مناظرے اور شاعرے ہوتے تھے۔ خوش فہمی کا بھی ان کو بہت ذوق چنانچہ مشہور خطاط ایران و عراق کے ان کے دربار میں جمع ہو گئے۔ علاوہ دیگر بالکالوں کے دو مشہور عالم ان کے دربار میں میر محمد مومن استر آبادی اور میر حجاب تھے۔ قطب شاہ کا مذہب شیعہ تھا اور اکثر مناظرے اپنے مذہب کی حمایت میں اہل دربار میں منعقد کراتے تھے اسی مذہبی شوق کی وجہ سے بہت سے مرتبے اس عہد میں لکھے گئے۔ علاوہ قدردان فن ہونے کے خود بھی ایک اچھے شاعر چنانچہ ان کا کلام زبانِ دکنی و تہلکی و فارسی ایک ضخیم کی کلیات کی صورت میں جس کے اٹھارے سو حصے ہیں موجود اور محفوظ ہے۔ اشعار فارسی میں قطب شاہ اور دکنی میں معانی خاص کرتے تھے۔

سلاہ ان شعراء کے حالات کے لئے دیکھئے ”دکن میں اردو“ (انصیر الدین باسٹی)۔ (مرتب)

ان کی کلیات میں حسب ذیل اصناف سخن موجود ہیں۔ مثنویاں، قصیدے، ترجیع بند، مرثیہ زبان فارسی و دکنی اور رباعیات مویا چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے پچاس ہزار سے زیادہ شعر کہے تھے۔ سادگی اور شیرینی ان کے کلام کا جوہر ہے۔ تصوف اور عاشقانہ رنگ بھی ان کے اشعار میں پایا جاتا ہے۔ مرتفع نگاری اور مناظر قدرت کی بنیاد انہیں کی رکھی ہوئی ہے جو سودا اور نظیر اکبر آبادی کے زمانہ میں تکمیل کو پہنچی۔ اکثر مثنویاں خاص ہندوستانی پھلوں اور ایک ہندوستانی ترکاریوں اور ایک شکاری چڑیوں کے متعلق ہے بعض نظموں میں شادی بیاہ اور ولادت کے رسم و رواج ہندو اور مسلمانوں کے مذہبی تہوار مثلاً ہول، ودالی عید بقر عید نسبت وغیرہ۔ بعض میں ہندوستان کے موسم برسات کا ذکر نہایت دل چسپی سے کیا گیا ہے۔ اسی طرح ایک دل چسپ مکالمہ صراحی و ساغر کا منظوم کیا ہے۔ ایک قصیدہ باغ محمد شاہی کی تعریف میں اور اکثر قصائد حمد و نعت اور منقبت میں ہیں۔ سرگز بلکے موثر مرثیہ بھی لکھے ہیں۔

قلی قطب شاہ پہلے شخص ہیں جن کا کلام اردو مجموعی صورت میں موجود ہے۔ ان کی زبان میں کافی پختگی اور ترقی پائی جاتی ہے۔ ممکن ہے ان سے بھی پیشتر کچھ لوگ گزرے ہوں جنہوں نے شعر کہا ہو مگر ان کے کلام کا اس وقت تک کہیں پتہ نہ ملا۔ کچھ مذہبی مثنویاں قطب شاہ سے پیشتر کی موجود ہیں مگر وہ کسی معنی میں ادبی تصنیفات نہیں کہی جاسکتیں۔ قطب شاہ کا ہی کلام اب تک ایسا کلام کہا جاسکتا ہے کہ جس میں ایک ادبی شان موجود ہے۔ انہوں نے سب سے پیشتر فارسی کے قبیح میں شعر کے اور ایک دیران بہ ترتیب حروف تہجی جمع کیا اور یہ سہرا اب تک عدم تحقیق کی وجہ سے ولی کے سر تھا علاوہ متعدد مضامین کے ان کے کلام میں قابل تعریف بات یہ ہے کہ اصلیت اور جدت ہے اور بعض مقامی دلچسپیوں کو بھی انہوں نے قلم بند کیا ہے۔ فارسی کے وہ پورے قطع نہیں ہیں۔ کیونکہ ان کے کلام میں ہندی کا بھی بہت بڑا اثر پایا جاتا ہے۔ ہندی الفاظ اور ترکیبیں، ہندی استعارے اور تشبیہیں، ہندو فارسی الفاظ خدا کی تعریف ٹھیک بھاشا میں ہندو سوامی اور بہادر وں اور ہندوستان کی روایات کا ذکر، اظہار عشق و محبت کی جانب سے مرد کے واسطے، جو ہندی شاعری کے لئے مخصوص ہے۔ یہ سب باتیں ان کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ معشوق سے طریقہ خطاب جو بعد میں اُٹ گیا ان کے یہاں صحیح طریق پر پایا جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ فارسی کا اتباع بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ کیونکہ قواعد نظم الفاظ، محاورات، ترکیبیں، مضامین تشبیہات اکثر ان کے کلام میں موجود ہیں وہ اپنی قابلیت کا اظہار نہیں کرتے اور فارسی عربی الفاظ کو اسی طرح استعمال کرتے ہیں جیسے روزمرہ میں مشہور ہیں۔ عام اس سے کہ وہ لغوی طریق پر صحیح ہوں یا غلط۔ فی الحال چونکہ وہ قدیم زبان مترک ہو گئی ہے۔ لوگوں کو اس میں کوئی مصلحت نہیں آتا۔ اس لئے ان کا کلام دل چسپی سے نہیں پڑھا جاتا۔

موجب نظر تحقیق وسیع ہوگی تو ان کے کلام کی قدر کی جانے گی۔ مختصراً یہ کہ قلی قطب شاہ ان لوگوں میں ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اپنے کلام کی تدوین کی اور اردو کو ایسا وسیع کیا کہ آئندہ وہ ایک ادبی زبان بننے کے قابل ہوگئی۔ انہوں نے ایک ایسے ادب شعر کی بنیاد رکھی جس کے پیرو اور مختتم میر و سوزا انیس و دہائیہ ذوق و غالب و حیر و ہرنے۔ نوز کلام یہ ہے۔

دل ناہنگ خدا کن کہ حسد اکام دوسے گا	نہن کی مراد ان کے بھرے جام دوسے گا
کرتے ہیں دعویٰ شعر کا سب اپنی طبع سوں	بخشا فیض شمس معانی کے تکیں خدا

سلطان محمد قطب شاہ سلطان محمد قطب شاہ سلطان قلی قطب شاہ کے بھتیجے اور جانشین ۱۶۱۱ لغایت ۱۶۲۵ء تھے۔ ان کی ولادت گول کنڈہ میں ۱۵۹۱ء میں ہوئی اور ان کی شادی

اپنی چچا زاد بہن یعنی سلطان قلی قطب شاہ کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ نہایت تشریح اور پابند سبب سخی اور فن تعمیر کے دلدادہ تھے۔ مسجد دیگر تعمیرات کے الٹی عمل۔ جامع مسجد معروف بہ مکہ مسجد۔ محمدی محل، وال محل مشہور ہیں۔ نظم و شرفارسی اور اردو دونوں خوب لکھتے تھے۔ ان کے مدد لیان ہیں۔ ایک فارسی اور ایک دکنی جن میں اکثر اصناف سخن موجود ہیں۔ فارسی میں غزل اللہ اور اردو میں قطب شاہ تخلص کرتے ہیں۔ اسی توافقی تخلص کی وجہ سے ان دونوں بادشاہوں کے کلام میں غلط طر ہو گیا ہے مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ان کا تخلص اردو کلام کے واسطے اور سلطان قلی قطب شاہ کا فارسی کے واسطے مخصوص تھا۔ ان کے دونوں دیوان حیدر آباد میں نواب سرسالاہ جنگ کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ ان کے کلام میں بھی شیرینی۔ صفائی۔ لطافت پائی جاتی ہے۔ نوز کلام یہ ہے۔

سکھی تو ہر گھڑی مجھ پر نہ کر غیظ	محبت پر نظر رکھ بسر غیظ،
----------------------------------	--------------------------

دوب ترے رنگے یا قوت کو دیے رنگ

لے بھیک رنگ عقیقاں رنگیں ہوئے یمن میں

سلطان عبداللہ قطب شاہ	عبداللہ قطب شاہ سلطان محمد قطب شاہ کے بیٹے اور سلطان
۱۶۲۵ لغایت ۱۶۴۳ء	قطب شاہی میں چھپے بادشاہ تھے۔ ۱۶۱۴ء میں پیدا ہوئے

اور اپنے باپ کی وفات کے بعد ۱۶۲۵ء میں تخت نشین ہوئے۔ انہوں نے شاہ جہاں کے سامنے گردن اطاعت خم کی اور ایک سالہ رقم بطور خراج کے دینا منظور کیا۔ ۱۶۲۵ء میں جب شاہ جہاں ان سے ناراض ہوئے تو شاہزادہ اور رنگ زیب نے جو اس وقت مالک محروسہ دکن کے صوبہ دار تھے حیدر آباد پر چڑھائی کر کے اس شہر کو تو بالاکر دیا۔ عبداللہ نے اپنی شکست قبول کر کے تمام شرائط صلح منظور کر لئے اور اس وقت سے یہ سلطنت مغلیہ کے ایک باغزار کی حیثیت سے ہو گئے۔ یہ بھی مثل اپنے باپ کے شعر و شاعری کے دلدادہ تھے اور انہیں کی طرح ان کو بھی فن تعمیر کا بڑا شوق تھا

ان کا دربار بھی فارس اور عرب کے عالموں فاضلوں سے بھرا رہتا تھا اور وہ سب ان کی فیاضی سے بہرہ یاب ہوتے تھے۔ اکثر کتابیں اس عہد میں ان کے نام سے لکھی گئیں مثلاً بزبان قاطع اور ایک لغت موسوم بہ لغات فارسی یہ فارسی اور دکنی دونوں میں شعر کہتے تھے اور تخلص عبد اللہ تھا۔ ان کے دیران فارسی اُردو دونوں میں موجود ہیں۔ ان کے اشعار بہت صاف اور شیریں ہوتے ہیں آصفی مکا پدی نے اپنے تذکرہ شعرا نے دکن میں ان کے اکثر اُردو اشعار منور پیش کئے ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

تری پیشانی پر ٹیکا جھکتا	تماشا ہے اجالے میں اُجالا
آب حیات سے ہے زیادہ یہ لب ترا	کرتے ہیں مجھ سے خضر علیہ السلام بحث
جو کچھ راز پردہ میں ہیں غیب کے	سو مخفی نہیں اس پر ہیں آشکارا

ابن نشاطی | اس زمانہ کے شعرا نے دکن میں ابن نشاطی بہت مشہور ہوئے ہیں۔ یہ گوکنڈہ کے رہنے والے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے درباری شاعر تھے۔ ان کے حالات زندگی کچھ معلوم نہیں بجز اس کے کہ وہ ایک مثنوی موسوم بہ ”پھول سن کے مصنف ہیں جو زبان دکنی میں ہے اور عشق و عاشقی کا قصہ ہے۔ اس کا نام اس کی ہیروئن کے نام پر رکھا گیا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ایک فارسی کتاب ہستائین کا ترجمہ ہے اس میں سکندر اور لقمان وغیرہ کی حکایات بھی ہیں اور ایک فرعی شہر مشہور برکنجن پاٹن کا حال ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ تقریباً ۱۳۰ صفحوں کا ایسٹ انڈیا ہاؤس کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ معمولاً حمد و نعت و منقبت سے ابتدا ہوتی ہے۔ قصہ میں انسانوں کے قالب بدلنے اور جانوروں کے قالب میں آجانے کا ذکر ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ اسی کے مطالعہ کے بعد فساد عجائب لکھی ہو۔ اس کی تصنیف سن ۱۰۲۵ء میں ہوئی۔

عزراعی کا قصہ ”سیف الملوک“ | عزراعی نے بزبان دکنی ایک مثنوی لکھی ہے جس میں سیف الملوک شاہزادہ مصر اور بدیع الجہال شاہزادی چین کے عشق کا حال ہے۔ اس کا سن تصنیف سن ۱۰۲۵ء ہے۔ عزراعی کا مذہب شیعہ تھا اور عبداللہ قطب شاہ کے دربار کا شاعر تھا۔ قصہ سیف الملوک غالباً الف لیلہ سے ماخوذ ہے۔ شروع میں حمد و نعت اور منقبت کے بعد بادشاہ کی تعریف جس کا ذکر کتاب کے اٹھارھویں شعر میں ہے۔ انہوں نے ایک اور مثنوی بھی لکھی ہے جس کا نام طوطی نامہ ہے اور یہ سن ۱۰۲۹ء میں تمام ہوئی اور جس کو سرچارلس لائل غلطی سے ابن نشاطی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ دراصل یہ قصہ ضیاء بخش کے فارسی طوطی نامہ سے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں ترجمہ

سلا یہ مثنوی انجمن ترقی اُردو کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ (ترتیب)

سن ۱۲ دکن میں اُردو

ہوا تھا اس وجہ سے کہ دیباچہ میں انہیں کی بہت زیادہ تعریف ہے اس کا ماخذ اصلی سنسکرت کی کتاب "سوکا شستھی" بتایا جاتا ہے۔ غزالی کے اس قصہ سے مولوی حیدر بخش نے جو فورٹ ولیم کالج کے مدرس تھے اپنا مشہور طوطی نامہ سنسکرت میں تیار کیا۔ غزالی نے اپنا تمام ایک تریج بند میں ظاہر کیا ہے اور سر تصنیف دیباچہ سے ۱۳۱۷ء (مطابق یکم رجب ۱۲۳۷ء) پایا جاتا ہے۔
 ملا غزالی گوکنڈے کے باشندے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر ہیں۔ نصرتی کے گلشن حشر میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

پڑی کچھ غزالی تھی کر خیال	کیا تازہ باغ میں المہال
---------------------------	-------------------------

میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں: "غزالی قصص در وقت جہانگیر سنسکرت ۱۳۱۷ء بود۔
 طوطی نامہ بخش با نظم نوادہ است، بزبان قدیم نصف فارسی نصف ہندی بطور بکٹ کہانی سرسری ویدہ بود شعر آں نظم یاد نیست۔"

سب سے معنیٰ مولانا واجی | ایک مزدی کتاب موسوم بہ سب سے کاذب بھی یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے جس کو نثر دکنی میں مولانا واجی نے تصنیف کیا تھا۔ مولانا موصوف سلطان عبداللہ قطب شاہ کے درباری شاعر اور غزالی کے معاصر تھے۔ یہ کتاب سلطان عبداللہ قطب شاہ کے حکم سے سنسکرت ۱۳۱۷ء میں تصنیف ہوئی۔ قدیم نثر دکنی کے نمونے سب سے پیشتر کے بھی موجود ہیں مگر وہ سب سے ہی یا تصوف میں ہیں۔ سب سے بڑی غزل اس کتاب کی جیسا کہ مولوی عبدالحق صاحب سیکرٹری انجمن ترقی اردو نے بتلایا ہے کہ جن کی کوششوں سے یہ کتاب پبلک کی نظروں میں آنے لگی ہے کہ یہ ایک مسلسل قصہ ہے نیز کہ اس کی عبارت اہل شان رکھتی ہے اور نثر متعقبات جیسا کہ فارسی میں ظہوری کا رنگ ہے۔ زبان بہت صاف اور سادہ ہے اور قصہ میں روانی پائی جاتی ہے۔ نفس قصہ مختصر ہے جیسے جا بجا اشعار حسب موقع حشر، عقل، شجاعت، حرم و غیر کے موضوع پر لائے گئے ہیں۔ اس کی زبان بھی ویسی ہی ہے جیسی کہ قطب شاہیوں کے کلیات کی ہے۔

تختین الدین | ممکن ہے یہ نام ہریا کوئی خطاب۔ مگر فکر ان بزرگ نے ایک مثنوی لکھی جس کا نام "کامروپ کلا" ہے۔ کلا شہنشاہ کی بیٹی قصہ کی ہیروئن ہے اور کامروپ شاہ اودھ کا بیٹا ہیرو ہے قصہ یہ ہے کہ یہ دونوں خواب میں ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے جیسا کہ الف لیلا میں چین والی شہزادی کی نسبت لکھا ہے۔ کامروپ اپنی ناویدہ بلکہ خواب دیدہ معشوق کی تلاش میں ملکوں ملکوں پھرتا رہا جہاں اس کو عجیب و غریب واقعات پیش آتے ہیں اور بالآخر اس کی شادی کلا کے ساتھ ہو جاتی ہے اس میں قابل غور بات یہ ہے کہ مصنف مسلمان ہے اور اشخاص قصہ سب ہندو ہیں۔ اس مثنوی کو کارسن ڈیٹاسی نے سنسکرت میں قصہ کامروپ کے نام سے شائع کیا تھا یہ بات بھی دل چسپی سے خالی

نہیں کہ مشہور جرمن شاعر گوتے نے اس نظم کو ترجمہ کر کے سنا اور اس سے بہت محفوظ ہوا
طابقی | انہوں نے سلسلہ میں تحفہ النفاخ کا ترجمہ زبان فارسی سے دکنی میں کیا۔ یہ کتاب
 شیخ یوسف دہلوی نے ۱۸۹۷ء میں اپنے بیٹے کی تعلیم کے واسطے تصنیف کی تھی۔ یہ ۸۶ء ہنگام
 ایک قصیدہ ہے جسے طابقی نے اسی بحر اور ردیف و قافیہ میں ترجمہ کیا ہے۔
جمنہدی | اس کی نسبت اندکچہ معلوم نہیں سوائے اس کے کہ وہ ایک مثنوی ماہ پیکر کے
 مولف ہیں جس کا سن تصنیف ۱۸۸۷ء ہے۔

طبعی | گوکنڈہ کے رہنے والے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر تھے۔ ان کی ایک مثنوی
 ”بہرام و گل اندام“ ہے جس کا مضمون ہفت پیکر نظامی سے ماخوذ ہے۔ سنہ تصنیف ۱۸۸۱ء ہے
 دیباچہ شاہ راجہ حسینی کے نام سے ہے جو گول کنڈہ کے ایک بہت بڑے بزرگ اور اولیاء اللہ
 تھے اور خاتمہ پر ابوالحسن تانا شاہ کی تعریف ہے یہ تقریباً تیرہ چودہ سو شعر کی مثنوی ہے۔

ابوالحسن قطب شاہ ۱۶۷۲ء | ابوالحسن قطب شاہ مشہور بہ تانا شاہ گول کنڈہ کا سب سے
نصایت ۱۶۸۸ء متوفی ۱۷۱۸ء | آخری تاجدار نہایت عیش پسند اور نازک دماغ تھا۔ یہ خود
 بھی نہایت قابل اور قابلوں کا قدردان تھا۔ ایک شعر تذکرہ گلشن ہند میں اس کی طرف منسوب
 ہے یہ عبداللہ قطب شاہ کا دادا تھا اور اس کی وفات پر محنت نشین ہوا جب گوکنڈہ سات
 ماہ کے محاصرہ کے بعد ۱۶۸۸ء میں فتح ہو گیا اور سلطنت مغلیہ کا ایک صوبہ قرار پایا تو ابوالحسن
 قید کر لیا گیا اور اس کی باقی عمر قید میں گزری۔ مشہور ہے کہ گوکنڈہ کا بہت شوق تھا چنانچہ اس نے
 حق پینے کی اجازت قید خانہ میں بھی طلب کی تھی۔ شعرائے ذیل ابوالحسن تانا شاہ کے زمانہ میں
 یا ان کے دربار کے شاعر تھے۔

نوری | سید شجاع الدین لوری گجرات کے معزز خاندان سادات سے تھے وہ سلطان ابوالحسن
 تانا شاہ کے وزیر کے بیٹے کو پڑھاتے تھے۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے۔ ان کو
 ان ملا لوری سے ملا نا چاہئے جو فیضی کے دوست تھے اور جن کا ایک شعر قائم نے اپنے تذکرہ
 میں نقل کیا ہے۔ گارسن ڈیٹاسی اور سر چارلس لائل نے نام کے التباس کی وجہ سے دھوکھا کھایا
 ہے اور دونوں کو ایک سمجھا ہے۔

فائز | یہ گول کنڈہ کے رہنے والے تانا شاہ کے عہد کے شاعر تھے۔ ۱۸۹۲ء میں انہوں نے قصہ
 رضوان شاہ و روح افزا کا ترجمہ نثر فارسی سے دکنی نظم میں کیا۔ یہ مثنوی قصہ رضوان شاہ کے نام
 سے مشہور ہے مگر کتب خانہ آصفیہ میں مثنوی روح افزا کے نام سے ہے۔
شاہی | شاہ قلی خان نام اور بھاگ نگر موجودہ حیدرآباد دکن کے رہنے والے تھے۔ شاہی

عازمت کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ تانا شاہ کے ندیم خواہم ہو گئے۔ شمالی ہند کی بھی سیر کی تھی تذکرہ
میر حسن میں ان کا ذکر ہے۔

مرزا ابراہیم القاسم تخلص مرزا حیدر آباد کے رہے والے تانا شاہ کے معاصرتھے۔ تانا شاہ کے
انتزاع سلطنت کے بعد یہ فقیر ہو گئے اور حیدر آباد میں بقیہ عمر سیر کی اور وہیں انتقال کیا۔
تذکرہ میر حسن میں ان کا ذکر ہے۔

عادل شاہیوں کا زمانہ | سلطنت عادل شاہ کی بنیاد پڑنے سے مدتوں پیشتر بیجا پور میں
۸۹۵ھ علانیہ ۱۰۹۷ھ | اردو زبان عام ہو گئی تھی۔ امیر غریب ادنیٰ اعلیٰ سب اسی زبان
میں بات چیت کرتے تھے۔ سلاطین بہمنیہ نے یہاں کے شاہی دفتر کو بھی اسی زبان میں کر دیا تھا
لیکن یوسف عادل شاہ اور اس کے فرزند اسماعیل عادل شاہ نے اپنے زمانہ میں شاہی دفتر کو فارسی
میں منتقل کر دیا۔ کم و بیش پچاس سال فارسی عروج پر رہی۔ ابراہیم عادل شاہ اول نے جب
تاج و تخت حاصل کیا تو اس نے حسب سابق فارسی کے عوض شاہی دفاتر میں زبان اردو کو رائج
دیا اور یہ زبان سلطنت کی زبان قرار پائی۔ مرنج خانی خان نے بھی اس واقعہ کو بیان کیا ہے
علی عادل شاہ اول نے اپنے زمانہ میں فارسی زبان کو مروج کیا لیکن جب ابراہیم عادل شاہ
ثانی حکمراں ہوا تو شاہی دفاتر میں پھر اردو زبان جاری ہو گئی اور سلطنت عادل شاہیہ کی تبلی
حک ہمارے جاری رہا۔

ابراہیم عادل شاہ ثانی | مل بادشاہان گوکنڈہ کے سلاطین بیجا پور بھی نہایت
۱۵۸۰ھ علانیہ ۱۶۲۶ھ | تعلیم یافتہ روشن خیال علم دوست بادشاہ تھے۔ چنانچہ ابراہیم
عادل شاہ کو بھی شعر و شاعری اور فنِ تعمیر سے بڑا شوق تھا۔ فارسی کا مستند شاعر ظہوری جو
میں ہندوستان آیا اور ۱۶۱۱ھ میں وفات پائی۔ اسی دربار کا بڑا مشہور شاعر تھا۔ ظہوری کی دو
کتابیں ”نخلانِ خلیل“ اور ”گلزارِ ابراہیم“ اسی ابراہیم عادل شاہ کے نام پر ہیں اور اس کی
تین مشہور فارسی نثریں جو سر مشہوری کے نام سے مشہور ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ کی تصنیف
نورس کا دیباچہ ہیں جو ہندی نظم میں فنِ موسیقی کی ایک مشہور کتاب ہے۔ میر سہجر اور ملک ملی بھی
اسی دربار کے بڑے شاعر تھے۔ سید شمس اللہ صاحب تادری لکھتے ہیں ”ابراہیم عادل شاہ کو موسیقی
میں بے حد مہارت حاصل تھی خاص کر سرود ہندی میں ایسا کمال پیدا کیا تھا کہ اس حمد کے تمام
گوئیے اس کو جگت گرد کیا کرتے تھے۔ اس نے علم موسیقی میں (دھرپہ) ایک کتاب لکھی تھی جس
میں سرود ہندی کے قواعد و ضوابط لکھ دیے تھے اس کا نام نورس نامہ رکھا تھا۔ یہ کتاب نظم
دکنی میں ہے۔ ظاہری نے اس دیباچہ پر لکھا تھا جو اس وقت سر مشہوری کے نام سے مشہور ہے

مصنف گل رعنا رقمطراز ہے ”کہ موسیقی کا شوق ایسا برہما کہ اطراف ہندوستان سے ہلاکتیں چار
نزار گئیے بیجا پور میں جمع کئے اور سلسلہ میں بیجا پور کے قریب نور پور کے نام سے ایک بڑا
شہر آباد کیا جس میں گرد اور جیلوں کے لئے بڑی بڑی محل سرائیں بن کر تیار ہو گئیں۔ شاہی عسکر
کا نام نورس محل، شاہی مہر پر نورسی سک پر نورس۔ علم و نشان کے نام نورسی۔ بعض شاعروں نے
اپنا تخلص بدل کر نورسی قرار دیا۔“

علی عادل شاہ ثانی | اس بادشاہ کے دربار میں بھی مشہور شاعر اداویب جمع تھے۔ ملک کا
۱۷۵۶ء لغایت ۱۷۶۲ء | امن اور سکون شیواجی مشہور سردار مرہٹہ کے متواتر حملوں سے
درہم برہم ہو گیا۔ شیواجی نے اکثر قلعے فتح کئے اور افضل خاں کو جو بیجا پور کا سردار تھا قتل کر
دیا۔ اسی علی عادل شاہ کے زمانہ کا مشہور شاعر نصرتی جس کا نام محمد نصرت اور فرزند اسے کرناٹک
کا رشتہ دار تھا۔ کرناٹک سے بیجا پور آیا۔ جہاں علی عادل نے اس کو عمدہ منصب دہی عطا کیا اور
اپنا رفیق اور مصاحب بنایا۔ علی عادل شاہ کو دکنی سے نہایت دل چسپی تھی اور دکنی شعراء کی
نہایت قدر کرتا تھا۔ بقول خانی خاں ”بادشاہے بودا ہوش سپاہ دوست و دشمن و
شجاعت و وسعت خلق مشہور۔ در حق شاعران ہندی زیادہ مراعات می فرمود۔ در حمد و ترجمہ
یوسف زلیخا تالیف ملا جامی و ترجمہ روضۃ الشہداء قصہ منوہر و محالیت کہ قاتل خاں خوانی نظم
در آوردہ ملا نصرتی و دیگر شاعران بیجا پور بہ زبان دکنی تالیف نمودہ از نقد و جنس صادق و زخیر
سلاطین یافتند۔“ اس کے عہد کے مشہور شعرا یہ ہیں۔ رستمی، نصرتی، شاہ ملک، امین، سیلوا
مومن، ماتم، مرزا۔

رستمی | رستمی کا نام کمال خاں ولد اسماعیل خاں۔ دربار بیجا پور سے اس کا تعلق تھا۔ رستمی نے
خدیجہ سلطانہ شہربانو بیگم کی درملش سے ۱۷۵۶ء میں غلام نامہ کا فارسی نظم دکنی میں ترجمہ کیا۔ غلام
نامہ میں جناب امیر علیہ السلام کے محاورات مذکور ہیں اور فردوسی کے شاہنامہ کے طرز پر لکھا ہے
شہربانو کا عقد سلطان محمد بن ابراہیم عادل شاہ کے ساتھ ہوا تھا
نصرتی | اس کے حالات تحقیق سے معلوم نہیں ہیں۔ بقول سید شمس اللہ قادری ”نصرتی کا نام شیخ
نصرت اور وطن بیجا پور ہے۔ ان کے آباء اجداد بیجا پور میں فردوسی ملازم اور والدہ رکاب شاہی کے
سلع دار تھے چنانچہ محمد نصرتی نے اس کا ذکر ہے۔ نصرتی کے بھائی شیخ مقصود ایک اہل دل اور
خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ بیجا پور کے مشاہیر فقرا میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ گلشن عشق کے دیباچے
سے ظاہر ہوتا ہے کہ نصرتی نے محمد عادل شاہ کے زمانہ میں دربار میں رسائی حاصل کی اور علی عادل
کے دور میں عروج پایا اور ملک الشعراء کا خطاب حاصل کیا۔“ عبد الجبار خاں عکا پور می نے اپنے تذکرہ
سلسلہ مہر و انار و دوشے قدیم ۱۷

شعرانے دکن میں نصرتی کا اس طرح ذکر کیا ہے "نصرتی تخلص، محمد نصرت نام دکنی المولد ہے۔
حاکم کرناٹک کے قرابت داروں سے تھا۔ آپ کی گزراوقات توکل وقتاعت پر تھی۔ مدت تک
کرناٹک میں رہا۔ پھر سیر کرتا ہوا بیجاپور میں آیا۔ ۱۰۹۵ھ میں دکنی زبان میں علی نامہ لکھا۔
اس پر ملک الشعرائی کا خطاب عطا ہوا۔ ۱۰۹۵ھ میں فوت ہوا۔ نصرتی سنی المذہب تھا۔ بندہ لواز
گیسوداز کے خاندان کا مرید معتقد تھا جیسا کہ شعر سے عیاں ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ مولف تذکرہ شعرائے
دکن نے یہ مواد کہاں سے فراہم کیا۔ نصرتی کی تصنیفات حسب ذیل ہیں۔

مثنویاں

۱۱ علی نامہ ۱۰۹۵ھ مطابق ۱۶۶۵ء میں نصرتی نے ایک طویل مثنوی لکھی جس کا نام علی نامہ
ہے جس میں اپنے محسن علی عادل شاہ کے اکثر واقعات نظم کئے ہیں۔ اس میں علی عادل شاہ کے سوانح
وفات اور مجالس عیش و طرب کے واقعات کا بھی ذکر ہے۔ ان کے مثنوی میں مختلف مواقع پر
تصانید مدحیہ بھی درج ہیں اس کتاب کو زبان دکنی میں سب سے پہلی کتاب سمجھا جاتا ہے جو ایک
بادشاہ کی تعریف میں بصورت قصیدہ لکھی گئی۔ ۱۰۔ گلشن عشق۔ دوسری مثنوی کا نام گلشن عشق ہے
اور یہ ۱۰۹۸ھ ہجری مطابق ۱۶۷۵ء میں تحریر ہوئی تھی۔ اس میں ایک شخص مسماں بہ کنور پسر سورج بھان
اور مدد مالکی کے عشق کا ذکر ہے۔ اس قصہ کو مختلف لوگوں نے مختلف انداز سے لکھا ہے۔ عاقل خاں
رازی نے اس قصہ کو فارسی میں نظم کیا ہے اور شمع و پروانہ اس کا نام رکھا ہے۔ یہ مثنوی اپنی رنگین تصویروں
اور استعارات کے لحاظ سے آپ اپنی نظیر ہے۔ گلشن عشق کے اشعار بعض تو نہایت صاف ہیں
اور بعض نہایت ادق۔ کہیں عربی و فارسی کی آمیزش نظر تو آتی ہے تو کہیں بھاشا کی بتات ہے اس
کے دیباچہ میں حسب معمول اپنے محسن علی عادل کی تعریف کی ہے۔

۱۲ گلستان عشق مصنفہ | بقول سید شمس اللہ صاحب قادری یہ تیسری مثنوی ہے مگر بقول فیضی
۱۶۵۰ء لغایت ۱۶۶۰ء | یہ عاشقانہ غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے۔ نصرتی کا ایک قصائد کا مجموعہ
اور ایک غزلیات کا دیوان ہے۔ مولف گل رعنا نے نصرتی کا معراج نامہ بھی دیکھا ہے۔ یہ بڑا نثر
محمد عادل شاہ لکھا گیا تھا۔ ایک سواکتیس شعر اس میں ہیں۔ بحر ایسی ہے جو فارسی اور ہندی میں
مشترب ہے۔ ابراہیم زبیری نے نصرتی کے کلام کی بڑی تعریف کی ہے اور ان کی مضمون آفرینی
زور طبع اور اوج تخیل کو خالقانی کے ہم پایہ قرار دیا ہے۔ سرچارلس لائل کا خیال ہے کہ یہ ربیع
تھے مگر یہ صحیح نہیں ہے۔

۱۳ ہاشمی | سید میران نام اور بیجاپور ان کا وطن تھا ہاشمی تخلص تھا۔ سید شاہ ہاشم ملوی کے مرید تھے

اور اسی مناسبت سے ہاشمی تخلص کرتے تھے۔ ہاشمی ماوراء النہر سے تھے مگر نہایت طباع اور ذہین آدمی تھے۔ ہندی اشعار مزے کے کہتے تھے۔ اپنے مرشد کی فرمائش سے دوست زین خانام کی ایک مثنوی دکنی میں لکھی اور ۱۰۹۹ھ میں تمام ہوئی۔ اس میں چھ ہزار سے زیادہ ابیات ہیں اور دکنی لٹریچر میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ شمس اللہ صاحب لکھتے ہیں کہ ہاشمی نے اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا جس میں قصائد و غزلیات کے علاوہ مرثیے اور قطعات اور رباعیات بھی تھے۔ یہ مجموعہ اس وقت نایاب ہے لیکن جن لوگوں نے اسے دیکھا ہے وہ بیان کرتے ہیں کہ اس میں جس مقدار غزلیات ہیں ان کا بیشتر حصہ ریختہ کے بجائے ریختی میں ہے۔ یہ قدیم بھاشا کا رنگ ابن کلام میں بہت ہے اکثر جگہ صنعت ایہام سے کام لیتے ہیں اور ہندی شاعری کی متابعت میں عورت کا عشق مرد کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں۔ ہاشمی نے بغول تلاری سلسلہ میں انتقال کیا۔

دولت | یہ بھی ایک دکنی شاعر ہیں۔ انہوں نے سن ۱۱۴۲ھ میں ایک قصہ موسوم بہ شاہ بہرام و بانو حسن تصنیف کیا جس میں بہرام گساور ایک پری موسوم بہ بانو حسن کے عشق کا ذکر ہے اور شہر دیوبند میں بہرام گور کو جو عجیب واقعات پیش آئے تھے ان کا بھی ذکر ہے۔

شاہ ملک | ان کا ذکر اردو نے قدیم میں ہے۔ شاہ ملک بیجا پور کے باشندے اور علی عادل شاہ کے معاصر تھے انہوں نے ایک رسالہ احکام الصلوٰۃ کے نام سے نظم دکنی میں لکھا ہے اور اس میں نواز کے فرائض و احکام بیان کئے ہیں۔ یہ رسالہ کسی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے اور سلسلہ میں تمام ہوا۔

شاہ امین | شیخ امین الدین علی کا تخلص ہے۔ آپ بیجا پور کے اولیائے کبار سے ہیں اور علی عادل شاہ کے زمانہ میں تھے۔ سلسلہ میں آپ کا انتقال ہوا۔ آپ پر شب و روز عورت و استغراق کی کیفیت طاری رہتی تھی اور اسی حالت میں آپ نظم و ارشاد فرماتے تھے۔ مریدوں نے ان کے عرفان حقائق کو جمع کیا اور اس مجرور کا نام جواہر الاسرار رکھا۔ دوسرے ہاں سے اور یادگار ہیں۔ رسالہ قریب۔ رسالہ جودیر۔

دکن میں مرثیہ کی ابتدا | مرثیہ نویسی میں سب سے پہلے شیخ شجاع الدین لوری بیجا پوری تھے یہ اکبری دور کے شاعر تھے۔ اگرہ گئے اور ایک زمانہ تک ابو الفضل و فیضی کا ساتھ رہا۔ ان کے بعد اور بھی مشہور مرثیہ گو گزشتہ سے جن کا ذکر ایک دوسرے باب میں ہوگا۔ یہاں پر صرف ان کے نام لکھے جاتے ہیں۔ ہاشم علی برہان پوری۔ قطب شاہی دور کے کاظم علی رام داود سیوا۔ سیوانے موصوفہ الشہداء و قافین اسلام لکھیں۔

شعراے دکن | بیجا پور و گونڈہ کو مغلیں بادشاہوں نے فتح کر لیا اور ان سلطنتوں کا تختہ مغلوں کے عہد حکومت میں ہو گیا لیکن شعراے اردو کی تعداد و مراعات میں کوئی فرق نہیں ہوا زبان اردو کے عام ہونے کی وجہ سے تمام ملک میں اردو شعور و شاعری پھیل گئی اس زمانہ کے مشہور اردو ذیل میں

درج ہیں

عاجز [عمر علی قلمس عاجز۔ اورنگ زیب کی فتوحات دکن کے زمانہ میں تھے۔ ان کی تصنیفات سے قصہ فیروز شاہ ہے جو اردو میں محبوب القلوب کا ترجمہ ہے۔ دوسری تصنیف قصہ لال دگوہر ہے۔ اس میں لال، زمرہ بادشاہ جنگال کے فرزند اور گوہر، جو اہر شاہ جنگال کی دختر کے عشق و محبت کا افسانہ مذکور ہے۔ قصہ طرہ بھی عاجز نے فارسی سے دکنی میں نظم کیا۔ عاجز کا ذکر مشرح طور پر لدوٹے قدیم وقار یخ شعرائے دکن میں درج ہے۔

بھری [قاضی محمود متخلص بہ بھری ولد بھرا الدین دکن کے ایک صوفی مشرب بزرگ تھے۔ ۱۰۹۵ء کے قریب اپنے وطن سے بیجا پور چلے گئے اور وہاں سکندر عادل شاہ کے دربار میں دو سال رہے اور جب ۱۱۰۵ء میں سلطنت تباہ ہو گئی تو حیدر آباد چلے گئے۔ فارسی اور دکنی زبانوں میں مثنویات غزلیات اور باحیات، اور قصائد مکمل جن کے اشعار کی تعداد پچاس ہزار کے قریب تھی مگر یہ سب ذخیرہ راست میں تلف ہو گیا۔ آپ کی تصنیف ”من مکن“ قصوت میں ایک مثنوی ہے اور یہ زبان دکنی ۱۱۲۵ء ہجری میں تمام ہوئی۔ زبان اس کی مشکل اور الفاظ سحت ہیں۔

امین [شیخ محمد امین متخلص بہ امین محمد اور رنگ زیب میں گزرے۔ انہوں نے یوسف زینا کے زمانہ کو دکنی میں ۱۱۲۵ء میں منظور کیا۔

ولی دکنی [سید محمد بن من نام۔ ملا محمد باقر آگاہ نے مرآۃ الجنان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ دیران کا وطن تھا۔ عالمگیر کے زمانہ میں گزرے ہیں۔ دکن میں سات گز ایک تاریخی مقام ہے۔ وہاں حراست خاں ایک امیر رہتا تھا۔ ولی ایک عرصہ تک اس کی رفاقت میں رہے۔ پھر وہاں سے نکل کر کڑپہ میں چلے آئے یہ واقعات ولی نے ”رتن پدم“ کے دیباچے میں بیان کئے ہیں۔ اس کو ولی نے سدھوٹ میں لکھا تھا یہ مثنوی ضخیم ہے۔ دوسری تصنیف ”روضۃ الشہداء“ ہے اس میں کرنا کے واقعات منظوم کئے ہیں اور یہ ۱۱۹۵ء میں لکھی گئی تھی۔ ان کے علاوہ ایک مناجات بھی لکھی ہے۔

وجدی [بقول نصیر الدین مامی مولف، دوسے دکن ”اس قلمس کے میں دوشاعر ہونے ہیں۔ ایک جدی سلطان محمد ثانی قطب شاہ کے عہد میں تھا۔ نے تحفہ عاشقان ۱۱۵۵ء میں لکھی اور دوسرے جنہوں نے بادھویں صدی میں کئی ایک مثنویاں لکھیں اس میں ایک بچہ نامہ ہے جو شیخ فرید الدین عطار کے منقول الطیر کا ترجمہ ہے جس کو جدی نے ۱۱۵۵ء میں ترتیب دیا۔ بقول مولف اردو نے قدیم مثنوی تحفہ عاشقان شیخ فرید الدین عطار کی مثنوی گل دہر مرز کا ترجمہ ہے جو خسرو نامہ یا خسرو گل کہلاتی ہے یہ مثنوی ۱۱۵۵ء میں میں ختم ہو گئی اور خاتمہ میں اس کی تعریف اس طرح مذکور ہے۔

دوسے اس کی تاریخ نگہوں عیاں	بچا تو اسے تحفہ عاشقان
-----------------------------	------------------------

ملہ مانوڈ از اردو نے قدیم ۱۱۵۵ء

غالباً توفیق اردو نے قدیم کا قول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ان سے ایک اور ضخیم مشنوی یادگار ہے۔ اس کا نام مشنوی باغ جانفزا ہے ۱۲۵ھ میں تصنیف ہوئی اور باغ جانفزا سے اس کی تدریج نکالی ہے۔
آزاد | فقیر اللہ متخلص بہ آزاد۔ حیدر آباد کے باشندے اور ولی اور رنگ آبادی کے معاصر تھے۔ ان کا ذکر تذکرہ شعر امیر حسن و نکات اشعار میں درج ہے۔

شعراے اورنگ آباد | اورنگ زیب جب دکن کا صوبہ دار مقرر ہوا تو اس نے کمری کو اپنا صدر مقام قرار دیا اور اس کا نام اورنگ آباد رکھا۔ اس کے بعد اورنگ زیب کی عمر کا بیشتر حصہ اسی شہر میں بسر ہوا اور ایک عرصہ تک یہ شہر سلطنت مغلیہ کا مرکز رہا۔ اس تقریب سے ہندوستان اور دہلی کے بڑے بڑے امراء علماء و مشائخ جن کو شاہی دربار سے کسی قسم کا بھی واسطہ تھا اورنگ آباد چلے آئے۔ حیدر آباد اور یہجا پور کی تباہی کے بعد یہاں کے باشندے بھی اورنگ آباد کی جانب متوجہ ہوئے۔ اس دور میں بہت سے شاعر گذرے جن کے حالات سید عبدالولی عزت کی بیاض۔ نظمیں زائن شفیق کے چمنستان شعرا۔ میر بہاد الدین عروج کے بہار و خزاں۔ اور محمد افضل کے تحفۃ الشعراء تذکرہ موسوی غاں میں تحریر ہیں۔ میر حسن نے بھی اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔

دلی ۱۶۶۸ھ عیسوی | دلی کو اردو شاعری کے ساتھ وہی نسبت ہے جو چارسو کو انگریزی کے لغات ۱۲۴۲ھ | ساتھ اور دہلی کو فارسی کے ساتھ ہے۔ یہی وہ بزرگ ہستی ہیں جن سے موجودہ اردو کی شاعری کی بنیاد پڑی۔ آزاد مرحوم کے دعوے کے مطابق اب تک سب کا یہی خیال تھا کہ سب سے پہلے اردو میں دیوان جمع کرنے والے ولی ہیں مگر جب سے کہ قطب شاہ دہلی کے وادین دستیاب ہو گئے اس وقت سے اس خیال کی تردید ہو گئی مگر اس واقعہ سے دلی کے کمال میں کوئی فرق نہیں آتا۔ اردو شاعری کو ان کی وجہ سے جو تقویت پہنچی وہ کبھی زائل نہیں ہو سکتی۔ ان کو ان کے معاصرین اور مابعد کے قریب الحمد شعراء مثلاً شاہ جام وغیرہ سب نے استاد مانا ہے۔ اور ان کے کلام کی بڑی قدر کی ہے۔

نام کے متعلق اختلافات | دلی کے نام میں اختلاف ہے۔ بعضوں کے نزدیک ان کا نام شمس الدین اور متخلص دلی ہے اور بعض محمد ولی نام۔ شمس الدین لقب اور دلی تخلص بتاتے ہیں۔ میر حسن دہلوی۔ مرزا علی لطف و نسخ و بلوم ہارٹ کے نزدیک شاہ ولی اللہ نام ہے اور نقاب علی ابراہیم اور یوسف علی و آزاد شمس ولی اللہ نام ایک صوفی احمد آبادی میں رہتے تھے۔ جن کے توفیق نام کی وجہ سے یہ یہ غلط ملط واقع ہو گیا ہے۔

سے ماخوذ از اردو کے قدیم ۳۔

۴۔ دلی کا نام۔ شمس دلی اللہ درست نہیں ہے۔ ان کا صحیح نام محمد دلی اللہ ہے جس کی تصدیق پر فقیر غیبی ٹرن (دلی بصرہ) لکھتے ہیں۔

مقام پیدائش اور خاندان | گارمن ڈیاسی - جوم ہسٹ - اور میر حسن کا خیال ہے کہ ولی احمد آباد کے متعلق اختلافات

مطابق ۱۶۶۹ء میں برنی جس کی تصدیق میر تقی میر کے تذکرہ نکات اشراء سے بھی ہوتی ہے دلی کا تعلق خاندان شاہ وجیہ الدین علوی کے ساتھ صحیح نہیں معلوم ہوتا بلکہ احمد ننگ آباد کے شیلخ قادریہ میں سے تھے البتہ وہ شاہ وجیہ الدین کے خاندان میں بیعت رکھتے تھے کیونکہ جو قصائد اور ترجیع بند وغیرہ انہوں نے ان بزرگ کی شان میں لکھے ہیں ان سے ان کے حسن عقیدت کا اظہار ہوتا ہے مگر شجرہ اولاد شاہ وجیہ الدین علوی میں ان کا نام کیس نہیں پایا جاتا۔ ان کے کلام میں پایا جاتا ہے کہ وہ گجراتی نہ تھے بلکہ دکنی تھے اور دکنی الفاظ بھی بہ کثرت استعمال کئے ہیں جو لوگ ان کے گجراتی ہونے کے معنی ہیں وہ اپنے دعوے کی تائید میں ان کا ایک قصیدہ پیش کرتے ہیں جس میں انہوں نے گجرات سے مفارقت پر اظہار ملال کیا ہے۔ مگر ہماری رائے میں یہ کافی ثبوت اس امر کا نہیں ہو سکتا کہ گجرات ان کا مولد و مسکن تھا۔ اسی طرح اس مثنوی سے بھی جو شرسودت کی ترنم میں لکھی ہے۔ ان کا گجراتی الاصل ہونا پایا نہیں جاتا

حالات زندگی | اور ننگ آباد میں پیدا ہوئے جہاں بیس برس تک تحصیل علوم کرتے رہے۔ بعد ازاں احمد آباد گئے جو اس زمانہ میں علوم و فنون کا مرکز تھا اور شاہ وجیہ الدین علوی کے مدرسہ میں جہاں لوگ مختلف مقامات و دروازے تحصیل علوم کے لئے آتے تھے داخل ہوئے اور تھوڑے عرصہ کے بعد اس زمانہ کے مرید ہو گئے۔ کچھ دلاں بعد اپنے وطن آکر شعر و شاعری شروع کی اور اس میں انہیں پورا اہتمام ہو گیا۔ ان کا کلام تقریباً سب اصناف سخن میں موجود ہے۔ یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی، مستزاد، رباعیات ترجیع بند وغیرہ۔ پھر احمد آباد آ گئے۔ جہاں انہوں نے اپنا حجاب کو اپنا کلام سنایا اور انہوں نے اس کو بہت پسند کیا۔

مددی کی ملک ایک تسک نامہ عرصہ ۱۱۰۷ھ سے بعد گواہ ہوتی ہے۔ اس میں گواہ دلی اور اس کے درجن کے دستخط ہیں، اس میں دلی کا نام محمد دلی اللہ کھا گیا ہے۔ (مرتب)

سک دلی کا تعلق خاندان وجیہ الدین علوی سے ثابت ہو چکا ہے۔ دلی شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی کے بھائی شاہ خراسان کی اولاد سے تھے۔ سید ظہیر الدین دلی نے دلی گجراتی میں ان کا نسب نامہ دیا ہے۔ یہ نسب نامہ حسین پیر صاحب کی ملکیت ہے۔ اس میں دلی کا نام شاہ دلی اللہ کھا گیا ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ خاندان وجیہ الدین کے ناموں کے آگے عرصہ آتا تھا۔ سلسلہ نسب یہ ہے۔

شاہ دلی اللہ بن محمد شریف (متوفی ۱۰۷۰ھ) بن سید عبدالرحمن بن سید محمد (متوفی ۱۰۰۸ھ) بن سید بہاء الدین بن حضرت شاہ نزاریہ، حسینی بزرگ حقیقی حضرت شاہ قطب العارفین علامہ شاہ وجیہ الدین رحمۃ اللہ علیہ (مرتب)

دلی کے دوسرے | تذکروں میں ہے کہ دلی کو مرتبہ دلی آئے ایک مرتبہ شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد یعنی سترہویں میں۔ اس مرتبہ شاہ سعد اللہ گلشن سے ملاقات ہوئی۔ بلوچہنوں نے فرمایا کہ "یہ سب مضامین جو بیکار فارسی میں بھرے پڑے ہیں ان کو زبان ریختہ میں کام میں لاؤ غم سے کون محاسبہ کرے گا" اس واقعہ سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ دلی میاں گلشن کے شاگرد ہونے لگے۔ البتہ ان سے عقیدت رکھتے تھے اور مذاق تصوف بھی انہیں کی صحبت میں حاصل کیا تھا۔ دوسری مرتبہ سید ابوالمعالی کے ساتھ سفر کیا جس میں دلی اور سرہند کے مزارات کی زیارت کی۔ سید ابوالمعالی سے ان کو کمال محبت تھی جو درجہ عشق کو پہنچ گئی تھی۔ دلی کا یہ دوسرا سفر محمد شاہ کے عہد سلطنت میں ۱۱۳۲ھ مطابق ۱۷۱۹ء میں ہوا۔ اس سفر میں دلی اپنے ساتھ اپنا دیوان ریختہ لائے تھے جس کی نہایت قدردانی کی گئی تھی اور جو بہت مقبول اور ہر دلعزیز ہوا۔ اور یہاں تک اس کی شہرت ہوئی کہ امرکی محفوں اور جلسوں اور کوچہ و بازار میں اس کے اشعار لوگوں کی زبان پر پڑتے ان کے اشعار کو سن کر لوگوں کو شعر گوئی کا شوق پیدا ہو گیا۔

وہ مجلس | ۱۱۴۲ھ میں دلی سے اورنگ آباد واپس آئے جہاں شہدائے کربلا کی شان میں ایک مثنوی موسوم بر وہ مجلس تصنیف کی جس کے ان دو آخری شعروں سے اس کا منہ تصنیف اور اس کی زبان کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔

تھا گیارہ سو پانچ سو سال	ہو اسے ختم جب یو درو کا حال
دلی کا ہے سخن حق پاس مقبول !	کہا ماتحت نے یو تاریخ معقول

اس مثنوی کو فضل نے نثر کے قالب میں ڈھالا۔ جو اصل کتاب سے بھی زیادہ مقبول ہے۔ صاحب گلشن ہند لکھتے ہیں کہ دلی کا ایک ہندی دیوان بھی ہے۔ مولانا آزاد اور مصنف گل رعنی کا بیان ہے کہ دلی نے دیوان دیوان کے علاوہ تصوف میں بھی ایک رسالہ نور المعرفہ لکھا ہے وہ ناپید ہو گیا ہے بلکہ

وقت | دلی کو گجرات سے ایسی دل چسپی ہو گئی تھی کہ اورنگ آباد میں کچھ دنوں رہ کر پھر احمد آباد چلے گئے جہاں بقول تذکرہ شعرائے دکن ۱۱۵۰ھ مطابق ۱۷۳۷ء میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔

دلی کے بہت سے دوست تھے جن سے ان کو خاص محبت اور خلوص تھا۔ مثلاً لالہ کھیم داس اورنگ آبادی۔ امرت لال۔ گوہر لال۔ اور محمد یار خاں دہلوی وغیرہ ان سب کا ذکر مناسب مقام پر ان کے اشعار میں موجود ہے وہ گو کہ حنفی المذہب تھے۔ جیسا کہ صحابہ کرام کی تعریف سے ظاہر ہے جو ان کے اشعار میں

سے دلی پر کام کرنے والے حضرات کا خیال ہے کہ یہ ملاقات دلی میں نہیں ہوئی۔ قاضی احمد میاں اختر اور ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی اس خیال کے حامی ہیں۔ محمد اکرام پختاؤنی نے اپنے مقالہ اور سعد اللہ گلشن (اردو نامہ کراچی شمارہ نمبر ۲۲) میں بتایا ہے کہ یہ ملاقات ۱۱۵۰ھ کے درمیان گجرات میں ہوئی ہوگی (درتب)

۱۱۵۰ھ اس میں دلی کا دلی آنا معنی قیاس ہے، وہ اس سے بہت پہلے ۱۱۴۹ھ میں انتقال کر چکے تھے (درتب)

۱۱۵۰ھ دلی کی تصنیف نہیں ہے۔ (درتب) ۱۱۵۰ھ شائع شدہ مثنوی ۱۱۵۰ھ دلی نے ۱۱۵۰ھ میں لکھی (درتب) ۱۱۵۰ھ دلی کی تصنیف نہیں ہے۔ (درتب)

میں موجود ہے مگر ساتھ ہی کسی مذہب و وقت سے ان کو کوئی تعصب نہ تھا کیونکہ وہ ایک صوفی منش فقیر مشرب شخص تھے انہوں نے بہت سیر و سیاحت کی تھی اور اکثر مقامات اور دروازوں کو دیکھا تھا۔ بنگال میں ان کا بانا پائیڈ ثبوت کو نہیں پہنچتا مگر گارسن ڈیٹاسی ان کے کسی شعر سے جس میں حسن بنگالہ کی تعریف ہے یہ نتیجہ نکاتے ہیں کہ وہ بنگال بھی گئے تھے۔ البتہ ستارا۔ دل اور سورت کا سفر یقینی ہے اس وجہ سے کہ ان تمام مقامات کی تعریف ان کے اشعار میں موجود ہے۔ مثلاً سورت کی تعریف میں ایک مثنوی میں کہتے ہیں۔

عجب شہروں میں ہے پُر اُردا کثرت	بلا شک ہے وہ جگ میں مقصد دہر
کہ ہے مشہور اس کا نام سورت	کہ جاوے جس کے دیکھے سب کدورت
بھری ہے سیرت و صورت سول سورت	ہر اک صورت ہے وال النول صورت

دل نے کسی امیر یا بادشاہ کی تعریف میں اشعار نہیں کہے مگر فارسی کے قبیح میں اپنی شان میں اکثر فخریہ اشعار کہے ہیں جن میں جا بجا معاصرین پر چو نہیں ہیں۔

کلام پر رائے | ان کی تصانیف بہ اعتبار قیامت اور نیز بہ اعتبار زبان بہت دل چسپ ہیں۔ عبارت آسان اور سہل ہے۔ شعرائے مابعد نے ان کا قبیح کیا ہے اور انہیں کی شاعری سے شمالی ہند میں شعر کی بنیاد مضبوط ہوئی۔ سادگی، سلاست اور ترغیم ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ اشعار میں روانی، بے تکلفی اور امد ہے اور صنایع باریک جھڑت نہیں ہیں۔ بعض شعر تو ایسے عادت ہیں کہ بالکل دروازہ حال کے معلوم ہوتے ہیں مثلاً

دل چھوڑ کے یار کیونکر جاوے	زخمی ہے شکار کیونکر جاوے
دشمن دیں گا دیں دشمن ہے	راہزن کا چراغ راہزن ہے
آغوش میں آنے کی کمال تاب ہے اس کو	کرتی ہے نگہ جس قدم نازک پہ گراہی
عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب غفلت میں دہرے	سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ
گناہوں کی سیرنامی سے کیا علم اس پریشاں کو	جسے وہ زلف و تار پوزہ روز قیامت میں

خوب رو خوب کام کرتے ہیں !	اک نگہ میں غلام کرتے ہیں !
دل ہوا ہے مرا خراب سخن	دیکھ کر حسن بے حجاب سخن
بزم معنی میں سرخوشی ہے اُسے	جس کو ہے لاشہ شراب سخن
راہ معنوں تازہ بند نہیں	تا قیامت کھلا ہے باب سخن
گو ہر اس کی نظر میں جا نہ کرے	جس نے دیکھا ہے آب و تاب سخن
بے سخن جگ سے عظیم الشان	جز سخن نہیں دو جا جواب سخن
شعر نموں کی دیکھ کر گرمی !	دل ہوا ہے مرا کباب سخن
عزنی و انوری و خاستانی !	تجھ کو دیتے ہیں سب حساب سخن

اسے ولی درد سر کھو نہ رہے
جب سے صندل و گلاب سخن

داؤد | مرزا داؤد نام داؤد کھن اورنگ آباد ولی کے معاصر تھے اور ۱۱۶۸ھ میں انتقال کیا۔ ایک چھوٹا سا دیوان اس سے یادگار ہے۔

سراج | سید سراج الدین نام آپ سادات حسین خاندان مشائخ سے تھے۔ اورنگ آباد کے رہنے والے تھے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ غالباً آپ ۱۱۶۸ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ نے اپنا حال منتخب دیوان کے دیباچے میں لکھا ہے۔ اس منتخب کا تاریخی نام "منتخب دیوانہ" ۱۱۶۸ھ ہجری ہے۔ سراج نے اس میں متقدمین و معاصرین شعرا کے فارسی کلام کا انتخاب کیا ہے۔ مخبر و مخفیہ ہے اور اس میں کئی ہزار اشعار ہیں۔ ردائین فارسی کا اس طور پر انتخاب کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نقاد سخن تھے۔ سراج خود لکھتے ہیں "یہ فقیر بارہ برس کی عمر میں جوش و غلبہ شوق سے سات برس تک ہر ہفتن و ہر ہفتہ سر لکھا، اکثر اوقات عالم بخودی میں حضرت شاہ دیوان الدین غریب دولت آبادی کے روضہ کے اطراف میں گھومتا تھا۔ اس حالت مستی میں اکثر اشعار فارسی زبان سے برآمد ہوتے مگر تحریر کے دائرہ میں نہیں آئے اور اگر وہ تمام اشعار موجود ہوتے تو ایک ضخیم و بزرگ دیوان مرتب ہو جاتا۔ پھر مدت مذکورہ کے بعد حضرت خواجہ سید شاہ عبدالرحمن چشتی السمرقانی ۱۱۸۱ھ کی خدمت میں پہنچا جس نے ارادت سے مرید ہوا۔ ان دونوں میں بپاسی خاطر عزیز علی عبدالرسول خاں جو فقیر کے برادر طریقت تھے اکثر اشعار ریختہ زبان میں لکھے گئے۔ خاں صاحب نے جو اہر متفرق کو جو تھینا پانچ ہزار اشعار تھے۔ حروف جمعہ میں ترتیب دیا اور کمال دیوان شائقین کی خدمت میں بھیجا۔ پھر فقیری اختیار کی اور مرشد کے حکم سے شعر گوئی ترک کی "سراج ایک درویش منش اور پاک باز بزرگ تھے۔ مسافر دوست و عزیز دوازہ گوشہ نشین و پاکیزہ دل۔ ہفتہ میں ایک روز محفل سماع منعقد فرماتے تھے اس میں شہر کے اکثر عابد و مشائخ جمع ہوتے تھے۔ قوال و گویے آپ کی غزلیں سناتے تھے مجلس میں آپ کا وہ رعب و داب تھے کہ اہل مجلس باادب سالم سکوت میں ہوتے تھے اس وقت دکن میں آپ کے معاصرین میں سے میر غلام علی آزاد بگرامی، عبدالوہاب افتخار دولت آبادی، ظفر بیگ ظفر اورنگ آبادی، محمد فقیہ دروند، مرزا محمد باقر شہید، وجہان مرزا رستا، موسوی خاں جبرأت اورنگ آبادی و عبدالقادر سامی اور عارف الدین خاں عاجز، موسوی خاں فطرت، خانی خاں، پھمی نرائن شینق اورنگ آبادی اور میرا دلاد محمد ذکا بگرامی وغیرہ شعرا و علما، و مشائخ تھے۔ خوب شاعر سے ہوتے تھے اور سراج باوجود گوشہ نشینی مشاعروں میں شریک ہوتے تھے اور کبھی کبھی اصرار سے شعر لکھتے۔

میر نے نکات الشعرا میں اور حسن نے اپنے تذکرہ میں تحریر کیا ہے کہ سراج کو سید حمزہ دکنی سے تلمذ

حاصل تھا۔ مگر دکن میں کسی شاعر کا نام سید حمزہ یا سید حمزہ علی نہیں تھا۔ لیکن غالب یہ ہے کہ سراج نے کسی کی شاگردی نہیں کی۔ سراج نے ایک دیوان فارسی کا اور ایک ریختہ کا جس میں پانچ ہزار اشعار ہیں اپنی یادگار چھوڑے۔ منتخب دیوان ہا کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ ایک مثنوی بوستان خیالی بھی لکھی جس میں ایک ہزار سات ابیات ہیں اور گل و بلبل کے اتھانے میں جذبات معرفت کی ترجمانی کی ہے یہ مثنوی علامہؒ میں تمام ہوئی۔

آپ کا کلام بھی دلی کی طرح ایہام و ذوق معانی الفاظ سے پاک و صاف ہے۔ سید صاحبان بیان ہے "تکلف و بناوٹ کا نشان نہیں۔ اکثر غزلوں میں حسن و عشق کے کرشمے بعض اشعار میں توحید و معرفت کا نقشہ مضامین میں فلسفگی خیالات میں بندی اور پھر کلام میں معانی اور سادگی موجود ہے۔ ریختہ گن میں دلی کے قائم مقام تھے۔ دکن میں استاد کی رتبہ کو پہنچنے والی نے اس زمین میں جو کچھ سبزے لگانے تھے سراج نے ان کو اپنی توجہ کے پانی سے سیراب و شاداب کیا آپ نے جو تھی شوال یوم جمعہ ۱۲۷۵ھ میں انتقال فرمایا۔ یہ غزل سراج کی بہت مشہور ہے۔

خبر تھیں عشق من نہ جنوں رہا نہ پری رہی
نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو یہ خبری رہی
شہ بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برنگی
دختر کی بچیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دہی رہی
چل سمت غیب سے اک ہوا کہ چن سرور کا جل گیا
مگر یک شاخ نہال غم جسے دل کیوں سوہری رہی
نظرِ نفاصل یار کا گلہ کس زبان سے کہیں بیان کر لیں
کہ شراب صد قدح آرزو خم دل میں تھی سو بھری رہی
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی یاد رس نغمہ عشق کا
کہ کتاب عقل کی طاق پر جیوں دھری تھی یونہی دھری رہی
تسے جوش حیرت حسن کا اثر اس قدر میں عیاں ہوا
کہ نہ آئینہ میں جلا رہی نہ پری کی جلوی گری رہی!
کیا خاک آتش عشق نے دل میں اسے سراج کوں
نہ خطر رہا نہ خطر رہا مگر ایک بے خطری رہی

سراج کا دیوان ریختہ شائع ہو چکا ہے

و غیر محمد اس میں وہ ہیں بہت سے شاعر گزرے ہیں جن کا ذکر بوجہ طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ان کے نام و حالات تذکرہ لکھی نرائن و تذکرہ موسوی خاں و نکات اشعار میر۔ تذکرہ شعرائے اردو میر حسن۔ تذکرہ شعرائے دکن مولانا عبد الجبار خاں ملکا پوری۔ دکن میں مولانا مولانا نصیر الدین ماسخی سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ بعض مشہور شعرا اس زمانہ کے حسب ذیل ہیں۔ عارف الدین عاجز۔ سید عبدالولی عورت۔ بار۔ محرم۔ ایما۔ داغ۔ زنگین۔ حمدی۔ عورتیہ۔ صائم۔ مہر۔ پناہ۔ عراقی۔ مہتاب۔ شرافت۔ شہید۔ ضیا۔ کاظم۔ مبتلا۔ نجم۔ بہم۔ درد۔ حسرت۔ حاجی۔ قادر۔ فخر۔ فخرت۔ قدماں میں عزت اور عاجز زیادہ مشہور و نام آلود ہیں اور جو حالات کو مصنف محل دیکھنے ان شعرا کے درجہ کرنے میں وہ زیادہ تر تذکرہ شعرائے دکن سے ماخوذ ہیں۔

احاطہ مدراس مولوی محمد باقر متخلص بر آگاہ دیور میں پیدا ہوئے اور انہوں نے اردو زبان میں وارث کے شعرا سیر عقائد فقہ کی تصدیق کتابیں لکھیں۔ ۱۱۵۰ھ سے انہوں نے تصنیف کا کام شروع کیا۔ ۱۲۲۰ھ میں انتقال فرمایا۔ ان کے دربار گان سلف ملنا جیپوری تھے۔ مولانا شمس العین کہتے ہیں کہ در خیابان کرناٹک، پچواڑ نہالے سر بالا نگر و از گل زمین مدد اس ملک او گل خوش زمزمیدہ " اردو تصنیفات کی فہرست حسب ذیل ہے۔ بہشت بہشت، تحفۃ الاحباب، تحفۃ النساء، فرادہ در عقائد، ریاض الجنان، محبوب القلوب، روضۃ السلام، گلزار عشق، قصہ ضوان شاہ، ریح افزا، خمسہ متحرکہ، مثنوی روپ سنگار، ارکات کے دربار کے مدار المہام شرف الملک مولانا محمد عزت اور ان کے خلیفہ مولانا قاضی بدایون نے بھی کئی کتابیں اردو میں لکھیں اس وقت کے شعراء کے نام گیل میں رقم ہیں۔ محمود، مہتابی، احمد، اعظم

اساتذہ دہلی

حصہ اول - طبقہ متقدمین

حاکم و آبرو کا زمانہ

دہلی میں اردو زبان | اردو زبان دکن میں تیس صدی سے پہلے ادبی صورت حاصل کر چکی تھی اور اس کی ابتدا اور ترقی | میں اس زمانہ سے تصنیف و تالیف کا آغاز ہو گیا تھا۔ برخلاف اس کے جہاں تک علوم ہندوستان میں بارہویں صدی کے آغاز تک یہ زبان محض بات چیت اور بین دین تک محدود رہی مولانا جلال جو شہنشاہ بابر کے معاصر تھے اور ۱۵۱۹ء ہجری میں فوت ہوئے۔ ظاہری جو اعظم پور کے باشندے تھے ان کے زمانہ میں گزرے ملائینی سے نہایت اتحاد رکھتے تھے ان کا ذکر میر حسن نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے اور شیخ سعدی نے اگرچہ ایسے اشعار کے ہیں جو اردو فارسی اور آدھے اردو ہیں لیکن یہ بات قاعدہ اور ملی شاعری نہ تھی۔ بابر۔ اکبر و جہانگیر شاہ جہاں اور درنگ زیب کی اردو ان کے حمد کی تحریرات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ہندوؤں کی زبان پر عربی و فارسی کے الفاظ چڑھ رہے تھے اور اسی طرح مسلمانوں کی زبانیں بھی علی زبانوں کے زیر اثر تھیں۔ اس کے نمونے اردو نے قدیم اور تذکرہ گل رعنا میں موجود ہیں۔ شاہ جہاں کا اردو میں شوق لکھنا اور اورنگ زیب کا اپنے رقصات میں اردو الفاظ استعمال کرنا اس بات کی بین دلیل ہے کہ اردو زبان اس زمانہ میں ملک کی عام زبان ہو گئی تھی۔ بازار سے شاہی محلات تک عام و عام اس کو بولتے اور سمجھتے تھے۔

عالمگیر کے زمانہ سے دہلی میں اردو شعر گوئی نے مداح پایا اور اس جانب سب نے پہلے فارسی شعراء نے توجہ کی۔ موسوی خاں فطرت۔ مرزا عبدالقادر بیدل۔ مرزا عبدالغنی قبولی وغیرہ فارسی کے نامور شاعر تھے۔

لیکن تفریح خاطر کے لئے اُردو میں بھی دو چار شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ محمد شاہ کے عہد سے پہلے لوگ خانہ خانہ جنگیوں میں مبتلا اور مرہٹوں کے حملوں سے پریشان تھے۔ محمد شاہ کے زمانہ میں سادات کی قوت ٹوٹ جانے پر کچھ عاقبت نصیب ہوئی اس وقت ادھر ادھر سے سمت کر دہلی میں سب لوگ مجتمع ہو گئے۔ محمد شاہ کی رنگیل طبیعت نے رنجہ دکھایا۔ قزلباش خاں امیر، سلیمان قلی خاں و داد علی قلی خاں ندیم، شیخ سعد اللہ گلشن، مرتضیٰ قلی خاں فراق، میر شمس الدین فقیر، مرزا عبد القادر بیدل، سراج الدین علی خاں آرزو ایسے بڑے بڑے صاحب فضل و کمال دلی میں جمع تھے۔ سید شمس دلی اللہ دکن سے آگئے۔ فزاقی، فخری، آرزو وغیرہ بھی دکن سے آئے، دلی کچھ دنوں کو رہ گئے اور ان کا رنگ دلی میں خوب چمکا بہر طر سے قدردانی کی گئی جو شعراء صرف فارسی میں اظہار کمال کرتے تھے ان کو اُردو میں بھی شعر کہنے کا شوق ہوا۔ امیر، بیدل، فزاق، آرزو نے اُردو میں طبع آزمائی کی اور یہ زبان دلی سے اُردو نے معلیٰ کا خطاب پا کر ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پھیل گئی۔ اُردو لغات کی ترتیب [قریب قریب عالمگیر کے زمانہ میں اہل ہندوستان کو اُردو لغات کی ترتیب و تدوین کا خیال پیدا ہوا۔ علامہ ابوالحسن علی ہمدانی نے (جن کی قواعد فارسی اور گلستان بستان کی شرحیں نہایت مشہور ہیں) عالمگیر کے زمانہ میں اُردو ہندی الفاظ کا ایک لغت تدوین کیا۔ اس کا نام "غرائب اللغات" رکھا اُردو الفاظ کے معنی فارسی میں لکھے۔ ایک عرصہ کے بعد سراج الدین علی خاں آرزو نے اس کی نظر ثانی کی۔ بہت سے الفاظ اور معنی اضافہ کیے۔ غلطیاں درست کیں اور اُسے "زاد اللغات" کے نام سے موسوم کیا۔

دلی کے پرانے شاعر [جو شاہراہ دلی نے دکھلائی تھی، اس کے پیر و ہلی میں بہت پیدا ہو گئے۔ آبرو، عاتم، نابھی، مسنون، مرزا مظہر جان جاناں موجود دلی کے جمعہ تھے اور فارسی میں خوب کہتے تھے، ریختہ کا آب نے قدیم سمجھا چاہئے یہی وہ بزرگ ہستیاں ہیں جن کی آغوش تربیت میں نونال اُردو نے پرورش پائی اس مہارک عہد میں زبان نے بہت کچھ پختل حاصل کی شاعری کے واسطے کوئی خاص طرز اب تک مقرر نہیں ہوا تھا اور نہ اغراض شاعری کے واسطے کوئی خاص مناسبت زبان میں پیدا ہوئی تھی۔ بہت سے سخت اور بھڑے دکنی لفظ و محاورات جو دیوان دلی کی بدولت زبان زبان کے ساتھ ان کی خدمات [میں داخل ہو گئے تھے بچاؤنا اور کانا پڑے۔ اسی وجہ سے ان حضرات کی خدمات تصفیہ زبان کے متعلق بہت لائق تحسین ہیں۔ انہوں نے یہ مشکل کام بہت حسن و خوبی اور بڑی محنت و جانفشانی سے انجام دیا۔ اسی نے ان کی قابلیت اور خوش مذاقی کی داد دینا چاہئے یہ سچ ہے کہ مجاشد الفاظ کی خوبصورتی ان کی نظر میں نہ تھی ورنہ اپنے ملک کے دیسی الفاظ کے

سالہ گل رخسار ۱۶ - اردو کے قدیم ۱۷

بدلے غیر علی الفاظ کم لئے جاتے مگر اس میں شک نہیں کہ ان لوگوں نے اس کا نٹ پھانٹ اور متر کا
کے خارج کرنے میں بڑی قابلیت اور وقت نظر سے کام لیا اور مجتہدے تا تراشیدہ محاورات اور ترکیب
کی جگہ خوشنما محاورے اور دلکش ترکیبیں داخل کیں جو کہ محوِ ثنائی سے لگنیں کیونکہ اسی کے وہ مشتاق
تھے۔ زبان میں چونکہ لہجہ اور وقت جذب پہلے ہی سے موجود تھی اس لئے یہ سب جدید تصرفات اس
نے آسانی سے قبول کر لئے۔

صنعت ایہام | دل کے معاصرین صنعت ایہام کے بہت شائق تھے جس کا ذکر پیش کیا گیا۔ یہ
صنعت بجا شاکل شاعری میں بہت مقبول ہوئی اور دوسروں کی جان ہے۔ قدام کے کلام میں ایسے
ذرا معنی اشعار بہ کثرت ہوتے ہیں۔ یہ عرصہ شاہی دور کی خصوصیت ہے۔ شاہ مبارک آباد۔ یک لنگ
شاہ ناجی و شاہ عالم وغیرہ نے اس رنگ کو خوب بتا اور اس کو اپنا مستقل فن بنالیا تھا مگر شاہ عالم
کے زمانہ میں اس میں ترمیم و اصلاح ہوئی اور منظر سودا۔ میر۔ قائم نے اس کا رواج بہت کم کر دیا۔
اور میر درد۔ فقیر دہلوی اور میر حسن کے عہد میں یہ رنگ قریب قریب خارج ہو گیا۔ میر فرماتے ہیں کہ

کیا جانے دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر میر کے	کچھ طرز ایسی بھی ملیں ایہام بھی نہیں
سودا فرماتے ہیں کہ	

یک رنگ ہوں آتی نہیں خوشی مجھ کو دور لگی	منکر سخن و شعر میں ایہام کا ہوں میں
قائم چاند پدی سے	

ہر روم روم مرا کیوں نہ خوش کہ وہ بستہ ہیں	یہ کہ گیا ہے کہ آؤں گا آج میں سد شام
بطور ہزل ہے قائم یہ گفت گور نہ	تلاش ہے یہ مجھے ہو نہ شعر میں ایہام

تصوف | ایک دوسری خصوصیت اس زمانے کی یہ تھی کہ شاعری پر تصوف کا رنگ بہت غالب تھا

یہ رنگ اس زمانے میں عالم گیر تھا۔ وجہ یہ تھی کہ شعراء اکثر صوفی مشرب ہوتے یا کم از کم آخر عمر میں
ہو جایا کرتے تھے۔ پیری مریدی کا بازار گرم تھا۔ فارسی شاعری متاخرین کے کلام میں تصوف میں ڈوبی
ہوئی تھی اور اردو شاعری اس کی ناقل تھی۔ دکن میں شاعری کی ابتدا مذہب سے ہوئی اور تصوف
شاعری کا جزوِ اعظم تھا۔ انہیں اسباب سے اردو شاعری پر بھی تصوف کا رنگ اچھا خاصہ چڑھ گیا
سبب یہی پیشہ شعرا | اس زمانہ کے شعراء اکثر سپاہی پیشہ ہوتے۔ اس وجہ سے کہ زمانہ بہت پر آشوب
تھا۔ بیرونی حملوں کی کثرت۔ ملک میں بد امنی۔ سلطنت کی کمزوری ان سب وجوہ سے کسی جان مال
محفوظ نہ تھا اور پھر سپہ گری کا پیشہ نہایت عزت اور منفعت کا پیشہ خیال کیا جاتا تھا۔

کلام میں یک رنگی کی کمی | ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس عہد کے اکثر شعراء کا کلام یک رنگ نہیں مثلاً
اور سبک متغزل الفاظ کسی غزل کو لے کر اس میں شعر تو بہت اچھے ہوں گے مگر بعض شعر

نہایت معمولی اور اعلیٰ ذائقہ سے گریے ہوئے، اُس زمانہ میں معمول اور سرقیہ الفاظ لکھنے میں مطلق عار نہ تھا جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ ریختہ اس وقت تک لطیف طبع اور تبدیل ذائقہ کے طور پر نہیں جاتی تھی نہ کہ اس میں مزاحمت اور عشق مد نظر تھی اسی نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو آبرو و حاتم - تاجی - منظر - کے یہاں عمدہ کلام کے ساتھ ساتھ بہت سے اشعار ایسے ملیں گے جو ذوق - صبح اور طبع سلیم پر ناگوار ہیں میر اور سودا نے بھی کبھی کبھی ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں خاص کر جہاں شیخ اور زاہد وغیرہ کا خاکہ اڑایا گیا ہے جو اب کسی مہذب صحبت میں شائد ہی استعمال کئے جائیں۔

اس عہد کے شعر کا طرز بیان نظم ابھی پختگی اور کمال کے درجہ پر نہیں پہنچی تھی۔ قواعد اور ان کے کلام کی خامیاں، عروض کی پابندی بھی مشکل سے ہوتی تھی۔ قافیہ ایسی ضروری چیز اور روایت تک کے قواعد پوری طرح بہتے نہیں جاتے تھے۔ اشعار کی بندش و محیل۔ زبانی کثرت جن سے آج کل ہمارے کانوں کو تکلیف ہوتی ہے۔ البتہ زبان میں سادگی اور شیرینی غضب کی ہے۔

عربی و فارسی الفاظ و خیالات اس دور میں شکریت و بھاشا و قدیم دکنی الفاظ کا اخراج ہوا کا داخلہ اور شکریت و بھاشا جو کہ میر و سودا کے زمانہ میں جاری رہا اور شیخ ناسخ کے عہد تک قدیم دکنی الفاظ کا اخراج جس کی تکمیل ہوئی۔ مورخین ان کو مصطلحین کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ بہت سے بھونڈے الفاظ خارج کر دیئے گئے مگر اس کے ساتھ ہی بھاشا کے بہت سے

شیریں خوبصورت اور خوش آہنگ الفاظ بھی نکال دیئے گئے۔ عربی و فارسی کے مترادف قبول کئے گئے اس کے ساتھ ہی ساتھ عربی و فارسی الفاظ میں صحت کا خیال ہونے لگا۔ قدیم محاورات و الفاظ جو دلی کے زمانے میں مستعمل تھے ان میں تغیرات پیدا ہونا شروع ہوئے اور جدید محاورے بننے کی کوشش کی گئی۔ تاریخ شعرائے اردو میں درج ہے کہ کمالیہ الفاظ مکروہ کا اور نہ پر واہ کرنا باریک باتوں کا یعنی جائز رکھنا قافیہ سلین اور صاوا کا اس کے کلام سے دریافت ہوتا ہے و صرف اسی کے کلام میں جگہ اس کے ہم عہدوں کے کلام میں اس سے زیادہ ہے۔ شاہ حاتم نے اس طرف توجہ کی اور بہت سے الفاظ کی اصلاح کی جیسا کہ ان کے ”دیوان زادہ“ کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے۔

شاہ مبارک آبرو شاہ نجم الدین دہلوی عرف شاہ مبارک متخلص بر آبرو محمد شاہ کے زمانہ میں تھے متوفی ۱۰۵۰ھ

پیدائش کی تاریخ معلوم نہیں مشہور صوفی شیخ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں تھے گوالیار میں پیدا ہوئے اور پچھن ہی میں دہلی آئے جہاں شعر کہنا سیکھا۔ سراج الدین علی خاں آندو کے ہشتدار تھے صاحب دیوان ہیں مگر نفوس کر دیان زمانہ عند میں تلمت ہو گیا اور اب ناباب ہے۔ ایک شنی ہوسم آرائش معشوق بھی لکھی ہے۔ بھونڈے عرصہ تک نارنول میں بھی رہے۔ نہایت خلیق اور تواضع آدمی تھے۔

۱۔ دیوان آبرو کے قلمی نسخے مندرجہ ذیل کتب خانوں میں موجود ہیں

۲۔ باقی صفحہ آئندہ

ایک آنکھ کی بنیالی جاتی رہی تھی جس کی وجہ سے مرزا جان جاناں مظہر سے اکثر چشمک چلتی تھی۔ شاہ آبرو پیر کمن خلعت شاہ کمال الدین بخاری سے جو خود بھی شاعر تھے بہت محبت رکھتے تھے جس کا حوالہ اکثر ان کے شعروں میں ہے۔ اکثر تذکرہ فرمیں مثلاً میر حسن مصحفی فتح علی اور لطیف وغیرہ ان کے مداح ہیں اور ان کے کلام کی تعریفوں سے ان کی آبرو بڑھاتے ہیں۔ شاہ آبرو تنقید میں شعرا میں ہیں اور استعارات و ایہام کے بادشاہ ہیں۔ اسی وجہ سے کبھی کبھی کلام سبک اور متبذل ہو جاتا ہے گو وسعت معلومات محدود ہے مگر ریاست سے فارغ معلوم ہوتے ہیں۔ ۱۱۵۷ مطابق ۱۱۵۷ء میں پچاس برس کی عمر سے متواتر ہو کر وفات پائی۔

خان آرزو ۱۱۵۹ء | سراج الدین علی خاں مخلص بہ آرزو معروف بہ خان آرزو۔ شیخ حسام الدین حسام
۱۱۵۶ء کے صاحبزادے ہندوستان کے مشہور شعرا اور نادان فن ہیں سے تھے۔ میر تقی

میر کا قول ہے کہ ”ان کے زمانہ میں ان سے بڑھ کر کوئی محقق اور شاعر شیریں زبان نہ تھا۔“ میر حسن ان کو امیر خسرو دہلوی کے بعد سب سے بڑا شاعر ہندوستان خیال کرتے ہیں۔ لطیف بھی ان پر اپنی مدح سرائی سے لطیف کرتے ہیں اور فتح علی ان کو نام کی مناسبت سے ”چراغ فضل فصاحت“ کے معزز لقب سے یاد کرتے ہیں۔ مولانا آزاد ان کی نسبت لکھتے ہیں کہ ان کو زبان آرزو کے ساتھ وہی مناسبت ہے جو اسطو کونسل کے ساتھ ہے۔ میر تقی میر ان کا ذکر نہایت ادب سے کرتے ہیں اور اپنا اور زمانہ کے شعرا کا جگت استاد مانتے ہیں۔ خان آرزو اردو اور فارسی دونوں کے استاد تھے گو اردو کم کہتے تھے مگر ان کے استاد الاسائد ہونے میں کسی کو کیا کلام ہو سکتا ہے اس وجہ سے کہ میر۔ سعدا۔ منظر۔ اردو ایسے قادر الکلام ان کو استاد مانتے تھے۔ آگرہ کے رہنے والے شاہ محمد عزت گویا ری کی اولاد میں سے تھے۔ شعر کہنا ابتدائے عمر میں اور مختلف علوم و فنون میں بصیرت کا بلہ حاصل کی جوانی میں بمقام گویا منصب دار مقرر ہوئے۔ مگر

دیوان آبرو کے نسخے مندرجہ ذیل کتب خانوں میں موجود ہیں۔

سینٹرل لائبریری پٹنہ، رضا لائبریری رام پور، لائبریری ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ۔ کتب خانہ خاص انجمن ترقی ردو کراچی، لائبریری کنکو کاٹ کیمبرج۔ ایک نسخہ پٹنہ میں ہے۔ جس کا متن مقدمے کے ساتھ ذکر محمد حسن ریڈر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے شائع کیا ہے۔

مشہور تراش معشوق، فرحت اللہ بیگ نے جنوری ۱۹۳۰ء کے رسالہ اردو میں شائع کر رکھی تھی۔ (مرتب)

۱۔ سال وفات ۱۱۶۱ھ - ۱۷۵۰ء درست نہیں۔ سفید خوشگو کے مطابق آبرو ۱۱۳۶ھ - ۱۷۳۳ء - ۱۷۳۳ء میں فوت ہوئے، تذکرہ ہندی صفحہ ۷ کے مطابق آبرو پچاس برس کی عمر میں گھوڑے کی لات لگنے سے مرے اس طرح

ان کا سال پیدائش ۱۱۹۳ھ / ۱۸۱۱ء - ۱۷۸۰ء قرار پایا ہے۔ (مرتب)

۲۔ صحیح تاریخ پیدائش ۱۱۰۹ھ / ۱۶۸۸ء - ۱۶۸۷ء

فرخ سیر کے عہد میں ۱۱۳۰ھ میں دہلی واپس آئے۔ ۱۱۳۱ھ مطابق ۱۷۴۸ء میں شیخ علی حویلی ایران سے ہندوستان آئے جہاں ان کے کمال کی بے انتہا شہرت مہر بن۔ ہر شخص ایسے صاحب کمال سے ملنے کا مشتاق تھا مگر آرزو کو کمال فن اور استغنا اس کی اجازت نہ دیتا تھا۔ اتفاقاً کسی موقع پر ان دوش باکاموں کا سامنا ہو گیا۔ شیخ کی حکیرانہ باتیں ان کو بڑی معصوم ہوئیں جس سے متاثر ہو کر انہوں نے شیخ کے کلام پر اعتراض وارد کرنا شروع کئے اور ان کو ایک رسالہ مسمیٰ بہ تنبیہ الغافلین کی صورت میں شائع کیا۔ نادر شاہ کے عہد دہلی اور تباہی شہر کے بعد قزاق سالار جنگ کے مشورہ سے وطن چھوڑ کر کھٹوا آئے جہاں ۱۱۶۹ھ مطابق ۱۷۵۶ء میں انتقال کیا مگر کاش کو حسب وصیت قزاق مرصوف دہلی لے گئے اور وہیں بیرونہ زیریں کیا۔ خان آرزو بڑے صاحب کمال اور شاعر شیریں مقال تھے۔ ان کی قابلیت طباطبائی۔ دیانت، قوت اختراع، جہت و بلاغت سب کو مسلم ہے۔ تصانیف بکثرت ہیں مفید ان کے کتب ذیل موجود ہیں۔ ایک فارسی دیوان تقریباً تیس ہزار اشعار کا۔ مثنوی سکندر نامہ و قصائد عربی۔ دو گستان سعدی لغت فارسی موسوم بہ سراج اللغات "لغت اردو موسوم بہ" غرائب اللغات "جو اصطلاحات صوفیہ کی ایک لغت مسمیٰ بہ نزل اللغات کی شرح ہے۔

رسائل "مہبت عظمیٰ" اور "عطیہ کبریٰ" فن بلاغت و معانی و بیان میں "تذکرۃ مجمع النفائس" جس کو تذکرۃ آرزو بھی کہتے ہیں حمی میں ان چند و نشان اور دکنی شعرا کا ذکر ہے جنہوں نے بربان فارسی شعر لکھے ہیں اس میں سے میر تقی میر نے اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں کچھ نقل کیا ہے۔ تقریباً پندرہ تصانیف خان آرزو کی کمی جاتی ہیں۔ مشہور استاد تھے اور بعض شاگرد اپنے سے بھی نامور چھوڑ گئے۔ زبان اردو ایسے عمیق کامل اور ناقد فاضل کے احسانات سے کبھی حمد بیا نہیں ہو سکتی۔

شاہ حاتم ۱۱۹۹ھ | شاہ حاتم شاہیر قدما میں ہیں۔ ان کو دہلی کے رنگ کا موجد خیال کرنا چاہئے۔
 تا ۱۱۹۱ھ عیسوی | ریختہ بہ طرز ولی و مضمون و نابی و آب و رنگتے تھے۔ لاور الدین نام۔ حاتم تخلص
 شیخ فتح الدین کے بیٹے تھے۔ دہلی میں پیدا ہوئے۔ تاریخ ولادت ۱۱۱۱ھ لفظ ظہور سے نکلتی ہے۔ جو
 ۱۱۹۹ھ کے مطابق ہے۔ سپاہی پیشہ تھے۔ تھوڑے عرصے تک قزاق میرزاں صوفیہ آباد کی
 رفاقت میں رہے۔ ۱۱۲۰ھ میں جب دیوان دل دہلی میں آیا اور اس کے اشعار کو لوگوں نے بہت پسند
 کیا تو حاتم نے بھی طبع آزمائی کی اور ریختہ میں شعر کہنا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ کمال کو پہنچ گئے۔ خواجہ
 میر درد امیر تقی میر اور بعد کو معصوم کے مشاعروں میں بھی شریک ہوتے تھے۔ اپنے زمانہ میں ریختہ کے استاد
 اسے اسی نام کا ایک رسالہ سودا کا بھی ہے جس میں فاخر ملکین کا ذکر آیا گیا ہے۔

۱۱۲۰ھ یہ بات درست نہیں۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ غرائب اللغات عبدالواسع بانسوی کی لغت ہے اور خان آرزو
 کی نادر اللغات اس کی شرح ہے۔ یہ کتاب انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ (رتب)

کی عمر میں سترہ سالہ میں فوت ہوئے۔ میر تقی کو شاہ حاتم کے ساتھ حسن عقیدت نہیں ہے۔ اپنے تذکرہ میں مرد جہاں و تمکن "ان کی نسبت لکھتا ہے۔ مگر میر حسن ان کو صاحب کمال و پسندیدہ افعال۔ عالی حضرت و بلند بہت کے معزز القاب سے یاد کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان کی غزلوں کو نعمہ سراپاں ہند محفلوں میں گاتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ شاہ حاتم کا مرتبہ ادب اردو میں منفرد اور ممتاز ہے وہ سودا اور دوسرے بڑے بڑے شاعروں کے استاد تھے اور اصلاح شعر اور درستی زبان میں انہوں نے بہت نمایاں حصہ لیا۔

میں مضمون متوفی ۱۱۵۸ھ | شیخ شرف الدین متخلص بہ معنوں حضرت شیخ فرید الدین غلہ گنج علی ہمدانی تھے جیسا کہ خود لکھتے ہیں۔

کریں کیوں نہ شکریوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید

حاج موصوفہ اکبر آباد کے رہنے والے سپاہی پیشہ تھے پھر تھار کو قلم سے بدل لیا۔ بکچن میں دل لگئے اور زینۃ السعدین قیام کیا۔ وہ دیشانہ زمینی بسر کرتے تھے مگر بڑے لطیف با مذاق اور بذلہ سنج تھے۔ میر ان کو "ہنگام گرم کن مجلسا" لکھتے ہیں۔ اپنے زمانہ کے استادین اداسی زمانہ کی روشنی کے مطابق خوب لکھتے تھے ایک دیوان و دو سو آیات کا چھوٹا۔ کلام پاکیزہ اور پر لطافت ہے مگر اکثر عجبہ لفظ اور استعدادات و ایام و چیزوں سے ہر زمانہ کا رنگ ہے جو کہ سن میں آرزو سے بڑھتے مگر شعر میں ان سے مشورہ کر لیتے تھے۔ میر ان کو خوش فکر اور تلاش الفاظ تازہ کا بہت شائق لکھتے ہیں۔ سودا اور میر حسن بھی ان کے بہت معترف ہیں خان آرزو ان کو شاعر تہیاد لکھتے ہیں۔ اس وجہ سے کہ نزدکے سبب سے سب دانت ان کے لگے تھے۔

۱۱۵۸ھ مطابق ۱۷۴۵ء میں انتقال کیا

مرزا منظر جان جاناں ۱۱۹۸ھ | شمس الدین نام جہاں جہاں عرت منظر تخلص۔ والد کا نام مرزا جہاں جاناں ۱۱۸۸ھ

کلیات سے محمد بن حنیفہ سے ملتا ہے۔ ماں بیجا پور کے شریف گھرانے سے تھیں۔ دادا بھی شاعری و ہمار میں صاحب منصب تھے۔ پرداد اسے اکبر شاہ کی بیٹی منسوب ہوتی تھی۔ ان رشتوں سے تیموری خاندان کے نواسے تھے۔ جوانی با صفا اور شاعر یکتا تھے کلام میں حسن قدرت انت اور تاثیر ہے اسی قدر تہجد اور وحدت بھی جلوہ گر ہے۔ سربیل اور فراہیسی محقق گارسن ڈیٹاسی کی تحریکے موافق بتھام اکرہ ۱۱۸۸ھ مطابق ۱۷۷۵ء حاتم کے سال وفات میں اختلاف ہے۔ محمد حسین آزاد، کریم الدین، مار سری رام اور ڈاکٹر زودوشتہ لکھتے ہیں۔ بعض سامر شہادت کی بنا پر ۱۱۹۸ھ / ۱۷۸۳ء لکھتے ہیں۔ عرشی اسی سنہ کو درست سمجھتے ہیں

دستور انصاحت حاشیہ ص ۷۰۔ ڈاکٹر غلام حسین قشاہ حاتم اور ان کا کلام "میں اسی سنہ کو درست قرار دیتے ہیں ان کا استدلال دیکھئے۔ ص ۳۳ تا ۳۸ (مرتب)

۱۱۸۸ھ مطابق ۱۷۷۵ء سال و وفات دیوان تا بااں کے قطع تاریخ کے لحاظ سے ۱۱۸۸ھ / ۱۷۷۵ء ہے (مرتب)

سنہ ۱۹۹۵ء میں مگر مولانا آزاد کی تحقیق کے بموجب سلسلہ میں بمقام کالا باغ صوبہ مالوہ میں پیدا ہوئے آپ کے والد ماجد محمد عالمگیری میں منصب دار اور نائب عمری تھے اور خاندان شاہی سے بھی دور کا پیوند تھا۔ جب آپ کی عمر سولہ برس کی ہوئی تو سایہ پدری سر سے اٹھ گیا۔ مرزا صاحب کو صوفیائے کرام اور اہل دین کی محبت کا بچپن سے شوق تھا۔ شیخ محمد فضل سیالکوٹی سے باتا مدہ حدیث پڑھی اور تین برس تک مشائخ نقشبندیہ سے کمال حاصل کیا خود بھی وہ درویش کامل اور صوفی صاحب دل تھے۔ سینکڑوں بندہ اور سلمان آپ سے بیعت اور عقیدت رکھتے تھے۔ میر تقی میر اپنے تذکرہ میں آپ کا ذکر ادب و احترام کے ساتھ کرتے ہیں فرماتے ہیں "مردیست۔ مقدس۔ مطہر۔ درویش۔ عالم۔ صاحب کمال۔ شہرہ عالم۔ بینظیر۔ معزز۔ کرم اکثر اوقات در یاد الہی صرف ہی کند۔ خوش تقریر۔ مینزلہ ایست کہ در تقریر فی الجہد عسی صوری دستوری و دہوں سے محنت کامل رکھتے تھے۔ میر عبدالحی تاباں سے جو اس زمانہ کے شہرہ آفاق حسین و خورشاد شاعر تھے بہت محبت اور اختلاط تھا۔ عالم متبحر۔ فقیہ کامل حنفی المذہب اور نقشبندی طریقت تھے۔ عالم باہل احکام قرآن کے پیرو۔ اکثر دقت اوراد و وظائف یا دل چاہی علی گفتگو اور شعر شاعری میں صرف کرتے تھے۔ آپ کی تہذیب و فطانت و فصاحت اور باندی وضع ضرب اشل محی۔ استغنا و بیہ تعلقی کی حکایات گل و غنایں درج ہیں۔ محمد شمس نے ایک دفعہ کلا بھیجا کہ ملک میں سے جو حصہ چاہئے قبول فرمائیے۔ انکار کر دیا۔ نواب فیروز جنگ نے گائل پیش کش کئے قبول نہ ہوئے۔ اصفت جلاوٹے تین ہزار روپیہ نہر کیا منظور نہ ہوا۔ استغنا کی یہ شان محی کہ کھانا ملک بازار سے منگواتے تھے۔ نذر و نیاز شاید ہی لیتے ہوں۔ علم و فضل اور شعر و شاعری کے ساتھ آپ کا اخلاق شگفتہ روئی اور لطافت مزاج بھی مشہور محی۔ حسن معنی کے ساتھ حسن صورت بھی اللہ تعالیٰ نے بدرجہ اتم عنایت فرمایا تھا۔ اکثر کرامات بھی آپ کی طرٹ منسوب کی جاتی ہیں۔

آپ کا کلام زبان اردو کی تاریخ ارتقا میں ایک خاص درجہ اور اہمیت رکھتا ہے اس وجہ سے کہ آپ نے نہ صرف زبان کو صاف کیا بلکہ اس میں فارسی کی نئی نئی ترکیبیں اور خیالات پیدا کئے اور قدیم مرزا ایام کوئی کرک کیا۔ زبان میں یہ جدید رنگ آپ ہی کا پیدا کیا ہوا ہے مگر انوس ہے کہ بہت کم لوگ نے اس کا صلہ مرزا مظہر کے سال ولادت میں اختلاف خورانی کے اپنے متعلق بیانات کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ مولانا غلام علی آدلو کے نام خط میں لکھتے ہیں کہ "در عشرہ اول ماہ ثانیہ بعد الف ولاد و نشی اتفاق افتاد" اس طرح ولادت ۱۱۱۰ھ/۱۷۹۹ء سے قبل ہے۔ ایک انداز میں اس سے علاحدہ بیان ملتے "دو ہزار و صد و سترہ ولادت بغیر در عشرہ شانزہ سالگی گریذ قمری بر و نشست" والد کے انتقال کا سال لکھتے ہیں "در سال ہزار و صد و سی ہجری انتقال" میں علم نمود" اس بیان سے مرزا مظہر کی پیدائش ۱۱۱۳ھ بنتی ہے۔ دیوان کے دریا چہ میں لکھتے ہیں "امروزہ ہزار و صد و ہشتاد ہجری است و عمر بنشت و سیدہ از بیست سال بکنج عشرت آرمیدہ است" اس کتاب سے پیدائش ۱۱۱۰ھ/۱۷۹۹ء ۱۹۹۹ء - ۱۹۹۹ء بنتی ہے۔ مرزا مظہر کے ان متضاد دلائل بیانات کی وجہ سے پروفیسر عاتق محمود خیرانی نے (تقیہ صغیر) لکھا ہے

اعتراف کیا ہے۔ معصی اور شوق اپنے اپنے تذکرہ میں اس خدمت کا خرد سے اعتراف کرتے ہیں۔ آپ کا کلام نظم و نثر دونوں میں نہایت سادہ سلیس اور فصیح ہوتا ہے اور جیسا ہم اوپر لکھ آئے ہیں جذبات اور تاثیر کے ساتھ تصوف کے خیالات سے بھی مالا مال ہے۔ اکثر اشعار کو پرچہ کے معلوم ہوتا ہے کہ مضمون خیالی نہیں بلکہ واردات قلبیہ کا صحیح اور من و عنان اظہار ہے۔ ایک دیوان فارسی ایک ہزار ابیات کا جو سنہ ۱۱۰۹ھ میں مرتب کیا اور ایک قدیم دیوان کا انتخاب ہے جس میں بیس ہزار شعر تھے۔ ایک ناتمام دیوان اردو اور ایک بیاض عربیہ جوہر فارسی شعرا کے منتخب کلام کی آپ کی تصانیف سے یادگار ہیں مدفات نہایت افسوسناک طریقہ سے ہوئی۔ اس طرح کہ عشرہ محرم تھا۔ تعزینے نکل رہے تھے۔ مرزا صاحب اپنے خلیفے پر بیٹھے ان کی سیر کر رہے تھے۔ مشہور ہے کہ ان کی زبان سے نکلا۔ کہ بارہ سو برس بعد اس قدر شور و غل اور ماتم کرنا اور کاغذ اور بانس کے ڈھانچوں کا اس قدر ادب و احترام کرنا خلاف عقل ہے۔ یہ جملہ تعزینے لے جانیا لوں نے سن لیا اور برسر پرکاش ہو گئے۔ نویں تاریخ کی رات کو فدا آدمی مرزا صاحب کے مکان پر وارد ہوئے اور آواز دی۔ مرزا صاحب کو کچھ خیال نہ ہوا باہر نکل آئے۔ ایک آدمی نے دیکھتے ہی فوراً قرابین ماری۔ مرزا صاحب زخمی ہوئے اور برہمی ہلاکت کا سبب ہوا۔ یہ واقعہ سنہ ۱۱۹۲ھ مطابق سنہ ۱۸۷۹ء کا ہے۔ آپ کے شاگردوں میں انعام اللہ حسن یقین۔ میر محمد باقر حیدری۔ رخسار حسن اللہ خاں بیان۔ مصطفیٰ خاں یکنگ۔ بساوان لال بیدار اور محمد فقیہ وردمند مشہور شاعر صاحب دیوان ہوئے ہیں۔

سال ولادت ۱۱۰۹ھ اور ۱۱۱۳ھ / ۱۸۹۶ء - ۱۹۹۷ء اور ۱۲۰۱ء کے درمیان قرار دیا ہے و جب گئے اور محل کالج یکنگین نومبر سنہ ۱۹۳۱ء (۱۳۵۰ھ) مرتب۔

سے معصی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں مدور اندازے شوق شعر کہ منہوز از میر و مرزا کے درمیان زیادہ بود و بود و دور ایہام گویاں بود اول کیسکہ شعر رختہ بہ قبیح فارسی گفتہ دست۔ در تمام دیوانش فصاحت و بلاغت زبان استاد مجرہ ظہری و ہدفی الحقیقت نقاش اول زبان ریختہ با عتقاد فقیر مرزا است بعدہ تبلیش بد گویاں رسیدہ ۱۲ قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں "میگویند اہل کیسکہ طرز ایہام کوئی ترک نمود و ریختہ را در زبان اردوئے معلی شاہ جہاں آباد کہ الحال بسند خاطر عدم و قات گردیدہ و مروج ساختہ زبدۃ العارین نعدۃ الواصلین واقع روز جناب الکر کا شفت کنوز طریقہ پیغمبر مرزا جانناں تخلص منظر مردیست فرشتہ صفت ۱۲، انشاء اللہ خاں در یائے لطافت میں لکھتے ہیں از بسکہ آوانہ فصاحت و بلاغت جناب فیض آب مرزا جانناں منظر علیہ الرحمہ گوش ما تم را مقرر و میداشت دل با دیدہ مستعد شہ شہ کو چو از دیار مرزا صاحب خود را این جمہ محروم می پسندی و مرا از لذت جاودانی و عیش روحانی کہ در کلام معجز نظام آن حضرت یست باز میباری ۱۳ میر صاحب لکھتے ہیں "وہاں مختصر شعر فارسی اور منظر فقیر آئندہ است از سلیم و حکیم یائے کمی ندادہ ۱۴ میر حسن لکھتے ہیں "از نصائے زمان و طعائے دوراں ۱۵

سنہ ۱۱۹۲ھ میں نہیں بلکہ بھول معصی محرم سنہ ۱۱۹۵ھ / جنوری سنہ ۱۸۸۱ء کو پیش آیا۔ محرم کو (باقی صفحہ آئندہ)

تاجی | سید محمد شاکر نام تاجی تخلص مرد سپاہی پیشہ فوج امیر خاں کے نعمت خانہ کے داروغہ شاہ آبرو حاتم اور دلی کے معاصر عہد محمد شاہی کے شعرا میں ہیں جبکہ نادر شاہ نے دلی پر حملہ کیا ہے تو یہ موجود تھے۔ شعر کی تباہی و بربادی اپنی آنکھ سے دیکھی۔ جس کے پُر درد حالات ایک غم میں بیان کئے ہیں۔ معنوں میں تباہی میں انتقال کی پہلے آرزو ان کے کمال کے قائل اور اپنے برابر بلکہ اپنے سے بہتر سمجھتے ہیں۔ نہایت تیز شوخ طبع ظریف اور ہر شخص کے کلام میں عیب نکالا کرتے تھے۔ میر صاحب کا قول ہے کہ "مزاج میں ہزل بہت تھا۔ اپنے مذاق آمیز کلام سے لوگوں کو ہنساتے اور خود ہنسنے رہتے"۔

اسی کا کلام بصورت دیوان موجود ہے اور سلاست زبان اور نزاکت خیالات کی وجہ سے اہل دہلی میں مقبول ہے۔ اشعار میں استعارات و ابہام کی کثرت ہے۔ بعض اشعار غم میں ہیں جو اس زمانہ کا رنگ ہے۔

تاجی | میر عبدالحی تاجی تخلص۔ نہایت خوبصورت خوش رو جوان تھے۔ ماں کے غیر معمولی حسن کا شہرہ لوگوں کے زبان زد تھا یوسف ثانی کہلاتے تھے ان کے حسن کی تعریف میں شعر کہے جلتے تھے۔ اسی حسن کو وہ بالا کرنے کے لئے وہ عموماً سیاہ کپڑے پہنتے تھے ان کے حسن کا شہرہ یہاں تک پھیلا کہ ایک مرتبہ شاہ عالم ان کے روئے جمیع کی زیارت کے لئے خود گئے۔ عورتوں کی طرف ان کو زیادہ توجہ نہ ملتی مگر ایک شخص جس کا نام شاہ سلیمان تھا عاشق تھے۔ مرزا مظہر جان جاناں کو ان کے ساتھ ایک خاص محبت اور ارتباط تھا۔ جیسا کہ ان کے حال میں لکھا گیا ہے اکثر تذکرہ نویسوں کا قول ہے کہ جوانی میں مرے اور مرثی کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ نئے نوشی کثرت سے کرتے تھے جس کی وجہ سے استسقا ہو گیا تھا۔ مگر صاحب تذکرہ گلشن ہند کا بیان ہے کہ انہوں نے ان کو سنہ ۱۱۳۰ھ میں دیکھا تھا اور جب وہ نہایت حسین و جمیل تھے۔ فہرست صاحب لکھتے ہیں کہ سنہ ۱۱۳۰ھ میں سنہ ۱۱۳۱ھ میں زندہ تھے میر صاحب اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر غیر معمولی تعریفوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں "فوجان ہامزہ برد۔ سید مرزا مظہر زخمی ہوئے اور عاشق کے روز اشتعال کی بھٹی نے ان کی تاریخ بھی کٹی ہے" (عقد زیارت ۵۵-۵۶) (مرتب) ۱۱ سال وفات قیام سنہ ۱۱۳۰ھ ۳۱۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳

نجیب الطریق مولانا جہاں آباد است۔ بیار خوش فکر و خوب صورت خوش خلق و پاکیزہ سیرت مستحق شوق مزاج۔ تمامال در فرقہ شعراء پیموں اور شاعر خوش ظاہر از مکتب بطون مردم بعمر منہ طور طوبہ گزشتہ بعد گنگے ان کی نئے نوشی کے متعلق لکھتے ہیں کہ "آخر آخر کہ اہل جہاں ابوداؤد است شراب کدہ کہ ملاقات ہمداروں موقوف شد اکثر سے ازدست نش کہ بر خاد اومی رفتند اور است طافح می یافتند" اسی شراب کی کثرت سے دوستوں نے مانجا چھڑ دیا تھا۔ اصول نے بھی مجبور ہو کر آخر کار شراب سے کدہ کشی کی مگر چند ہی دن کے بعد سفر آخرت اختیار کیا۔ ان کا کلام عاشقانہ شیریں و نمکین ہے۔ خیالات نہایت نازک۔ زبان بہت سلیس شاعر دی میں اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ حاتم معلوم اور بعض کے نزدیک محمد علی حسنت سے اصلاح لیتے تھے طبع کا قول ہے کہ سودا کو اپنا کلام دکھاتے تھے مگر میر صاحب نے اپنے تذکرہ میں حسنت ہی کو ان کا استاد مانا ہے اور یہی صحیح ہے۔

یکرنگ | مصطفیٰ خاں یکرنگ خاں جہاں لودی کے احتداد سے تھے۔ امرائے محمد شاہی میں تھے اور بڑی عزت و ابر سے زندگی بسر کرتے تھے۔ بالکل سخنوران دہلی میں شمار کئے گئے ہیں۔ کلام بلند اور متعارف سے ملو۔ شاہ مبارک آباد اور مہاں مخمون کے طرز کا ہے بعض لوگ ان کو شاہ آباد کا اور بعض خاں آزد کا شاعر کہتے ہیں مگر خود ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا مظہر کے شاگرد تھے ایک دیوان یادگار ہے جو تدریج نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے اور عاشقانہ اور عارفانہ مدونوں رنگ میں ہے۔ اکثر اشعار کو ردیادار عشق مجازی کا مگر عرفان کو عشق حقیقی کا پرتو بکھرتے ہیں۔ تاریخ پیدائش و وفات کا پتہ نہ چلا۔ ایک مرثیہ بھی امام حسین علیہ السلام کی شان میں لکھا ہے جس کے کچھ اشعار میر صاحب نے اپنے تذکرہ میں نقل کئے ہیں

نفاں متولی | اشرف علی خاں تخلص بہ نفاں خلعت مرزا علی خاں نکتہ۔ احمد شاہ بادشاہ دہلی کے کوکر یعنی رضاعی بھائی تھے۔ نہایت طریقت لطیف اور بذلہ سنج تھے اس وجہ سے طریقت الملک کو کر خان بہادر کا خطاب دیا دہلی سے عنایت ہوا تھا۔ باتوں میں مزاج اور لطافت بہت تھی۔ بھتی کئے کے

میں دیکھا تھا بلکہ اس نے یہ لکھا ہے کہ تاباں کے محبوب سیمان کو کھنڈ میں دیکھا تھا۔ (دکن ہند سہ ۱۷۵۱ء) (مرتب)

۱۷۵۱ء و ۱۷۵۲ء کے درمیان نہایت اچھے تفصیل کے لئے دیکھے انڈیل کالج یگزین ۱۷۵۱ء (مرتب)

۱۷۵۱ء حاتم نے اپنے ایک شعر میں تاباں کی شاعر دی کا خوب عزت کیا ہے ۱۷۵۱ء / ۱۷۵۲ء کی ایک غزل میں کہتے ہیں۔

بیٹھے کے فن میں ہیں شاعر و حاتم کے بہت پر توجہ دل کی ہے ہر آق تاباں کی طرف

تاباں نے خود حاتم کی شاعر دی کا عزت کیا ہے۔

اور وہی توجہ ہوا ہے تب سے اگلے شعر کا جب سے حاتم نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

۱۷۵۱ء / ۱۷۵۲ء سے قبل انتقال کیا (میر غزن نکات ص ۱۲۲) (مرتب)

۱۷۵۱ء / ۱۷۵۲ء سے قبل انتقال کیا (میر غزن نکات ص ۱۲۲) (مرتب)

۱۷۵۱ء / ۱۷۵۲ء سے قبل انتقال کیا (میر غزن نکات ص ۱۲۲) (مرتب)

مشاق تھے۔ جب احمد شاہ ابدالی نے دہلی کو تباہ کیا تو نفاں مرشد آباد چلے گئے جہاں ان کے چچا ایرج خاں برسرِ اقتدار تھے۔ مرشد آباد سے نواب شجاع الدولہ بہادر کے پاس فیض آباد سے۔ اور نواب نے ان کی بڑی خاطر و مدارات کی چونکہ نازک مزاج واقع ہوئے تھے کوئی بات ناگوار نہ رہی یہاں سے پنہ چلے گئے (بقول مصحفی) نواب نے جوشِ اختلاط میں گرم پیسے سے ان کا ہاتھ داغ دیا تھا جہاں مہاراج شتاب رائے نے ان کی بڑی قدر و منزلت کی۔ یہاں کی صحبت سے بھی دل بھر گیا اور بالآخر گوشہ نشینی اختیار کی۔ ۱۸۶۱ھ مطابق ۱۸۷۷ء میں پنہ میں انتقال پایا اور وہیں دفن ہوئے۔ ایک عمدہ دیوان ریختہ یادگار چھوڑا جس میں تقریباً دو ہزار اشعار ہوں گے۔ میر تقی اور میر حسن کی تحقیق کے بموجب ایک دیوان ذریعی کا بھی ہے۔ سودا اور میر دونوں با کمال ان کے معترف ہیں۔ سودا نے ان کے بعض اشعار کی توضیح بھی کی ہے۔ میر صاحب ان کو قزلباش خاں امید کا شاگرد بتاتے ہیں۔ مگر مصحفی علی قلی ندیم سے نسبت دیتے ہیں۔ نفاں فارسی اور ہندی کے محاورات خوبی کے ساتھ ایک ساتھ نظم کرتے ہیں۔ کلام نہایت پاکیزہ خیالات نازک اور بلند۔ ایہام کوئی ترک کر دی تھی۔ متبادل اور خوش الفاظ و خیالات سے احتراز تھا۔ کلام میں صفائی اور روانی بہت ہے۔ قطعات مسلسل خوب لکھتے ہیں۔ میر صاحب ان کو "جوان قابل و ہنگامہ آرا" کہتے ہیں دیوان میں غزلیات، قصائد، قطعات، رباعیاں، مخمس بھی آچھ ہیں۔

باقی اور شعرا اس عہد میں شاعری کا رواج بہت پھیل گیا تھا۔ اس وجہ سے شعرا بھی کثرت سے پیدا ہوئے۔ قدیم تذکروں میں مثلاً میر تقی اور اور میر حسن کے تذکروں میں چھوٹے بڑے مشہور و غیر مشہور ہر قسم کے شاعروں کے نام اور ان کے کلام کے نمونے بہ کثرت دیئے ہوئے ہیں۔ ہم اس مختصر کتاب میں ان سب کا ذکر بالا استیعاب کرنے سے قاصر ہیں میر محمد حسین کلیم جو دلی کے رہنے والے تھے وہ قابل ذکر ہیں۔ میر حسن کا بیان ہے کہ فصوص کا انہوں نے عربی سے اردو میں ترجمہ کیا تھا اور ایک رسالہ عروض و قافیہ میں بھی لکھا تھا۔ میر صاحب کے رشتہ دار تھے اور صاب کمال تھے۔

سرور نے ان کا خطاب کو کلتاش لکھا ہے۔ (عمدہ منتخبہ ص ۴۷۰)

ظریف لعلک کا خطاب الگ ہے جو نہیں راجہ شتاب رائے نے عظیم آباد میں دیا تھا۔ (گلشنِ سخن ص ۱۷۹) (مرتب) فداں پنہ ۱۱۷۷ھ میں اپنے (گلشنِ سخن ص ۱۷۱) (مرتب)

۱۔ میر اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ایک درباری امیر تاجر کو "تھی کی منڈی کا سانڈ" اور ایک شخص مسکی پہ خیم معصوم کو "گاڈ بھجراتی" کہا کرتے تھے۔

۲۔ صحیح واقعات اس طرح ہیں کہ فداں حملہ ابدالی سے قبل ۱۱۶۶ھ کے قریب دلی سے نکل کر ۱۱۷۷ھ پہنچے اور یہاں سے ۱۱۷۰ھ کے شروع میں عظیم آباد گئے ممکن ہے ۷۰-۱۱۶۶ھ کے درمیان وہ مرشد آباد بھی گئے ہوں (اورینٹل میگزین) اگست ۱۹۵۷ء ص ۵۸۔ ہماری زبان ۲۲ فروری ۱۹۵۹ء (مرتب)

۳۔ نفاں نے اپنے اشعار میں خود ندیم کو استاد تسلیم کیا ہے۔ (بقیہ صفحہ ۷۰)

اساتذہ دہلی

حصہ دوم طبقہ متوسطین

میر اور سودا کا زمانہ

اُردو شاعری کا زریں عہد | یہ دور اُردو شاعری کی ترقی کا سب سے بڑا دور ہے۔ اسی میں شاعری کو سراج ترقی حاصل ہوئی۔ اسی میں میر حسن، درد، سودا اور میرا ایسے صاحب کمال پیدا ہوئے جن کے نام اس وقت تک درشن ہیں بلکہ جب تک زبان اُردو دنیا میں رہے گی وہ کبھی نہیں مٹ سکتے۔ تمام اہل انعام اس عہد میں اُتھانے کمال پر پہنچے شاعری میں میر حسن کی شاعری سحر اربعان، اندہ میں سودا کے تصانیف غزل میں میر اور درد کی غزلیں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ یہ کمال استاد اپنے اپنے فن، بے نظیر و بے مثال گزرے ہیں اور اپنا کلام آئندہ نسلوں کے واسطے ایک بے مثل کسوٹی چھوڑ گئے ہیں یہ وہ بزرگ ہستیاں ہیں جن کا ادب و احترام ہر درایام سے کم نہیں ہو سکتا۔ تمام اساتذہ مابعد مثلاً ذوق، غالب، تاسع، آتش، سب ان کا لوہا مانتے تھے اور ان کی اسادی اور قادر الکلامی کے دل سے قائل تھے۔

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب	ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول تاسع	آپ بے برہ ہے جو معتقد میر نہیں
ریختہ کے نہیں استاد نہیں ہو غالب	کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی میر بھی تھا

ہر چنڈا ب ندیم کاشت اگر دے فغان دردوں کے بعد دیکھو استاد ہو گی
 دشت جنوں میں کبوں نہ پھڑوں میں برہنہ پا اب تو فغان ندیم مرا رہنا ہوا
 میر صاحب نے لکھ ہے کہ فغان نارس کلام پر قربان شاہ امید سے اصلاح لینے تھے (نکات اشعار)

کب ہماری فکر سے ہوتا ہے سودا کا جواب
ہاں تبیع کرتے ہیں نامتسخ ہم اس مغفور کا

زبان میں فارسییت کا غلبہ | اس عہد میں فارسییت کا بہت غلبہ تھا۔ میر سودا اور دیگر استادان فن اپنے پیش رزدوں کی نقل کرتے رہے۔ شاہ حاتم کے ساتھ خواجہ میر درد و میر جہاں بیگیں نے اپنے کلام سے ہندی کے لفظ نکال ڈالے۔ ان لغزات کی فہرست صغیر جگہ امی نے تذکرۂ جہوہ خضر کی جلد اول میں درج کی ہے جس کو شعرالہند میں نقل کیا ہے۔ مولوی عبدالسلام صاحب لکھتے ہیں کہ "ان اصلاحات کے بعد اردو شاعری بالکل فارسی شاعری کے قالب میں ڈھل گئی اور ہمارے شعراء نے بالکل ایرانی شعرا کے طرز میں کتنا مشرع کیا۔ چنانچہ میر صاحب فرماتے ہیں

تبصیبت سے جو فارسی کے میں نے ہندی شعر کے
سادے ترک نہ کیے ظالم اب پڑھتے ہیں ایران کے بیج

سودا میر نے حافظ و سعدی سے استفادہ کیا اور ان کے اشعار کا ترجمہ بھی کیا۔ اس زمانہ میں کچھ لوگوں نے متاخرین شعرائے فارسی ناصر علی۔ جلال۔ امیر۔ کلیم اور بیدل کے رنگ میں کتنا مشرع کیا۔ لیکن خوش ذاق شعراء نے طالب آملی اور شفقانی وغیرہ کی روش اختیار کی۔ ان نصریجات کے علاوہ خود ان شعرا کے کلام کی اندرونی شہادت سے ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے متاخرین شعراء فارسی کے کلام کو رجحان نظر رکھ کر شاعری شروع کی ہے۔ چنانچہ سودا و میر درد وغیرہ نے اس دور کے متاخر شعرائے فارسی مثل صائب۔ بیدل۔ نظیری۔ عربی کی غزلوں پر غزلیں لکھیں اور ان کے عمدہ اشعار کا ترجمہ کیا۔ اور اس دور کے شعرا کے کلام میں فارسی ترکیبوں اور فارسی محاوروں کے ترجمہ کی برہنہات ہے وہ اسی تقلید و تبیع کا اثر ہے "سودا نے علی الخصوص ایسی نئی نئی ترکیبیں اور محاورے زبان میں داخل کئے جو مستقل طور پر اسی کے ہو گئے میر نے بھی خزانہ فارسی سے زبان کو بہت کچھ مالا مال کیا۔ البتہ میر حسن نے متاع موجودہ پر قناعت کی۔

الفاظ میں تذکیر و تانیث | الفاظ میں تذکیر و تانیث کی پابندی نہ تھی۔ مصنف کی خواہش اور زبانی کے موافق الفاظ مونث اور مذکر لکھے جاتے تھے۔ نئی بحر میں جو اس سے پیشتر نہیں لکھی تھیں۔ اب داخل شعر ہوئیں۔ نئے اصناف سخن بھی اس زمانہ میں داخل ہوئے۔ مثلاً میر صاحب نے داسوخت ثلاث مربع کی ایجاد کی۔ فارسی میں البتہ داسوخت کی ابتداء، فغانی اور رحشی نے کی تھی۔ قصائد اور ہجو کی تکمیل سودا کے ہاتھوں ہوئی اور قصائد تو یقیناً اسی وقت درجہ کمال کو پہنچ گئے تھے۔ مشکل مشکل بحر میں اور قافیہ۔ اور دوسرے قافیوں کا رواج ہوتا کہ زبان پر قدرت ثابت ہو۔ زوائد اور بھرتی کے الفاظ جن کا رواج عہد سابق میں بہت تھا اب کم ہو گئے۔

شعراء دہلی چھوڑ کر | افتادوں کے پیہم جلوں اور مرثیوں کی لوٹ مار کے خوف سے اکثر نامور شعراء
لکھنؤ آتے ہیں | دہلی نے ترک وطن اختیار کیا۔ پٹانچ میر۔ سودا۔ میر حسن، سوز و غیرہ اس
پر آشوب زمانہ میں اپنے وطن کو خیر باد کہہ کے لکھنؤ چلے آئے لیکن جو اس وقت شعراء کلا کا لہجہ و ادب تھا
اور ہر فن کے استاد وہاں ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے تھے۔ مرث میر درد ہی ایک ایسے قانع اور وطن پرست
بزرگ تھے جنہوں نے خاک وطن کی محبت نہ چھوڑی اور وہیں جگہ رہے۔

کلام کی خصوصیات | اس عہد کے شعراء کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کے کلام میں پست خیالات
کے ساتھ بلند خیالات اور سخیف الفاظ کے ساتھ شاندار اور فصیح الفاظ ملتے ہیں۔ غزلوں میں نثر گرگی
زماہواری۔ میر تقی میر کی نسبت ایک قدیم تذکرہ نویس کا قول ہے کہ ان کے مولیٰ نہایت معمولی اور اعلیٰ
اشعار نہایت اعلیٰ ہوتے ہیں۔ انگریزی میں یہی حالت درڈ سورتھ شاعر کی ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتر
اپنے تذکرہ گلشنِ بختاریں میں یہی اعتراض مرزا سودا پر بھی وارد کرتے ہیں۔ حقیقت میں یہ نامہراری کلام ایک
معتدل مزاج ہے جو ان لوگوں کو متی ہے جن کا کلام موقع۔ بموقع اور بکثرت ہوتا ہے۔ سودا اور میر سے
زیادہ پُرگوں ہنگامیں ان کے تمام اشعار یکساں کیسے ہو سکتے ہیں۔ خواجہ میر درد چونکہ کہہ سکتے تھے۔ جب
طبیعت ظلم جوتی تھی اسی وجہ سے ان کا بیشتر کلام اس حیثیت سے پاک ہے۔

تذکرے | متعدد تذکرے یعنی شعراء کے مختصر حالات اور ان کے کلام کا انتخاب بھی اسی عہد میں تلمبندیا
کیا۔ یہ کام بہت مفید تھا کیونکہ اس سے زمانہ کے حالات پر بہت کانی روشنی پڑتی ہے۔ میر تقی میر کا تذکرہ
”نکات الشعراء“ اور میر حسن کا تذکرہ ”شعرا نے اندو“ اب چھپ گئے ہیں اور ہر جگہ ملتے ہیں۔ ان میں گوکہ
حالات بہت مختصر لکھے ہیں مگر پھر بھی شعراء دو کے موزن کے لئے بہت مفید چیز ہے اور نہایت دلچسپ
باتیں ان میں ملتی ہیں۔

خواجہ میر درد ۱۱۳۳ھ | سید خواجہ میر نام۔ ورد تخلص۔ خواجہ محمد ناصر حندلیب کے خلف الصالح تھے
۱۱۹۹ھ | ان کے پدر بزرگوار کا بھی ایک ضخیم دیوان ”نادر حندلیب“ کے نام سے
مشہور ہے۔ سلسلہ نسب خواجہ بہاد الدین نقشبند سے ملتا ہے اور ماں کی طرف سے حضرت عزت الانظم
رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے۔ ان کے نانا میر سید حسنی نواب میر احمد علی خاں کے صاحبزادہ تھے جن کی تعریف
میں سودا نے قصیدہ لکھا ہے اور جو جنگ پانی پت میں شہید ہوئے تھے خواجہ صاحب کے عہدِ مجد بخارا
سے ہندوستان آئے مگر ان کے والد خواجہ ناصر کی دلاوت ہندوستان ہی میں ہوئی۔ خواجہ ناصر حبیب
۱۱۹۷ھ | یہ شعراء مندرجہ ذیل سچین میں لکھنؤ پہنچے۔

میر ۱۱۹۷ھ - ۱۲۸۱ھ | سودا ۱۱۸۸ھ - ۱۲۴۳ھ | میر حسن ۱۱۷۸ھ - ۱۲۴۳ھ - ۱۲۹۵ھ | سوز ۱۱۹۰ھ کے قریب

(مرتب)

۲۵ دیکھو نوٹ نوٹ صفحہ ۲۵

جوان ہم نے تو شاہی منصب دار مقرر ہوئے مگر تھوڑے دنوں میں تعلقات دنیاوی ترک کر کے گوشہ نشین اور حضرت شاہ خواجہ محمد زبیر کے مرید ہو گئے۔ اسی عرصہ میں مشہور صوفی شاہ گلشن کے حلقہ ارادت میں داخل ہونے۔ خواجہ صاحب نے اپنے پدر بزرگوار کے علم و فضل اور کمالات ظاہری و باطنی کے حالات نہایت پرانے طریقہ سے بیان کئے ہیں۔ خواجہ صاحب کے سزاوارت سلسلہ ہے۔ انہوں نے اپنے والد ہی کی افواش تربیت میں تحصیل علوم سے فراغت حاصل کی۔ مکران۔ حدیث۔ تفسیر۔ فقہ اور تصوف میں کامل تسلک رکھتے تھے۔ جوانی میں دنیاوی معاملات میں حصہ لیتے اور اپنی جائز کے کاموں کو بھی دیکھتے تھے۔ بعض اوقات اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ سہا ہی پیشہ تھے مگر والد کے حکم سے نوکری چھوڑ کر فقر اختیار کیا۔ اثنا عشر برس کی عمر میں دنیا چھوڑ کر گوشہ نشین ہو گئے اور جب باپ نے سزا فرست اختیار کیا تو انیس برس کے سن میں ان کے سجادہ نشین اور قائم مقام ہونے۔ خواجہ صاحب کا خاندانی اثر اور مناسب خلف خاں رئیس عہد جاگیر میں سے ان کا انتساب اور سلسلہ نقشبندیہ میں ان کا شیخ وقت ہونا، یہ سب باتیں ان کو مرجع خاص و عام بنائے ہوئے تھیں پھر ان کے ذاتی تقدس اور مراتب عرفان و تصوف سے کاسحہ واقف ہونے کی وجہ سے لوگ ان کے دل سے گرویدہ ہو گئے۔ غریب سے لے کر امیر اور بادشاہ سے لے کر فقیر تک ان کی بے انتہا محفلت کرتے اور ان کے ساتھ دل عقیدت رکھتے تھے۔ معاصر تذکرہ نویس ان کے اس خاص امتیاز اور ان کی بزرگی اور خدا ترسی کی شہادت نہایت زوردار الفاظ میں دیتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ وہ عظیم تہذیب و ثقافت اور پیکر آداب و اخلاق تھے جو اولیاء اللہ کا نشان امتیاز ہے۔ قناعت و توکل اور رضا و تسلیم ان میں کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے تھے جب بدلی پیر احمد شاہ ابدالی کا حملہ ہوا اور اس کے بعد مرہٹوں کی لوٹ مار شروع ہوئی تو ہر شخص جو اپنی ناموس و آبرو کا تحفظ چاہتا تھا شہر چھوڑ کر نکل کھڑا ہوا۔ بڑے بڑے نامی شاعر دلی سے نکل کر مکتو ہوئے مگر اس مرد راہ خدا کو مجلس نہ ہوئی۔ وہ اللہ پر توکل کئے اپنے بزرگوں کے سجادہ پر بیٹھا اور اس کی قناعت و استغفار اور توکل علی اللہ میں ذرہ بھر فرق نہ آیا۔ طبیعت میں آزاد سی بخوداری اور استغناء اس درجہ تھا کہ کسی کی مدح و ثنا سے اپنے قلم کو آلودہ نہیں کیا۔ ایسی خود دار طبیعت بھلا خوشامد اور بھٹنی کیونکر گوارا کر سکتی تھی۔ دنیا داروں کے سامنے زانوئے ادب نہ کرنا ان کو بے حد شاق تھا۔ استغنا کا یہ حال تھا کہ بادشاہ وقت تک سے ملنے میں عار تھا۔ ایک مرتبہ شاہ عالم ان کی بزم سماع میں چلے آئے جس کی شرکت کو وہ اپنا فخر جانتے تھے۔ اتفاق سے پاؤں پھیلا دیئے خواجہ صاحب کو نہایت ناگوار گذرا۔ بادشاہ ان کے چشم و ابرو سے سمجھ گئے فوراً عرض کیا۔ مجبور ہوں۔ پاؤں میں دروبے حضرت نے فرمایا تکلیف تھی تو تکلیف کیوں کی حضرت کو موسیقی سے بڑا ذوق تھا خود اس فن میں صاحب کمال تھے بے بے کلامت اور گوئیے حاضر خدمت ہوتے اور متاع کمال پیش کرتے آپ کے دولت خانہ پر ہر مہینہ کی دوسری اور چوبیسویں کو محفل سماع منعقد ہوتی جس میں بڑے بڑے قوال اور ماہران فن جمع ہوتے اور

رہنا کمال دکھلاتے۔ میاں فیروز جو اس زمانہ کا مشہور قتال تھا اکثر حاضر خدمت ہوتا اور اپنے کمال سے حضرت کو غفلت کرتا مگر میں محاسن منعقد ہوتیں جس میں سوز خوانی اور مرثیہ خوانی کے جوہر دکھائے جاتے اسی طرح اسباب تصوف اور اصحاب سلوک کے بھی جلسے و ملت کدہ پر اکثر منعقد ہوتے جن کی شرکت کو بڑے بڑے رئیس و امیر اپنی سعادت و فخر سمجھتے۔

تصانیف | خواجہ صاحب کو تصنیف و تالیف کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ کتب ذیل جو چھپ چکی ہیں ان کی تصنیفات سے ہیں۔

- (۱) رسالہ اسرار الصلوٰۃ جو پندرہ برس کے سن میں برصغیر اہتمام کیا۔ (۲) واردات دروایتیں برس کی عمر میں لکھی اور اس کی شرح میں۔ (۳) علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا جس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں۔ (۴) تالہ درد۔ (۵) آہ سرد (۶) درد و دل۔ (۷) شمع محفل (۸) واقعات درد و غیرہ۔ (۹) حرمت خن۔ (۱۰) دیوان فارسی (۱۱) دیوان اردو۔

رسالہ اسرار الصلوٰۃ اسم بامعنی ہے اس میں نماز کی تفصیلات اور پوشیدہ اسرار کا بیان ہے رسالہ واردات انیس برس کی عمر میں سن ۱۱۸۷ھ میں تصنیف فرمایا۔ اس میں مسائل تصوف نظم و نثر بیان کئے گئے ہیں۔ علم الکتاب اسی رسالہ واردات کی شرح ہے جس کو اپنے عزیز بھائی اور شاگرد خواجہ میر اثر کی فرمائش پر تصنیف کیا۔ اس میں مسائل تصوف کو زبردست دلائل کے ساتھ آیات قرآنی، احادیث نبوی اور اقوال سلف سے ثابت کیا ہے۔ اپنی زندگی کے بھی اکثر واقعات کا ایں بیان ہے۔ تالہ درد سن ۱۱۹۷ھ میں اور آہ سرد سن ۱۱۹۷ھ میں تصنیف ہوئیں۔ یہ رسالے بھی روحانیت اور مسائل تصوف پر ہیں۔ شمع محفل اور صحیفہ واردات یہ دونوں کبرسنی کی تصنیفات ہیں جب کہ آپ کی عمر باسٹھ برس کی تھی۔ حرمت خن اور واقعات درد میں بھی دقیق مسائل تصوف کا ذکر ہے۔ اول الذکر میں خن کی علت و حرمت سے بحث کی ہے۔ دیوان فارسی فارسی کلام کا ایک مختصر دیوان ہے جس میں غزلوں کے علاوہ رباعیات اور غزلیات وغیرہ بھی ہیں۔ آخری چیز دیوان اردو ہے جس کو اردو شاعری کے تاج کا سب سے بڑا میرا گھنا چاہئے، دیوان اردو کے علاوہ جملہ تصانیف مذکورہ بالا فارسی میں ہیں۔ دیوان کا ایک نہایت صحیح اور عمدہ نسخہ مطبع نظامی نے چھاپا ہے۔ جس پر محرم نواب جمیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے نہایت تائید سے ایک دیباچہ لکھا ہے خواجہ صاحب کی زبان اور طرز ادا وہی ہے جو میر کی ہے۔ عبارت صاف سلیس فصیح ہر شخص کی سمجھ میں آسانی سے آتی ہے۔ درد و اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ تصوف کمال سے بہتر کسی نے نہیں کیا عرفان اور تصوف کے پیچیدہ اور مشکل مضامین اس خوبصورتی اور صفائی سے بیان کئے کہ دل و جگر تپا ہے غریب زبان کی سادگی اور صفائی میں میر کے کلام کا مزہ دیتی ہیں اور تصوف کی چاشنی اور درد و اثر کے

کے اعتبار سے ان سے بڑھی ہوئی ہیں۔ مثل میر صاحب کے خواجہ صاحب کی بھی وہ غزلیں جو چھوٹی بحروں میں ہیں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ بقول مصنف ”آب حیات“ قماروں کی آب واری تشنگیوں میں بھردی ہے یا بقول امیر مینائی مرحوم کی پس بونی بجلیاں معلوم ہوتی ہیں۔ بیرونہ مذاق اور بھوسے کبھی زبان کو آلودہ نہیں کیا کہیں کہیں پرانے پرانے الفاظ اور محاورے بھی استعمال کر جاتے ہیں مگر اس خوبصورتی سے کہ اس سے شعری خوبی بڑھ جاتی ہے۔ عاشقانہ رنگ نہایت اعلیٰ اور بلند ہے۔ اس زمانہ کا عشق مجازی جس کو ابھری سے تعبیر کرتے تھے ان کے کلام میں نہیں پایا جاتا۔ مثل خواجہ حافظ اور سلف کے ان کا معشوق بھی بازاری یا سہر جانی نہیں بلکہ اس سے مراد معشوق یا مرشد مراد ہے۔ ایسے بزرگوں کی نظریں شاعری کا پایہ نہایت بلند اور اس کا مقصد نہایت اعلیٰ ہوتا ہے وہ لوگ کسب مال و جاہ کی غرض سے شعر کنگاہ سمجھتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کا کلام سوز و گداز اور تاثیر سے محروم ہوتا ہے۔ زبان اور ادب اردو کے لحاظ سے خواجہ صاحب ایک نہایت نمایاں اور تازہ درجہ رکھتے ہیں۔ بقول مصنف ”آب حیات“ چار رکھوں سے ایک رکھی یہ ہیں باقی رکن۔ میر۔ سودا۔ اور منظر ہیں حقیقت میں انہیں عناصر اربعہ کی ترکیب سے زبان کا قوام درست ہوا۔ قدیم ایہام گوئی اور ہندی دوہروں کی تقلید گئی۔ زبان صاف ہو گئی اور مثنوی اور بان غزلی کی معراج تک پہنچ گئی۔ خواجہ صاحب کے کلام نے یہ اور اضافہ کیا کہ تصوف اور مدحانیت کی چاقنی سے اس میں چار چاند لگا دیئے خواجہ صاحب کا یہ اثر ان کے معاصرین اور بعد کے آئے والوں پر بہت تھا ان کے معاصر شعرا ان کا بہت ادب و احترام کرتے تھے جیسے بخت میر تقی میر اپنے تذکرہ میں کسی رنگینی اور جوش کے ساتھ ان کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”جوش بہار گلستان سخن۔ غنایب نثر سخن ان چمن ہیں فن زبان گفتگویش گرہ کشائے زلف شام مدعا مصرعہ نوشتہ اش پر صفحہ کاغذ از کاغذ بسیج خوشنما۔۔۔۔۔ خلیق۔ متواضع آشنائے درست شعر فارسی ہم میگردد اما بیش از رباعی گرمی بازار وسعت مشرب دست غرض از آشنائی مطلب درست۔ متوطن شاہجہاں آباد بزرگ و بزرگ زادہ جہان صالح از درویشی برہ وانی داد فقیر را بخدمت او بندگی خاص است اگرچہ حسن سلوک عام سر حسن سلوکہ پاسے خود گرفتہ۔ احقر از را از گوشہ دل نہادہ خلف الصدق حضرت خواجہ ناصر صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ است کہ مقتدائے عالم است۔ ایامی کہ فقیر بخدمت آن بزرگوار مشرف اندر می شد از زبان مبارکش میفرمود کہ میر تقی میر مجلس خواہی شد۔۔۔۔۔ مجلس ریختہ کہ بخاند بندہ تار بخانہ ہم ہمراہ مقرر است۔ و اللہ بذات ہمیں بزرگ است۔ زیرا کہ ہمیش ازین مجلس بخاند اش مقرر بود از گردش روزگار بیدار ہم ہم خورد از لبکہ یاس احقر اخلاص دل و دست گفت کہ ایں مجمع را شما اگر بخاند خود معین بکنید بہتر است۔ نظر بر اخلاص آن مشفق عمل کہ وہ آمد۔ خداش ابد الابد سلامت دارد۔ میر صاحب نے خواجہ صاحب کا ذکر ایسے الفاظ میں کرتے ہیں کہ لوگوں کو دھوکہ ہوتا ہے کہ ان کے شاگرد تھے۔ چنانچہ فرپنچ

مشرق اور زبان اردو کے دلدادہ نگار سن ویٹاسی کو بھی یہی دھوکا ہوا کہ وہ میر کو درد کا شاگرد بتاتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ میر صاحب ان کے تقدس اور کمال عرفان اور نیران کی ذاتی قابلیت کے دل سے قائل تھے اور یہی حال میر حسن کا بھی ہے۔ وہ بھی ان کی بزرگی کے قائل اور ان کے کلام کے معترف اور دلدادہ تھے۔ کلام کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ مختصر مگر مثل کلام حافظ شیرازی انتخاب ہے“ ہماری رائے میں میر انیس کے کلام میں جو سادگی اور اثر پایا جاتا ہے وہ بواسطہ میر حسن خواجہ صاحب کے کلام کا ایک نمایاں اثر ہے۔

شاگرد خواجہ صاحب کے بہت سے شاگرد تھے جن میں قائم۔ ہدایت۔ فراق۔ اور اثر مشہور ہیں۔ علی الخصوص قائم اور اثر اعلیٰ درجہ کے شاعر اور صاحب دیران ہیں۔ خواجہ صاحب کے صاحبزادہ کا نام صاحب میر اور اہم تخلص تھا۔ سند ولادت اور عمر کے متعلق اختلافات ہیں۔ بیل صاحب لکھتے ہیں کہ ۱۱۹۹ء مطابق ۱۱۹۵ء میں وفات پائی۔ مرزا علی لطف ۱۲۰۲ء اور معصی ۱۲۰۹ء لکھتے ہیں جو ۱۱۹۲ء کے مطابق ہے یہی وہ سن ہے جس میں معصی نے اپنا تذکرہ لکھا تھا۔ نگار سن ویٹاسی اور لائل صاحب معصی کی پیروی کرتے ہیں۔ مضمت آبیات لکھتے ہیں ۱۱۹۹ء میں بمقام دہلی چھپا سٹھ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ علامہ شروانی نے اپنے مقدمہ میں ایک معاصر شاعر بیدار کی تاریخ لکھی ہے مع حیف و نیاز مدحاً و مدحاً کا محبوب۔ جس سے سن وفات ۱۱۹۹ء اور عمر اڑسٹھ کی نکلتی ہے خود خواجہ صاحب شمع مغل میں فرماتے ہیں کہ کشف کے طور پر مجھ کو معلوم ہوا کہ میری عمر چھپا سٹھ برس کی ہوگی۔ سب کا خلاصہ یہ ہے اور صحیح بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ عمر چھپا سٹھ سال اور سنہ وفات ۱۱۹۹ء ہے۔

درد کی شخصیت اردو شاعری میں ایک خاص شخصیت ہے اپنے معاصرین پر اور نیز بعد کی نسلوں پر ان کی شاعری کا ایک گہرا اثر پڑا۔ تصوف کے رنگ میں نصبے نظیر اور بے مثال ہیں۔

میر سوز | سید محمد میر نام میر ضیاء الدین کے صاحبزادہ شاہ قطب عالم گجراتی کی اولاد ۱۱۳۳ء تا ۱۲۱۳ء میں تھے۔ آبا و اجداد بنجار اسکے رہنے والے تھے مگر خود میر سوز کی ولادت دہلی میں ہوئی۔ تیر اندازی اور شمشواری میں مشاق۔ شہزادہ اور ورزش کے بڑے شائق تھے۔ فنون سپرری کے علاوہ خوشنویسی میں ید طولی رکھتے تھے۔ نسخ۔ تعلیق۔ شفیعا وغیرہ تمام خطوط مرد و خوب لکھتے تھے۔ جوانی میں رنگین طبع اور عاشق مزاج تھے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں جب دہلی پر تباہی آئی اور لوگ بے حال تھے تو یہ دولت فقر سے مالا مال صوفی بالکال تھے۔ وطن کی تباہی و بربادی سے انسرہ خاطر ہو کر نکل کھڑے ہوئے پہلے فرخ آباد گئے۔ جہاں نواب صربان خاں رند و یوان نواب احمد خاں قلاب ۱۱۷۰ء میں شاہ عالم ثانی میں نہیں بلکہ اس سے قبل دہلی سے تھکے۔ اندازاً ۱۱۶۷ء/۱۷۵۲ء کے بعد دہلی سے نکل کر فرخ آباد پہنچے۔ سوز بقول سکینہ ”میاں چند“ رہے۔ یہ غلط ہے جوہ کنی برس مقیم رہے۔ ۱۱۷۷ء/۱۷۶۲ء (بانی صوفی آئندہ)

جنگ کی چند دن ملازمت و رفاقت کی۔ اس کے بعد کھنڈر آئے۔ یہ خواب آصف الدولہ کا زمانہ تھا۔ خواب بڑی مہربانی سے پیش آئے مگر ان کا جی نہ لگا چند دن عسکر مرشد آباد کا رُخ کیا۔ جہاں خوابانہ جنگ کا دورہ تھا۔ وہاں سے بھی جی بکھرا یا تاثر کار اسی سال پھر کھنڈر آئے اور اب کی مرتبہ آصف الدولہ کے شاگرد ہوئے مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد استاد نے انتقال کیا۔ بیل صاحب لکھتے ہیں کہ ۱۲۱۲ھ میں بھر ۱۱ سال رحلت کی مگر لطف سنہ وفات ۱۲۱۲ھ بتاتے ہیں اور مصنفی بوقت وفات شتر برس کا سن لکھتے ہیں نساخ اپنے تذکرہ مخی شعرا میں حیرانہ سال اور مقام وفات ظہر تاتے ہیں۔ غیر تذکرہ الشعرا میں ۱۲۱۲ھ وفات اور عمر ۱۱ سال لکھتے ہیں۔ ہمارے خیال میں عمر ۱۱ سال اور ۱۲۱۲ھ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ میر سوز نہایت خوش طبع و طریقت۔ شیریں زبان خلیق۔ لہذا اور بڑے پابند وضع تھے۔

طرز کلام کلام میں ایک دیوان یادگار چھوڑا ہے جس میں غزلوں کے علاوہ مثنوی اور باجیاں اور غنم بھی ہیں۔ انداز کلام نہایت صاف سادہ اور بے تکلف۔ زبان بھی غزل کے واسطے نہایت موزوں ہے۔ لطف زبان۔ صفائی محاورہ اور بے ساختہ پن میں ان کا کلام اپنا آپ نظیر ہے۔ تکلف و آلود و فضول بابتے تشبیہات اور استعاروں سے پاک و صاف۔ لفظی صنائع بدائع بھی بہت کم پائے جاتے ہیں۔ ان کا شاہد کلام حسن طبعی سے آراستہ کسی مصنوعی زیب و زینت کا محتاج نہیں۔ سادگی اور صفائی میں میر تقی میر البتہ ان کے مقابل ہیں مگر سودا بہت پیچھے ہیں مگر میر صاحب کے یہاں لطف زبان کے ساتھ جو لطف مضامین اور جذبات کا ہے وہ سوز کے یہاں بہت کم ہے ان کے کلام میں میر اور سودا کی طرح فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کی بھی کثرت نہیں۔ سیدھے سادے ہندی لفظ بے ساختگی سے باندھتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ باتیں کر رہے ہیں۔ شعر کو اتنا ہلکا پھلکا کر دیتے ہیں کہ اکثر اس پر ردیف کا بھی بوجھ نہیں ڈالتے اسی سادگی کی وجہ سے ایک دور پہلے کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ زبان کی اصلاح یا ترمیم کی کوئی خدمت ان سے انجام نہ ہو سکی بلکہ سچی پچھو تو غزل کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ ان کے اشعار کی سادگی اور بے تکلفی سے معلوم ہوتا ہے کہ جو طرزِ سخن کے نام سے بعد کو سعادت یا رخلیہ رنگین نے ایجاد کیا۔ اس کی ابتدا سوز ہی کے زمانہ میں ہو گئی تھی۔ شعر پڑھنے کا طریقہ بھی ان کا سب سے علیحدہ تھا۔ ترنم اور خاص و رد اثر کے ساتھ شعر پڑھتے اور اظہار مطلب میں آنکھ ناک ہاتھ گردن غرض ہر عضو سے کام لیتے اور خود مضمون کی صورت بن جاتے۔ آبجیات میں لکھا ہے کہ جب یہ قطعہ پڑھا

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویر سے

وہاں دیکھے کئی طفل پر سی مرو

اسلام اللہ خاں صاحب کے ڈیر سے

ارے ارے ارے ارے ارے ارے ارے

دھڑکے آئے، میں ان کے مربی کو خواب احمد خاں گلش کی وفات کے بعد زوال کا سامنا کرتا پڑا۔ ۱۸۹۹ء سے قبل مجبوراً سوز فیض آباد منتقل ہو چکے تھے۔ آصف الدولہ نے جب کھنڈر کرنا یا تو یہاں آگئے ۱۹۱۲ء اور ۱۹۰۹ء (دہلی صبح بخیر)

تو چوتھا مصرعہ پڑھتے پڑھتے زمین پر گر پڑے گو یا پر ی زادوں کو دیکھ کر دل بے قابو ہو گیا۔ میر حسن لہنتے تذکرہ میں لکھتے ہیں ”در محمد خود از مجید او ادا راجعاً از طرز ادائیہ حک دوست و خواندن اشعارش از زبان او نیکو از خود تمیز چنان خوب می نماید کہ در گفتن نمی آید“ مرزا علی لطیف لکھتے ہیں کہ عاشقانہ رنگ کے بادشاہ میر سوز کا کلام سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے۔

نام کی مناسبت سے پہلے میر تخلص کہتے تھے۔ پھر سوز اختیار کیا۔ چنانچہ اس شعر میں دونوں تخلصوں کی طرف اشارہ ہے۔

کھتے تھے پہلے میر تیر جب ز مونسے ہزار حیف
اب جو کہیں ہیں سوز سوز یعنی سر را جلا کر د!

میر تقی میر اسی اشتراک تخلص کی وجہ سے ان سے کچھ ناراض ہیں فرماتے ہیں ”ہر چند طرز علیحدہ وارد لیکن از خوش کردن تخلص من نصف دلم از خوش است۔“

سوز کا مرتبہ شاعری میں | سوز کا مرتبہ اردو شاعری میں اردو شاعری میں بہت بلند ہے گو وہ میر سوز کے مقابل نہیں کیجے جاسکتے مگر پھر بھی غزل گوئی کے استاد اور معنائی کلام، عمارہ بندی اور سوز و گداز کے بادشاہ تھے۔ کلام نہایت صاف، سلیس، پُر اثر، خلعت اور بناوٹ سے بالکل خالی ہے۔

مرزا محمد رفیع تخلص بہ سودا، اقلیم سنوری کے شہنشاہ۔ اردو کے خاقانی و انور کا
سودا
۱۱۲۵ھ تا ۱۱۹۵ھ
۱۶۱۳ء تا ۱۶۸۱ء
پہر شاعری کے درخشندہ تارے بلکہ آفتاب اور بقول اپنے حریف اور معاصر
خدا کے سخن میر کے ریختہ گویوں کے انتخاب تھے۔

ان کے آبا و اجداد معزز خاندان کے لوگ کابل کے باشندے تھے۔ مرزا صاحب کے والد مرزا محمد شفیع ایک تجارت پیشہ بزرگ تھے جو کابل سے ہندوستان آئے اور وہلی میں قیام کیا۔ خاک وہلی ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ سر آمد شعرائے ہندوستان مرزا رفیع سودا وہاں پیدا ہوئے۔ آزاد تذکرہ آبکیات میں تاریخ ولادت ۱۱۲۵ھ لکھتے ہیں لیکن یقین کے ساتھ اس کی صحت کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ اس وجہ سے کہ نہ تو

میں مرشد آباد کا رنج کیا۔ حالات ناموافق پاکر اسی برس واپس لوٹے۔ ۱۲۱۳ھ/۱۷۹۸ء کو انتقال کیا۔ (مرتب)
مرزا سوز نے میر تخلص ۱۱۶۵ھ کے قریب ترک کیا جیسا کہ قائم نے غزن نکات میں لکھا ہے (مرتب)

”در مہادی حال میر تخلص می نمود چون اورا بامیر تقی، معارضہ افتاد ازاں باز سوز تخلص کرد“ (غزن نکات ص ۳۳)
سوز کے سال پیدائش میں اختلاف ہے۔ اردو کے محققین مندرجہ ذیل سین ہیں کہتے ہیں۔ پروفیسر محمود شیران ص ۱۱۱ھ یا ۱۱۲ھ (ادرنیٹل کالج میگزین نومبر ۱۹۳۱ء ص ۲۴)

قاضی عبدالودود ص ۱۱۹ھ کے قریب۔ ڈاکٹر وحید قریشی ص ۱۱۹ھ کی تائید کرتے ہیں بکلیب علی خاں خانق
ص ۱۱۲ھ اور سن ۱۱۲ھ کے مابین لکھتے ہیں۔ شیخ چاند ص ۱۱۲ھ سے قبل اور ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (باقی صفحہ آئندہ)

معاصرین نے لکھا ہے اور نہ مابعد کے تذکروں میں مرزا صاحب کی عمر یا سزا و ولادت کی تصریح ہے۔ تخلص کے انتخاب کی وجہ سے بھی آبجیات میں دلچسپ لکھی ہے۔ فرماتے ہیں کہ تخلص سودا اس واسطے رکھا رکھا گیا ہے سودا یا جنون تخلص عشق ہے جس پریشانی شاعری کا دار و مدار ہے اور یا پھر باپ کی سوداگری کی رعایت سے رکھا گیا کہ اس کے جزو اول میں غلط سودا داخل ہے اور آخر میں یہ خوب فرمایا کہ سوداگری کی بدولت ایہام کی صنعت گھٹنے میں آئی۔

مرزا صاحب کی پرورش اور تعلیم دہلی میں ہوئی۔ پہلے سلیمان قلی خاں دوداؤ کے پھر شاہ عالم کے شاگرد بنے شاہ صاحب جو فہرست اپنے شاگردوں کی اپنے دیوان کے دیباچہ میں لکھی ہے اس سے مرزا کی استاد پر غرور مباحثات ثابت ہوتا ہے۔ لائق شاگرد کا نام نہایت محبت اور عزت کے ساتھ لیتے ہیں

مرزا کو خان آرزو کے ساتھ شرف تلمذ نہ تھا مگر ان کی صحبت سے بہت فیض یاب ہوئے اور شہر گوئی میں بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ انہیں کی ہدایت کے موافق فارسی کو ترک کیا اور ریختہ کتنا شروع کیا مگر فارسی کا شوق ان میں اس قدر سرایت کئے ہوئے تھا کہ اس سے باطل عیندگی محال تھی۔ کچھ نہ کچھ ضرور کہتے تھے چنانچہ ان کا مکمل دیوان فارسی دیوان ریختہ کے شروع میں موجود ہے۔ مرزا کا کلام اس قدر مقبول اور ہر دلعزیز ہوا کہ گھر گھر اور کوچہ و بازار تک میں پھیل۔ مرزا کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ ان کا کلام ان کی زندگی ہی میں مشہور ہو گیا تھا اور وہ مسلم الثبوت شاعر اس وقت مائے جلتے تھے ان کی استاد کی کاچر چا اس قدر بھولا کہ بادشاہ وقت شاہ عالم کو بھی ان کی شاگردی کرنے کا شوق ہوا وہ آردو اور فارسی خوب کہتے تھے اہل آفتاب تخلص کرتے تھے آخر کار مرزا کے شاگرد ہوئے اور اپنا کلام اصلاح کے لئے دکھانے لگے۔ کچھ عرصہ کے بعد مرزا کو ان سے کسی خاص بات پر بحث ہو گئی اور دربار آنا جانا چھوڑ دیا مگر دہلی میں بہت سے ایسے قدردان رئیس و امیر موجود تھے جنہوں نے استادانہ کی دل جوئی اور خدمت کو اپنا فخر سمجھا اور ان کے ساتھ بڑی مہربانی اور عالی حوصلگی سے پیش کرتے تھے۔ ایسے قدر شناسوں کی دیباہ اور قدردانی نے مرزا کو ایسا مستغنی اور فارغ البال کر دیا کہ وہ قبل بتاتے ہیں۔ ہمدی رائے میں ۱۱۱۹ھ / ۱۷۰۷ء درست ہے (مرتب)

(ان سین پر بحث کے لئے دیکھئے میر حسن امدان کا زمانہ ۱۱۳۰ھ)

سے دوداؤ، فارسی شاعر تھے۔ منظر علی خاں دلا کے والد تھے۔ دلا نے جہانگیر شاہی کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ دوداؤ جنگ بائی کے عہد پر فائز تھے۔ (مرتب)

یہ غلط روایت آزاد کی پھیلان ہوئی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ سودا اور شاہ عالم ثانی کی ملاقات کا امکان نہ تھا اور نہ وفات سودا تک نظر ہی نہیں آتا۔ سودا ۱۱۱۹ھ میں نواب عماد الملک کے ساتھ فرخ آباد گئے یہاں نواب دہ کی سرکار سے ۱۱۲۰ھ تک مابستہ رہے پھر فیض آباد آئے ۱۱۲۱ھ میں آصف الدولہ کے پاس کھنڈ چلے گئے۔ ۱۱۹۵ھ تک یہی رہے۔ شاہ عالم ثانی ۱۱۸۵ھ میں دلی سے نکلتے ۱۱۸۵ھ میں بہار میں تخت نشین ہوئے، ۱۱۸۵ھ تک دلی سے باہر رہتے یہی اس (بالی بصرہ آئینہ)

دیا تھا کہ جب نواب شجاع الدولہ نے مرزا کے کمال کا شہرہ سن کر ان کو نہایت شفقت و محبت سے بلاؤ سے لکھا اور زور اور راہ بھی بھیجا تو مرزا نے ٹال دیا اور کمال استقلال سے یہ راہی جواب میں لکھ بھیجی۔

سودا اپنے دنیا، تو ہر سو کب تک	آدابہ ازین کہچہ پاں کو کب تک
عاجل ہی اس سے نہ کہ دنیہا ہوئے	بالغرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک

مقور سے دہلی کے بعد مرزا نے پٹنہ لکھا یا۔ دہلی کی حالت بدل۔ وہ پرانا وقت نہ رہا۔ پرانے قدر دان یکے بعد دیگرے مرتے گئے۔ پرانے شرفیہ کے گھرانے آئے دن کے بیرونی حملوں اور مرہٹوں کی قتل و غارت سے بڑا غم و غم پریشان ہو گئے اسی کے ساتھ لوگوں کی جان و مال اور عزت و آبرو خطرہ میں تھی اور وہ قدر دان اور فن کے جوہری بھی باقی نہیں رہے تھے اسی وجہ سے شعرائے بالکال نے دہلی کو خیر باد کہا۔ مرزا بھی اسی ناگ میں اس تباہ قافلے کے ساتھ دہلی سے نکلے اس وقت ان کی عمر تقریباً ساٹھ برس کی تھی فرخ آباد پہنچے نواب احمد خاں غیش غالب جنگ برسر حکومت تھے۔ مہربان خاں بڑا ان کے دیوانے تھے جو اہل علم و کمال کے قدر دان اور خود بھی شاعر تھے اور بقول میر حسن میر سوز و میرزا سودا سے ملند تھا۔ چند سال تک مرزا فرخ آباد رہے۔ انہوں نے مہربان خاں کی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں مثلاً "میں نواب احمد خاں مرگئے تو سودا بھی فیض آباد چلے گئے اور نواب شجاع الدولہ کے زمرہ لازم میں داخل ہو گئے جب سلطنت کا مرکز لکھنؤ قرار پایا تو سودا بھی لکھنؤ آ گئے۔

مقور سے دہلی کے بعد نواب شجاع الدولہ کا انتقال ہو گیا اور نواب احمد الدولہ سربراہ آئے سلطنت ہوئے تو اس زمانہ میں مرزا سے ایک فارسی شاعر ناظر میمن سے شعر و شاعری کے معاملہ میں کچھ نزاع ہو گئی جس نے طول پکڑ کر ایک سخت جھگڑے اور باہمی جنگ کی صورت اختیار کی اس کا تصفیہ نواب سعادت علی خاں نے جو اس وقت ولی عہد سلطنت تھے۔ نواب کے مدد پر مرزا کی موافقت میں کر دیا۔ سابق کی شکریہ بھی جاتی رہی خطاب ملک الشعرائی اور چھ ہزار سالانہ کا وظیفہ عطا ہوا پھر تو نواب احمد الدولہ مرزا پر نہایت شفقت اور عنایت کی نظر فرماتے گئے اور آثار تباہ بڑھ گیا کہ اکثر اوقات مرزا کی تربط صحبت اور ان کی بذلہ سنجیوں کو مہلک کاموں پر مایاں تک کہ بسا اوقات محل کے عیش و آرام پر ترجیح دیتے تھے مرزا کا انتقال لکھنؤ میں ۱۱۹۵ھ مطابق ۱۷۸۱ء میں ہوا۔ بہت سے معاصرین اور نیز بعد کے شاعروں نے وفات کی تاریخیں کہی ہیں۔ معصنی، منت، ناسخ، نساخ کی تاریخیں مشہور ہیں۔

منہ۔ میں دلی آئے تو سودا فیض آباد میں تھے لہذا ان کی ملاقات کا تاریخی طور پر کوئی ثبوت نہیں۔ (مرتب)

۱۱۹۵ھ
۱۷۸۱ء

تصانیف | مرزا کی تصانیف جمیع اقسام سخن میں بکثرت حسب ذیل ہیں :-

(۱) ایک مختصر دیوان فارسی جس میں ردیعت دار غزلیں ہیں ۔

(۲) چند فارسی قصائد ۔

(۳) دیوان اردو مکمل جس میں علاوہ غزلوں کے رباعیات ، قطعے ، تاریکیں ، غنم ، ترجیع بند ،
واسوخت ، مستزاد ، تفسیر ، غرض ہر قسم کا کلام ہے ۔

(۴) چھ میں مثنویاں یعنی مختلف منظوم حکایتیں اور لطائف جن میں ان کی دلچسپ اور مشہور ہجوئیں اور
پیلیاں ہیں ۔

(۵) تفسیر بکلام میر ۔ اور دو خط بنام میر ایک نظم اور ایک نثر میں (ان کے کلیات میں نہیں ہیں)

(۶) قصائد امرائے دہلی و گھنڈ وغیرہ لڑا ب آصف اللہ کی تعریف میں ۔

(۷) سلام اور مرثیہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی شان میں ۔

(۸) قصائد مرثیہ معصومین علیہم السلام کی منقبت میں ۔

(۹) ایک رسالہ نثر میں مرسوم بعیرۃ الغافلین ۔ مرزا فائز ملکین اعتراضوں کا جواب ہے جو انہوں نے
فارسی کے شعرائے سلف پر لکھے تھے ۔

(۱۰) میر تقی میر کی مشہور مثنوی شعلہ عشق کا ترجمہ نثر میں (ان کے کلیات میں نہیں ہے) ۔

(۱۱) ایک تذکرہ شعرائے اردو کا ۔ جواب نہیں ملتا ۔

سودا کا مرتبہ شاعری میں | سودا اپنے زمانہ کے بہت بڑے استاد مانے گئے ہیں ۔ اس میں شک نہیں

کہ میر اور سودا دونوں زبان اردو کے بہت بڑے شاعر گزرے ہیں ۔ اپنے زمانہ میں بھی بے نظیر اور بے
صدیل تھے اور ان کے بعد ان کا ایسا کوئی نہیں ہوا ۔ ان کی خدمات زبان اور شاعری اور فن نظم کے ساتھ
بہت قابل قدر ہیں ان کی اصلاح زبان کا اثر بہت گہرا اور دیر پا ہے

ان کی خدمات زبان کے ساتھ | مرزا نے اکثر ہندی الفاظ کی دہشتی کو دور کر کے فارسی کی آئینہ نش
سے زبان میں شیرینی اور ملاوت پیدا کی ۔ میر اور سودا ہی نے زبان کو ادبی زبان بنایا اس کو ریختہ کا مرتبہ
بخشا چنانچہ خود فرماتے ہیں :-

۱۔ سودا کے کھاتہ میں جو یہ چوبیس مثنویاں ڈالی گئی ہیں ان میں سے صرف ۲۰ مثنویاں ان کی ہیں ۔ تین تاہم اور
ایک فتح علی شیدا کی ہے ۔ تاہم کی تین مثنویاں یہ ہیں ۔

۱۔ مثنوی در شدت سرا ۔ ۲۔ ہجو غزل چنگ باز ۔ ۳۔ مرد و دلش ۔

۴۔ فتح علی شیدا ۔ بوم و بقال ۔

۵۔ سودا از شیخ چاند اور مقدر کلیات تاہم و اقتدا حسن (مرتب)

کے تھاریختہ کہنے کو عیب نہاں بھی	سوویں کہا میں کہ دانا بھتر لگا کہنے
بسان مہر یہ روشن ہے سارے عالم پر	جہاں میں جیسے کہ میں شعر تر لگا کہنے
سن کو ریختے کے پرچھے تھا کوئی سودا	پسند خاطر دلہا ہوا یہ فن مجھ سے
لباس کو گوش کرے تھا جہاں میں اہل کمال	یہ سنگ ویرہ بھلے دُر بدن مجھ سے

شاعری کی صنایعوں سے اس میں طرح طرح کے لطافتیں اور نزاکتیں پیدا کیں۔ فارسی سے بھرت الفاظ و محاورات، استعارے اور تشبیہیں، طرز تخیل اور تعلیحات زبان اردو میں داخل کئے کہ اس کے جزو ہو گئے اور اس کی وسعت اور لوح پداری آتی بڑھ گئی اور وہ اس قابل ہو گئی کہ ہر ادبی کام اس سے لیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ نئی نئی ترکیبیں اور محاورے فارسی کی روش پر ایجاد کئے جس میں سے بعض تو مقبول ہوئے اور بعض کو آئندہ نسلوں نے ناپسند اور متردک کیا۔ کیا اچھا ہوتا اور ہمدی زبان کی کتنی خوش نصیبی ہوتی اگر ان خدایان سخن کو وہی توجہ جو فارسی کے ساتھ تھی مجاشع کے ساتھ نہی ہوتی جس کا نتیجہ لازمی یہ ہوتا کہ فارسی زبان کے لفظ کے بجائے اجنبی الفاظ کے کثرت سے داخل ہونے ہوتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا کی قوت ایجاد انتخاب اور قابلیت اس اعلیٰ درجہ کی تھی کہ جو چیزیں داخل کیں ان پر طغرائے قبل نور اُثبت ہو گیا اور اب وہ ہماری زبان کا جزو دلایہ شک بن گئیں۔

یہ بات بھی قابلِ داد ہے کہ فارسی ہدایات اور تعلیمات کے ساتھ ہندوستان کی قدیم ہدایات و الفاظ بھی بھلائے نہیں گئے۔ مثلاً الفاظ بھبل۔ پر بت۔ رانی۔ وغیرہ اور ہندی علم الاہنام میں ارجن کی بہادری۔ کنھیا کا عشق وغیرہ جو ان کے کلام میں بڑا لطف دیتے ہیں یہ سب اس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ کم سے کم اس زمانہ میں مادر وطن کے ساتھ تعلقات کو پختہ کرنے کا خیال ہمارے شعرائے اردو کے دل میں بہت کچھ تھا جو انہوں نے متافہم نے حقارت کے ساتھ دل سے فراموش کر دیا۔ مرزا کو۔ مرزا کو اکثر ہندی الفاظ بھی ہندی خیالات کے اظہار کے لئے احتیاج کرنا پڑے اور اس کو کشش میں ان کو اپنے معاصرین سے سخت مخالفتیں اور وقتیں اٹھانا پڑیں۔ مرزا کے عہد میں ایہام گوئی اور دوہرہ لکھنا راج جو متعہ بن کی یادگار میں سے کچھ باقی رہ گیا تھا وہ بالکل متردک ہو گیا تھا۔ چنانچہ سودا فرماتے ہیں کہ

یگرنگ ہوں آتی نہیں خوش مجھ کو دورنگی	
منکر سخن و شعر میں ایہام کا ہوں میں	

عجبت کے کرد میں بھبل کی میں تعریف کیا یاد
ستم پر بت ہو تو اس کو اٹھایا ہے جوں رانی
نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اسکو نہ دیکھا ہو
کنھیا سے نہیں کچھ کم صنم میرا ہے ہر جانی
ترکش اینڈ سینہ عالم کا چھان مارا
مرزاں نے تیرے پیار سے ارجن کا بان مارا

اور ان کے ہمعصر میر کہتے ہیں :-

کیا جانوں دل کو پھینچے ہیں کیوں شعر مسیہ کے
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایسا م بھی نہیں

مگر فارسی اور ہندی الفاظ کو ملائے کی وقت رفع نہیں ہوتی تھی۔ اور آخری منازل ترقی اردو شاعری کے واسطے ہنوز باقی تھے۔ مرزا کے کلام کو اس نقطہ نظر سے جانچنا بہت ضروری بات ہے جو خدمات زبان کے ساتھ انہوں نے انجام دیں اور جرقہ زبانی پر انہیں حاصل تھی اس کا اعتراف ان کے معاصرین مثلاً میر، میر حسن، مصطفیٰ وحید، علی گڑھی کی قابلیت و اہل کی دل سے داد دیتی ہے۔ ان کی خدمات شاعری کے ساتھ جو بنیادیں ملی اور شاہ ماقم نے قائم کی تھیں، انہیں پر سودا نے اپنا رقیع اور شاندار ایوان شاعری تیار کیا۔ علاوہ کمال فن کے وہ دو چیزیں کے موجود بھی تھے یعنی قصیدہ اور ہجو۔ ہر چند کہ یہ دونوں صنعتیں فارسی میں نہایت مکمل اور باقاعدہ صورت میں اور اردو میں بھی ایک ابتدائی اور نامکمل حالت میں موجود تھیں مگر انہوں نے یہ کمال کیا کہ ان کو اردو میں درجہ کمال تک پہنچا دیا اور ایسا کر دیا کہ ان کی بابرہی اور ہمسری کا خیال تک بعد کے شاعروں کے لئے محال ہو گیا۔ ہر چند کہ اکثر شعرا نے ان کی پیروی کی اور ان کے قدم بقدم چلنا چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکے اور مرزا دونوں اصناف سخن میں منفرد ہی رہے۔

قصیدہ و مرثیہ | ان کے اردو قصائد بڑے بڑے فارسی استادوں کے قصائد کے ٹکر کے ہیں اور بعض تو عربی و شافعی کے معرکۃ الاراء قصیدوں کو بھلا دیتے ہیں۔ نزاکت خیال اور طرفی مضامین میں وہ اکثر اہل علم سے گونے بہت لے گئے ہیں۔ یہی حالت ان کے مرثیوں کی بھی سمجھنی چاہئے۔ مرزا سے پہلے گو مرثیہ گو اردو میں بہت گزرسے ہیں مگر ان کے کلام میں سوانے مذہبیت کے کوئی شاعرانہ رنگ، کوئی وحدت اسلوب، کوئی نئی بات نہ تھی جو زمانہ موجودہ کے ترقی یافتہ مذاق کو بھلی معلوم ہو۔ مرزا ہی وہ صاحب ایجاد ہیں جنہوں نے اس فن خاص میں بھی اپنے زمانہ کے اعتبار سے کمال حاصل کیا بلکہ سچ پوچھ تو اپنے بعد آنے والوں کے واسطے ترقی کی راہیں کھول گئے۔

ہجو | مرزا صاحب نے ہجو کے دو فتر کے دفتر لکھ کر رکھ دیئے ہیں۔ ان لوگوں پر تو مرزا فوس ہوتا ہے جن کے دلوں پر یہ آرسے چلے ہوں گے مگر ہمارے واسطے وہ ایک زعفران زار چھوڑ گئے ہیں جو ابد الابد تک سرسبز و شاداب رہے گا۔ ان کے ابا جی میں وہ گہری کلام اور تیزی ہے جس سے وہ طرافت و مذاق کا ایک دائمی ذخیرہ بن گئی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے اس صنف سے ان کو خلقی مناسبت بلکہ ذہنی رتبی خصوصیت تھی جیسا کہ ان کے خود ایک شاعر نے اس طرف اشارہ کیا ہے :-

کی ہجو ہر ایک شخص کی ہر چند کہ اُس نے | یہ اس سے طرف اس کے نہ عائد ہوتی تقصیر

ہے ایک سبب یہ کہ وہ خود آپ معطل تھا | اور جتنے بزرگ اس کے تھے مغلوں کے تھے وہ پیر

بڑھاپے میں بھی ان کی زندہ دلی اور مزاج کی شگفتگی ایسی تھی کہ حیاتِ دل میں کہاں تھی اس کے
اظہار سے کبھی نہ چوکتے تھے۔ کسی انعام کا لالچ یا انتقام کا خوف ان کو اپنے دل کی بھڑاس نکالنے سے
روک نہ سکتا تھا جہاں کسی سے ان بن ہوئی فوراً ان کا غلام "مغنیہ" قلمدان و کاغذ کا سامان گل تراشی لئے
ہر وقت موجود تھا اور پھر وہ وہ گل بوٹے تراشے جاتے تھے کہ جن کو دیکھ کر لوگ اپنی آنکھیں اور سن کر اپنے
کان بند کر لیتے تھے۔ انہوں نے اپنی تحریروں سے اس متبذل صنعت کو بھی ایک باقاعدہ اور مکمل فن بنا
دیا۔ وہ زمانہ کی خرابی اور گمراہیوں کی پردہ دری میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے۔ ایک انگریز نقاد کا قول
ہے کہ "جس طرح رومۃ الکبریٰ کے زوال کی تصویروں کے واسطے ہم جو دنیاں ایسے مرقع نگاروں کی
صفر گردانی کرتے ہیں۔ اسی طرح ہم کو اگر زوالِ دولتِ مغلیہ کی سچی تصویریں دیکھنا ہیں تو ہم کو چاہئے
کہ سودا کی ان پُر آشوب نظموں کا مطالعہ کریں جس میں انہوں نے مرہٹہ سواروں کی عین قلعہ دہلی کی
دیواروں کے نیچے قتل و غارتگری کا سچا نوٹ لکھا ہے یا جس میں زمانہ کی پُر آشوب حالت اور امرائے
دہلی کی تباہی و بربادی اور کس مہر سی کا بیان نہایت پر زور اور دردناک طریقہ سے کیا ہے یا مثلاً وہ
وہ نظم جو جو شیدی فولاد خاں کو قوال شاہجہاں آباد کے نام سے مشہور ہے جس میں چوری کی کثرت شہر
کی بد امنی اور کوتوال شہر کی کم زوری کس پُر خلاق اور موثر طریقہ سے بیان کی ہے" یہی ہے کہ مرزا سے
پہلے بھی بعضوں نے جہیز کسی میں مگر بہت کم اور بے قاعدہ۔ میرزا کے یہاں وہ ایک صنعتِ کلام اور
مقابلہ کا ایک زبردست ہتھیار بن گئی۔ میر حسن کے پدر بزرگوار میر ضاحک "قدوسی پنجابی، مرزا فاضل مکین
بقا، اور ان کے علاوہ اور لوگ بھی باری باری سب مرزا کی زد میں آئے اور ان بیچاروں نے حرکت
نہ بھی میں کچھ ہاتھ پاؤں ہلائے اور اپنی بساط کے موافق کہا مگر ان کا کہنا کسی نے نہ سنا۔ مرزا کا کہا
بچے بچے کی زبان پر ہے۔ کثرتِ اباجی سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا کو اس چیز سے خاص اُٹس تھا اور اس میں
ان کو بڑا مزہ آتا ہے۔ ان کی ہجریں کچھ معمولی نظمیں نہیں ہیں بلکہ ان سے ان کی قوتِ بیان، قدرتِ بیان
اور معاملاتِ دنیاوی میں ان کی وسیع معلومت کا بخوبی پتہ چلتا ہے وہ جب کسی کی ہجو لکھتے ہیں تو اس
چیز کی جزئیات کو کبھی نظر انداز نہیں کرتے اور حیرت ہوتی ہے کہ دو متضاد چیزیں درد و اثر اور تسخیر
و مذاق کو یکجا کر دیتے ہیں اور سننے والے پر غضب کا اثر پڑتا ہے جس چیز کا خاکہ اڑاتے ہیں اس میں
فارسی وغیرہ کی تقلید نہیں ہوتی۔ مضمون اچھوٹے اور پھڑکا دینے والے ہوتے۔ مرزا میں جو دانستہ

لے "جہیز جو دنیا میں" روم کا مشہور ہجو نگار شاعر تھا۔ ستر پیدائش تقریباً: عیسوی اور سنہ وفات ۱۲۸۰ عیسوی
ایک امیر آدمی کا لڑکا فن شعر اور افتاد میں کمال رکھتا تھا۔ اس کی سورتا میں مختلف مضامین پر موجود ہیں جن میں
(باقی صفحہ آئندہ)

والیٹر اور سویفٹ تینوں کا مزاج ہے۔ ایڈیٹنگ کی متانت ان میں مطلق نہیں۔ ان میں ہجو میں پھکڑپن کے ساتھ طعن و تشنیع بھی بہت ہے۔ ان کے الفاظ میں دل لگی اور مذاق کی تہ میں ایسی کاٹ اور برش ہے جو دل کے اندر اتر جاتی ہے آزاد نے سچ کہا ہے کہ ”جس کے پیچھے پڑتے تھے اس کو پیچھا چھوڑنا مشکل ہوتا تھا۔“

کلام پر اسے مرزا کو زبان پر پوری قدرت اور شعر پر پوری حکومت حاصل تھی۔ مشکل سے مشکل زمینیں ان کے سامنے پانی اور آق مضامین ان کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے ہتے تھے۔ اشعار سب کیل کانٹے سے درست، بندش چیت، زوائد و بھرآں کا نام نہیں۔ کلام سانچے میں ڈھلا معلوم ہوتا ہے الفاظ کو اپنے مقام پر ایسا رکھتے تھے جیسے انگوٹھی میں میٹھے جڑے جاتے ہیں اگر کوئی لفظ بھول جاؤ تو دوسرا لفظ اس کی جگہ پر نہیں رکھ سکتے اگر لفظ ادھر سے ادھر رکھ دو تو شعر کا لطف اور مزہ جاتا رہیگا۔

ہجر کا مہر سب سے بڑھا ہوا ہے زمانہ کی سوسائٹی کی بد اخلاقی اور غرابی پر شر آشوب کی صورت پر جو مضمون لکھے ہیں وہ نہایت سخت اور زبرداز زبان میں ہیں جس کے بعض تہلے مزب الشل ہو گئے۔

سلاہ پر نام ”فرانسوی ماری والیٹر“ (فرانس کا مشہور شاعر ڈراما نویس اور ناقد گزرا ہے۔ سلاہ سن لادٹ اور سلاہ سن دفات فن شعر اور تنقید میں لکھائے زمانہ تھا۔ مرزا غالب کی طرح اس کے بھی خطوط نہایت دلچسپ اور انشا پر داری کے بہترین نمونے ہیں۔ اس کے کلام میں ذہانت و طباطبائی اور انتہا درجہ کی طعن آمیز شوخی اور ظرافت پائی جاتی ہے نہایت آزاد خیال واقع ہوا تھا۔ مذہب کے ساتھ اس کی بے پردائی، شوخی اور طعن آمیز بھی مشہور ہیں۔ اس کا ٹھکانا موسم ہے ”محمد“ ایک مشہور کتاب ہے۔

سلاہ تانھن سویفٹ ”والیٹر کا معاصر ہے۔ مشہور آئرش افسانہ نویس اور ہجو نگار تھا۔ برغلاف والیٹر کے یہ مذہب کا پابند بلکہ پیادہ ہی تھا۔ ”بیل آف دی گبس“ (گتوں کی جنگ) اور ”گیور کے سفر اسس کی مشہور تصانیف ہیں۔ فکری سیاسیات میں بھی بہت حصہ لیتا تھا۔ اس کی تصانیف میں بے انتہا شوخی، مذاق اور طنز ہے مثلاً جب آئر لینڈ کے قصابوں کا ہنگڑا پارلیمنٹ میں پیش ہوا تو اس نے ایک رسالہ لکھا جس کا نام ”مقول تجویز“ رکھا۔ جس میں تجویز تھا کہ آئر لینڈ کی مصیبت دد کرلے کی سب سے بہتر تجویز یہ ہے کہ اس ملک کے بچے حلال کر کے ان کا گوشت بازار میں بیچا جائے یہ مضمون نہایت پُر مذاق اور طنز آمیز ہے۔ عبارت نہایت صاف سادہ بلا کسی تصنع کے لکھا تھا جس کی وجہ سے اس کی تمام تصانیف مقبول عام ہیں ۱۱

سلاہ جیورٹ ایڈمیں انگلستان کا سب سے بڑا مضمون نگار اور ناقد گزرا ہے۔ اس کی مشہور کتاب ”پلیٹر“ بہترین ذخیرہ اخلاقی سیاسی اور معاشرتی مضامین کا ہے جن کی سلاست اور شیرینی زبان انگریزی میں مشہور ہے وہ بھی اپنے کلام میں ایک خاص کی ظرافت اور مذاق سے کام لیتا ہے مگر اس سے کسی کا دل نہیں دکھتا اس کے کلام میں نہایت متانت اور سنجیدگی ہے برغلاف سویفٹ کے جس کے یہاں طعن و تشنیع بہت ہے۔ ۱۲۔

کلام محسوس اور فصاحت سے بھر اموا ہے۔ نئی نئی نثریں اور شگفتہ زمینیں نئے نئے روایت اور تالیفیں
ایسے کہے گئے ہیں کہ اب تک دل مزے لیتا ہے۔ منگلناغ زمینوں میں بھی ایسے ایسے شعر نکالے ہیں
جس طرح پتھر سے چشمہ بہتا ہے۔

سودا کا اثر بعد کے شعراء پر | مرزا کا اثر اپنے زمانے کے اور نیز بعد کے شعراء پر بہت کچھ اثر پڑا
ان کے اشعار پڑھ کر بہت سی مینجلی طبیعتوں میں شعر گوئی کا شوق اور مادہ پیدا ہو گیا ہے اس خاص صفت
کے اعتبار سے ان کو اردو شاعری میں وہی مرتبہ حاصل ہے جو سپنسر کے انگریزی میں ہے جو شاعر
کا شاعر کہلاتا ہے۔ معاصرین سے قطع نظر غالب اور ذوق وغیرہ بھی سب ان کو مانتے تھے اور ان کے
کلام سے مستفیض ہوتے تھے۔ ناسخ کا قول اور نقل ہو چکا ہے۔ غالب ایسا جادو نگار سودا کا قائل ہے
اور استاد ذوق کا تو پورا کلام مرزا کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ علی الخصوص ان کے قصائد میں معلوم ہوتا
ہے کہ مرزا کے قصائد سامنے رکھ کر کہے گئے تھے۔ مرزا کے کلام میں بسبب تنوع کے اس قدر مقبولیت
اور دل چسپی ہے کہ خواہ وہ شاعر ہو یا غیر شاعر اس کو پڑھتا ہے اور اس پر وجد کرتا ہے۔ بعض اشعار
میں تو حقیقی شاعر کے ایسے سچے جذبات دکھائے ہیں جو دیگر شعرائے اردو کے کلام میں کیاب ہیں
البتہ انگریزی میں شیل آدرکینس کے یہاں بہت کچھ ہیں۔ مگر مرزا و دونوں ایسے صاحب کمال
تھے جن کا کلام بعض ایسے زمانہ کے الفاظ و محاورات کو چھوڑ کر زبان کی صفائی اور شیرینی اور خیالات
کی بندی اور پاکیزگی دونوں اعتبار سے اردو شاعری کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے اور اس زمانہ میں
بھی کسی شعر کی سب سے بڑی تعریف یہی ہو سکتی ہے کہ ان قادر الکلاموں کے کسی شعر کے قریب نہ
جائے۔ سودا کی استادی اور ملک سنواری کی بادشاہت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے وہ قدرتی شاعر
تھے اور جذبات شاعری ان کے خمیر ہیں پڑے تھے۔ میرا لیا نازک دماغ اور دنیا کو بے حقیقت
سمجھنے والا شخص ان کو پورا شاعر مانتا ہے ان کو ملک الشعراء کا مستحق قرار دیتا ہے۔ مرزا کے کلام سے
۱۔ اڈلڈ سپنسر سوہدویں صدی عیسوی کا نامور انگریزی صاحب تصنیف شاعر ہے، اس کی کتاب فرنی کوئی (دہری ملک)،
ایک مشہور نظم ہے اس نے قدیم لاطینی اور یونانی بحری نظم انگریزی میں رواج دے کر انگریزی شاعری کا پایہ بلند کیا۔ ۱۲۔
۲۔ سر بریس آدر کا ایک مشہور رنگین طبیعت اور عاشق مزاج انگریزی شاعر تھا۔ تیس برس کے سن میں جو نامور گمراہ
نہایت آشفتمزاج اور آنا دخیال آدمی تھا جو اس کی بدنامی کا بھی باعث ہوا۔ اس کی تصانیف
میں کوہن میب، ملک سب، الاسٹرا، کچھ تنہائی اور ریوولٹ آف اسلام مشہور ہیں اس کے خیالات نہایت
شاعرانہ اور بلند ہوتے تھے۔ ۱۳۔

۳۔ شیل کا معاصر تھا اور شیل اس کے نوجوانی ۱۰۔ اس کی کتاب ۱۰ انڈینین، نہایت دل چسپ بے لنگ خیال
اور رنگین طبیعت شاعر تھا وہ خود نہایت حسین اور حسن کا عاشق تھا ۱۲۔

دبا ہر ہے کہ ان کا دل جذبات سے کس درجہ متاثر ہوتا ہے۔ ان کے اشعار میں ترشے ہوئے ٹھیکنوں کی سی آبداری اور العکاس اور ان کا داغ اعلیٰ تخیل سے روشن ہے۔ مرزا میں چند خام باتیں ہیں جہاں کے کلام کو جگہ شعرائے ماضی و حال سے متاثر کرتی ہیں۔

(۱) زبان پر کامل قدرت۔ جس سے کلام کا زور۔ مضمون کی لطافت اور نزاکت سے مل کر عجب لطف و اثر پیدا کر دیتا ہے۔

(۲) بندش کی چستی اور الفاظ کی نشست و ترکیب جس سے شعر میں ڈھیلاپن اور سستی مطلق باقی نہیں رہتی بلکہ اس میں تلوار صفا بان کی سی آب واری پیدا ہو جاتی ہے۔ نشست الفاظ کی صفت ہے کہ اگر کوئی لفظ ادھر ادھر ہو جائے تو شعر بے مزہ بلکہ حمل ہو جائے گا صنعت کی خوبی سے صنایع کی قابلیت کا پتہ چلتا ہے۔

۳۔ خیالات کی بندی اور نزاکت ہے البتہ کچھ استعاروں اور تشبیہوں سے کام لیتے ہیں مگر صرف اسی قدر کہ شعر کا حسن بڑھ جائے اور سامع کو مطلب ٹھونانہ پڑے ان کا سامان زینت شعر کے حقیقی حسن کو کبھی نہیں چھپاتا۔ ان کی طبیعت ایک رنگ کی پابند نہ تھی جو بات اور لوگوں کو سخت کاوش اور محنت سے میسر ہوتی تھی وہ بن کر ایک جھنجھٹا قلم سے حاصل ہو جاتی تھی۔ یہ تخیل اور قدرت زبان کا اثر تھا۔

۴۔ چوتھی چیز ان میں تصنیف زبان ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ جن لوگوں نے زبان کو پاک صاف اور نیر و صیغ کیا۔ ان سب میں مرزا کا نمبر اول ہے۔ بقول مصنف آب حیات جس طرح کیمیا داں دواؤں سے میسر مادہ تیار کرتے ہیں۔ انہوں نے فارسی اور ہندی کے امتزاج سے ایک میسری زبان پیدا کی جسے مقبولیت عام حاصل ہوئی۔

مرزا کے کلام پر اس لیے موقع نہ ہو گا کہ مرزا صاحب کے متعلق ان کی اور نیز ان کے بعد کے شعرا شعرا کی روش میں اور تذکرہ نویسوں کی بھی قیسی اور قابل قدر رائیں بلکہ ان کا اقتباس یہاں تحریر کیا جائے۔ میر تقی میر اپنے تذکرہ نکات الشعراء میں ان کی نسبت فرماتے ہیں۔ خود انھیں کی زبان سے سے سینے ”مرزا قسح مخلص بہ سوتا جوئے است۔ خوش خلق و خوشخو، گرم جوش یار باش، شگفتہ رو غزل و قصیدہ و مثنوی و قطعه و غنم و سباجی ہمہ را خوب می گوید۔ سرآمد شعرائے ہندی اوست۔ بیا ز خوش گوشت۔ بہر شعرش طرف لطف رستہ رستہ در چمن بندی الفاظش گل معنی دہستہ ہر مصرعہ جہستہ اش را سرد آتار دہندہ۔ پیش طبع عایش فکر حال شرمندہ۔ شاعر ریختہ چنانچہ ملک الشعرائے ریختہ اور شاید قصیدہ و سبجوا سپ گفہ موسوم بہ تنغیک بزرگوار دور از مقدور و رد صنعتا بکار برودہ۔ اکثر اتفاق طرغزل با ہم می افتد۔ غرض از مغنمات روزگار دست حق تعالی سلا متش دارد۔“

اس طرح مرزا تخیل چار شربت میں مرزا کے تعانہ کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”سودا کا مرتبہ قصائد میں

ظہوری کے برابر ہے۔ سوائے اس کے کہ دونوں کا طرزِ لکھنا الگ ہے۔ اور کوئی فرق نہیں ہے۔ اس تنقید پر مصنف آبِ حیات کی رائے ہے کہ مرزا تقی جوجا میں کہیں مجھ بے کمال کے ظہوری کی غزلیں اور قصائد تھوڑے بہت پڑھے ہیں۔ دونوں استعاروں اور تشبیہوں کے پھندوں سے اٹکھا ہوا رشیم معلوم ہو سکتے ہیں۔ مرزا کی مشابہت ہے تو انوری سے ہے جو قصائد اور ہجو اور نیز غلام سے اور زبان و قول کا بادشاہ ہے۔ اسی طرح صاحب طبقات الشعراء مرزا کے قصائد کو عربی اور محاتی کے قصائد سے اور ان کی غزلوں کو سلیم و علیم کی غزلوں سے پڑھ کر سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ بچہ کچھ بھی تھے اور خوش گو بھی تھے۔ میر حسن اپنے تذکرہ میں تحریر فرماتے تھے کہ ”مرزا سودا کے مقابلے میں اب تک کوئی شخص ہندوستان سے نہیں اٹھا اور وہ موسیقی کے بھی ماہر تھے اور فیران کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتا ہے اور وہ میرے اوپر کرم فرماتے ہیں۔“ حکیم قدرت اللہ خاں بقا اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں ”مرزا محمد رفیع سرآمد شعرائے فصاحت ہیں۔ بعض کے نزدیک وہ غزل گوئی میں میر تقی میر کو نہیں پہنچتے۔ سچ یہ ہے کہ ہر گے رازِ رنگ و بوئے دیگر است۔“ مرزا ایک بے کنار سمندر اور میر ایک عظیم الشان دریا ہیں۔ قواعد کی سلومات میں میر صاحب کو مرزا صاحب بہرِ برتری ہے اور قوتِ شاعری میں مرزا صاحب کو میر صاحب پر فوقیت ہے۔ ”تذکرہ گلشنِ بخت میں ہے کہ خیر کی دانست میں ان کی غزلیں ان کے قصیدوں سے اور ان کے قصیدے ان کی غزلوں سے بہتر ہیں اگر کوئی یہ کہے کہ غزلوں میں بھرتی کے اشعار ہیں اور قصائد ان سے خالی ہیں تو میں کہوں گا کہ ان کے میدان کو کچھ کڑھنے والوں پر اس رائے کی قیامت ظاہر ہو جائے گی۔“ پروفیسر شہباز شمس العلّیٰ نواب امداد نام صاحب اثر کا قول نقل کرتے ہیں کہ اردو کے ٹیکسپنر تھے۔ اسی طرح سرائی و ذائل سودا کو اردو زبان کا سب سے بڑا شاعر تسلیم کرتے ہیں۔

کلام میں کمی | مرزا میں دو تین کمیاں بھی رہیں ان کا کلام کم و بیش تصوف کی چاشنی سے خالی ہے جس کا ان کے اکثر مہصوروں میں بہت ندر تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مطالعہ اور فنی معاملات دنیاوی حد تک محدود ہے۔ دوسرے لطفِ غزل ان میں کم ہے یعنی ان کی غزلوں میں وہ سوز و گداز اور تسکین اور سادگی نہیں جو غزل کی جان ہے۔ اس کا مفصل ذکر انشاء اللہ میر تقی میر کے حالات میں آئے گا جہاں ان دونوں کی شاعری کا مقابلہ کیا گیا ہے۔

میر حسن متوفی ۱۲۰۱ھ مطابق ۱۷۸۶ء | میر غلام حسن متخلص بہ حسن معروف بہ میر حسن۔ میر غلام حسین ضامک کے وہ بلند اقبال صاحبزادے تھے۔ جن کے ربیعہ خلیق اور پستے میرا بیس ہوئے جو فلک شاعری پر آفتاب بن کر چلے۔ ان کے اجداد ہرات کے مشہور خانانہ سادات سے تھے۔ جدِ اعلیٰ میرا نامی نام ہندوستان آئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کی۔

سلہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم

میر حسن اپنے زمانہ کے نامی گرامی شاعر مجید فاضل اور مشہور خوشنویس تھے اور ان کمالات کی وجہ سے آپسے
 ہمشعری اور ہمصوروں میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کے والد میر رضا حکم نہایت زندہ دل
 ظریف اور باغ و بہار آدمی تھے۔ جیسا کہ ان کے تخلص سے ظاہر ہے۔ میر حسن کی ولادت پرانی دہلی کے
 محلہ سید واڑہ میں سن ۱۱۵۵ھ میں ہوئی اور بچپن میں درسی تعلیم اپنے والد ہی سے حاصل کی اور کلام بھی انہیں
 کو دکھایا۔ اس کے بعد خواجہ میر درد کے شاگرد ہوئے۔ دہلی کی تباہی کے بعد اپنے والد کے ہمراہ فیض
 آباد آئے۔ راستہ میں تھوڑے عرصہ تک ڈیک میں قیام کیا ایک مرتبہ شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ سفر
 کیا جس کا مفصل حال اپنی شہنوی گزار ام میں قلمبند کیا ہے۔

فیض آباد میں پہنچ کر نواب سلا جنگ بہادر برادر ہو بیگم صاحبہ کی لازمت اختیار کی اور ان کے
 بیٹے مرزا نوازش علی خاں کی مصاحبت میں بھی چند دن رہے۔ جب نواب آصف الدولہ شہنشاہ میں تخت
 سلطنت پر بیٹھے اور فیض آباد بدل کر لکھنؤ دار السلطنت ہو گیا تو میر حسن بھی لکھنؤ چلے آئے اور تھوڑے
 دن قیام کر کے یہیں ماہ محرم ۱۲۰۱ھ میں انتقال کیا۔ بروقت وفات عمر پچاس سال سے متجاوز تھی
 مصحفی نے تاریخ کمی "شاعر شیریں بیاں" جس سے تاریخ سن ۱۲۰۱ھ نکلتی ہے۔ مرزا علی لطف ۱۲۰۱ھ
 لکھتے ہیں جو زیادہ قابل اعتبار نہیں ہے۔

تعلیم اور شاگردی | میر حسن عربی کم جانتے تھے مگر فارسی میں کمال حاصل تھا اور اس زبان میں کمال
 بے تکلفی اور سادگی سے لکھتے تھے چنانچہ ان کا "تذکرہ شعرائے اردو" "مہر نہایت اعلیٰ و جلی فارسی میں ہے
 اس کا شاہد ہے۔ شاگردی کی نسبت تذکرہ نویسوں میں اختلاف ہے بعض نے آبجیات لکھتے ہیں کہ سودا
 کے شاگرد تھے۔ میر تقی لکھتے ہیں جو ان لہجے است نو کہ پیشہ اکثر بندہ خانہ در تقریب مجلس شریفی
 آرد و فی مرد آدمیانی دار و مشت شعرا از مرزا رفیع می کند۔ میر حسن خود اپنی نسبت لکھتے ہیں "اصول سخن
 از میر ضیا سکھ لہذا کہ فہم لیکن طرز او شان از من کما حقہ سراسر انجام یافت۔ بر قدم دیگر بزرگان مثل خواجہ
 میر درد، مرزا رفیع سودا و میر تقی پیروی مندہ ام" اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ رسمی طور پر میر ضیا والدین ضیا
 کے شاگرد تھے اور انہوں نے اصحاب مذکورہ بالا کی پیروی کرتے تھے اور ممکن ہے مشورہ سخن بھی کرتے ہوں۔

۱۔ میر حسن کے سال ولادت میں اختلاف ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے میر حسن کی پیدائش کے سلسلے میں تمام مصادر پر تحقیق
 کرتے ہوئے یہ ماننے دی ہے کہ میر حسن ۱۱۵۳ھ

۲۔ میر حسن فیض آباد میں ۱۱۵۵ھ اور ۱۱۵۶ھ کے مابین پہنچے میر حسن اور ان کا زمانہ (۱۱۵۳ھ) (مرتب)

۳۔ گلزار ام میں لکھنؤ کی بجوار فیض آباد کی بہت تعریف ہے اس شہنوی کا ایک نہایت اور خوبصورت نسخہ کتب خانہ
 مدہ میں موجود ہے و تذکرہ گلزار (مرتب)

۴۔ عقب باغ نواب تاسم علی خاں علامہ مفتی گنج (مکمل) میں مذکور ہوئے و تذکرہ خزانہ جاریہ جلد ۲

فطرانہایت خوش مزاج بشاش بشاش طریقت اور بیلہ سنج تھے۔ بزل اور فحش سے کبھی زبان کو آلودہ نہیں کیا۔ نہایت شیریں زبان، خلیق اور قابل تھے۔ کسی شخص کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا اور نہ کسی تذکرہ نویس نے ایک حرف ان کے خلاف لکھا ہے۔

طرز کلام | کلام نہایت سلیس اور صاف ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ طرزی زبان ہی مثنوی، مرثیہ، سب خوب کہتے تھے۔ البتہ قصیدہ زوردار نہ تھا۔ مثنوی میں کمال حاصل تھا۔ چنانچہ ان کی ”سحرالبیان“ معروف ہے۔ ”مثنوی میر حسن“ اردو میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ ان کی غزلیں میر سوز اور میر تقی میر کی غزلوں کا لطف دیتی ہیں۔ وہی عاشق، رنگ، وہی ساوگی، وہی دلفریبی۔

میر حسن کے صاحبزادے | میر حسن کے چار بیٹے تھے جن میں سے تین شاعر تھے۔ میر حسن خلیق جو معنی کے شاگرد تھے۔ میر حسن محسن۔ یہ دونوں نواب آصف الدولہ کی والدہ نواب بیو یگم صاحبہ کے ولنا و مرزا محمد تقی کی سرکار سے تعلق رکھتے تھے۔ یہ سب اچھے شاعر تھے اور اپنے پدر بزرگوار کے رنگ میں کتنے تھے خلیق اور غزل کے دیوان بھی ہیں۔ حسن کے چوتھے بیٹے احسان حسن غزلت بھی شاعر تھے۔ بیاض، لفظی، سحر اور مرثیہ تصانیف حسب ذیل ہیں

(۱) ایک دیوان غزلوں کا مشتمل ہر اقسام سخن، ترکیب بند، محسن، داسوخت، مثلث، دیفر جس میں فارسی شعر پر تیسرا مصرع نما، فارسی میں یا اردو میں لگایا ہے۔
(۲) گیارہ مثنویاں جن میں سے حسب ذیل نہایت مشہور ہیں۔

(۳) مثنوی سحرالبیان یا قصہ جینظیر و بدرنیر۔ لاجواب اور بے عدیل و جینظیر مثنوی ہے ۱۱۹۹ھ مطابق ۱۷۸۵ء میں تحریر ہوئی۔ جیسا کہ قاتل اور معصی کی تاریخوں سے ثابت ہوتا ہے اور نواب آصف الدولہ بہادر کے نام نامی پر مضمون ہوئی۔ اس میں شاہزادہ جینظیر اور شاہزادی بدرنیر کے عشق کا افسانہ ہے۔ جس میں فطرت نہایت دل چسپ جزئیات شوقا قدیم زمانہ کا لباس، زیر و زبانی بیاہ کے رسوم، برات کا سامان وغیرہ وغیرہ نہایت خوبی سے بیان کئے ہیں۔ عبارت اس قدر صاف اور با محاورہ ہے کہ صدا ہا شعر محاورہ کی صورت میں زبانوں پر چڑھ گئے ہیں۔ اس کا ہر مصرع لاجواب اور ہر شعر انتخاب ہے۔ صفائی بیان، لطف محاورہ، شوخی مضمون قابل دید ہے۔ سوال جواب کی نوک جھونک پر لطف مذاق کی باتیں۔ ایسی ہیں جن کو پڑھ کے دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ اور ان سب پر طرہ یہ کہ کتاب کو کھٹے ڈیڑھ سو برس ہو گئے۔ زبان وہی ہے جو ہم آپ بولتے ہیں۔ مولانا آزاد حیرت سے پوچھتے ہیں ”کیا اسے سو برس آگے والوں کی باتیں سنائی دیتی تھیں کہ جو کچھ کہا صاف محاورہ اور وہی گفتگو ہے جو اب ہم تم بول رہے ہیں“

سلحہ مثنویات حسن کا ایک ایڈیشن ڈاکٹر وحید قریشی نے مرتب کیا ہے جو ۱۹۷۶ء میں مجلس ترقی ادب لاہور کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ اس میں سحرالبیان شامل نہیں۔ یہ مثنوی ڈاکٹر صاحب کے مقدمہ کیساتھ ۱۹۶۶ء میں لاہور اکیڈمی نے شائع کی ہے۔
(ترتیب)

قصہ پڑانے رنج رکھے۔ اس کا ترجمہ نثر میں ایک شخص مسکئی میر مبار علی نے سنہ ۱۲۱۷ھ میں کیا تھا جس کا نام نثر بنظیر رکھا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر ہم اصل مثنوی سے ایسے اشعار منتخب کر کے لکھیں جس سے قصہ کی تمام کڑیاں مل جائیں اور پورا قصہ باسانی سمجھ میں آجائے۔

اختصار مثنوی میر حسن مسلسل بصورت افسانہ

کہ تھا وہ شہنشاہ لیتی پناہ
مگر ایک اولاد کا گھٹا الم
جو کچھ دل کا احوال تھا سوکھا
فقیری کا ہے میرے دل کو خیال
دہوڑتہ تجھ کو کبھی اضطراب
فقیری میں ضائع کرو اس کو مت
سو اس کا ترڈو بھی کہتے ہیں ہم
نصیبوں کو اپنے ذرا دیکھ لو
جو جی رو برو سب وہ شر کے گئے
چند رماں سا بالک ترے ہوئے گا
خطر ہے اسے بارہویں سال میں
بندی سے خطرہ ہے اس کو تمام
رہے برج میں یہ مہ چار وہ
ہوا گھر میں شر کے تولد پسر
رکھا نام اس کا شر بے نظیر
کھل گھجڑی حتم کے جنجال کی
کہ ہوں صبح حاضر سبھی خاص و عام
کہ نکلے گا کل شہر میں بے نظیر
کہ بابا نہا دھوکے تیار ہو
کہ بدلی سے نکلے ہے مہ جس طرح
خراہاں ہوا سرد نو خاستہ

کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ
کسی طرح کا وہ نہ رکھتا تھا حتم
وزیروں کو ایک روز اس نے بلا
کہ میں کیا کروں گا یہ مال و مال
وزیروں نے کی عرض کئے آفتاب
یہ دنیا جو ہے مزاج آخرت
مگر ہاں جو اولاد کا ہے یہ حتم
بلا تے ہیں ہم اہل تجسیم کو
بلا کر انہیں شر کے لے گئے
کہا رام جی کی ہے تجھ پر دیا
یہ لڑکا تو ہو گا دے کیا کہیں
نہ آئے یہ غور شید بالائے بام
نہ نکلے یہ بارہ برس رشک مر
گئے تو جینے جب اس پر گزر
ہوا وہ جو اس شکل سے دلپذیر
پڑی جب گرہ بارہویں سال کی
کہا شاہ نے بکرا نقیبوں کو شام
رعیت کے خوش ہوں صغیر و کبیر
کہا شاہ نے اپنے فرزند کو
نہا دھوکے نکلا وہ گل اس طرح
عرض ہو کے اس طرح آراستہ

گھڑی چار تک خوب سی سیر کہ
 اسی کثرتِ فرج سے ہر سوار
 تقاراً وہ شب تھی شب چارہ
 کچھ آتی سب اس مہ کے جی میں ترنگ
 خواصوں نے جا شاہ سے عرض کی
 ارادہ ہے کوٹھے پہ آرام کا
 کہا شہ نے اب تو گئے دن بکل
 تقاراً وہ دن تھا اسی سال کا
 زمیں نیند میں تھا جو وہ ہو رہا
 تقاراً ہوا اک پری کا گور
 ہوئی لاکھ جی سے وہ اس پرشار
 محبت کی آن جو دل میں ہوا
 تقاراً کھل آ نکھ اس گل کی جو
 نہ وہ لوگ دیکھے نہ وہ اپنی جا
 اچھیجھے کا یہ خواب دیکھا جو وہاں
 سر پہنے جو دیکھی مہ چار وہ
 کہا کون ہے تو یہ کس کا ہے گھر
 پھر اٹھ کر لے اور ادھر سے نقاب
 خدا جانے تو کون ہیں ہوں کہاں
 یہ گھر گو کہ میرا ہے تیرا نہیں
 چھڑا کہ ترا تجھ سے شہر و دیار
 پری ہوں میں اور یہ پرستان ہے
 غرض دل کو جوں توں لگایا وہاں
 دلیکن نہ عقل و نہ ہوش و حواس
 وہ تھی ناز میں بھی بہت عقل مند
 غرض ماہِ منہ اس پری کا تھا نام
 کہا ایک دن اس نے اسے بینظیر

رحمت کو دکھلا کر اپنا پسر
 پیرا شہر کی طرف وہ شہریار
 پڑا جلوہ یں تھا ہر طرف مہ
 کہا آج کوٹھے پہ بیچتے پنگ
 کہ شہزادے کی آج یوں ہے خوشی
 کہ بھایا ہے عالم لب بام کا
 اگر یوں ہے مرضی تو کیا ہے فعل
 غلط وہم باطنی میں تھا حال کا
 بچو نے پہ آتے ہی وہ سو رہا
 پڑی شاہزادے پہ اس کی نظر
 وہ تخت اپنا لائی ہوا سے اتار
 وہاں سے اسے لے آئی دل بیا
 نہ پائی وہاں شہر کی اپنے بڑ
 تعجب سے اک اک کو تکت رہا
 لگا کھنے یا رب میں آیا کہاں
 کہ ہے اجنبی سی وہ اک رشک مہ
 لے آیا مجھے کون گھر سے ادھر
 دیا اس پری نے یہ منہ کر جواب
 مجھے بھی تعجب ہے میں ہوں جہاں
 پر اب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں
 یہ بندی ہی لائی ہے فقیر وار
 یہاں سب یہ قوم بنی جان ہے
 کہا اس نے جو کچھ کہا اس کو یاں
 رہے وحشیوں کی طرح وہ اداس
 نہ بھینے سے کچھ اس کے ہوتی تھی بند
 پیر سے کیا تھا یہ پرستیدہ کام
 مرے دام میں تو رہا ہے اسیر

توڑک ٹوک کے کر اپنے جی کو زبند
 یہ گھوڑا تو کل دلی کی گل کا بچہ
 کہ گڑ مشر کی طرف جائے کہیں
 تو پھر حال ہو جو گنہگار کا
 کہ کیونکر میں تم کو جاؤں گا بھول
 یہ گھوڑا جو اس گل کے تھا بخش کا
 سر شام وہ بے نظیر جہاں
 ہر اک طرف سے ہو گزرتا تھا وہ
 پھر جبکہ بچتا تو پھرتا شتاب
 سنو ایک دن کی یہ تم واردات
 ہرانا گہاں اس کا اک جاگڑ
 سفید ایک دیکھی عمارت بلند
 یہ عالم جو بھایا تو کوٹھے پہ آ
 لگا بھاٹکے اس مکاں کے تین
 جو دیکھا تو ایسا کچھ آیا نظر
 کہا جی سے اب تو جو کچھ ہو سو ہو
 یہ کہ نیچے اترا دیے پانوں وہ
 لنگ کھول با تھوں سے داں کے کاڑ
 تھے اک طرف گنجان باجم رخت
 لگا داں سے چپ چپ کے کرنے نظر
 جو دیکھی تو صحبت مجب ہے داں
 ملی جنس کی اپنے جو اس کو بڑ
 مجب صورتیں او۔ طرہ نہ عمل
 کئی اس کے عالم پہ جس دم نگاہ
 برس پندرہ ایک کا سن و سال
 دیے کہنی تیکھے پہ اک ناز سے
 خوا میں کھڑی ایہ مراد و مرسم

نہ پہنچے کہیں تیرے جی کو گزند
 دلیکن یہ دسے تو ٹھنکا بچے
 دیا دل کسی سے ٹکائے کہیں
 وہی حال ہو تجھ سے دلدار کا
 بچے جو کہا تم نے سب سے قبل
 نکھ میر تھا نام اس رخس کا
 اسی رخس پہ ہو کے جوہ کتاں
 وہی اک پیر سیر کرتا تھا وہ
 کہ پھر تھر تھا ماہ رخ کا عتاب
 اٹھا سیر کو بے نظیر ایک مات
 سہانا سا اک باغ آیا نظر
 کہ تھی فز میں چاندنی سے دھند
 اتر اپنے گھوڑے سے اور سر ہلکا
 کہ دیکھوں یہاں کوئی ہے یا نہیں
 کہ سب کچھ گیا اس کے جی سے اتر
 ذرا چل کے اسی سیر کو دیکھ لو
 نظر سے بچائے ہوئے چائوں وہ
 چلا سائے سائے درختوں کی آڑ
 کہ پلٹے ہوں جس طرح مشتاق سخت
 درختوں سے جوں ماہ ہو جلوہ گر
 مجب چاندنی ہے مجب ہے سماں
 لگا تھکے حیرت سے ہر ایک سو
 چلا دیکھتے ہی دل اس کا ٹپک
 اور آئی نظر اسمیں اک رشک ملو
 نہایت حسین اور صاحب جمال
 سر نہر بیٹی تھی انماں سے
 ستاروں کا جوں ماہ پہ اندوہام

قد قامت آفت کا مگڑا تمام
 یہ قدرت کا دیکھا جو اس نے کمال
 درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہاں
 جو دیکھے تو ہے اک جوان حسین
 کسی نے کہا ہے پری یا کہ جن
 یہ آپس میں باتیں جو ہونے لگیں
 گئے بات پر شاہزادی کے گوش
 کہا میں تو دیکھوں یہ کہہ کر اٹھی
 خواہوں کے کاندھے پر رکھ اپنا ہاتھ
 جو دیکھیں تو ہے اک جوان حسین
 برس پندرہ یا کہ سولہ کا حسن
 دلے عشق کی تیغ کھائے ہوئے
 گئی اُس جگہ جب کہ بدر منیر
 گئے دیکھتے ہی سب آپس میں
 غزن بنظیر اور بدر منیر
 تھی ہمراہ اک اس کی دخت وزیر
 شامی سے لا اس نے پھڑکا گلاب
 وہ اٹھنے تو اٹھی پہ حیران سی
 پہل اس کے آگے سے منہ موڑ کر
 غضب منہ پر ظاہر نہاں دل میں پاہ
 یہ ہے کون کم بخت آیا یہاں
 یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں
 کہ اتنے میں آئی وہ دخت وزیر
 مری طرف ملک دیکھ تو چپے ہائے
 تہے گھر میں آیا ہے مہاں غریب
 شامی سے مجلس کو تیار کر
 بلا لائی جا اس جوان کے تئیں

قیامت کرے جس کو تھک کر سلام
 کہا شاہزادے نے یا ذالجبلال
 کسی کی نظر کا پڑی ناگساں
 درختوں کی ہے اڑت میں رحیم
 کسی نے کہا ہے قیامت کا دن
 اشاروں سے گھاتیں جو ہونے لگیں
 یہ سنتے ہی جاتا رہا اس کا ہوش
 گیا سننا ہی تو نہ کر اٹھی،
 عجب اک ادا سے چلی ساتھ ساتھ
 کھڑا ہے وہ آئینہ ساں رحیم
 جوانی کی راتیں مرادوں کے دن
 کڑا دل کسی پر لکائے ہوئے
 اور اس نے جو دیکھا شبہ بنظیر
 نظر سے نظر اُچی سے جی اہل سے دل
 گرے دراز آپس میں ہو کر امیر
 نہایت حسین اور قیامت شریر
 تب آنی تنوں میں ذرا ان کے تاب
 گل شبنم آلودہ گریبان سی،
 وہی نیم بسمل اسے چھوڑ کر
 نہاں آہ آہ اور حیاں واہ واہ
 میں اب چھوڑ گھر اپنا جاؤں کہاں
 پچھئی اپنے جا کر وہ دالان میں
 غلی ہنس کے کہنے کہ بدر منیر
 مثل ہے کہ من بجائے منڈیا ہلائے
 یہ ہے دادوات عزیب و عجیب
 تو اس گل سے گھر رشک گزار کر
 کیا میزبان میماں کے تئیں

بلا اک مکاں میں بٹایا اسے
 کھلا بند جس دم دیر گفتگو
 پری کا بھی احوال ظاہر کیا
 کہا اک پیر کی ہے نصرت مجھے
 رہی دل ہی دل میں غرض دل کی بات
 خبر بات کی سن اٹھا بے نظیر
 اگر قید سے چھوٹنے پاؤں گا
 بندھا پھر تو معمول اس کا دام
 پیر رات تک، ہنسا اور بون
 کبھی جبر سے ان کو ہونا طول
 کسی دینے دی پری کو بھر
 یہ سن کر وہ شعلہ بھوکا ہوئی
 قسم مجھ کو حضرت سلیمان کی
 کہا دیو سے تو مجھے دے پتا
 کوئی ناز نہیں سی مٹی اک ایلے ساتھ
 اتھارا اڑا میں جو ہو کر ادھر
 یہ اڑتی سی سن کر خبر وہ پری
 غضب ناک جیٹی مٹی یہ تو ادھر
 بلا سی وہ دیکھ اس کے پیچھے پڑی
 تجھے سیر کو میں نے گھوڑا دیا
 مزا چاہ کا دیکھ اپنی ذرا
 یہ کہہ اور بلا اک پریناد کو
 اسے کھینچتا یاں سے لے جاتا ب
 کنواں اس میں جو ہے مصیبت بھرا
 اسے جا کے اس چاہ میں بند کر
 سیر شام کھانا کھانا اُسے
 نہ دیکھو سوا اس کے گر لچکے

محل کا سماں سب دکھایا اسے
 جہاں نے حقیقت کئی مٹو بٹو
 پیچھے راز سے اس کو ماہر کیا
 زیادہ نہیں اس سے فرصت مجھے
 پر بھر گئی اتنے عرصے میں رات
 کہا اب میں جاتا ہوں بدر منیر
 تو پھر آج کے وقت کل آؤں گا
 کہ ہر روز آتا ادھر وقت شام
 در عشق اور جن کو کھڑکست
 کبھی وصل میں بیٹھنا پھول پھول
 کہ مشرق عاشق ہوا اور پیر
 ملی کہنے ایں یہ بلا کیا ہوئی
 ہوئی دشمن اب اس کی میں جاگی
 کہا وہ کسی باغ میں تھا کھڑا
 کھڑی مٹی دیے ہاتھ میں اسکے ہاتھ
 یہ دونوں مجھے واں پڑے تھے نظر
 کہا دیکھنے پاؤں اس کو ذری
 کہ اتنے میں آیا وہ رشک مستر
 کہا سن تو اسے موزی و مدھی
 کہ اس مال تراوی کو جوڑا دیا
 جھنکاتی ہوں کیسے کنوئیں رہ بھلا
 کہا سننا نہ اس کی فریاد کو
 وہ صحرا جو ہے درد و محنت کا باب
 کئی سن کا پتھر ہے واں پر دھرا
 وہی سنگ پھر اس کے منہ پر تو دھر
 اور اک جام پانی پلانا اسے
 یہی اس کا معمول دائم رہے

کیا بند پھر جا کے اس چاہ میں
 پھنسا اس طرح سے جو وہ جینے
 کئی دن نہ آیا جو وہ رشکِ ماہ
 لگی کہنے نجم النصار سے بڑا
 کہا اس نے بی تم کو سودا ہے کچھ
 خدا جانے کس شغل میں لگ گیا
 لگی کہنے تب اس کو بدرِ منیر
 مجھے مات دن اس کا رہتا ہے ڈر
 نہ باندھا ہو اس کو کسی شید میں
 کئی منہ کڑی مار آخر کو لیٹ
 ذرا آنکھ لگ گئی جو اس حال میں
 قحطانے دکھایا جب اس کو خواب
 ہو دیکھے تو صبح اسے اک لقیِ فوق
 نہ انسان ہے وہاں نہ حیوان ہے
 مرغِ چچ میں اس کے ہے اک کنوئیں
 کنوئیں کا ہے منہ بند اس سے اڑی
 صدا داں سے آتی ہے بدرِ منیر
 میں بھولا نہیں تجھ کو لے میری جاں
 یکایک گئی آنکھ اتنے میں کھل
 صاحب کہ نجم النصار نے یہ حال
 لگ کہنے وہ یوں نہ آنسو بہا
 بس اب سرِ صحرانِ کلنتی ہوں میں
 کہا شانہزادی نے سن اے رفیق
 بھلی چنگی اپنی نہ کھو جان تو
 کہا اس نے کیا کیجئے اب بھلا
 تجھے دیکھنا یوں تو ارا نہیں
 یہ کہ اس نے رو دو آمار اندکار

کناں وہ جو تھا، تباہ کی راہ میں
 پڑی بیقراری میں وہ بدرِ منیر
 نظر میں ہوا اس کے عالمِ سیاہ
 خدا جانے اس شخص کو کیا ہوا
 وہ مشوق ہے اس کو ہوا ہے کچھ
 مری چڑھے اتنا بھی ہونا خدا
 کہ سنتی ہے اسے میری دختِ لڑی
 پری نے سنی ہو نہ ماں کی خبر
 کیا ہو نہ اس کے تئیں قید میں
 پھر کھٹ کے کونے میں منہ کو پیٹ
 تو دیکھا بہت اس کو جنباں میں
 کہ دشمن نہ دیکھے یہ حالِ خراب
 کہ رستم جے دیکھ ہو جائے فقی
 فقط ایک کعبہ دستِ میدان ہے
 کہ اٹھتا ہے آہوں کا داں سے دھواں
 کئی لاکھ من کی بسل اس پر پڑی
 ترے چاہ غم میں ہوا ہوں اسیر
 کروں کیا کہ ہے مجھ کو قیدِ گراں
 پڑے اشکِ رخسار پر اس کے ڈھل
 ہوئی بیقراری تب اس کو کمال
 ترے واسطے میں نے یہ دکھ سہا
 اسے ڈھونڈ لانے کو چلتی ہوں میں
 ہوئی میں تو اس چاہ غم میں عزلی
 کہ وہ ہے پری اور انسان تو
 پڑی اب تو ہے اپنے سر پہ بلا
 اس اندوہ کا مجھ کو یار نہیں
 کیا اپنی پیشواز کو تار تار

پھر آئے جو کچھ اس کے ہوش و حواس
 چلی بن کے جوگن وہ باہر کے تئیں
 جدا ہو کے القصد روتوں کو چھوڑ
 نہ سدھ بدھ کی ل اور نہ منگل کی ل
 نے بین پھرتی تھی صہرا نور و
 تفسار اسہانا سا اک دشت تھا
 وہ تھی اتفاقیاً شب چار و وہ
 بچا برگ چھالے کو اور یکے بین
 کہارا بجانے لگی شوق میں
 بندھا اس جگہ اس طرح کا سماں
 یہاں تو یہ عالم تھا اور طور یہ
 کہ تھا اک پریزا د فرخ سیر
 ہوا پر اڑائے ہوئے اپنا تخت
 وہ جاتا تھا کرتا ہوا سیر ماہ
 بکایک سنی بین کی جو مسدا
 جو دیکھے تو جوگن ہے اک رشک تو
 نظر کے حق اس کا غش کر گیا
 یہ سمجھا بناوے کا کچھ بھیں ہے
 پڑا تم پہ ایسا کو کیا بجوگ
 وہ سمجھی کہ دل اس کا آیا ادھر
 کہا ہنس کے جوگن نے ہر بول پر
 گیا بیٹھ آسانے ریت میں
 بجاتی رہی بین وہ صبح تک
 دھری اپنے کاندھے پہ جب اس کے بین
 پریزا نے تب پڑا اس کا ہاتھ
 زمیں سے اڑا آسمان کے تئیں
 دمانا اور اس نے اٹھایا اسے

بجاتی پہ جوگن کا اس نے لباس
 دکھاتی ہوئی چال ہر سر کے تئیں
 چلی اپنے گھر بار سے ٹھنڈ کو موڑ
 نکل شہر سے ماہ جنگل کی ل
 تن چاک چاک اور سُخ زور و زور
 کہ اک شب ہوا اسکا داں بستر
 ادا سے وہ بیٹھی تھی دس رشک و
 دوزخ و سبھل کر وہ زہرہ جبین
 لگی دست دیا مارنے ذوق میں
 صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں
 تیں اور پر مزام سنو اور یہ
 جنوں کے وہ تھا بادشاہ کا پسر
 کسی طرف جاتا تھا فیروز بخت
 اسے لوگ کہتے تھے فیروز شاہ
 وہاں تخت لا اپنا اس نے رکھا
 کہ چشم نکالنے نہ دیکھا یہ نور
 عشق کے عالم میں ہن سر گیا
 لگا کئے جوگی جی آدیں ہے
 یا واسطے جس کے تم نے یہ جوگ
 کہ دل بھی تو رکھتا ہے دل کی خبر
 جہاں سے تو آیا چلا جا ادھر
 ہوا کھیت یہ تو اسی کھیت میں
 یہ رویا کیا سامنے بے دھڑک
 اٹھی لے کے انکڑائی زہرہ جبین
 شاہل بٹھا تخت پر اپنے ساتھ
 وہ کتنی کہا کی نہیں رے نہیں
 پرستان میں لا بٹھایا اسے

یہ مرثوہ گیا باپ پاس پس اپنے سے
یہ جو گن جو ہے ایک صاحب کمال
بہت آپ اس سے اٹھادیں گے حظ
کہا اس نے بابا بہت خوب ہے
کہا آدھوگی جی بیٹھو ادھر
بہت اس کی تعظیم و تکریم کی
غرض اس طرح اس کا معمول تھا
بجا بن سب کو دھاتی تھی وہ
وہ کیا کہوں حال فیروز شاہ
نہ دنیا کی اس کو نہ دیں کی خبر
غرض ایک دن بات یہ جان کر
نہ تھا اس گھڑی کوئی ایذا و احر
ایکے اسے دیکھ ہو بے قرار
گرا اس طرح سے قدم پر جو وہ
کہ سب آج کیا یہ تفاوت قیاس
کھ کھنے رو رو کے فیروز شاہ
تماری سمجھنے تو مارا جس
کہ اس نے کہ ترش تاب اپنا حال
کتاب پر پڑا دے میری جان
بھلا جبر میں کب تک ہوں غل
نگی کھنے ہنس کے کہ اک طور سے
مطالب میرے اگر بر لائے تو
کہ اس نے پھر جلد فرمائیے
کہ اس نے یہ ہے مری داستان
تک کہ وہاں کا ہے مسعود شاہ
جہاں میں ہے بدر بنیر اس کا نام
بنایا ہے اس نے الگ ایک بارغ

کہا عرض رکھتا ہوں میں آپ سے
فسار بین سینے اور اس کے خیال
بہت بین میں اس کی پادیں گے حظ
ہمیشہ سے راگ اپنے مرعوب ہے
کہ وہ روشن اپنے قدم سے یہ گھر
جگہ ایک پاکیزہ رہنے کو دی
کہ اس شاہ پریوں کی خدمت میں
پہر کے بجے گھر کو آتی تھی وہ
کہ تھی وہ بدن اس کی حالت تباہ
اہی کے تصور میں آنکھوں پر
لگا لگات پر اپنی وہ آن کر
ایلی پڑی جو گن اس کو نظر
گراپلوں پر اس کے بے اختیار
تو کھنے لگی مسکرا اس کو وہ
گرا اتنا کیوں ہو کے تو بے حواس
کہ بس بس بس تو کھوٹی نہ واہ
یہ باتیں نہیں ہیں گوارا ہمیں
کہ تو کیوں گرا سر کو پاؤں پہ ڈال
کہاں تک کہوں راز اپنا تھاں
غلامی میں اپنی جگہ کر قبول
جو میری کہاتی سنے غور سے
تو شاید مراد اپنی بھی پاستے تو
جو کچھ آپ سے ہو بجا لائیے
کہ شہر سرانڈیپ ہے اک مکن
کہ بیٹی ہے اک اس کی ماں مہر ماہ
میں رہتی تھی خدمت میں اکی مام
کہ فرودس کا ہے وہ چشم و چراغ

جدا باپ سے تھی وہ اسکا مقیم
 میں غم الفار اس کی دخت ذریعہ
 ہوئی ایک دن یہ عجب واردات
 کہاں تک کہوں اس کا قہر ہے نور
 گیا اس پر اس شہزادی کا دل
 دے اس پر عاشق ہوئی تھی پری
 کہیں اس کے آنے کی سکر خبر
 دیا قید میں اس کو ڈالا کہیں
 سو میں کدوچ میں اس کے جو گن بولی
 یہ سنی قوم کو اس نے اپنی بولا
 کہ جاؤ تو ڈھونڈو کرو دست کی
 جو تم میں سے لادے گا اسکی خبر
 ہوا ناگہاں ایک کاواں گزر
 وہ روتا جو تھا نار و آہ سے
 وہ چوکی پر جو دیو سنے جا بجا
 کہا ماہ رخ کا ہے قیدی یہاں
 وہ تحقیق کر اور لے اس کا بھید
 کیا جا کے فیروز شاہ کو سلام
 یہ بھیجا پھر اس ماہ رخ کو پیام
 بنی آدموں کو تو چوری سے لا
 بھلا چاہتی ہے تو اس کو نکال
 گیا ماہ رخ کو یہ پیغام جب
 کہا مجھ سے تقصیر اب تو ہوئی
 پر اتنا یہ احسان مجھ پر کر د
 یہ سن کر جواب اس کا فیروز شاہ
 الگ یوں لے آیا کنوئیں سے نکال
 وہ جیتا تو لکلا و لے اس طرح

سدا یہ کر گئی تھی بے خوف و بیم
 ہمیشہ سے ہراز تھی نور مشیر
 کہ ایک شخص وارد ہوا ایک رات
 نہ تھا آدمی نور کا تھا ظہور
 گئے کچھ دنوں میں وہ آپس میں ملی
 محبت میں تھی اُسکے وہ بھی بھری
 خدا جانے پھینکا ہے اس کو کدو
 کہ مدت سے اس کی خبر کچھ نہیں
 یہاں تک پہنچی ہر دکن ہوئی
 قید سے سب کو سنا کہ کسا
 کہ ہے اک پرستان میں آملی
 جواہر کے دس لگا لگا اسکو پر
 جہاں قید میں تھا وہ نعتہ جگر
 تو کچھ اس آئی صدا چاہ سے
 لگا پوچھنے کس کی ہے یہ صدا
 کنوئیں میں تڑپتا ہے اک نوجوان
 اڑا شہر کو اپنے دیو سفید
 سن کیا جو کچھ تھا سنایا تمام
 کہ کیوں زیست کرتی اپنی حرام
 بٹھاتی ہے گھر میں تنش جہت
 کنوئیں میں جسے تو نے لکھا ہے لال
 ہوئی خوف سے وہ پریشان تب
 کہ اس کو لے جائے یاں سے کوئی
 کہ اس کا پرستان میں چہ چانو
 چلا اپنے گھر سے جہاں تھا وہ چاہ
 کہ فوارہ جوں آب کو دے اچال
 کہ بیمار ہو نزع میں جس طرح

یہ دیکھا جو احوال اس کا تباہ
 بٹھا تخت پر اپنے اس کو وہاں
 رکھا تخت اک جا پہ اس کا چھپا
 چل اب تو کہ میں اس کو لایا یہاں
 کہا چل کہاں ہے بتا تو سبھے
 کہا وہ کے چلو ذرا حکم رہو
 یہ کہہ اور لے ناقد میں اسکا ناقد
 گیا آپ اس تخت پر بیٹھ اور
 جسے ڈھونڈتی تھی سو یہ ہے وہی
 یہ اس تخت کے گرد پھرنے لگی
 وہ دیکھے جو ملک آنکھ اٹھا بنظر
 کہا تو کہاں اور کسی کا یہ جوگ
 کہا تیرے حکم نے دو انا کیس
 کسی سرگزشت اس نے اسم ملک
 کیا ایک دن تو انہوں نے مقام
 وہ جوگن وہ فیروز شاہ اور وہ ماہ
 مزین نشین تھی جو بدر منیر
 بتائیں لگی لینے غبم النساء
 گئی جب کہ خلوت میں بدر منیر
 کہا کیونکہ لائی کہا اس طرح
 ترا قیدی جا کر پھڑا لائی ہوں
 کہا پھر وہ دونوں کہاں ہیں کہا
 سوا اب ایک کو جا کے لاتی ہوں میں
 یہ سن شاہزادی منہی کھل بھلا
 چھپائے ہوئے لا بٹھایا وہاں
 عزم دیر تک مل کے رہتے ہے
 کہا شاہزادے نے احوال سب

تو روتا ہوا جھڑ فیروز شاہ
 لے آیا وہ بیٹھی تھی جوگن جہاں
 کہا پھر یہ جا کر کہ غبم النساء
 یہ سننے ہی گھبرا کے بول کہاں
 ذرا اس کی صورت دکھا تو بچھے
 کہ شادی بڑی ہے کہیں حکم منو
 لے آیا وہ جوگن کو واں ساتھ ساتھ
 دکھایا اسے اور کہا کہ تو غور
 کہاں سے ہاں یہ وہی ہے وہی
 بلا اس کی لے لے کے گرنے لگی
 تو غم النساء ہے یہ دخت وزیر
 کہاں یہ لباس اور کہاں تم یوگ
 کہ عالم سے اپنے بیگانہ کیا
 کہ اس طرح پوچھنے ہو تم ہم تک
 چلے دوسرے دن وہ نزدیک شام
 چلے تخت پر بیٹھ اور پر کی ماہ
 وہاں اس کو لائی وہ دخت وزیر
 لگی گرد پھرنے پر نگہ صبا
 کہا میں لے آئی ترا بے نظیر
 وہ سب کہ دیا حال تھا جس طرح
 اور اک اور بندھا اڑا لائی ہوں
 دختوں میں ان کو رکھا ہے چھپا
 ہوا دوسرے کو بتاتی ہوں میں
 کہا کیوں اڑاتی ہے غم النساء
 وہ خلوت کا جو تھا قیدی مکاں
 جدائی کے داغوں کو دھوتے ہے
 کنوئیں میں جو گزرا تھا اس پر تعب

اگرچہ ہر ایک وصل سے یاد تھا
 یہ بھڑا کے نکلے وہ دو ماہر
 وہ بنجمن انشا اور وہ پدر منیر
 رہیں گھر میں پھر باکے ماں باپ کے
 نکل بے نظیر اور وہ فیروز شاہ
 کہ اسباب سب سعادت کے دست
 وہاں کا جو تھا شاہ انجم سپاہ
 کیا نامہ یوں ایک اس کو رستم
 حزیں دس مثال و سکندر نژاد
 میں وارد ہوں یا ایک جہاں غریب
 نوازش سے اپنی کرم کیجئے
 گیا یہ جو مسعود شاہ کو بیہنام
 لکھا نامہ اس کے یہ اک و جواب
 کہ نامہ تمہارا جو سر بستہ تھا
 اگر ہم کہیں اپنے دعوے پر آئیں
 دے ہم کو جسے پاس شرع رسول
 سنی یہ جو نامہ کی گفت و شنید
 بلا منتکوں کو بستہ سال و سن
 بڑی خواہشوں سے جب آیا وہ راز
 ہوا جب نکاح اور بستہ ہارپان
 اٹھا پھر تو شاہ بعد از نکاح
 ہوا لیکن اس وقت دو تامل
 غرض اس طرح جب وہ وطن کو آیا
 وہ بنجمن انشا رہتی جو دخت و زریہ
 کہا باپ کو اس کے اسے خیر خواہ
 سو میں تجھ سے رکھتا ہوں اک استیلا
 غرض ہر طرح کہ رضا مستعد است

دسے ہجر کا علم انہیں یاد تھا
 کہ اس بات کو کیجئے ایک سو
 کچھ اک کہ بہانہ وہ دونوں شریف
 کہ وہیں گئے اب ہم قدم آپ کے
 کسی شہر میں رکھ کے فوج و سپاہ
 پھر آئے اسی جا پر چالاک و چست
 جسے لوگ کہتے تھے مسعود شاہ
 کہ اسے شاہ شاہاں واسے فخر جم
 مراد وہاں و جہان مراد
 لے آئے تجھ کو مرے یاں نصیب
 غلامی میں اپنی مجھے لیجئے
 سنا اور پڑھا خط کا مضمون تمام
 کہ قاتل کو نکتہ ملے ہے کتاب
 وہ راز نہاں اپنے ہاتھوں کھلا
 تمہارے ملک کو نہ خاطر میں لائیں
 سو اس واسطے کرتے ہیں ہم قبول
 ہوئی شہزادے کو گویا کہ عید
 مقرر کیا ملک سعادت کا دن
 چڑھا بیاسنے وہ مہر و فرزند
 پیاسب کو شربت دیے خاصدا
 محل میں بلاسنے کی بھری صلاح
 کہ درگاہ وطن جب ہوئے ایک جا
 سے آیا جہاں اس کی حق عیش گاہ
 گیا اس کے والد کہنے بے نظیر
 مرا بھائی سے ایک فیروز شاہ
 کہ تو اس کو فرزند ہی میں اپنی لا
 آیا حال پر اپنے پا بند اسے

<p>پر پڑا دیکھا وہ جو فیروز شاہ خوشی سے لے کر مست و جان و مال زبیں باپ ماں کو تختی سہری چاہ لکھوں گر میں اس بیابان کی دھوم دھام ہما شہر پر قفسیں پر دربار مرے اک مشفق ہیں مرزا قستیل انہوں نے شہابی اٹھا کر مستلم بگو شہر رہا تفت رسید این بند میاں مستحق کو جو بجایا یہ طور کسی اس کی تاریخ یوں بر عمل</p>	<p>دیا اس کو خیم القاسم سے بیابان چلے شہر کو اپنے وہ حال حال دوبارہ انہوں نے کیا ان کا بیابان تو پھر یہ کہانی نہ ہووے تمام وہی شہزادہ وہی شہسوار کہ ہیں شاہراہ سخن کے دلیل یہ تاریخ کی مناسبت میں رقم ہیں مثنوی بادہر دل سدا انہوں نے بھی کی فکر از ماہ غور یہ بتخانہ پیمین ہے بے بدل</p>
--	--

(۲۱) دوسری مثنوی گزاردارم ہے جس کو گادسن ڈیاسی اور بلوہار ڈونے غلطی سے مثنوی

سحرالبیان کے ساتھ غلط کر دیا ہے یہ بالکل دوسری چیز ہے اور سلسلہ مرطابق ششہ میں
 تصنیف ہوئی اس میں جیسا کہ اوپر لکھا گیا شاہ مار کے میل کی چھڑیوں کا مفصل حال لکھا ہے اور مثنوی
 سحرالبیان کے اس میں بھی اس زمانہ کے مختلف رسم و رواج زمانہ لباس شادی بیابان ناچ رنگ وغیرہ
 کے دلچسپ حالات موجود ہیں۔ اس میں لکھنؤ کی ہجو اور فیض آباد کی بہت تعریف کی ہے لہذا
 آخر میں موجود ہے۔

(۲۲) رموز العارفین اس کا ذکر کسی تذکرہ فریس نے نہیں کیا مگر خود میر حسن نے اپنے
 تذکرۃ الشعراء میں کیا ہے۔

ان کے علاوہ اور بھی بعض مثنویاں بتائی جاتی ہیں جو اب ناپید ہیں انہوں نے کئی ہجریں
 بھی لکھیں مثلاً ہجو عظیم کشمیری۔ ہجو قصاب۔ نقل کلازنت ہجو مکان وغیرہ سب ہجریں نہایت
 پر لطف اور مہذب زبان میں لکھی گئی ہیں۔

میر حسن نے مختلف اشخاص کی تعریف میں قصائد بھی لکھے جن میں سے سات قصیدے
 موجود ہیں۔ میر صاحب موصوفت قصیدہ کے مروجہ میدان نہ تھے مگر پھر بھی کچھ قصائد ملتے ہیں۔

مرانی [چند مرثیے اور سہم بھی انہوں نے تحریر فرمائے جیسا کہ ان کے تذکرے سے پایا جاتا ہے
 اس صنف کی تعمیل و ترقی ان کے یوتے کے زمانہ میں بخوبی ہوئی۔

تذکرۃ الشعراء | یہ تذکرہ فارسی میں ہے اور اس میں تقریباً تین سو شاعروں کا ذکر ہے اس کا سال تصنیف کہیں مذکور نہیں مگر ان تاریخوں سے جو خود تذکرہ میں موجود ہیں۔ ۹۴۰ھ بہت قریب قیاس معلوم ہوتا ہے اور یہ سن تھا جب کہ مرزا رفیع سودا کی عمر ۷۰ برس تھی۔ مصنف نے اس کو تین دو صدی پر تقسیم کیا ہے۔ پہلا دور ان شعرا کا جو فرخ سیر پیشتر گزرے۔ دوسرا ان کا جو فرخ سیر کے بعد محمد شاہ کے زمانہ تک جوئے اور عیسائیت اپنے معاصرین کا۔ بڑی خوبی اس تذکرہ کی یہی ہے کہ اکثر مہم شعرا کا اس میں حال قلم ہے جو کہ بہت مفصل نہیں مگر پھر بھی نہایت دل چسپ اور کار آمد ہے۔ مختصر یہ کہ میر حسن ایک شاعر شیریں بیان تھے ان کا کلام نہایت سادہ فصیح اور عاشقانہ ہوتا تھا اور ان کی مثنوی سحر البیان تو ایک معرکہ الکار اور بے نظیر تصنیف ہے جس سے ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔

آخر میں کچھ اشعار مثنوی گلزار روم سے اور کچھ متفرق اشعار قصائد و جمود وغیرہ کے بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

مثنوی گلزار روم سے

مثنوی کی خدمت

جب آیا میں دیار مکنو میں کیا تھا غم نے از بس دل پہ طیرا بہت ہی گرچہ اہل اللہ اس جا زبیں یہ ملک ہے بہتر پہ بتا کسی کا آسمان پر گھر ہوا میں	نہ دیکھا کچھ جہاں مکنو میں لگا اس جا پہ ہرگز دل نہ میرا وے جاگ جو بد ہو تو کریں کیا کہیں اور بچا کہیں نہ چاہے رستا کسی کا جھونپڑا تحت الشری میں
---	---

۱۔ اکثر و جد قریبی کی رائے میں میر حسن تذکرہ شعرائے اردو کی تالیف کا کام غالباً ۱۰۰۰ھ کے قریب شروع کیا زاد شعرا کے حالات ۱۰۰۰ھ کے آس پاس تحریر کئے۔ پہلا مسودہ ۱۰۰۹ھ میں تکمیل پا گیا۔ پھر خاتمہ ۱۰۱۰ھ میں لکھا گیا۔ بعد ازاں صرف شاہ فیض کی تاریخ وفات داخل تذکرہ ہوئی۔ اس بات کا قرینہ نہیں کہ اس کے بعد اور اضافے بھی ہوئے ہوں (میر حسن اور ان کا زمانہ ۱۰۱۰ھ و ۱۰۱۱ھ)

جیب الرحمن شرفانی کی رائے میں تذکرہ ۱۰۱۰ھ اور ۱۰۱۱ھ کے درمیان لکھا گیا، (مقدمہ شعر اردو) امتیاز علی عرشی کی رائے میں تذکرہ کا کام ۱۰۱۰ھ میں ۱۰۱۱ھ سے کچھ پیشتر شروع ہوا ۱۰۱۱ھ میں ختم ہوا۔ بعد کے اضافوں میں صرف شاہ فیض کی تاریخ وفات ہے جو ۱۰۱۰ھ کو واقع ہوئی تھی (دیباچہ دستور القصاص ص ۶۹-۷۰)

نہیں ہے لکھنؤ یہ ہے زمانا عجب ہے یاں کی رسم و راہ گندی زبیں گنجان ہے یہ شہر باہم ہر اک کو چہریاں کا تلک تر ہے	زمانے پر عبثہ رکھا بہانا گئے پستی ہے اور گاہے بلندی سما سکتا نہیں یاں غیر کا دم ہوا کا بھی یہ مشکل یہاں گزر ہے
--	---

فیض آباد کی تعریف

یہ دیکھی میں نے جب کیفیتِ شہر کہ کھینچے سیر فیض آباد حب کر جو نہی داخل ہوا میں اس نگہ میں عجب معمورہ آباد پایا	سر سے اک روز جی میں آئی یوں لہر چلا میں یاں سے اپنا دل اٹھا کر ملا جنت کا دروازہ لفظ میں شال گل ہر ایک دل شاد پایا
---	---

فیض آباد سے مراجعت پر نہایت انوس ظاہر کرتے ہیں۔

نہ تھی معلوم مجھ کو یہ جدائی برا دن سر سے قسمت نے نہ ملا وہا میری سی ہے اب شبِ روز وہی ہو شہر اور وہ باغ و گزار پھروں میں پیچھے کرتا جہاں میں ریں میری غزل خوانی میں شامل	تضا پھر لکھنؤ میں مجھ کو لال مجھے جنت سے جوں آدم نکال کہ پھر دیکھوں پھر وہی شے الٰہیوں وہی صحبت ہو اور وہ ساتھیے یار غزل خوانی کروں جا اس مکاں میں رجب بیگ و حبیب اللہ ٹانسل
--	---

رباعی کا نمونہ

ظاہر بھی تو ہے اور نہاں بھی ہے دونوں عالم میں تجھ سوا کون نہیں	معنی بھی تو ہے اور بیاں بھی ہے یاں بھی تو ہے ادھ ماں بھی تو ہے
---	---

ولہ

کیا وحش و طیور دانش جاں عالم میں روشن نہ سمجھ مریخ پر قندیلیں	جو ہیں سوخن روتے ہیں وہ اس غم میں جلتے ہیں یہ دل حسین کے ماتم میں
--	--

ہجڑ کا زمانہ

اپنے گھر حالت

ہم نے جہت یا ہے یاں اک گھر	دو روپیہ کے تیل کرے
----------------------------	---------------------

لہان سے ہیں بتنگ اس میں لوگ
 پہلے اس گھر کی خوبانی یہ پائی ،
 اکہ آس کر گیس سارا
 وہ مثل ٹھیک ہے یہاں فی الحال
 صحن اس کا بستادوں کس مقدار
 پانچ بلی کا کہنہ سا پھیر
 نو کا یا دس کڑی کا ایک اللان
 سیرھی اک بانس کی پرانی سی
 نہ تو مطبخ نہ وہاں مکان ضرور
 اک چوکی دھری ہے صحن کے نیچ
 قہرے ڈوٹیاں ہر اسے اوٹ
 دیوڑھی کا بند کیجئے جب در
 آنے والا جو کوئی آجائے
 یعنی در جو کھلا نہیں پایا
 گھر میں ہیں دھوپ سے کیا بھی
 ڈٹا پھوٹا جلا بھٹا سارا
 چیز آبی و بادی اس میں کم
 یاں کنواں بھی نہیں مزا ہے یہ
 خوب یاں کا کھلا جو ہم پر بھید
 دن کو آنکھوں میں بھرتے ہیں پانی
 گرو میں صورتیں ال ہیں سب
 پکڑے ہم جھاڑتے ہیں لیل و نہار
 تکیے رہتے ہیں اس طرح نیلے
 طاق پر بختے جہاں جہاں جزدان
 خاک بھر بھر کے یوں ہوتی ہے دوات
 تھے دھڑے وہ جو غاص و عام قلم
 جھاڑتے جھاڑتے بیاض و کتاب

گھر نہیں ہے وہ ایک جان کا روگ
 آتے ہی گھر میں مجھ کو تپ آتی
 پہلے ہی مجھ پہ گھرنے منہ مارا
 پہلے ٹنڈے چومتے ہی کاٹا گال ،
 ایک دو تین چار پائی دار
 ساتھ سایہ کے دھوپ آٹھ پر
 تپراک ٹوٹے بھوپڑے کی شان
 آنے جانے کے واسطے ہے دھری
 دونوں باتوں کا داں نہیں دستور
 صحن میں ساری جا صندری کی کچ
 وہ کہ عادی ہوا سے خاک میں ٹوٹ
 بیٹھے جا صندری تب جا کر
 دیکھ دروازہ بند پا جاوے
 کوئی ہے جا صندری کو آیا
 گھر سے نکلے نہ آفتاب کہیں ،
 دھوپ سے گرم جیسے انگارا
 زور خالی و تاری کا پیہم
 کس کا یہ گھر ہے کیا جگہ ہے یہ
 جاہ کی جا ہے چشمہ خورشید
 رات بلکوں سے قطرہ افشان
 مائی کی صورتیں بنی ہیں سب
 دھوپ دھوتے ہیں جیسے دے دے مار
 جوں تیم کی خاک کے تھیلے ،
 ہو گئے کل وہ کوہ ریگستان
 جیسے آندھی میں ہوا اندھیری رات
 ایک ماہی ہوتے تمام قسم
 حرف مٹ مٹ کے ہو گئے ہیں خراب

خوب جب تک نہ خاک چھانے کا
خاک کھاتے ہیں کیچے پیتے ہیں

صاف آٹا نہ کوئی ساتے گا
کیا کس طرح سے جیتے ہیں

تصویر کا رنگ یہ ہے

جس کی بددوش پہ اپنے لئے پھرتا ہے لیم
نقش پاسے گل زمیں کو کرے دم شمیم
غزلیموں کا ہوا شک سے دل کس کے دیم
غیر بھر بھر کے گلابی کرے ہے کیوں نسیم
کہ ہے وہ ابن کریم ابن کریم ابن کریم
نائب ظل اللہ صاحب تاج و دہیم

کون بدست گل اندام میں ہے معیم
خوش ادا کون یہ متا نہ پھرے ہے جس کے
عرق شبنم گل کس پہ چھڑکتا ہے گلاب
کون انگٹائیاں لیتا ہے چمن میں غنمور
شاہ اس باغ میں ہے آصف دوراں کا گذر
آصف الدولہ بہادر ہے وزیر اعظم

میر تقی میرؒ | میر محمد تقی نام میر غنیمت۔ ریختہ گو بیان جند کے استاد اعظم شاعران اردو کے رہبر
مستلم ادب و زبان دانی کے ماہر فن خوش گو خوش بیان۔ شیریں سخن تذکروں میں والد کا نام۔

میر عبد اللہؒ لکھا ہے مگر ذکر میر میں میر صاحب نے کوئی نام نہیں لکھا البتہ یہ تحریر کیا ہے "کہ میر سے
والد نے جو میر سے دادا کے چھوٹے بیٹے تھے درویشی اختیار کی اور ترک دنیا کر کے بیٹھ رہے۔ شاہ
کلیم اللہ اکبر آبادی سے علم ظاہری و معنوی کا استفادہ کیا۔ جوان صالح و عاشق پیشہ تھے۔ اس لئے

علی شقی کے عوت سے مشہور ہوئے چونکہ ان کا نام تحریر نہیں ہے لہذا ممکن ہے کہ نام میر عبد اللہ ہی ہو۔
اپنے بزرگوں کی نسبت میر صاحب تحریر فرماتے ہیں "میر سے بزرگ زمانے کی نامساعدت سے اپنی قوم
اور قبیلہ کے ساتھ مجاز سے ردا نہ ہو کر سرحد دکن میں پہنچے۔ وہاں سے وہ احمد آباد، گجرات میں وارد ہوئے
بعض تو ان میں سے رہیں وہ گئے اور بعض تلاش معاش کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔ بچا پنچ میر عبد کلاں نے
اکبر آباد میں وطن اختیار کیا مگر ناسازگاری آب و ہوا سے وہاں سے رہا ہی عدم ہوئے۔ ایک فرزند چھوڑا جو میر سے

دادا تھا وہ اکبر آباد کی فرج داری پر سرفراز ہوئے۔ پچاس سال کی عمر میں طبع ہوئے اور ابھی پوری
صحت نہ ہوئی تھی کہ گواہیاں چلے گئے اور چند ہی روز کے بعد اس دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے
ان کے بڑے بیٹے کو کچھ غفل و ماغ تھا اور وہ جوان مر گیا۔ چھوٹے بیٹے میر سے والد تھے جو علی شقی کے
نام سے مشہور تھے۔ میر صاحب نے ان کے چند قصے بیان فرمائے ہیں۔ درویش صفت تھے ایک دفعہ لاہور
چلے گئے اور وہاں ایک نقیر حسن نے عکس و فریب کا جال بھسپا رکھا تھا اس سے لرگوں کا گماہ کیا۔ پھر

سے میر کے سال پیدائش میں اختلاف ہے۔ غالب علی خاں نائکؒ ۱۱۳۵ھ فرج احمد فاروقیؒ ۱۱۳۵ھ اور تاجی عبد اللہ
۱۱۳۵ھ لکھتے ہیں۔ مولوی عبدالحقؒ اور اثر کھنسیؒ ۱۱۳۵ھ کے حق میں ہیں۔ قرین محبتؒ ۱۱۳۵ھ۔ (مرتب)

سہ بدر تحقیق کے مطابق میر کے والد کا نام میر محمد علی اور خطاب علی متقی تھا۔ (مرتب)

وہ دل آسے وہاں ان کی بڑی قدر ہوئی۔ وہاں سے بیان پہنچے۔ ایک نوجوان سید پران کی نظر پڑی جو مخلص کے ساتھ ان کا معتقد ہو گیا۔ وہاں سے آگرہ آئے اور خانہ نشین ہو گئے۔ وہ نوجوان بھی ان کی تلاش میں آگرہ پہنچا اور وہیں رہ پڑا۔ ان کا نام سید امان اللہ تھا اور میر تقی ان کی عزت کرتے تھے۔ میر صاحب کی تربیت میں ان کو بڑا دخل تھا۔ میر صاحب ان کو اچھے کتے تھے اور ذکر میر میں ہمیشہ ہم بزرگوں کو یاد کرتے ہیں اللہ دین سات انہیں کے پاس رہتے اور ان کی تمام تربیت سید صاحب کے زیر نظر ہوئی۔ سید امان اللہ کا انتقال ہوا تو میر صاحب دس برس کے تھے۔ میر صاحب اور ان کے والد کو ان کے مرنے کا سخت صدمہ ہوا۔ چنانچہ ان کے والد بھی بخار میں مبتلا ہو کر مر گئے۔ بڑے بھائی حافظ محمد حسن نے میر صاحب سے بڑی بے مروتی کی اور باپ کے کل ترکہ پر قبضہ کر لیا۔ اس صغیر سنی میں میر صاحب اپنے چھوٹے بھائی محمد رضی کو اپنی جگہ چھوڑ کر خود تلاش معاش میں مصروف ہوئے لیکن کئی صورت نظر نہیں آئی۔ ناچار وطن کو غیر یاد کہہ کر شاہجہان آباد دہلی پہنچے۔ خواجہ محمد اسحاق صاحب اللہ امیر الامر کے بھیجے تھے ان کو ثواب صاحب کے پاس لے گئے اور میر صاحب وہاں ملازم ہو گئے۔ ثواب صاحب ناور شاہ کی جنگ میں مارے گئے اور میر صاحب کی طرمت جاتی رہی میر صاحب کی تحریک سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد آگرہ واپس آ گئے مگر جب گذر اوقات کی کوئی متعلقہ صورت نظر نہ آئی تو پھر دلی کا رخ کیا اور اپنے بڑے بھائی کے خانہ سرایع الدین علی خاں آرزو کے یہاں جا کر ٹھہرے اور کچھ دنوں ان کے پاس رہے مگر بڑے بھائی کی تحریک پر خان آرزو نے میر صاحب کو تحیض پہنچانے کی کوشش کی۔ اس سے میر صاحب کو اس قدر صدمہ ہوا کہ مکان کے دروازے بند کر کے پٹے دہتے اسی وجہ سے ان کی حالت جنون کی سی ہو گئی۔ حکیم فخر الدین خاں نے علاج کیا اور رفتہ رفتہ وہ حالت جاتی رہی۔ بعدہ ایک بزرگ میر جعفر نامے سے کچھ تعلیم حاصل کی اور سید سعادت علی خاں نے ان کو ریختہ میں شعر موزون کرنے کی ترغیب دی۔ اور خان آرزو واپس آئے تھے ایک روز چھوڑا میر صاحب ان کے مکان سے نکل گئے مگر خوبی قسمت سے ایک رئیس رعایت خاں نامے نے ان کو اپنا صاحب بنالیا اور اس طرح تنگ دستی سے گونہ نجات ملی۔ جب احمد شاہ ڈرانی کو سرمنہ میں شکست ہوئی تو میر صاحب بھی رعایت خاں کے ساتھ شریک تھے اور جو خدمت ان کے لائی ہوئی اس کو انجام دیا۔ رعایت خاں کے ساتھ میر صاحب نے قصبہ ساہیوال کی سیر کی جو اجیر کے قریب واقع ہے اور جب رعایت خاں اور راجہ رنجیت سنگھ میں شکر رنجی ہو گئی تو میر صاحب نے صفائی کی کوشش کی۔ ذرا سی بات پر رعایت خاں کی طرمت تک کر دی مگر اس نے ان کی دوستی کا حق خوب نبھایا اور محمد رضی میر صاحب کے چھوٹے بھائی کو اپنے یہاں نوکر کر لیا۔ چند دنوں کے بعد میر صاحب بھادر کے یہاں ملازم ہو گئے اور ردھیوں کی جنگ میں اس طرأت کی سیر کی جب صفہ جنگ نے ثواب بھادر کو دغا سے قتل کر ڈالا تو میر صاحب بیکار ہو گئے لیکن چند ہی روز بعد مہاراجن دیوان

کی سرکار سے توسل ہو گئے۔ اسی زمانے میں میر صاحب نے خان آرزو اپنے خالو کی ہمایوگی چھوڑ دی اور امیر خاں کی حویلی میں رہنے لگے۔ سکندر آباد کی لڑائی میں میر صاحب احمد شاہ کے ساتھ تھے۔ راجہ جنگل کشور کے توسل سے ہمارا راجہ ناگر مل سھٹے اور پھر کچھ دنوں بعد ان کے بیٹے نے ان کی کچھ تخواہ مقرر کر دی۔ میر صاحب ان کے خانہ باغ میں دو پہر رات تک موجود رہتے۔ شاہرہ معقول ہونے سے کسی قدر نارغ ابالی سے بھر ہوئی تھی۔ خانہ جنگلیوں سے دلی کی حالت ابتر ہو رہی تھی اس میں میر صاحب کا مکان بھی خاک میں مل گیا اور سب مال و اسباب ٹٹ گیا۔ اس لوٹ مار کے بعد میر صاحب مولو حقیق کے دہلی سے کل کھڑے ہوئے اور کچھ دنوں پر سائے خلع مستقر میں قیام کر کے کمیر ہوئے جو سورج مل جاٹ کا قلعہ تھا اور ہمارے سنگھ یہاں ان سے بڑی مدارات سے پیش آئے اور سورج مل کے طریقے میں خانہ خرابان دلی کا مامن بن گیا تھا اعظم خاں سے ملاقات ہوئی۔ میر صاحب کے بیٹے میر فیض علی بھی یہاں ان کے ہمراہ تھے۔ راجہ سورج مل کے چھوٹے بیٹے نے میر صاحب کے واسطے کچھ ساز و سامان مہیا کیا اور خود سورج مل نے روزینہ مقرر کر دیا چند دنوں بعد میر صاحب پھر دلی واپس آئے مگر گھروں کو خراب اور شہر کو ویران پایا۔ سورج مل کے ساتھ تیس سال کے بعد میر صاحب اکبر آباد پہنچے اور اپنے والد اور علم بزرگوں کی قبروں کی زیارت کی۔ ان کے شعردہن کا شہرہ اب عالم گیر ہو چکا تھا چار چھینے وطن میں رہ کر سورج مل کے قلعہ میں آگئے۔ کچھ دنوں بعد پھر اکبر آباد آئے اور ہندو روزہ کر واپس چلے گئے۔ جاٹوں کی لوٹ مار سے راجہ ناگر مل مع اپنے ہمراہیوں کے کاماں چلے گئے جو راجہ پریم سنگھ پسر مادھو سنگھ کا سرحدی مقام تھا۔ میر صاحب بھی ان کی معیت میں تھے اور بوجہ ملازمت اسی شہر میں چند دن اقامت گزریں ہوئے مگر تھوڑے عرصہ بعد ملازمت سے گذارہ کش ہو گئے۔ راجہ صاحب نے میر صاحب کو حجام الدین کے پاس بھیجا اور میر صاحب نے ان کی طرف سے سب عہد و بیان کئے مگر راجہ بادشاہ کے لشکر میں جو فرخ آباد میں تھا نہیں گیا۔ اور شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ناچار میر صاحب بھی ان کے ہمراہ ہو گئے اور دہلی پہنچے۔ اہل دخیال کو سرب سرائے میں چھوڑا اور راجہ سے جدا ہو گئے۔ سرداروں کے اغوا سے بادشاہ نے مجبور ہو کر مٹ بٹھان پر حملہ کیا میر صاحب بھی اس حملہ میں بادشاہ کے ہمراہ تھے۔ مٹ بٹھان بے لڑے بھاگ گیا۔ میر صاحب چونکہ بے روزگار تھے دن دن معاش میں نکلے۔ وجیر الدین خاں مراد خور حجام الدین سے ملے اور اس نے کچھ مقرر کر دیا۔ میر صاحب ان دنوں خانہ نشین تھے۔ بادشاہ عالمگیر ثانی ان کو اکثر طلب فرماتے مگر وہ کبھی نہ گئے۔ ابوالقاسم خاں اور عبدالاحد خاں کا چچا زاد بھائی میر صاحب کے ساتھ اس زمانہ میں سلوک کرتے رہے کبھی کبھی وہ ان سے ملاقات کو جاتے اور بادشاہ بھی کبھی کبھی بھیج دینے کے درجن رضا خاں بھی میر صاحب کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے۔

روانگی لکھنؤ | لکھنؤ کی روانگی کے حالات میر صاحب یوں تحریر فرماتے ہیں "فقیر خانہ نشین تھا اور چاہتا تھا کہ شہر سے نکل جائے لیکن بے سامانی سے مجبور تھا۔ میری عزت و آبرو کی حفاظت کے خیال سے نواب وزیر الملک اصفت الدولہ بہادر الملک نے چاہا کہ میر میرے پاس آجائے تو اچھا ہو چنانچہ میری طلبی کے لئے نواب سالار جنگ پسر اسحاق خاں موتمن الدولہ نے جو وزیر اعظم کے خالو ہوتے تھے، ان قدیم تعلقات کی وجہ سے جو میر سے خالو سے تھے کہا کہ اگر نواب صاحب نے حکم دیا اور انہوں نے سرکار سے نرا دوا براہ لے کر مجھے خط لکھا کہ نواب والا جناب آپ کو یاد کرتے ہیں جس طرح ہر کے آپ یہاں آجائے۔ میں پہلے ہی دل برداشتہ بیٹھا تھا خط کے آتے ہی لکھنؤ روانہ ہو گیا۔ چونکہ خدائی مرضی یہی تھی میں بے یار و مددگار بغیر قافلہ اور رہبر کے فرخ آباد کے راستے سے گذرا۔ وہاں کے رئیس مظفر جنگ تھے انہوں نے ہر چند چاہا کہ کچھ روز وہاں ٹھہر جاؤں مگر میرے دل نے قبول نہ کیا۔ وہ ایک روز بعد روانہ ہو کر منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ اور سالار جنگ کے یہاں گیا انہوں نے میری بڑی عزت کی اور جو کچھ مناسب تھا بندگان عالی کی جناب میں کھلا بھیجا۔ چار پانچ روز بعد اتفاقاً نواب مرغل کی لڑائی دیکھنے کے لئے تشریف لائے میں بھی حاضر تھا۔ ملازمت حاصل کی۔ محض فراست سے دریافت فرمایا کہ کیا تم میر تقی ہو؟ اور نہایت لطف و عنایت سے بغل گیر ہوئے اور اپنے ساتھ نشست کے مقام پر لے گئے اپنے شرعہ مخاطب کر کے منائے۔ بھٹان اللہ علام الملوک ملک انکلام اس کے بعد لڑھکھریاں سے مجھ سے کچھ پٹھان کی فرمائش کی۔ اس روز میں نے اپنی غزل کے مرث چند اشعار عرض کئے۔ نصرت کے وقت نواب سالار جنگ نے کہا کہ اب میر صاحب جناب حاضر ہو گئے ہیں۔ بندگان عالی مختار ہیں انہیں کوئی جگر عنایت فرمادی جائے جب مرضی مبارک ہو یا فرمائیں۔ فرمایا میں کچھ مقرر کر کے آپ کو اطلاع دوں گا۔ وہ تین روز بعد یاد فرمایا۔ حاضر ہوا اور جو قصیدہ مرح میں کہا تھا پڑھا۔ سماعت فرمایا اور کمال لطف کے ساتھ اپنے ملازموں کے سلسلے میں داخل فرمایا اور ہمیشہ میرے حال پر عنایت و مہربانی فرماتے رہے۔"

میر صاحب نے لکھنؤ میں زندگی آرام کے ساتھ بسر کی۔ نواب اصفت الدولہ جب شکار کے لئے بہرائچ تک گئے تو میر صاحب بھی ہر کام تھے اس کی یادگار میں شکار نامہ موزوں کیا۔ دوسری دفعہ نواب کو شمالی کے دامن تک گئے انہوں نے دوسرا شکار نامہ کہہ کر حضور میں پیش کیا۔ اس شکار نامہ کی درغزلوں کی نواب نے بطور تحسین فرمائی۔

آخر میں تحریر فرماتے ہیں کہ "اس زمانہ میں میرا مزاج ناساز رہتا ہے۔ یاروں کی ملاقات سہ ماہ میر ۲۲ ربیع الاول ۱۱۹۰ سے پہلے اور محرم ۱۱۹۱ کے بعد لکھنؤ پہنچے رکاوٹیں ادب کا تحقیق مطالعہ ۶۲ مرتب

ترک کر دی ہے۔ بڑھاپا آ پہنچا اور عمر عزیز ساٹھ سال کی ہو گئی۔ اکثر اوقات بیمار رہا ہوں۔ کچھ دنوں آنکھ کے درد کی تکلیف اٹھائی ضعفِ جسم کی وجہ سے عینک لگائی دانتوں کے درد کا یہ ذکر کروں۔ آخر دل کڑا کر کے ایک ایک کو جڑ سے اکھڑا دیا۔ عزمِ کدِ ضعف توئی۔ بیسے دماغی۔ ناقوانی۔ دل شکستگی اور آزر دہ خاطر ہی سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ زندہ نہ رہوں گا اور زمانہ بھی رہنے کے قابل نہیں رہا ہے۔ بس آرزو اتنی ہے کہ خاتمہِ غیر ہو۔ ۱۰ سالہ

میر صاحب کی عمر | میر صاحب کی عمر میں لوگوں نے مختلفان کیا ہے۔ آزاد لکھتے ہیں کہ میر صاحب کی عمر پالی۔ ان کی وفات کا سال تحقیق سے معلوم ہے۔ تاریخ کے مشہور مسعود تاریخ مع وژ واد طرہ مؤثرہ شاعران سے سند وفات یادہ سو پچیس ہجری نکلتا ہے۔ تذکرہ جہاں میں میر صاحب کی عمر یہ سال تحریر ہے۔ مصنفی نے اپنے تذکرہ میں کتاب کے کوفہ ۱۱۹۰ء میں حجب کہ وہ اپنا تذکرہ قلمبند کر رہے تھے میر صاحب کا سن اسی سے متوازن ہو چکا تھا۔ مگر یہ قیاس پر زیادہ مبنی ہے۔ کتاب ذکر میر کی تاریخ جو ایک قطع سے نکالی ہے ۱۱۹۰ء ہوتی ہے۔ کتاب کے اختتام پر میر صاحب نے اپنی عمر ۷۰ سال بتائی ہے ان کی پیدائش کی تاریخ تقریباً ۱۱۳۰ء ہجری ہوئی۔ نادر شاہ کا حملہ ۱۱۵۰ء میں ہوا تھا اس وقت ان کی عمر صرت ۲۰ یا ۱۵ سال کی ہوگی اگر پیدائش کا سن ۱۱۳۰ء ہوتا ہے تو میر صاحب کی عمر ۸۰ یا ۸۹ سال کی ہوتی ہے۔

ذکر میر | میر صاحب کی زندگی کے متعلق ابھی تک صحیح حالات بہت کم معلوم ہوئے ۱۱۹۰ء ہجری | ڈاکٹر اسپرنگر لکھتے ہیں کہ جب میں ۱۱۴۰ء لغایت ۱۱۵۰ء میں شاہانِ اردو کے کتب خانوں کی فرست مرتب کر رہا تھا تو میں نے موتی محل میں ایک قلمی نسخہ میر صاحب کی خود نوشتہ سوانح عمری موسوم بہ ذکر میر دیکھا جو زبان فارسی میں ہے اور ضخامت ۱۵۲ صفحات کی ہے یہ کتاب ابھی تک نایاب تھی کتاب دستیاب ہو گئی ہے اور انجمن ترقی اردو حیدر آباد کی طرف سے چھپ گئی ہے۔ لکھنؤ میں بھی ایک قلمی نسخہ سید مسعود حسن رضوی کے پاس موجود ہے۔ اس کی وجہ سے بہت سی نئی باتیں میر صاحب کے حالات زندگی کے متعلق دریافت ہو گئیں اور اکثر بے بنیاد فرضی افسانوں کا جو میر صاحب کے متعلق بعد کے تذکرہ نویسوں نے لکھے ہیں خاتمہ ہو گیا اکثر ظنی اور بے بنیاد باتیں جو عوام الناس میں مشہور تھیں، معاصر تذکرہ نویسوں نے بغیر تحقیق کے قلمبند کر دیں اور ان کو بعد کے لوگوں نے مستند تسلیم کر کے اور زیادہ چمکایا۔ افسوس ہے کہ ذکر میر میر کی

۱۰ سالہ طفلی از ذکر میر مرثیہ موری عبدالحق صاحب (رسالہ اردو ادب و ادب آباد کن اپریل ۱۹۱۰ء)

۲۰ سالہ مصنفی نے میر کی عمر کا یہ تخمینہ ۱۱۲۰ء میں نہیں لکھا مصنفی نے یہ نسخہ "تذکرہ ہندی" میں لکھا ہے اور تذکرہ ہندی کا زمانہ تالیف ۱۱۲۰ء ہے اسی طرح تالیف میں میر کی عمر کا یہ تخمینہ لگایا گیا ہوگا۔ (مرتب)

ادبی زندگی پر زیادہ روشنی نہیں ڈالتی اور نکات الشعراء میں میر نے اپنے متعلق سوائے اس کے کچھ نہیں لکھا۔ مولف اس فنور متوطن اکبر آباد مست۔ بسبب گردش لیل و نہار از چندے ور شاہجہاں آباد۔ یہ تذکرہ تقریباً ۱۱۶۵ھ میں مرتب ہوا۔ ذکر میر میں میر صاحب نے اپنی زندگی کے حالات قبل از فرشتے میں اپنے زمانے کے واقعات بھی لکھے ہیں۔ تاریخی لحاظ سے بھی کتاب خاص وقعت رکھتی ہے۔ نادر شاہ کی جنگ سے لے کر ضابطہ خاں کے قتل تک کے واقعات موجود ہیں یعنی ۱۱۵۵ھ ہجری سے لے کر ۱۱۶۵ھ تک کی تاریخ ہے اور اس زمانے کے واقعات پر روشنی ڈالتی ہے۔ ابھی تک موزنین کو اس کتاب کا پتہ نہ تھا لہذا یہ کتاب تاریخی لحاظ سے قابل قدر ہے۔ دہلی کی غارتگیاں، مرہٹوں، جاتوں، روسیوں، منافقوں کی لڑائیاں، نوابان اودھ کے معرکے، انگریزوں کے موبچے، عماد بن شہر کی سازشیں اہل ہندو مسلمانوں کے خوش گوار تعلقات سب کا ذکر اس کتاب میں موجود ہے۔ چونکہ اس زمانے کی بہت سی تاریخیں ہیں لہذا واقعات کی تصدیق یا تردید ہو سکتی ہے۔ میر صاحب خود بہت سی مہموں میں شریک تھے۔ افسوس ہے کہ میر صاحب نے اس زمانے کے لڑائی پہلو پر بہت کم روشنی ڈالی ہے۔ شعر کا ذکر بالکل نہیں ہے۔ ادبی زندگی کے حالات مفقود ہیں۔

سیادت میں اختلاف | تذکرہ شورش میں ہے جس کا سنہ تالیف گیارہ سو ترانہ ہے جب کہ میر صاحب حیات تھے اور دہلی میں مقیم تھے، کہ میر صاحب فی الحقیقت سید نہ تھے بلکہ میر خلع بننے کی وجہ سے سید خیال کے ہونے لگے۔ تذکرہ آبیات میں ہے کہ کہن سال بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ جب انہوں نے میر خلع کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ بیٹا ایسا نہ کر۔ ایک دن خواہ مخواہ سید ہو جاؤ گے۔ اس وقت انہوں نے خیال نہ کیا رفتہ رفتہ ہو ہی گئے، پھر سودا کے ایک قطعہ کا حوالہ دیتے ہیں جس کا آخری شعر یہ ہے۔

میری کے اب تو سارے سالے ہیں مستعد

بیٹا تو گدنا بنے اور آپکو حقیر
گمراہ بھی کہتے ہیں کہ یہ قطعہ سودا کے کلیات میں نہیں ہے اور پھر آگے خود کہتے ہیں کہ میر صاحب کی سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہئے اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کہیں کہتے۔

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھت نہیں | اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

اے معصفت آبیات نے میر صاحب کی سیادت کے متعلق ایسے الفاظ میں لکھا ہے جن سے ان کے سید ہونے میں شبہ بھی پایا جاتا ہے اور آگے چل کر اپنے اس شبہ کی خود ہی تردید بھی کر دی ہے۔ افسوس ہے انہوں نے ایک غیر معتبر روایت بد کہن سال بزرگوں کی زبانی نقل کر دی کہ جب میر صاحب نے میر خلع کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کر ایک دن خواہ مخواہ سید بن جاؤ گے۔ اس زبانی اور غیر موثق روایت کے علاوہ سودا (باقی صفحہ آئندہ)

حقیقت یہ ہے کہ میر صاحب کی سیادت کے متعلق کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا اس وجہ سے کہ اپنی سیادت کا اشلہ انہوں نے اپنے اکثر اشعار میں کیا ہے۔ ذکر میر نے اس امر کا قطعی طور پر فیصلہ کر دیا ہے میر صاحب اپنے والد کا ذکر ہر جگہ میر علی ستی کے نام سے کرتے ہیں۔ اپنا نام اپنے والد بزرگوں کی زبان پر میر محمد تقی لکھا اپنے بیٹے کا نام میر فیض علی رکھا ہے۔ یہ روایت غلط ہے کہ جب انہوں نے میر تخلص اختیار کیا تو ان کے والد نے منع کیا کیونکہ والد کی وفات کے وقت میر صاحب کی عمر دس گیارہ برس سے زیادہ کی نہ تھی اور اس وقت شعر نہیں کہتے تھے۔ میر صاحب کا مذہب شیعہ تھا اگر ایسا تنگ نہیں جو دوسروں کے لئے ناگواری کا باعث ہو۔ آزاد نے اپنی نہایت قابل قدر مگر واقعات کے اعتبار سے کسی قدر غیر معتبر تصنیف ”آب حیات“ میں بعض غلط بیانیوں بھی کی ہیں۔ مثلاً بعض ایسے قصے اور اقوال میر صاحب کی طرف منسوب کئے ہیں جن سے ان کی بددعا محض اور نازک مزاجی کا اظہار ہوتا ہے مثلاً وہ واقعہ جس میں میر صاحب کے سفر دلی کا ذکر کیا ہے اور میر قمر الدین مسند اور سعادت یار خاں کی شاگری کے متعلق۔ افسوس ہے کہ ان واقعات کی تصدیق نہیں کر سکتے کہ اپنی کتاب کو دلچسپ بنانے کی غرض سے بہت سے بے بنیاد قصے اور سنسنی خیز واقعات بلا تحقیق و دیکھ بھال ہی بعض غلط تذکرہ نویسوں کی تقلید کے خیال سے داخل کر دیئے۔ الحمد للہ کہ نکات اشعار کے شائع ہوجانے اور دیگر معاصرین میر کے تذکروں کے دستیاب ہونے سے اکثر خلل وک وک واقعات اب صاف ہو گئے۔ نکات اشعار کے متعلق آب حیات۔

نکات اشعار | میں ہے کہ نکات اشعار شائق شعر کے بہت مفید ہے۔ اس میں شعرائے

کا وہ قطعہ بھی پیش کرتے ہیں جس کے ایک شعر میں میر صاحب کی سیادت کے متعلق مذاق اڑایا گیا ہے مگر خود ہی اس پیش کردہ شہادت میں شبہ پیدا کرتے ہیں کہ یہ قطعہ سودا کے کلیات میں نہیں ہے اور نگے چل کر اپنی رنگین عبارت میں میر صاحب کی مسکینی و عزیت اور صبر و قناعت وغیرہ کا مختصر تیار کر کے اسے شہادت کہتے ہیں کہ ان کی سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہیے۔ یہ منطق سمجھ میں نہیں آئی اس وجہ سے کہ پہلے خود ہی شبہ کیا پھر اس شبہ کی تردید کی۔ اس کے علاوہ شروع مضمون میں جہاں میر صاحب کے خاندان کا ذکر کیا ہے ان کو ”خلع میر عبداللہ“ لکھتے ہیں یعنی ان کے والد کی بھی سیادت کے قائل ہیں۔ اسی طرح مضمون کے آخر میں میر صاحب کے بیٹے کا نام ”میر عسکری عرف میر لکھو“ بتاتے ہیں۔ ۱۲۔

سلسلہ دورِ جدید کے محققین کے نزدیک میر کی سیادت شکیبہ ہے۔ قاضی عبدالودود نے مندرجہ ذیل وجوہات کی بنا پر سیادت پر شک کیا ہے۔ میر حسن نے میر کو ”میاں محمد تقی“ اور ان کے بھتیجے تخلص برہمن کو ”شیخ محمد حسن“ لکھا ہے۔ ان تائید نسو لفظ میں ایک رباعی ہے جس کا معنی اہل یہ ہے۔

”دل کے لئے کہئے تم میسر جی میر“ میر نے ذکر میں جہاں اپنے بزرگوں کا حال رقم کیا ہے یہ (دلی بھٹو آئینہ)

اردو کی بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے دیکھنے کے لائق ہیں مگر وہاں بھی اپنا انداز قائم ہے۔
 دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے اس میں ایک ہزار شاعروں کا حال لکھوں گا ان ہزار
 میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور مظالموں سے نہیں بچا۔ ولی کہ نبی شعراء کا آدم ہے۔ اس کے حق میں
 فرماتے ہیں۔ ولی شاعر سیت از شیطان مشہور تر "گزشتہ اوقات ان سب باتوں کی تردید کرتے
 ہیں نکات الشعراء اب شائع ہو گئی ہے۔ اس کے دیباچہ میں یہ سب باتیں کہیں نہیں ہیں اور
 نہ اس میں ایک ہزار شاعروں کا ذکر ہے۔ بلکہ فی الحقیقت تقریباً سو شعراء کا حال ہے نہ ان کے کلام
 کی تنقید میں غنتی اور بددعائی سے کام لیا گیا ہے تعجب معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کی عبارت نہایت
 سلیس اور سہلانی اور استعارے وغیرہ سے پاک و صاف ہے۔ تنقید بھی نہایت مختصر اور زوردار الفاظ
 میں اور نہایت منصفانہ ہے جہاں کہیں کسی شاعر کا حال زیادہ معلوم نہیں ہے تو صاف لکھ دیتے ہیں کہ
 فقیر کو اس کے حال سے آگاہی نہیں۔ یا اسی قسم کا کوئی اور مجدد درست اور طنزیہ جملے کہیں کہیں مگر
 بہت کم اور صرف اسی صورت میں جب کہ کوئی شخص اس کا مستحق فی الواقع ہے۔ ولی کی نسبت شیطان
 سے زیادہ مشہور والا فقرہ ہم کو کہیں نہیں ملتا بلکہ برعکس اس کے حق کی نسبت قریب لکھتے ہیں۔ کہ از
 کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد "پھر میر صاحب کے مذہب کے متعلق آپ حیات میں ہے کہ "میر
 صاحب کے ماضی حنفی مذہب تھے اور میر صاحب شیعہ اس پر نازک مزاجی غضب عظیم کسی مسکریہ
 بگڑ کر الگ ہو گئے۔ یہ صحیح ہے کہ خان آرزو کے متعلق میر صاحب کی نازک مزاجی یا بددعائی کا تذکرہ
 نکات الشعراء میں کہیں پتہ نہیں چلتا بلکہ وہ تو ان کو اپنا استاد و پیر و مرشد اور رہنمائے فن وغیرہ
 ایسے معزز الفاظ سے یاد کرتے ہیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ میر صاحب کو دیگر مذاہب کے ساتھ
 تعصب اور نارواداری کا ہرگز خیال نہ تھا بلکہ وہ دیگر مذاہب کا بڑا ادب و احترام کرتے تھے
 وہ علیحدگی جس کا ذکر مولانا آزاد نے ذکر کیا ہے۔ میر صاحب نے اس کے متعلق ذکر میر میں تحریر کیا
 ہے لیکن ان کے کلام میں کہیں نہیں پایا جاتا کہ انہوں نے خان آرزو کے خلاف کوئی بددعائی کی ذکر میر
 میں سراج الدین علی خاں آرزو کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ نادر شاہ کے حملے کے بعد پھر وہلی آ
 گیا اور اپنے بڑے بھائی کے خالو سراج الدین علی خاں آرزو کا مشقت پذیر ہوا اور وہیں کچھ دن
 رہا اور شہر کے بعض صاحبوں سے چند کتا میں پرچھیں جب میں کسی قابل ہوا تو بھائی صاحب احافظ
 محمد حسن کا خط پہنچا کہ میر محمد تقی فقہ رزگار ہے۔ ہرگز اس کی تربیت میں سعی نہ کی جائے۔ وہ
 عزیز (آرزو) واقعی دنیا دار شخص تھا اپنے بھائی کے لکھنے پر میر کے درپے ہو گیا جب بھی
 نہیں بتایا کہ کس امام پر ان کا سلسلہ منتهی ہوتا ہے۔ یہی نہیں میر نے اپنے والد کے سوا اپنے کسی بزرگ
 کا نام تک نہیں لکھا۔ (عیارستان ص ۱۱) (درتب)

طاقت ہوتی تو بلاوجہ بڑا کنا شروع کر دیتے اور طرح طرح سے مجھے تکلیف پہونچانے کی کوشش کرتے میرے ساتھ ان کا سلوک ایسا تھا جیسا کسی دشمن سے ہوتا ہے۔ اس رنج و غم میں میرے صاحب کی حالت جنون کی سی ہو گئی۔ ایک روز خان آرزو نے میرے صاحب کو کھانا کھانے کے لئے بلایا اور ناگوار قہقہے باتیں کرنا شروع کیں۔ میرے صاحب بغیر کھانا کھائے اٹھ آئے شام کو ان کے گھر سے چلے گئے اور پھر کچھ عرصے بعد ان کی ہسائیل بھی ترک کر دی آرزو کے شجاع الدولہ کے پاس جانے کے باوجود لگتے ہیں کہ میرے خالو بادیہ پیاسے طبع ہوئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے صاحب دوسری بیوی سے تھے اور پہلی بیوی سے حافظ محمد حسن بن کے آرزو خالو تھے آرزو میرے صاحب کے سوتیلے خالو ہوئے انہوں نے میرے صاحب کی کچھ پردشش ضرور کی اور تعلیم میں بھی کچھ حصہ لیا۔ نکات الشعر اہر میں خان آرزو کے کمالات کا اعتراف کیا ہے اور ذکر میرے میں خاصی تعلقات کو بیان کیا ہے۔ پھر آرزو کے بیان سے ایک جگہ مترشح ہوتا ہے کہ میرے صاحب نے اپنا تخلص میرے سوز سے لیا جو پہلے میرے تخلص کرتے تھے یہ بھی ایک بے بنیاد دعوئے ہے کیونکہ میرے صاحب خود فرماتے ہیں کہ میں عمر سے یہ تخلص کرتا ہوں بلکہ حقیقت حال یہ ہے کہ جب سوز نے یہ دیکھا ہوگا کہ ان کے اچھے اشعار ان کے ہم تخلص کی طرف منسوب کئے جائیں گے تو انہوں نے یہ تخلص ترک کر کے سوز اختیار کیا ہوگا۔ خواہ میرے مرد کی نسبت بھی میرے صاحب تمام عمدہ الفاظ استعمال کرتے ہیں اور بہت ادب و حریت سے ان کا نام لیتے ہیں۔ مولانا آرزو یہ بھی لکھتے ہیں کہ میرے صاحب ان لوگوں کا ذکر جو دلی کے بہنے والے نہ تھے اور زبان آرزو سے اسی وجہ سے ناواقف تھے بہت حقارت کے ساتھ کرتے ہیں مگر یہ بھی واقعہ کے خلاف ہے اس وجہ سے کہ میرے صاحب نے اکثر ایسے شعراء کی بہت کچھ تعریف کی ہے جو دلی کے بہنے والے نہ تھے مثلاً میاں شرف الدین مضمون کی نسبت یہ دل چاہے الفاظ لکھتے ہیں۔ "موتو کن چچا چھو کی قصبہ ایست متصل اکبر آباد و عرفین، ہشاش بشاش، ہنگام گرم کن جلسہ، بہر خیم کم گو بود لیکن بسیار خوش فکر و تلاش لفظ تازہ زیادہ"

میرے صاحب کا کیریکچر | اس میں کوئی شک نہیں کہ قسام ازل نے میرے صاحب کو استاد و جبر کی نمکنت نموداری، اور ایک حساس طبیعت دی تھی۔ وہ اکثر مذہب و سام اور امر اس کے ارتباط اور میل جول تک کو نظر حقارت سے دیکھتے تھے کہ بلو اس سے ان کی خودداری پر کوئی حرف آئے وہ بے حد مضبوط، کم گو اور آزاد طبیعت واقع ہوئے تھے، انخلاں اور کم مائیگی نے ان کی عالی ظرفی کو اعلیٰ تر کر دیا۔

نازک و ماعنی | میرے صاحب کی بدو ماعنی اور نازک مزاجی کو آنا دسنے بڑے بہہ بہنے سے بیان کیا ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ نازک مزاج ضرور تھے۔ راجہ ناگر مل جہان کا بڑا قدر واد تھا۔ اس

کی رفاقت محض اس وجہ سے پھر ثردی کہ جو معاہدہ وہ اس کے ایما سے بادشاہی امر سے کر کے
آئے تھے اس پر اس نے عمل نہیں کیا۔ ایک امیر راجہ جنگل کشور جو محمد شاہ کے حامی میں دیوان
بجھا کر تھے اور بڑی ثردی کے زلمی ممبر کرتے تھے۔ میر صاحب کو گھر سے اٹھا لے گئے۔ اپنے کلام کی
اصلاح خواہش کی۔ میر صاحب نے اصلاح کی تابلیت نہ دیکھی اور ان کی اکثر تعنیفات پر خط کھینچ
دیا مگر راجہ جنگل کشور نے کچھ خیال نہ کیا اور راجہ ناگر مل سے ملاقات کرادی اور میر صاحب کی انہوں
نے بہت قدر کی۔ رعایت خاں کی رفاقت میں چند روز رہے۔ ایک روز انہوں نے میر صاحب سے
فرمائش کی کہ گویے کو رہتے کے اپنے درمیں شعر باد کرادیجئے گا تو وہ گالے کے قاعدے سے درست
کر کے گلے گا۔ میر صاحب نے عذر کیا خان صاحب نے اصرار کیا مگر میر صاحب غامذ نشین ہو گئے
اور ان کی ملازمت چھوڑ دی۔ عالم گیر ثانی نے بار بار بلایا مگر میر صاحب نہیں گئے۔ اس کا ایک
سبب تو طبی تھا اور دوسرے یہ کہ انہیں اپنی وضع کا بڑا پاس تھا اور جب نظر و ناتہ مدہ پہے ہوتو
و منعداری مجاہد میں نازک مزاجی آ ہی جاتی ہے۔ ان کی نازک دماغی مد سروس کی ہمدردی کی بھی
مستقل نہیں ہو سکتی تھی۔ سر ریح الغیظ اور جلد برہم ہو جالے والے تھے اور اپنی کمزوری سے خود بھی
و اذیت تھے چنانچہ اپنے بعض اشعار میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور میر حسن و لطف و غیر نے
بھی اس کا ذکر کیا ہے۔

حالت تو یہ ہے مجھ کو غموں سے نہیں فراغ

دل سرکشش و دلی سے جلتا ہے جوں چراغ

سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ

ہے تمام مجلسوں میں برا میر سبے دماغ

از بیکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

ولہ

ہر چند میر بیتی کے لوگوں سے ہے نفور
پر ہائے آدمی ہے وہ غامذ خراب کیا

ولہ

پیدا کہاں ہیں ایسے پرانندہ طبع لوگ
افسوس تم کو میر سے محبت نہیں رہی

ولہ

ہم نختہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر
تیوری چرمحالی تو نے کہ یاں جی نکل گیا

ولہ

نازک مزاج آپ قیامت میں میر جی !
جلد فیشہ میر سے منہ نہ لگیں نشی میں ہوں

ہر چند کہ اپنی نسبت بعض اشعار میں اور تذکرہ میں حقیر اور منکسر از الفاظ استعمال کئے ہیں اور اپنے شاگردوں کو اپنا درست بنایا ہے مگر سب بھی اسی خلعتی تکنت کی ایک شان اور ایک اداسی۔ ان کی مشورہ منشی ابگر نامہ میں کہ اپنے آپ کو ایک اثر و اثر قرار دیا ہے اور باتی شاعروں کو چھوٹے چھوٹے حانہ روں سے تشبیم دی ہے کوئی فرضی اور خیالی چیز نہ سمجھنا چاہئے بلکہ وہ ان کے فطری غرور اور بددماغی کی ایک بین مثال کہیں جاسکتی ہے اپنے معاصر شاہ حاتم کو ان الفاظ میں یاد کرتے ہیں۔ مرویت جاہل و ملکن و مقطع وضع۔۔۔۔۔ و ریاضہ نمی شود کہ ایں رگ کہن بسبب شاعری است یا وضع او ہمیں است خوب است مارا بابا اینا چہ کار۔۔۔۔۔ بامن ہم آشنائے بیگاد است۔ مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ہر شخص کو اس نارمداری اور کم بینی کی نظر سے دیکھتے تھے اپنے دوسرے معاصرانہ عرب مزدار فیح سوراک نسبت اس طرح رطب اہسان ہیں غزل و قصیدہ و مثنوی و قطع و غنص در باجی ہمہ را خوب می گوید۔ سرآمد شعرائے ہندی اور سن بسیار خوش گوست۔۔۔۔۔ چٹا چڑک الشعلانی ریختہ اور شاید اسی طرح بعض خدا اپنے شاگردوں کی بھی بہت کچھ تعریف کرتے ہیں۔ اگر یہ غرور و بددماغی فقط امرار کے ساتھ ہوتی تو معیوب نہ تھی افسوس یہ ہے کہ اوردوں کے کمال بھی انہیں دکھائی دیتے تھے اور یہ ہر ایسے شخص کے دامن پر نہایت بدنام دھبہ ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور کوکاری کا خلعت پہنے ہو۔ بزرگوں کی تحریری ردائیں اور تقریری حکمتیں ثابت کرتی ہیں کہ خراجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو سر بلاناگناہ سمجھتے تھے کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔ اس سخت اور غیر منصفانہ تنقید سے سادہ ظاہر ہے کہ نکات الشعرا۔ مولانا آزاد کی نظر سے نہیں گزری بلکہ انہوں نے میر صاحب کے غرور اور بد مزاجی کی اکثر بیہ بنیاد ردائیں ضعیف اور غیر قابل اعتماد تذکرہوں سے علی الخصوص تذکرہ قاسم سے بغیر جانچے ہوئے لے لیں

میر کے کلام میں مایوسی و درد | میر ازل ہی سے درد مند دل لے کر آئے تھے اور ان کو دنیا میں سوائے ریخ و الم کے کچھ اور نہیں دکھایا دیتا تھا۔ چنانچہ میر صاحب غم رکھتے ہیں نہ درد مندی سے یہ راہ تم چلے نہ نہ

قدم قدم پر پھٹی یاں جاتے نالہ و فز یاد

پھر والد کی دہشتناک زندگی اور تلقین کو "اسے پسر عشق بوز عشق است کہ دریں کارخانہ صنعت است اگر عشق نئی بود نظم کل صورت نئی بخت سب عشق زندگی و بال است۔ دل یا ختم عشق بودن کلاں است۔۔۔" بے عشق تباہ بود۔ بے عشق تباہ زیست۔ چنانچہ صاحب فرماتے ہیں

عشق ہی عشق ہے جاں دیکھو	سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق
-------------------------	------------------------------



یارب کوئی تو واسطہ سرکش کا ہے	اک عشق بھر رہا ہے زمین آسمان میں
-------------------------------	----------------------------------

میر صاحب کی تربیت بھی سید امان اللہ شاہ کے زیر نظر ہوئی جو ایک صوفی مشن بزرگ تھے زمانہ طفولیت ہی سے نشان درویشی اور صبر و قناعت پیدا ہو گئی تھی۔ سید صاحب کی بہنو میر صاحب کو بہت سے درویشوں اور اہل دل سے ملنے کا اتفاق ہوا اور ان کی سوز و گماں بھری باتیں سننے کا موقع ملا جو ان کے دل میں آ کر گئیں اور جن کا انس ان کی طبیعت اور کلام میں ہمیشہ باقی رہا۔ میر صاحب کی زندگی بھی درد سے معمور ہے۔ بچپن سے ہی مصیبت کا سامنا تھا۔ دس سال کی عمر میں باپ کا انتقال ہوا۔ تلاش معاش کے لئے باہر نکلے۔ بڑے بھائی نے بیرونی اختیار کی وئی گئے وہاں بہت تکلیف سے کٹی۔ خان آرزو بھی درپے آزار ہو گئے۔ میر صاحب بہت ہی دل شکستہ و دل گرفتہ رہتے تھے۔ اس پر بے فانی و بے بسی۔ اس غم و غصہ میں ایک جنون کی سی حالت ہو گئی اور انہیں جان میں ایک عجیب صورت نظر آنے لگی جس سے ان کی وحشت و رعبا نگاہ اور بڑھ گئی اس حالت ذکر ذکر میر میں موجود ہے اور ان کی مشنوی خواب و خیال میں بھی اسی طرز اشارہ ہے۔ قلبی واردات کی تصویر نظر آتی ہے اس کے حسب جستہ اشعار ذیل میں راج ہیں

زمانے نے رکھا مجھے شمس	پر انگسندہ روزی پر انگدہ دل
پلا اکبر آباد سے جس گھڑی	درد بام پر چہنم حسرت پڑی
بس از قطع زہ لائے ولی میں بخت	ہست یکپنہ یاں میں نے آزار سخت
جگر جڑ گردن سے خوں ہو گیا	مجھے رکنے رکے جوں ہو گیا
ہوا ضبط سے مجھ کو ربط تمام	لگی رہنے وحشت مجھے صبح رشام
کھجور کھٹ بلب مست رہنے لگا	کھجور سنگ در دست رہنے لگا
نظر آن شکل اک متاب میں	کمی آئی جس سے خور و خراب میں

وہی میں جب تک رہے روزی کا مستقل ٹھکانا نہ تھا۔ آج گھر میں اناج تو کل نان شبینہ کے محتاج۔ کبھی کبھی ناکہ کی تربیت پہنچی۔ اس فقر و سیکمی میں زندگی بسر کی چنانچہ کلام میں بھی اس حالت کی جب تک موجود ہے۔

تا مرادانہ ریست کرتا تھا	میر کی وضع یا وہ ہے ہم کو
بہت سعی کیجئے تو تر رہئے میر	بس اپنا تو اتنا ہی مقد رہے
نہ بل میراب کے امیروں سے تو	ہوئے ہیں فقیران کی دولت سے ہم

پھر دلی کی بربادی۔ عزیزوں اور خاندانوں کی تباہی۔ آئے دن کے انقلاب۔ مرہٹوں، جاٹوں
ڈرآہلوں کی دستبرد و غارتگری اپنی آنکھوں سے دیکھی اور قلم سے لکھی۔

دلی میں آج بھیک بھی متی نہیں انیس	تھائلنگ داغ جنہیں ناج و تخت کا
دل عشق کا ہمیشہ حریف نسبت تھا	اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں پہلے در تھا

مولوی عبدالسلام ندوی کے ہمدیہ خزاں کی روایت پر لکھتے ہیں: میر صاحب تیغ عشق کے زخم
خوردہ تھے اور ان کے دل پر اجدا ہی سے یہ چر کہ لگ چکا تھا۔ عمر بھر ان کے دل میں یہ نشتر گھسکتا
رہا اگرچہ یہ ایک راد ہے کہ عام طبع تذکرہ نویسوں کو اس کی عبرت نہیں ہے لیکن بس تذکرہ نویس نے
اس کو ناش کر دیا ہے۔ چنانچہ ہمارے خزاں میں ہے کہ ”بہ شہر غریب با پری تشارے کہ از
عزیزانش بود در پردہ عشق طبع ریل خاطر داشت آخر عشق او خاصہ مشک پیدا کر دہ می خواست
کہ بخیہ بچار سوسے رسوائی می کند و حسن بے پردہ بجلوہ گری در آید از ننگ افشارے راز وطن
و اقربا بادے بغل پرودہ حسرت و حراماں ربا خاطر ناشاد دست و گریباں قطع رشتہ حب وطن
ساختمہ اناکبر آباد بعد از خانہ براندازیہا بشہر کفہ رسید وہیں جا بعد حسرت جانکاہ جلا وطنی و حراماں
نصیبی از دیدار یار و دیار جہاں بکھاں آفریں دار۔ تا بقید رشتہ شہادت بود۔ طوق محبت برگزن
و سلسلہ زیورگی بپاداشت از کلام عاشقانہ در داغیزش پیدا است کہ صد آرزو بجاک بردہ“
میر صاحب کے بعض اشعار سے بھی در پردہ اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

مرے سلیقہ سے میری بھی محبت میں	تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا
کیا تھا شعہ کو پردہ سخن کا	وہی آئینہ کو عکس افن ہمارا

لیکن ہمارے نزدیک یہ بات پایہ تحقیق کو نہیں پہنچی۔ اشعار سے اس بات کو ثابت کرنا ایک
نیاسی دلیل ہے۔

تصانیف | میر صاحب کی تصانیف کثرت سے ہیں چونکہ بہت بڑی عمر پائی تھی۔ لہذا تصانیف
و تالیفات کی تعداد بھی زیادہ ہے ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

(۱) چھ ضخیم دیوان غزلوں کے۔

(۲) ایک دیوان فارسی (جو ہندو شائع نہیں ہوا ہے)۔

(۳) متعدد مثنویاں۔

(۴۱) ایک رسالہ بزبان فارسی موسوم بہ فیض میر جس کے آخر میں چند لطیفہ و حکایات ہیں ان میں بعض بہت بخش ہیں اس سے اس زمانے کا مذاق معلوم ہوتا ہے۔

(۵۱) ایک تذکرہ بزبان فارسی شعرائے اردو کا موسوم بہ نکات الشعراء دیوانوں میں نہ صرف غزلیں ہیں بلکہ رباعیاں، مستزاد، داستانِ محبت، غمیں، ہمدس، ترجیع بند، ترکیب بند، مطلع، تضمینیں، فریات، غزل کہ عجلہ اقسام سخن موجود ہیں۔ دیوانوں کے صد ہا صفحے ہیں اور غزلیں ہزاروں کی تعداد میں ہیں۔

میر صاحب نے چند قصیدے بھی لکھے مگر ادلِ توان کی تعداد کم ہے۔ دوسرے بھابھ سودا کے قصائد کے وہ زیادہ زوردار ہیں ان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کی طبیعت غزل گوئی کے واسطے مخصوص تھی قصیدہ کی طرف مائل نہ تھی اس وجہ سے کہ وہ امیروں اور رئیسوں کی خوشامد اور مجلسوں سے کوسوں بھاگتے تھے اور نیز یہ کہ استغراقِ خودداری اور قدرتی کم سخنئی ان کو بے با لفاظی کی طرف کسی طرح مائل نہ ہونے دیتی تھی۔ عجائبات بعض مناقب میں ہیں اور بعض شہر آشوب کی صورت میں ہیں جن میں شاہ عالم بادشاہِ دہلی کے زمانہ کی شکایات ہیں۔ غزلوں کے بعد ان کی مثنویوں کا نمبر ہے جن کی تعداد بھی کثرت سے ہے مثنویاں اکثر عاشقانہ اور بہت مقبول ہیں بعض منفرد مضامین پر ہیں۔ تعداد حسب ذیل ہے۔

(۱) مثنوی انگلستان یا ایشور نامہ جس میں میر صاحب کے طبیعتِ غزل اور دیگر معاصرین شعراء کی حقارت کا ایک منظر ہے اس میں انہوں نے اپنے آپ کو ایک اردو تصور کیا ہے جو چھوٹے چھوٹے کپڑوں، سانپ بھود وغیرہ کو کھا جاتا ہے اور ان حشرات الارض سے اس زمانہ کے کم مایہ شہسوار مراد ہیں۔

(۲) شعور عشق (۳) جوشِ عشق (۴) دریائے عشق

(۵) اعجازِ عشق (۶) خواب و خیال (۷) سلاطینِ عشق

(۸) تنبیہ الجہال جس میں کہنِ نظم اور اس کے مرتبہ کا بیان ہے ان کے علاوہ تین مثنویاں

شکارنامہ کی ہیں جن میں نواب احمد الدولہ کے سردار شکار کا حال ہے کچھ اور چھوٹی چھوٹی نظمیں ایسی چیزوں کے متعلق بھی ہیں جن سے میر صاحب کو بہت اُتس کھا تھا۔ بلی، بکری وغیرہ ایک مثنوی مرغبانوں، ایک میں موسمِ برسات اور ان کی تکلیفوں کا خاص کہ اپنے گھر کا حال بیان کیا ہے جو بارش کی شدت سے گر گیا تھا اس طرح ایک میں سفرِ برسات کا ذکر ہے۔ ایک چھوٹی سی مثنوی جھوٹ کی طرف سے خطاب کر کے لکھی ہے۔ کچھ مرثیے بھی لکھے ہیں مگر وہ چنداں قابلِ ذکر نہیں۔ تاریخِ گوی کا ان کو مطلق شوق نہ تھا ایک سالی نامہ بھی ہے۔

میر صاحب کی ایجادیں | میر صاحب اردو و اسوخت کے موجد تسلیم کئے گئے ہیں اسی طرح اردو میں مثلث و مربع و یعنی تین اور چار مصرعوں کی نظمیں بھی انہیں کی ایجاد ہیں۔ بعض فارسی کے شعروں کو تصنیف کر کے کبھی مثلث کیا ہے اور کبھی مربع مثلاً اہل شیرازی کا شعر ہے۔

امروز یقین شد کہ نہ داری سدا اہل	بیچارہ ز لطف تو غلط داشت گمانہا
----------------------------------	---------------------------------

اس پر میر صاحب نے ایک مصرعہ لگا کر اس طرح مطلب پورا کیا۔

فل تک تو نرسبندہ ملاقات حق پہل	امروز یقین شد کہ نہ داری سدا اہل
--------------------------------	----------------------------------

بیچارہ ز لطف تو غلط داشت گمانہا

میر صاحب کی شہرت خاص کر ان کی غزلوں اور مثنویوں پر مبنی ہے۔ غزلوں میں تو ان کی حقیقت ان کا جواب نہیں مگر مثنویاں میر حسن کی مثنوی سحرالبیان کو نہیں پہنچتی پھر بھی ان کی بے ساختگی اور فصیح البیان و سادگی قابلِ داد ہے۔ دیوان فارسی بقول معصی ایک سال میں تیار ہوا تھا جب کہ ریختہ کن موقوف کر دیا تھا

تذکرہ نکات الشعرا | یہ تذکرہ تقریباً ۱۱۶۵ھ مطابق ۱۷۵۲ء عیسوی میں لکھا گیا یہ حسبِ میر معصی شعرائے اردو کا سب سے پہلا تذکرہ ہے اور دانی منایت دل چسپ اور مفید ہے افسوس ہے اس میں حالات زیادہ تفصیل سے نہیں دیئے گئے مگر پھر بھی جو باتیں معاصر شعرا کے متعلق اس میں ملتی ہیں وہ بہت کچھ قابلِ قدر ہیں جن شعرا کا ذکر ہے ان کا نظام بھی بطور نوٹ کے دیا گیا ہے۔

میر صاحب کی خدمات | میر صاحب نے اکثر فارسی ترکیبیں یا ان کے ترجمہ کو اردو میں اہل زبان اور شاعری کے ساتھ کر کے اس کو ریختہ بنایا آزاد نے آبیات میں اس کی بہت سی مثالیں دی ہیں مثلاً

ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا	بیدا ہر ایک نالہ سے شورِ ناشور تھا
دل کہ یک قطرہ خوں نہیں سے بیش	ایک عالم کے سر بلا لایا
اے تو کہ یاں سے عاقبت کار جائیگا	یہ تافلہ رہے گا نہ زخار جائے گا

ترجمہ کی مثال

گل کہ محبوب ہم قیاس کیا	دزدن نکل بہت جو باس کیا
-------------------------	-------------------------

اے مبرک و اسوخت کا موجد نہیں کہا جاسکتا، اس لیے گوینے سے پہلے محمد شاکر جہی (دوم ۱۱۵۴ھ) اندازاً اور شاہ مبارک آباد (دوم ۱۱۴۶ھ) اسوخت لکھ چکے ہیں۔ (درتب)

کے بعد دل عرش میر نے ۱۱۵۶ھ میں دیا اس سے کچھ پیشتر تذکرہ کا کام شروع کیا تھا ۱۱۵۷ھ تک اس کا اہل مشغول رہے ۱۱۵۸ھ میں بھی اتنا کر کے۔ (دیباچہ دستور الفصاحت معصی) (درتب)

باس کرنا یا ہر کرنا فارسی ہو کر دن کا ترجمہ ہے یعنی سونگھنا۔

اب میں سے اکثر چیزیں پسند عام ہو کر منظور ہوئیں بہت سی ناپسند محض ہیں جو رفتہ رفتہ متردک ہوئیں میر صاحب کے خیالات ریختہ کے متعلق جو نکات اشعار کے آخر میں دیئے ہوئے ہیں خود انہی کی زبان سے سننے کے لائق ہیں فرماتے ہیں۔

بدائع ریختہ پر چند نئی قسم است۔ ازاں بعد اپنے معلوم فقیر است نوشتہ می آید ازل آنکہ یک مصرع فارسی دیک ہندی۔ چنانچہ قطبہ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ کہ نوشتہ شدہ دوم آنکہ نصف مصرع ہندی و نصف ہندی۔ چنانچہ شعر مرزا معر کہ نوشتہ آہ۔ سوم آنکہ حرفت فعل فارسی سکاری بند و اس قبیح است چہارم آنکہ ترکیبات فارسی سے آرندا اکثر ترکیب کہ مناسب زبان ریختہ می افتد آن جائز است و اس را غیر شاعری دانند و ترکیب کہ نامانوس ریختہ می باشد آن معرب ست و دشمن اس نیز موقوف سلیقہ شاعری است و مختار لغیر ہم ہمیں است اگر ترکیب فارسی موافق گفتگوئے ریختہ ہو و مضائقہ مراد و پنج ایہام است کہ در شاعران سلف و دیں فن رواج داشت اکنون طبعاً معروہ اس صنعت کم است مگر بسیار بشتگی بستہ شود۔ معنی ایہام اس است کہ لغت کے بار و پائے بیت بود آن در معنی داشتہ باشد کی قریب دیکی بعید و بعید منظور شاعر باشد و قریب متردک او ششم انداز است کہ ما اختیار کردہ ایم و آن محیط ہمہ صنعت ہا است۔ تجنیس ترصیح۔ تشبیر۔ صفائی۔ گفتگو۔ فصاحت۔ بلاغت۔ الہامندی۔ خیال و غیرہ اس ہمد در ضمن ہمیں است و فقیر ہم از ہمیں دتیرہ منظورم۔ ہر کہ راوریں جن طرز خاصی است اس معنی سامی فہم یا عوام کارندارم۔

میز بحیثیت شاعر کے عام طور پر اُس شاعری اے تغزل کی مراد ہے اور میر صاحب غزل گوئی میں مسلم الثبوت استاد ملنے گئے ہیں۔ لہذا یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ میر صاحب زبان اردو کے سب سے بڑے شاعر اور مسلم الثبوت استاد تھے۔ میر صاحب کا پایہ شغوی نویسی میں بھی بہت بلند ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ غزل گوئی میں ان کا جواب نہیں اور اس مملکت میں وہ منفرد اور تنہا حکمران ہیں ان کے اشعار سات۔ سادہ۔ فصیح اور تیر و نشر کا کام دینے والے در در اثر سے ملو ہوتے ہیں۔ ان میں دلکشی اور زور کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ اظہار جذبات جیتی بندش اور نرم میں وہ اپنی آپ نظیر ہیں۔ ان اکثر اشعار میں وہ ایک خاص کیفیت ہے جو بحر یا نظم سے تعبیر کی جاسکتی ہے اور جو تمام زبانوں کی حقیقی اور بھی شاعری کا طغرائی امتیاز ہے۔ میر صاحب کے ۲۷ نشر مشہور ہیں مگر سچ پوچھئے تو ان

لے	زرگر بسر کے چو ماہ پارہ	کچھ گھڑے سنوار سیے پکارا
	انقدر دل من گرفت و شکست	بھر کچھ نہ گھڑا نہ کچھ سنوارا

لے انزلت سیاہ تو بیل دوم پری ہے پ درخانہ آئینہ .. گتا جوم پری ہے ۱۲

کے صدائے شریکوں گے جی میں خفقی شاعری کے اوصاف بدرجہ احسن موجود ہیں جب کوئی پھر کتا
 ہوا شعر سنا جاتا ہے تو لوگ کہتے ہیں کہ یہ انہیں بہتر شعروں میں سے ہے۔ زبان شستہ کلام صاف
 بیان ایسا پاکیزہ اور دلآویز جیسے باتیں کرتے ہیں وہ اردو کے شیخ سعدی ہیں۔ ان کا کلام اکسیر شاعری
 ہے علی الخصوص چھوٹی بھروں کے تودہ بادشاہ ہیں اور پہلے کے نزدیک تو بڑی بھروں میں بھی اپنا جواب
 نہیں رکھتے۔ ان کے کلام میں جو حزن و دلتل حسرت دمایوسی سے ملبوس ہے وہ ہی ان کی شاعری کی جان
 ہے یہی ناامیدی اور باس ان کی غزلوں کو زور دار اور موثر بناتی ہے۔ میر صاحب شاعری اور
 زبان دانی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ عام طور پر لوگ ان کو خدائے سخن کہتے ہیں۔ غالب و ناسخ
 اور نیز تمام مشاہیر جو ان کے بعد پیدا ہوئے ان کی عظمت اور استاد کی معرفت تھے اور یہ
 بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ وہ اپنے ہی زمانے میں بہت بڑے شاعر مانے جاتے تھے۔ ان
 کے معاصر اور نیز بعد کے تمام تذکرہ نویسوں نے ان کی بے حد تعریف کی ہے اور نہایت رنگین
 عبارت اور مبالغہ آمیز کلمات ان کی نسبت استعمال کئے ہیں۔ شاعر اور نثر نویسوں ان کی تعریف
 کے معاد میں مطابقت کرتے معلوم ہوتے ہیں اور آرٹ اور نیچر دونوں میں ان کے کمال کی مدح
 سرائی کے الفاظ و اصطلاحات ڈھونڈتے ہیں مثلاً میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ سرآمد شرای
 ہند اور اپنے وقت کے افصح الفصحا اور بے نظیر بے مدیل شاعر تھے۔ اسی طرح مرزا علی لطف
 تذکرہ گلشن ہند میں یوں رقمطراز ہیں کہ ”جو شخص کہ نظارہ گاہے سخن میں چشم خوردہ بین رکھتا ہے
 اور چاشنی خود سے امتیاز و اکتہ تلخ و شیریں رکھتا ہے تو وہ اس بات کو جانتا ہے اور اس رمز کو
 پہچانتا ہے۔ کہ میر شیریں مقال میں اور رنختہ گویان سابق و حال میں نسبت خود شیریں راہ ہے
 اور فرق پیدا کیا ہے“ صاحب طبقات الشعرا لکھتے ہیں ”مجموعہ تابلیت دہن صاحب طبع
 خوش فکر سرآمد مشوران محارہ داں رمتین تلاشی صفائیں نور رنگین مجتہس الفاظ حرب شیریں
 در میدان غزل پروازی گوئے فصاحت از معاصران سے برد ہر چند سادہ گواست۔ اما در سادہ
 گوئی پر کاری با دارد“ حقیقت یہ ہے کہ میر و میرزا دونوں اپنے مابعد کے شعرا کے واسطے ایک
 صحیح نمونہ اور سرچشمہ رفیع تھے ان کے کلام کی جلالت و دل آویزی ان کے اشعار کا اردو اور
 رنگینی آج تک مشہور ہیں بلکہ جب تک زبان اردو قائم ہے مشہور رہیں گی۔

میر اور سودا کا مقابلہ | میر صاحب کی شہرت ان کی غزلوں اور مثنویوں پر مبنی ہے اور سودا
 قصیدہ و ہجو کے استاد مانے جاتے ہیں خود سودا کے زمانے میں یہی خیال اکثر اباب لن کا تھا چنانچہ
 حکیم قدس اللہ فاں قاسم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں ”زعم بعضے آنکہ سرآمد شعراے فصاحت مرزا
 محمد رفیع سودا و غزل گوئی برے (میر تقی) زرسیدہ اما حق آنست کہ ہر گلے را رنگ و بوے دیگر است“

مرزا دریا نیست، بکیران و میر نہر نیست عظیم الشان۔ در مطوعات قواعد میرزا بر میرزا برتر است و در قوت شاعری مرزا را بر میرزا برتری۔ اسی طرح ایک مشہور صاحب دل خواجہ باسط نے جو علاوہ کلمات و عزائم و تصورات کے فنِ نقد میں بھی کامل و سنگاہ رکھتے تھے۔ اس مشکل اور نازک مسئلہ میں میرزا کی شاعری کے فرق کو نہایت مختصر الفاظ میں فیصلہ کر دیا اور فرمایا کہ دونوں صاحب کمال ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میرزا صاحب کلام آہ ہے اور مرزا کا کلام واہ ہے۔ اسی فرق کو ایک نہایت لطیف پیرایہ میں امیر مینائی نے بھی اپنے ایک شعر میں ظاہر کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دونوں بڑے شاعر اور اپنے اپنے طرز کے استاد تھے۔ ہماری ناچیز رائے میں ان دونوں بزرگواروں کے طرز کلام کا فرق ان کے مزاج اور طبیعت کے فرق پر بہت کچھ مبنی ہے۔ میرزا صاحب قدرتا حزین اور غمگین واقع ہوئے تھے ان کی زندگی حزن ریز اس اور مصائب و ارباب کا نمود تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ خود داری اور عزت کا ان کو بے حد احساس تھا جس سے وہ مجبور ہو گئے تھے کہ عزت و قدر کا کامی کی زندگی بسر کریں۔ اسی وجہ سے عمر بھر تھکاؤ، حیات پیتے رہے۔ بزمِ طرب اور مغل سرور کے وہ نظر تامل نہ تھے خوشی اور ہشاش بشاشی کا حصہ قسام ازل نے ان کو دیا ہی نہ تھا۔ برعکس اس کے سوا نہایت مشکفہ مزاج اور زنجین طبع واقع ہوئے تھے۔ وارثی اور آزاد می ان کی طبیعت کا اصل جوہر تھا۔ خوشی و طرب زندہ دل اور عکرائے سے ابٹلہ پڑے تھے۔ خوشی کے مجھول اور نفسی مذاق کے جلسوں کے روح ہواں تھے، جہاں ان کی قابلیت نمودار دے جو ہر کھلتے تھے۔ زندگی نہایت فارغ البال اور شاد کامی سے بسر کرتے تھے۔ نظریں ان دونوں کی شاعری ان کے خیالات اور ان کے مزاج اور دنیا کے ساتھ اس کے بڑاؤ کا بہترین آئینہ کسی جا سکتی ہے۔ اسی طرح ان دونوں کے اپنی اپنی شاعری کے واسطے منتخب کئے ہوئے الفاظ بھی ان کے حسب مزاج اور موافق حال ہیں مگر ہر ہے کہ در و اثر کے لئے نہایت نرم اور سادہ و صاف اور بندش نہایت سلیس اور بے تکلف جونی چاہئے اور یہی طرز غزل کے واسطے زیادہ موزوں ہے۔ علی الخصوص چھوٹی چھوٹی بحرؤں کے لئے جس میں کہ میرزا صاحب کی شاعری اپنے عروج کمال پر دکھائی دیتی ہے برعکس اس کے قصیدہ کے لئے شاندار الفاظ، علوم مضامین، انداز تشبیہوں اور استعاروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ قصیدہ کتنا ایک پڑ مردہ اور دل گرفتہ آدمی کا کام نہیں۔ عاشقانہ خیالات مثلاً مصائب، جھرو فراق وغیرہ کے دردناک حالات جن بے تکلف اور سیدھے سادے الفاظ سے ظاہر ہو سکتے ہیں وہ قصیدہ کے لئے کسی طرح موزوں نہیں۔ میرزا در و اثر اور سادگی کے مسلم الثبوت استاد ہیں ان کے شعرا جو بہتر نثر کے فرضی نام سے مشہور ہیں سب خود انہیں کے پیچھے اور دلی جذبات کا پرتیاں اور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے قیاس سے اس میں رنگ آمیزی مطلق نہیں کی ہے۔

میرزا کی زندگی ایک درد و الم کی زندگی ہے اور انگریزی شاعر شیلی کی یہ سطور ان کے حسب حال

ہیں " حوالہ نصیب لوگ غلطی سے گوارہ شعر میں ڈال دیئے جاتے ہیں جو مصیبت تو خود کھینچتے ہیں مگر وہی مصیبت نظم میں دوسروں کو سناتے ہیں "۔

اسی وجہ سے میر کے بہترین اور سب سے زیادہ موثر شعر وہی ہیں جن میں دردِ عالم کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ سودا کے کلام میں میر کا سادہ نہیں۔ میر کے اشعار غلیظ اور چمٹے دلوں پر خاص اثر کرتے ہیں ان کا قصہ علم کا قصہ ہے وہ زندگی کا وہ رخ جو یاس اور غم سے بھرا ہوا ہے۔ نہایت آب و تاب اور سچائی سے پیش کرتے ہیں۔ یہ خلافت اس کے سودا اس کا دوسرا رخ دکھاتے ہیں جو امید اور خوشی سے ملبوس ہے سودا کے اشعار پڑھنے والے کے لئے سامانِ طرب و نشاط مہیا کرتے ہیں۔ ان کی طبیعت کسی محدود دائرے میں رہنا پسند نہیں کرتی۔ وہ جذبات کے تنگ عالم سے نکل جانا چاہتے ہیں اور ایک وسیع جہان نگاہ اپنے اظہارِ خیال کے لئے تلاش کر لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے انہوں نے نئی نئی راہیں نکالیں اور ان کے اشعار ایک ایسے گلدستہ کا مزادیتے ہیں جو انواع و اقسام کے مختلف رنگ و بو کے پھولوں سے بسا ہوتا ہے۔ انہوں نے اتنا ہی جذبات کو چھوڑ کر انسانی جذبات کو بہت کچھ وسعت دی ہے۔ میر کی دنیا تاریکی اور غم سے بھری ہوئی ہے جس میں کہ امید کی جھلک تک نظر نہیں آتی ان کے تمام اشعار ایک مقولہ کے تحت میں ہیں " جو کوئی اس غمکدہ میں قدم رکھے اسید کر بھیجے چھوڑ آئے " میر کی ہنسی اور مذاق بنارٹی اور ان کی طعن و تشنیع معنوی ہے یہ کننا صیح نہیں کہ میر نے ہجو اور قصیدہ نہیں لکھائی حقیقت ان دونوں صنفوں میں انہوں نے طبع آزمائی کی مگر جو تکمیل طبیعت ان اصناف کے واسطے موزوں نہیں پائی تھی لہذا ناکام رہے۔ یہ بھی کننا صیح نہیں معلوم ہوتا کہ وہ اپنے مزاج کی خودداری اور عدالت و اقتدار کی بے پردائی کی وجہ سے ان اصنافِ سخن میں سرسبز نہ ہوئے انہوں نے اگر نامہ ضرور لکھا مگر وہ سودا کی ہجوؤں کا حشرِ حشر بھی نہیں۔ اسی طرح ان کے قصائد جو خوابِ آصف اللہ کی تعریف میں ہیں سودا کے قصاید کے سامنے بے بسی ہیں۔

دونوں بزرگ دارمیر اور سودا حقیقت اور اصلیت بیان کرنے کے بادشاہ ہیں دونوں وہ کامل مصور ہیں جو خیالی تصاویر نظم میں ایسی خوبصورتی اور جزئیات کی تفصیل کے ساتھ کھینچتے ہیں کہ ان کے غفلت مرتبے ہمارے دل کی آنکھوں کے سامنے جیتی جاگتی تصویریں معلوم ہوتے ہیں یہ مرقع نگاری داخلی یا خارجی، یعنی جذبات انسانی یا ماضی قدرت و دوز کی ہو سکتی ہے۔ پس جہاں تک کہ جذبات انسانی اور عملی ان خصوصوں درد و غم کے جذبات کا تعلق ہے ان کے اظہار میں میر صاحب منفرد ہیں مگر ان کے سوا دیگر جذبات پر سودا کو کمال حاصل ہے۔ سودا کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ جن مضامین کی وہ اپنے اشعار میں تصویر کھینچنا چاہتے ہیں۔ ان کے مالہ اور اعلیٰ کا ان کو بدرجہ کمال علم ہوتا ہے میر صاحب اپنی افتاد طبیعت، اپنی نازک عادات اور اپنے استغراقِ خودی کی وجہ سے مجبوراً فطرت انسانی کا مطالعہ اس

وسیع النظری سے نہیں کر سکتے ان کی محدود نظری اسی استغراق اور خود بینی کا نتیجہ ہے وہ اپنے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے ان کو اپنے کام میں اس قدر انہماک اور توغل تھا کہ سات برس تک اپنے کمرہ کے پائین باغ کو نظر اٹھا کر دیکھنے کی فرصت نہ ملی۔ اس انہماک سے اتنا ضرور ہوا کہ وہ اپنے خاص کام میں یکتائے زمانہ ہو گئے وہ نوع جو سودا کے کلام کی جان ہے میر صاحب کے یہاں مفقود ہے۔ سودا کی تعداد یہاں رنگین اور خوشنما ہوتی ہیں بخلات میر صاحب کے جن کی دنیا مایوسوں سے تیرہ دتار جس کے پھول پڑھ رہے و افسرہ جن کی زمیں تکلیفوں اور مصیبتوں کی قیام گاہ اور جس کا آسمان آلام و مصائب کی جہلے پناہ ایسے عالم میں مفر کا بس یہی طریقہ ہوتا ہے کہ یا سکوت و عویت اختیار کی جائے یا نالہ و زاری۔ دل کی بھڑاس نکال جائے یا عالم خواب کی سیر کی جائے مگر وہ خواب بھی قوت مخیلہ ہی کے پیدا کئے ہوئے خواب پریشاں ہوتے ہیں۔ بخلات اس کے سودا کی دنیا جیتی جاگتی دنیا ہے جس میں بجائے تاریکی کے امید کی روشنی جلد گرجی کے باغ سرسبز و شاداب۔ جس میں باد صبا غر بھورت۔ چھوٹوں اور نازک نازک کدہتوں کے ساتھ ہر وقت انگیلیاں کرتی پھرتی ہے۔

تشیبیں اور استعارے ہر شاعری کے جزو اعظم مگر خصوصیت سے مشرق کی قومہ جان میں اگر استاد می کے ساتھ برتے جائیں تو شعر کے حسن میں وہ چار پانچ لگا دینے ہیں سودا وہ استاد ہے جہاں کے صحیح استعمال پر تاد ہے اس کے یہاں دلچسپ تشبیہیں اور نادر استعارے میر کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہیں وہ ان مختلف علوم و فنون سے جن کو وہ شعر میں استعمال کرتا ہے بہ نسبت میر کے زیادہ واقف ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ سودا کی اکثر غزلوں میں قصیدہ کی شان پیدا ہوتی ہے۔ اس کی کم و بیش یہ ہو سکتی ہے کہ شاعر کا زبردست تخیل بعض وقت اس کو ایسے مضامین اور الفاظ سمجھاتا ہے جو غزلیت سے میل نہیں کھاتے وہ اپنی بلند پروازی اور تخیل کی تیزی کو روک نہیں سکتا۔ میر صاحب کے یہاں ایسے عجیب نہیں ہیں۔ سودا کے اس قسم کے اشعار ان قواعد کے ضرور خلاف ہیں جو ترتیب غزل کے واسطے مقرر ہو گئے ہیں مگر اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ اگر اسی قسم کے شعر جھنڈہ جھنڈہ دیکھے اور جانچے جائیں تو ان کی عمدگی اور کمال میں کسی کو کیا کلام ہو سکتا ہے۔ یہ بات بھی ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ ترتیب غزل کے قواعد سے استعنا اور بے پروائی ماضیین شعرائے فارسی کی تتبع میں ہے جن کے قدم بہ قدم اردو شعرا چلنا چاہتے ہیں۔ نظم فارسی کی آخری منزل ارتقا میں غزل کا محدود دائرہ بہت وسیع ہو گیا تھا اور اس میں دست سب چیزیں مثلاً فلسفہ، مذہب، اخلاق، تصوف اور دیگر علوم و فنون وغیرہ سب شامل کر لئے گئے تھے۔ یہاں سمجھنا چاہیے کہ عاشقانہ رنگ یا عشق مرتبہ اور منظم ہو کر سائنس کے درجہ پر پہنچ گیا تھا۔ اردو شاعری جو فارسی کی تتبع تھی۔ اس انقلاب سے اس نے بھی بہت کچھ فائدہ اٹھایا البتہ یہ ضرور ہوا کہ آخر الذکر مضامین سے بہرہ اندوزی بہ نسبت دل کے دماغ زیادہ کرتا ہے یعنی جس قدر ان

مضامین کی کثرت، موتی ہے اتنی ہی درد و اثر کی کمی ہو جاتی ہے۔ قصیدہ کی شان اور غزل کے رنگ میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے اور یہ فرق ہمارے زمانہ کے نوآموز شعراء کے کلام میں جو سودا اور غالب وغیرہ ایسے استادوں کی تقلید کرنا چاہتے ہیں، بخوبی نمایاں ہے۔

سودا اور میر و دوزن موسیقیت الفاظ کے استاد ہیں۔ ان کے شعر سناپنے میں ڈھلے ہوئے بدش نہایت چست اور زندہ انداز سے پاک ہوتے ہیں۔ نشست الفاظ پر سودا کو زیادہ توجہ تھی وہ ہر شعر کو اپنی جگہ پر مکمل بنا چاہتے ہیں جو خود ایک بہت بڑا فن ہے۔ شاد و نادر معنی میں گنجلک بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ دوزن استاد و ساز کا زلیخات اور تشبیحات سے بچتے ہیں اگرچہ سودا کے یہاں انہیں کبھی اس قسم کی غلطی ہو جاتی ہے دوزن استادان فن کے کلام کا مقابلہ ایک کار آمد اور قیمتی چیز ہے اس وجہ سے کہ دوزن ہم عصر تھے اور متحدہ اصناف سخن پر طبع آزمائی کرتے تھے اکثر ایسا ہوتا تھا کہ ہم طرح غزلیں کہی جاتی تھیں جن کا مقابلہ اس لئے بہت دلچسپ ہے کہ اس سے دوزن کے مختلف حراج اور طبیعت اور نیز انداز بیان کے فرق کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ دوزن کے کلام میں اس حمد کے بعض نفاض بھی کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔ دوزن کے یہاں کبھی کبھی متنبل اور غش الفاظ استعمال ہوتے ہیں بعض اوقات مضمون شعر میں غش ہوتا ہے کہیں اختلافات تذکیر و تانیث اور شتر گز ہے اکثر اشعار معمولی جگہ پھیکے انداز پر مزہ بھی ہیں۔ میر صاحب کہیں کہیں ایام بھی برتتے ہیں۔ اُردو پرستی جو اس زمانہ کی شاعری کا ایک تبلیغ موضوع ہے۔ دوزن کے کلام میں جا بجا پائی جاتی ہے۔

مختصر یہ کہ وسعت نظر، تنوع خیالات، جزئیات کے بیان کی قدرت، دنیوی معاملات کی واقفیت اور سب سے بڑھ کے یہ کہ ذائقہ و لطافت میں سودا کو میر پر برتری ہے۔ سادگی الفاظ، سلاست زبانی، عاشقانہ رنگ، اور دواثر، فصاحت و بلاغت اور تصوف میں میر صاحب کو سودا پر فضیلت ہے کسی کا قول ہے اور یہ ہے کہ دوزن کا کلام بیش بہا جواہر ہیں۔ میر صاحب کے یہاں صرغ ہیرے ہیں سودا کے یہاں ہیروں کے علاوہ موتی، زمرد اور یاقوت بھی بکثرت پائے جاتے ہیں سچی کسلی پر رکھنے والے کا مزاج اور مذاق ہے۔

اس حمد کے دیگر شعراء | اس حمد میں میر و دوزن گواروں کے علاوہ اور بھی بہت سے شاعر گزرے ہیں مگر چونکہ کثرت سے ہیں اور ان کے کلام میں کوئی خصوصیت نہیں لگتا یہاں ان کا ذکر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ناظرین کو اگر ان کے کلام یا حال کے دریافت کرنے کا اشتیاق ہو تو اس حمد کے یا بعد کے تذکرے ملاحظہ کریں۔

میر و دوزن کے کلام کے مقابلہ کے لئے دلچسپ باب میں بقا کے اشعار

میر و دوزن کے بعض اشعار کا حال مختصر باب کے آخر میں بیان کیا گیا ہے

باب

اساتذہ دہلی

طبقہ مستغریں

انشاء اور مصحفی کا زمانہ

طبقات کی ترتیب | شعراء کے طبقات کی ترتیب کوئی فرضی چیز نہیں جیسا کہ بادی النظر اس وقت کی ترتیبوں میں وہ معلوم ہوتی ہے گویہ سچ ہے کہ اکثر شعراء ایک فرد کے ماقبل کے فرد کے بعض شعراء کے معاصر رہے ہیں مگر اس کا جواب یہ ہے کہ ایک تو یہ کہ مابعد کے فرد کے شاعر ماقبل میں نوجوان اور نو آموز تھے اور اس وقت انہوں نے کوئی شہرت حاصل نہیں کی تھی اور بعد ماقبل کے شاعر کمن سال، شائق اور مشہور ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ زبان کا فرق بھی بہت کچھ قائل لحاظ ہے اس دور میں بمقابلہ دور ماقبل کے زبان اور نیز بندش کے اعتبار سے شعروں میں بہت کچھ ترقی ہوئی۔ بہت سے پرانے الفاظ اور ترکیبیں متروک ہو گئیں اور ان کی جگہ نئے الفاظ اور جدید ترکیبوں نے لی اس کی ترقی اور توسیع کے لئے بہت سے نئے نئے تمہارب اختیار کئے۔ محصلی البتہ قدما کے برہنہ تھے جنہوں نے نظم کی قدیم روایات کو ہماری رکھا۔ جرات بھی غزل میں میر کے پرہے۔

شاعری و پارے سے وابستہ ہو گئی۔ | اس وقت کی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے نظم اردو کو دربار کے ساتھ وابستہ کر دیا۔ ماقبل کے شعراء کو اپنے سر پر تنوں سے انعام و اکرام اور وظیفے اور تحفوں میں پاتے تھے مگر اپنی آزادی اور خودداری کو ہمیشہ قائم رکھتے رہے وہ اپنی حیثیت ایک ملازم کی کبھی نہیں سمجھتے تھے اس قدر میں یہ غرابی ہوئی کہ گو شعرا کی تعداد فی اور سرپرستی بڑھ گئی مگر ان کی عزت و اکبر و کم ہو گئی شاعری کا اب صرف یہ کام رہ گیا کہ اس سے امیر و رئیس خوش کیے جائیں۔ شاعر لوگ اپنے سر پر تنوں کے چشم و اکبر و ہر وقت دیکھتے تھے اور چونکہ ان کا دل خوش کرنا مقصود تھا لہذا اشعار بھی انہیں کے مزاج

اور مذاق کے موافق لکے جاتے تھے۔ مختصر یہ کہ اس دور کے شعراء نقال اور مسخرے پہلے تھے اور شاعر بعد کو۔ اب شاعری حصولِ زر کا ایک کامیاب ذریعہ ہو گئی تھی اور شاعر اُمرا اور رند سار کے درباروں میں پہنچنا بلکہ اپنے مالکوں کے مزاج میں درخورِ حاصل کنا پس بھی اپنا غر بکھتے تھے۔ اس کا ایک بڑا نتیجہ یہ ہوا کہ خود آپس ہی میں سخت رقابت اور بد مزگی شعراء میں پیدا ہو گئی۔ اس کے قبل بھی اس قسم کی بد مزگیاں ظہور میں آئی تھیں مگر وہ فن سے متعلق اور صدق شائستگی کے اندر ہوتی تھیں۔ اب چونکہ شاعری امیر رسی کا ایک ذریعہ ہو گئی تھی۔ لہذا شاعر ایک دوسرے سے سخت رقابت اور عداوت برتتے تھے اور ان کے آپس کے شاعرانہ مقابلے اب تہذیب و شائستگی کی حد سے گزر کے گال گویچ اور پیاؤگی کے درجہ تک پہنچ جاتے تھے چنانچہ انشا اور مصحفی کے ہنگامے اس زمانہ کی تاریخ شاعری پر ایک نہایت بدنامہ صہ ہیں۔

اس دہائی کی شاعری کی اس دہائی کی شاعری کا ایک خراب نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی
مناست اور پاکیزگی اور علو خیال میں بہت فرق آ گیا۔ وہ باری اثر سے اس کی آئندہ ترقی کی راہیں سد ہو گئیں۔ خیالات میں نفاسست اور پاکیزگی کم ہو گئی۔ شعر کی روحانیت اور بلند پروازی مفقود ہو گئی معشوق سے اب تک عمرِ عاشق حقیقی مراد ہوتا تھا اب بجائے اس کے کوئی لوند یا رنڈی، جن کی ایسے پیش پرست درباروں میں کمی نہ تھی سبھی جالے لگا۔ شہوانی جذبات بے تکلفی کے ساتھ بکثرت نظم ہونے لگے کیونکہ عیاش اُمرا اور ان کے معاحبین اس قسم کے اشعار سے عرش ہوتے تھے اور اسی قسم کے فواحش پر انعام و اکرام دیتے تھے۔ دلی کی یہ حالت نہ تھی یہاں کے شعراء میں، گو کہ ذلط و تغزوات نہ بھی پاتے تھے مناست اور سنجیدگی اور آزادی مزاج اب تک باقی تھی بلکہ کچھ پیچھے تو یہاں عوام شاعری تصوف و عرفان کی گدی میں ملی۔ شعر گوئی ایک مقدس اور معزز مشغلہ کہیں جاتی تھی۔ اہل اللہ کے مائروں اور خانقاہوں میں اس کی نشور نہا ہوئی۔ شاہ گلشن، خواجہ میر درد، مرزا مظہر جانجانا، یہ سب اہل دل بزرگ گزرے ہیں جنہوں نے شاعری کو بہت کچھ تحریک و ترقی دی۔ لکھنؤ میں برعکس اس کے شاعری کے سر پرست روحانیت اور تصوف کا سایہ اٹھ گیا اور اب وہ دوبار سے حلق ہو گئی۔ اب شاعر دلی ہونے کے نہیں بلکہ دربار رس ہونے کی تہا کرتے تھے۔ یہ سچ ہے کہ کچھ ایسے لوگ جو دلی چھوڑ کر آئے تھے۔ کچھ دنوں یہاں کی ہوا اور خراب صحبت سے پتے رہے مگر رفتہ رفتہ طبع اور شہرت پسندی اور سب سے زیادہ اس زمانہ کے مجڑے ہونے مذاق نے ان کو اپنی راہ پر آؤ لگا ہی لیا۔

ریختی | ایک جدید صنعت شاعری، یعنی ریختی، جس کو اس انخطاط مذاق کا بہترین نمونہ سمجھا جائے اسی دور میں وجود میں آئی۔ اس کے موجد سعادت یاد نماں رنگین تھے جنہوں نے اپنے زمانہ کے

مدرسہ تعلیم میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے تمام مآراج عیاشی و آوارگی کو یکے بعد دیگرے ہر تمام کمال طے کیا تھا ان کا کلام عورتوں کی زبان میں ہونے کی وجہ سے ظاہر ہے کہ عیاش مزاج لوگوں کو بہت پسند معلوم ہوتا تھا کہ حقیقت میں سوائے عشق الہی ابتذال کے اس میں اور کچھ نہ تھا۔ انشاء نے جس بہت کچھ اس میں صہ لیا۔

اس عہد میں فن شعر گوئی کو بہت قوت حاصل ہوئی اور کثرت مزادلت سے شعرا نے سچ جیت العین بڑی ترقی کی۔ اگرچہ شیریں کلامی اور بلند خیالی شعر میں کم ہو گئی مگر تکمیل فن نے اس کی کوپرا کر دیا اظہار قناعت کی غرض سے لوگ مشکل مشکل بحر دس اور سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی کرتے تھے اور پھر دو ایک نہیں بلکہ صد اسی قسم کی غزلیں کہہ ڈالتے تھے جو ان کے کمال کا نمونہ تو ضرور ہیں مگر وہ قد کا رو و اثر اور صحیح جذبات کا ان میں نام نہیں۔ اس عہد کے شعرا نے شعر کی ظاہری و سی کی طرف توجہ کی تھی وہی آئندہ چل کر ناسخ و غیرہ کے زمانہ میں ایک خاص طرز بن گئی

فنی مباحث کو پھوڑ کر شعرا نے شاعری کو حصول زر اور کسب معاش کا ایک ذریعہ قرار دے لیا تھا اور وہ مباحث اب درباری نثاروں تک محدود ہو کر رہ گئے تھے۔ میان معصن جو صاحب عالم مزا سلیمان ٹکڑ کے استاد تھے۔ انشاء نے ان کو اس طویل القدر درجہ سے بتانا چاہا اور یہ امر ایک عظیم الشان جنگ کا باعث ہوا جس کا تذکرہ میں بالتفصیل ذکر ہے۔ اس کی ابتدا تو معمولی طریقہ سے ہوئی تھی مگر آخر کو وہ پکڑ چکا کہ خدا کی پناہ! ان کے مرثیوں میں تھا کہ نصیبی کا دور سے تماشادیکھتے تھے اور ان کے مہملیات کی داوڑے کر بائیں کی آتش حسد و نفاق کو اور بھر دگاتے تھے۔ بالآخر شاعروں نے قلم ہاتھ سے رکھ کر لٹھی پونگے اٹھائے اور بے تکلف ایک دوسرے سے دست در گریبان بلکہ ایک دوسرے کی جان اور عزت و آبرو کے ورپے ہو گئے سچ پوچھتے تو اس قسم کی لغو اور بیہودہ نظموں سے شاعری کی تہذیب و مقامات میں فرق آگیا اور معصن اور انشا کی اس قسم کی نظمیں اب اس زمانہ کے پرشور مذاق اور پھلڑ کا ایک نمونہ رہ گئی ہیں جن کو پڑھ کر منہ ہی آتی ہے مگر رنج بھی ضرور ہرنا ہے۔

ہنرل گویان اردو | اس موقع پر چند ہنر گویان اردو کا بھی کچھ ذکر کر دینا ضروری ہے حسب ذیل نام قابل ذکر ہیں۔ تیراٹل نارولی۔ میر حفر ذیل۔ زانی۔ چرکین۔ انیس میر غلام حسین برہان پوری شگرد زانی۔ یہ منشی بھی ذرائع شفیق اور جنگ آبادی کے جمعہ تھے اور شفیق نے انیس کا ذکر اپنے تذکرہ ہنستان شعرا میں کیا ہے۔

انشا متوفی ۱۲۶۳ھ | سید انشا اللہ خاں تخلص بہ انشا خلعت حکیم میرا شاہ اللہ خاں ان کے بزرگ مطالب ۱۱۶۱ھ عیسوی | نجف سے آئے تھے اور دلی میں بس گئے تھے۔ رفتہ رفتہ امرائے شاہی میں داخل ہوئے۔ انشا کے والد شاہی طبیب تھے اور کچھ شعر بھی کہتے تھے اور بعد تخلص کرتے تھے۔

زوال سلطنت کے زمانہ میں مرشد آباد گئے جو نوابان بنگالہ کا دار الحکومت تھا اور یہیں سید انصار کی ولادت ہوئی۔ ابتدائے عمر میں علوم رسمہ اپنے والد ہی سے حاصل کئے۔ شعر کہنے کا شوق ان کو بچپن سے تھا۔ کبھی کبھی والد سے اصلاح لیتے تھے مگر زیادہ تر اپنی طبیعت خدا داد اور فطری ذہانت سے کام لیتے تھے۔ انشا مرشد آباد پھوڑ کر شاہ عالم کے زمانہ میں ولی آئے شیخ شاہ عالم اب بعض برائے نام بادشاہ تھے۔ خود بھی شعر کہتے تھے اور شاعروں کے بڑے قدرواں تھے انہوں نے انصار کی بڑی قدر کی و بار اس وقت لٹا پٹا تھا مگر پھر بھی اس قدر وہ ان بادشاہ نے اس جواں ہمت اور جواں طبیعت شاعر کو نظر ثقیقہ و عنایت سے دیکھا اور اس کو انعام و اکرام سے مالا مال کیا۔ سید انصار اہل دربار میں داخل ہوئے اور انہوں نے بھی وہ وہ بیلے اور چٹکے بادشاہ اور اہل دربار کو سنانا شروع کئے مگر پھر تو یہ عالم ہوا کہ ان کی تھوڑی دیر کی بھی جدائی بادشاہ کو بہت ناگوار ہوتی تھی۔ آخر کار ولی کی تباہی سے بدول ہو کر اور نیز اس خیال سے کہ ان کی تابعداری کے موافق یہاں ان کی قدر نہیں ہوتی تھی اور خاص کر مرزا عظیم بیگ کے مناقشہ کی وجہ سے انشا نے کھنڈ کا رخ کیا۔ جو اس زمانہ میں دہلی سے نکلے ہوئے شعراء اور دیگر بالکالوں کا بھاؤ ماوی بنا ہوا تھا۔

یہاں پہنچ کر انہوں نے شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ متخلص بہ سلیمان کی ملازمت اختیار کر لی جو خود بھی صاحب دیوان اور شاعروں کے قدرواں تھے۔ انشا نے اپنی طرافت اور بذلہ منجھوں سے ان کے مزاج میں بڑا رسوخ حاصل کیا اور تھوڑے عرصے بعد ان کے قدیمی استاد معصی کی جگہ لے لی۔ مگر ان کی منجھلی طبیعت جو ایک حال پر قائم رہنے والی نہ تھی ہمیشہ ترقی کے نئے راستے ڈھونڈتی تھی۔ انشا کی تقریب نواب سعادت علی خاں | افضل حسین خاں علامہ شجاعا پنی تابعداری اور حسن تدبیر سے کے دربار میں سرکار انگریزی کے معتمد اور نواب سعادت علی خاں کے

۱۔ انشا کا سنہ پیش نامعلوم ہے قیاس ہے کہ وہ تقریباً ۱۱۶۹ھ/۱۷۵۶ء میں پیدا ہوئے (لطائف السعادت مرتبہ مرزا غلام) ۲۔ انشا مرشد آباد سے ٹکریہ جاوہلی نہیں پہنچے بلکہ ۱۱۷۸ھ/۱۷۶۵ء کے قریب پینڈا آباد کے ہمراہ مرشد آباد سے فیض آباد آئے جب آصفیہ لدوئے فیض آباد کی جگہ کھنڈ کو اپنا مرکز بنایا تو انشا ایک سالہ بچے تھے بعد ازاں ۱۱۹۲ھ/۱۷۷۹ء کے بعد لکھنؤ آئے (مرتب) ۳۔ انشا ۱۲۰۲ھ/۱۷۸۸ء کے بعد کھنڈ پہنچے ہیں۔ (لطائف السعادت مرتبہ) (مرتب)

۴۔ سکینہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انشا نے کھنڈ پہنچ کر سلیمان شکوہ کے دربار میں دس سالے حاصل کی۔ اصل ہاتھ یہ ہے انشا ۱۲۰۲ھ میں کھنڈ گئے۔ اور سلیمان شکوہ ان کے مدرسے بعد ۱۲۰۵ھ میں کھنڈ پہنچے تھے۔ (مرتب)

۵۔ یہ بیان درست نہیں اس کی وضاحت ترجمہ معصی کے حواشی میں ۴۶-۴۵ء دیکھئے۔ (مرتب)

۶۔ وزیر علی خاں کی سند نشینی اور بعد کو ان کے اخراج اور سعادت علی خاں کی سند نشینی انہیں کے حسن تدبیر کا نتیجہ تھی۔ خان علاء علاوہ ایک مستند عالم فاضل اور بالکال ہونے کے اپنے زمانہ کے مشہور سیاست دان تھے (باقی صفحہ آئندہ)

مشیر کا رہتے۔ سید انشاء ان کی صحبت میں آیا جایا کرتے تھے۔ خان علامہ ان کی بڑی عزت رکھتے تھے اور اس خیال میں تھے کہ کوئی مناسب صورت حال ان کے لئے نکالیں۔ اتفاق سے ایک دن سید انشاء جویش تقریر میں ایک ایسا لفظ بول گئے جو دشمنین تھا اور اردو میں اس کے معنی قابل اظہار نہیں۔ کہنے کو تو کہہ گئے مگر خان علامہ کی نظر تار کر گئی کہ وہ زبان مارواڑی میں بیوقوف کو کہتے ہیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر کہا "غیر خاں صاحب انداز معلوم ہو گیا بعد کچھ صورت ہو جائے گی" دوسرے دن نواب سجاد علی سے ان کے خاندان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے کہا کہ آپ کی صحبت میں ان کا ہونا شغل صغریٰ و کبریٰ سے بہتر ہو گا وہ سن کر مشتاق ہوئے۔ دوسرے دن خان صاحب سید انشاء کو لے گئے۔ انشاء نے اپنے لطیفوں اور خفیلوں اور مذاق و ظرافت سے نواب کو ایسا پرچا یا کہ ان کو ان کی ایک دم کی جدائی بھی ناگوار تھی۔ ان کی حاضر جوابیاں۔ ان کے مذاق لطیف، ان کی ظرائف نواب کو ایسی اچھی معلوم ہوتی تھیں کہ وہ ان کو ایک دم بھی اپنے سے جدا رکھنا پسند نہ کرتے تھے مگر افسوس ہے کہ آخر میں رنگ میں جنگ اور منہسی منہسی میں مخالفت پیدا ہو گئی۔ انشاء اپنے مذاق اور دل لگی کی باتوں میں بعض وقت حد سے گزر جاتے تھے اور جو منہ میں آتا تھا کہہ جاتے تھے ایسی باتیں اکثر سوتھیں پر تو نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں مگر بعض دفعہ کدڑ ہو جاتے تھے اور ناک بھوں چرھ مٹاتے تھے۔ نواب کے مزاج کا پارہ حرارت نابھے کے واسطے سید انشاء بے ادبیاں اور باتیں کہتے تھے۔ مزاج میں بھی اخلاقیات تھا۔ انشاء کی آزاد طبیعت یہ ہرگز گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ موقع دیے موقع اور جادو بجا نواب ہی کا کہنا مانا جائے اور ان کی ہاں میں ہاں ملانی جیسے پچا پچا ایک روز یہ واقعہ ہوا کہ دربار میں شرفائے خاندانی کی شرافت و نجابت کا ذکر ہو رہا تھا نواب نے کہا "کیوں بھی ہم بھی نجیب الطریقین ہیں؟" انشاء بعض مذاق سے اور بغیر کچھ بوجھ بھل اٹھے "بھلا نجیب" "راجنجب عربی میں نونہی بچہ کو کہتے ہیں، سعادت علی خاں لی الحقیقت جرم سے تھے۔ اس لیے ہنگام لفظ پر سارے دربار میں سنا چھا گیا مگر کمان سے نکلا ہوا تیر کیز کو واپس کیا جاسکتا ہے۔ نواب کے دل کی کھٹک کبھی نہیں نکل ادا اب اس فکر میں رہنے لگے کہ کوئی موقع پائیں تو انشاء کو زک دیں۔ انشاء کی بات بات کی گرفت ہونے لگی اور سخت ان کو کئی زبانوں سے واقفیت تھی جن میں انگریزی اور لاطینی بھی شامل ہیں۔ سرانژک یوش کے ڈرنش فکریس کا ترجمہ انہوں نے نارسائی میں کیا ہے۔

سید سکندر نے یہ روایت آپ حیات سے نقل کی ہے جو محض نیاس پر مبنی ہے حقائق میں ہیں کہ علامہ تفصل حسین خاں کے ۱۱۱۳ ہجری ۱۹۹۵ء وراثت ہائی دقیر التواریخ جلد اول ص ۱۱۵ اور انشاء بقول صاحب گلشن ہند ۱۱۱۵ء تک بھمان ٹکھ کی سرکار سے وابستہ تھے انشاء اس سب کے بعد ہی نواب سعادت علی خاں کے دربار میں پہنچے چونکہ جبکہ تفصل حسین و نیاس موجود نہ ہیں گئے۔

(مرتب)

سید انشاء نواب حیات ۱۲ -

مرزاؤں اور تکلیفیں ان کے واسطے تجویز کی جاسکتی تھیں۔ حکم ہو گیا کہ سوائے ہمارے کسی دوسرے کے یہاں
برگنہ نہ جاؤ۔ یہ نظر بندی ان کے واسطے قید ہے نہ بغیر تھی اس پر طرہ یہ ہو کہ جہان لڑکا تعالیٰ اللہ تعالیٰ
کیا جس سے ان کی قمر ٹوٹ گئی۔ آخر میں ایک جنونی کیفیت بھی پیدا ہو گئی تھی جس کی ایک عجیب و غریب کیفیت
میاں رنگین کی زبانی آب حیات میں بیان کی گئی ہے۔ اسی اثنا میں تنخواہ بھی بند ہو گئی تھی جس سے فاقہ
کی نوبت پہنچ گئی تھی۔ وہ شخص جو کبھی چیکتا ہوا بیل بادشاہ کی ٹانگ کابل اور اپنے دوستوں کی آنکھوں کا
نور اور دل کا سرور تھا بالآخر اسی خراب صحت اور فقر و فاقہ کی حالت میں اس دار فانی سے چل بسا۔ یہ واقعہ

سید تعالیٰ اللہ تعالیٰ ۱۲۱۸ھ میں فوت ہوا۔ (مرتب)

سے سعادت یار خاں رنگین کی زبانی سید انشا سے چار ملاقاتوں کا حال آزاوئے بیان کیا ہے ان کی کوئی سند موجود
نہیں۔ رنگین اور انشا کی زندگی کے واقعات خود اس کی تردید کرتے ہیں۔ رنگین آصف الدولہ کی وفات ۱۲۱۲ھ کے
بعد لکھنؤ سے نکلے۔ مرشد آباد ڈھاکہ۔ گوالیار اور دوسرے مقامات میں ملازمت اور سیاحت کے بعد
۱۲۲۳ھ میں باندہ پہنچے۔ گویا انشا کا سعادت علی خاں کے دربار میں حصہ رنج اور زوال کے تمام
مراحل رنگین کی لکھنؤ سے حسیہ حاضری میں انجام پائے۔ انشا کی موت ۱۲۳۳ھ کے وقت بھی وہ
لکھنؤ سے باہر تھے اس طرح آزاد کی بیان کردہ چار ملاقاتوں کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

مزید تفصیل کے لئے دیکھئے آب حیات مرتبہ راقم میں ترجمہ انشا کے حواشی پر۔

جہاں تک انشا کی دیوانگی کا تعلق ہے انشا کے فدا سے مرزا اور جے لے اس کی تردید کی ہے۔ حیات
دوسرے مصنف مرزا افضل ثابت لکھنؤی لکھتے ہیں کہ انشا کی تنخواہ بند نہیں کی گئی تھی اور نہ ہی وہ
مجنون ہوئے تھے۔ بات صرف اس قدر تھی کہ خواب اور دھن نے یہ حکم دے دیا تھا کہ سید انشا اپنے مکان
پر ہر وقت رہا کریں جب ہمارا چوپ دار جلے تو آجائیں (حیات دیر) مگر کیا دستور انصاحت میں لکھتے ہیں
کہ آخر عمر میں مجنون ہو گئے تھے۔

مولوی عبدالغفور رام پوری ۱۲۲۹ھ میں انشا سے لکھنؤ میں ملے تھے وہ اپنے مرزا نامہ میں لکھتے
ہیں کہ سہ ذکور میر عبدالعلی۔ حکیم مرزا علی اور انشا ان سے ملاقات کے لئے آئے تھے۔
دعوت عمل جلد نمبر ۲ ص ۱، مولوی صاحب نے انشا کی دیوانگی کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا۔
معلوم ہوا ۱۲۲۹ھ تک وہ ٹھیک تھے۔ یکتائے دستور انصاحت میں لکھا ہے کہ انشا
آخر آخر مجنون شدہ۔ چند سال گزشتہ بعد مذکور بہماں مرض درگدست (دستور انصاحت ص ۱)

انشا ۱۲۳۳ھ کو فوت ہوئے۔ قیاس ہے کہ ان کی دیوانگی کا زمانہ ۱۲۳۳ھ تا ۱۲۳۴ھ ہوگا۔ (مرتب)

ثلاث وفات قبیل سے معلوم ہوتا ہے کہ انشا خواب سعادت علی خاں کے دربار سے ربيع الاول ۱۲۲۶ھ یا رجب
۱۲۱۸ھ کو معزول ہوئے۔ (دیکھئے (وفات قبیل ص ۱)، (نول کشور ص ۱۸۸) (مرتب)

۱۳۳۲ء کا ہے۔ جیسا کہ بسنت سنگھ نشاط کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔

خبر انشتال میر انشا	دل خمیدہ۔ تا نشاط شنفٹ
سال تاریخ اوز جابن ابل	عربی وقت بود انشا گفت

ان کے کلام کی خصوصیات انشا کو زبان پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ انہوں نے تو سب زبان کا کام جو مزارقہ سودا کے شروع کیا تھا جاری رکھا۔ انشا پہلے ہندوستانی شخص ہیں جنہوں نے زبان اردو کی صورت و خود مدنی اور جس تحقیق و تلاش اور محنت سے اپنی مشہور کتاب درپائے لطافت مرتب کی۔ اس سے ان کا پایہ استاد ہی بلند ہوتا ہے اس میں شک نہیں کہ ان کے کلام میں ہمواری اور استقامت نہیں ہے مگر ان کا اچھا کلام یقیناً بہت قابل قدر بلکہ قابل اسناد ہے۔ ان کے مختلف اصناف سخن سے پایا جاتا ہے کہ وہ زبان کو وسعت دینے کی غرض سے بہت سے تجربے کرنا چاہتے تھے اگر وہ اپنی طبیعت اور زبان پر قابو رکھتے تو یقیناً وہ زبان اردو کے بڑے پایے کے استاد سمجھے جاتے۔ انشا کی خاص خصوصیات یہ ہیں۔ (۱) ظرافت۔ مذاق اور ظرافت میں ان کا ہم پلہ شعرا نے اردو میں سوائے سودا کے کسی کوئی نہیں ہوا۔ ان کی مدثرہ کی گفتگو اور کلام نظم و نثر دونوں مذاق اور ظرافت سے بھرے ہوئے ہیں۔ (۲) جامعیت ان کی طبیعت ایسی تھی جیسے ایک ترشا ہوا گینہ جس کے مختلف پہلو ہوتے ہیں۔ ان میں خاص صفت یہ تھی کہ ہر قسم کے مضامین کو اپنے ذمہ میں ڈھال لیتے تھے۔ (۳) علم و فضل معلوم ہوتا ہے کہ مشکل مشکل مضامین علیہ اپنے دماغ کے چھپے ہوئے گوشوں سے ایک لمحہ میں حاضر کر سکتے تھے اور اپنے دعوے کے ثبوت میں کوئی ایسا پرہیز و احتیاط یا دلیل یا شر یا کوئی دوسری سند اس غلبے سے پیش کر سکتے کہ حریف اس کو فوراً تسلیم کر لیتا (۴) نہایت ذہین اور طباع تھے لہذا ان کی قوت تخیل بکل سے تیز تھی (۵) فارسی اور عربی کے فاضل زبردست تھے اور ان دونوں زبانوں میں ان کے اشعار کا بہترین نمونہ موجود ہے۔ ان کے علاوہ ترکی۔ پشتو۔ پوربی۔ پنجابی۔ ماڑواڑی۔ مرہٹی۔ کشمیری۔ اور ہندی بھی خوب جانتے تھے اور ان سب میں شعر کہہ سکتے تھے۔ غرض کہ ایک بہت زبردست اور قابل زبان دان تھے تعین بھی خوب کتے تھے۔ نہایت تیز و طرار طبیعت پائی تھی اور مشکل اور لمبی لمبی چیزوں میں ان کو بڑا لطف آتا تھا۔ ایک مختصر و بیان صنعت غیر منقوطہ میں لکھا ہے۔ بعض نظموں میں دوسری صنعتیں بھی دکھائی ہیں مثلاً واسع الشقیقین یا ذوالسائین وغیرہ ان کو اردو کا امیر حسرو کہنا چاہیے ان کو مشکل بھری اور مغلل زمینیں بہت تھیں اور اس میں اپنی زبان وانی کی قوت دکھائی ہے ان کے بعض قرانی بھی بہت غیر معمولی اور دشوار ہوتے ہیں اور گو کہ بہت ہشیاری سے نظم کئے ہیں مگر کافوں کو برے معلوم ہوتے ہیں کیونکہ غزل کے واسطے وہ موزوں نہیں ہیں۔ ظرافت اور مذاق جو ان کا خاصا ہے بعض اوقات اس کی اتنی کثرت ہو جاتی ہے کہ قاصد طبعیتوں پر گرائیں گزرتا ہے اور شعر

میں عدت اور خوبصورتی پیدا کرنے کی بجائے اس کو قتل اور بھونڈا کر دیتا ہے۔ ظرافت کی کثرت شاید اس وجہ سے کی گئی ہو کہ اس زمانہ کے لوگوں کو جن کا مذاق بہت گر گیا تھا یہ رنگ بہت اچھا معلوم ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے ان کا مذاق لطافت اور تہذیب سے خالی ہے اور اسی تعلق سے اس عہد میں ریختی کی بنا پڑی جس کا موجد اور مقررچہ انشاء اور رنگین کو سمجھنا چاہئے۔ انشاء کی بے ہنگام ظرافت نے تصوف کی مقدس اور پاک چیز کو نہ چھوڑا چنانچہ اگر کسی کو تصوف اور مذاق کا بے جڑ میل دیکھنا منظور ہو تو وہ ان کی مثنوی کشمیر برنج دیکھ لے۔

انشاء کی خاص صفتیں یہ ہیں۔ زبان پر قدرت ہر گیر طبیعت ہر صنف شاعری میں مہارت۔ اعلیٰ قابلیت۔ قوت ایجاد و اختراع۔ وطن کی روایات قدیمہ سے محبت اور مذاق و ظرافت۔ انشاء نے سودا کی طرح مگر ان سے کسی قدر محدود درجہ پر ہندوستان کی تخیل اور تلمیح سے اپنی غزلوں میں بہت کام لیا ہے ان کا بڑا عیب یہ ہے کہ انہیں تناسب کا صحیح اندازہ نہیں ہے اور اسی وجہ سے وہ صاحب راستے قائم کرنے میں غلطی کر جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں ہمواری نہیں ہے غزلوں میں خیالات کی قلت اور الفاظ کی کثرت پائی جاتی ہے جس کی وجہ سے شاید ان کی مشکل زمینیں اور توانی ہوں۔ قصیدہ اور غزل گوئی میں وہ معمولی قواعد شعر سے بے پروائی برتتے ہیں۔ اظہارِ ظرافت پر بھی قابو نہیں رکھتے، غراب اور ان کے پیش پرست درباریوں کو خوش کر لے کے لئے کبھی کبھی نقش سے بھی اپنی زبان غراب کرتے ہیں یہ عیب ان کا خاص نہیں بلکہ اس زمانہ کا عیب ہے یہی حال حمید رینڈیشن کے انگریزی شعراء کا تھا۔ جن کا کلام اس زمانہ کی غراب سوسائٹی کا آئینہ ہے۔ انشاء نے شعر کو اپنے غراب فحاشی کے ماتحت کر دیا تھا۔ وہ شعر کے بلند درجہ پر کبھی فائز نہیں ہوتے۔ شاعری ان کے واسطے حصولِ غرض کا ایک ذریعہ تھی ان کا کوئی اعلیٰ سطح نظر نہ تھا اور نہ کوئی پیغام ان کو پہنچانا تھا۔ درباری شاعر بن کر ان کو معقول سزا ملی جب کہ ان کے مسخرے پن کی باتوں اور نہرل و ہجو پر انعام و اکرام سے ملتے تھے اور ان کی قدر ہوتی تھی تو پھر اعلیٰ شاعری کی کوئی وجہ بھی نہ تھی وہ ایسے زبردست طبیعت کے پاک باطن بھی نہ تھے کہ اپنے زمانہ کے رنگ اور گرد و پیش کے حالات سے متاثر نہ ہوتے۔ ہر طور جو کچھ لکھا ہے وہ سب بیکار اور غراب بھی نہیں ہے۔ ان کے کلام میں جا بجا نہایت بیش بہا جواہر بھی ملیں گے جو مرتبہ میں کسی سے کم نہیں ان کا قصیدہ جو خارجِ صوم کی تعریف میں ہے وہ نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے سید انشاء اور ان کی شاعری کے متعلق میاں بے تاب کا چھبٹا ہوا جملہ یاد رکھنے کے قابل ہے اور وہ یہ ہے کہ انشاء کے علم و فضل کو ان کی شاعری نے کھرا اور ان کی شاعری کو غراب سعادت علی خاں کی دربار داری نے ڈبویا۔ اگر کسی کو انشاء کے مفصل حالات دلچسپ لطیفوں اور چٹکوں کے ساتھ دیکھنا منظور ہوں تو وہ آب حیات میں ان کا حال پڑھے۔

تصانیف ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

کلیات جس میں مندرجہ ذیل چیزیں شامل ہیں

(۱) ایک دیوان اردو غزلوں کا جس سے زبان پران کی پوری قدرت معلوم ہوتی ہے۔ مگر ہمدردی نہیں ہے۔ فصیح الفاظ عمدہ محاوروں، چست ترکیبوں کے ساتھ یہ عجیب بھی ہے کہ کہیں کہیں قواعد شعر کی خلاف ورزی ہو گئی ہے۔ بعض اشعار فی الواقع بہت اعلیٰ درجہ کے ہیں اور نظم اردو کے بہترین نمونے کے جاسکتے ہیں

(۲) دیوان ریختی جس کے آخر میں کچھ مستزاد اور پہیلیاں اور طلسمات بھی ہیں۔

(۳) قصائد اردو و فارسی جو حمد و نعت اور منقبت ائمہ معصومین اور مختلف اشخاص کی تعریفوں میں ہیں۔ ان میں زبان پر قدرت اور الفاظ کی شان و شکوہ بہت پائی جاتی ہے مگر قواعد کا خیال کم کیا گیا ہے بعض جگہ مذاق اور ظرافت کے ساتھ نازک خیال بھی خوب ہے اور عربی فارسی ترکی اور دیگر زبانوں کے شعر بھی شامل کئے گئے ہیں۔ کہیں کہیں ان کو پڑھ کر ہنسی آتی ہے جو قصیدہ کی شان کے خلاف ہے۔

(۴) دیوان فارسی کا بھی یہی حال ہے گو زبان کا انداز اور لطف بہت کچھ ہے مگر اکثر جگہ صرف مسخرہ ہی ہے اور کچھ نہیں اگر اپنے رفیق طبعی یعنی تسخر کو چھوڑ کر تھوڑی دیر کے لئے مضبوط سے کام لیتے تو ان کا پایہ شاعری بہت بلند ہوتا۔

(۵) ایک فارسی مثنوی موسوم بہ شیر و برنج جو مولانا روم کی مشہور مثنوی کی بھر میں اور اسی طرز پر لکھی گئی ہے اور جس میں سائل و محتاج و تصوف کے مذاق کے پیرایے میں بیان کیا ہے۔ مولانا آزاد نے خوب لکھا ہے کہ کھیر و شیر برنج میں ناک ڈال کر تصوف کو تسخر کر دیا ہے۔

(۶) ایک مثنوی بے نقط جس کی سرخیاں بھی بے نقط ہیں مثلاً ”حمد کے موقع پر لکھتے ہیں کہ ”لو حمد در حمد مالک الملک“ ”نعت کے واسطے ”لو حمد در مدح سرور کل“ ”منقبت کے واسطے ”لو حمد در مدح سوار دل“ بادشاہ کی تعریف کے لئے ”لو حمد در مدح مالک عصر“ وغیرہ وغیرہ یہ سب سرخیاں موزوں ہیں۔ اس سے ہم دو شعر نقل کرتے ہیں جس سے نمونہ کلام کے علاوہ تاریخ تصنیف بھی معلوم ہو جاتی ہے۔

لوہ سال کلام مسطور

دُر دُر سبک کلام کبر دم	گر د کبر دم اتہ گہ دم
کردم سال و را محتر	طور الا سراپ و سطر گہر

۷، مثنوی شکار نامہ جو نواب سعادت علی خاں کے حکم سے ان کے شکار و ہریرہ کے بیان میں بقیہ تاریخ بطور روزنامہ کے لکھی گئی تھی۔ اس کی نظم بہت دلچسپ اور ترکیبی بہت چست میں تاریخ کے یہ دو اشعار بطور نمونہ دیے جاتے ہیں۔

قطعہ در تاریخ

فرج ظفر موج بایں عود جاہ شوکتش انشا بخط زر نوشت	گرد رسانید چو بر اوج ماہ نقرہ تاریخ منظر نوشت
--	--

(۸) بجویں گرمی۔ بھڑوں۔ بھٹنوں۔ مکھیوں۔ پھروں وغیرہ کی شکایت میں اور متفرق اشخاص کی بجویں متوجہ جن کے بیان مصحفی کی جو جو بحر طویل میں ہے۔ بہت دلچسپ ہے۔

(۹) مثنوی موسوم بہ شکایت زمانہ

(۱۰) چند مثنویاں جو عاشقانہ رنگ میں ہیں اور ایک میں ایک بات تھی اور چنچل پیاری تھنی کی شادی کا دلچسپ افسانہ ہے۔

(۱۱) ایک مثنوی بزبان مارٹھاڑی جس میں گیان چند ساہوکار کی جو ہے ایک دوسری مثنوی موسوم بہ مرغ نامہ جس میں مرغزاری کے قواعد مذاق اور تسخر کے ساتھ بیان کئے ہیں

(۱۲) مائتہ مائل عربی زبان فارسی۔

(۱۳) متفرق اشعار، معے، رباعیاں، قطعے، تاریخیں، پسیلیاں، بیتاں وغیرہ

(۱۴) دیوان بے نقط۔

کمانی ٹھیسٹ ہندی میں | اس مضمون کے نام سے ایک کتاب نثر اردو میں لکھی ہے جس میں ایک لفظ بھی عربی و فارسی کا نہیں آنے دیا اور نہ کوئی لفظ سنسکرت یا ٹھیسٹ ہندی بجا شاکل ہے اور باوجود اس کے زبان نہایت سلیس اور با محاورہ اردو ہے۔ مقدار میں تقریباً ۵۰ صفحے ہوں گے۔ اس کے اکثر حصے ان کتابوں میں نکل چکے ہیں جو فورٹ ولیم کالج کی طرف سے شائع ہوئی تھیں۔ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال نے عرصہ ہوا اس کو کئی جلدوں میں شائع کیا تھا۔ قصداً غلطی ہے

۱۵ ان مطبوعہ کتابوں کے علاوہ دو کتابیں تلمی ابھی دستیاب ہوئی ہیں۔ جن کو سید انشا نے نواب سعادت علی خاں کے حکم سے ان کی دل چسپی کے واسطے لکھا تھا۔ ایک کا نام لطائف السعادت اور دوسری کا نام بحر السعادت ہے۔ آخر الذکر کا دریاے لطافت سے بھی کچھ تعلق معلوم ہوتا ہے لیکن ہے کہ اس کا نقش اول جو۔

۱۶ رانی کیٹل کی کمانی۔ ۱۷ رانی کیٹل کی کمانی غفری تحفیت ہے کئی جلدوں میں اشاعت درست نہیں (درتب)

ایک راجہ تھا جس کا نام سورج بہان تھا اور اس کی رانی کا نام بھی باس تھا۔ ان کے ایک لڑکا تھا جو ادو سے بہان کے نام سے مشہور تھا اور وہ ہی اسس بقہ کا میر رہے۔ ایک دن وہ بغرض سیر و شکار جنگل کی طرف نکل گیا۔ ایک ہرنی کے پیچھے گھوڑا ڈالا رات ہو گئی اور راستہ بھول گیا۔ ایک باغ میں اس نے چند خوبصورت لڑکیوں کو بھولا بھولتے دیکھا جن میں راجہ جگ پرکاش دمانی کام لٹا کی خوبصورت لڑکی رانی کیشی بھی تھی۔ دونوں ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے۔ دن باق رانی کیشی بھی سہیلی ادو ہراز تھی۔ اس کے کہنے سے ان دونوں نے اپنی اپنی انگوٹھی ایک دوسرے سے بدل لی۔ کنو ادو سے بہان واپس آیا تو اس کی حالت کیشی کے عشق میں خراب ہو گئی۔ آخر راز ادو سے بہان کے باپ پر ظاہر ہوا تو اس نے شادی کا پیام راجہ جگ پرکاش کو بھیجا جسے اس نے بڑی عسارت سے رد کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں راجاؤں میں جنگ چھڑ گئی۔ لڑائی کے دوران میں کنو ادو سے بہان نے ایک ماہن پھول گل کے لاشعاً ایک بقہ رانی کیشی کے پاس بھیجا اور خفیہ بھاگ پھلنے کے لئے اصرار کیا۔ رانی کیشی کی نفرت نے اس کو قبول نہ کیا۔ جنگ پرکاش نے دیکھا کہ فتح نصیب نہیں ہوتی تو اس نے اپنے کرد ہندوگر جو کیلاس پر بہت د کو ہالیہ پر رہتا تھا اپنی لک پر بلایا۔ اس نے اپنے علم کے زور سے سورج بھا کو شکست دی اور کنو ادو سے بہان ادو سورج بہان ادو ہمارا بی بی دھرنی بن گئے ادو کئی برس تک یوں ہی رہے چلتے وقت گزرنے راجہ جگ پرکاش اور اس کی رانی کو ایک شیر کی کھل اور ایک بھوت دی اور ہایت کی کہ اگر میری ضرورت ہو تو کھلی میں سے ایک ہال نکال کر ہلا دینا میں فوراً پونچے گا اور بھوت اس لئے ہے کہ جو کوئی چاہے اس کا انجن لگائے وہ سب کو مکے ادو سے کوئی دیکھ سکے۔ رانی کیشی کو اپنے عاشق کی جدائی شاق تھی اور وہ نہایت پریشان و مضطرب تھی۔ ایک روز چالاک سے آنکھ چوہلی کھینے کے بہانے اس نے بہت مالحہ اور اس کو لگا کر رات کو نکل گئی۔ اس کی سہیلی دن باق کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ بھی کیشی کی تلاش میں بھوت لگا کر نکل۔ ایک عرصہ بعد دونوں کی ملاقات ہوئی۔ دن باق واپس آگئی اور رانی کیشی ادو کنو ادو سے بہان کی محبت کا راز راجہ جگ پرکاش دمانی کام لٹا پر ظاہر ہو گیا۔ جب یہ معلوم ہوا تو اس نے کھال کے بال سے ہندوگر کو بلایا اور کل حالات بیان کئے۔ رانی کیشی اور اس کے ماں باپ اپنے ملک کو چلے گئے اور ہندوگر نے تلاش کر کے کنو ادو سے بہان اور اس کے ماں باپ کو ان کی اصلی صورت میں کر دیا۔ راجہ اندر نے بھی اس کام میں اس کی مدد کی اور آخرش رانی کیشی کی شادی بڑی شان و شوکت و تزک و احتشام سے کنو ادو سے بہان کے ساتھ ہو گئی۔

نمودہ کلام یہ ہے :- اب اس کہانی کا کفنہ والا یہاں آپ کو جتا رہا ہے ۔ اور جیسا کچھ
اُسے لوگ پکارتے ہیں کہہ سکتا ہے اپنا ہاتھ نہ پر پھیر کر مچھڑوں پر تاؤ دیتا ہوں اور آپ کو
جتا تاں میں جو میرے داتا نے چاہا تو رہا تو رہا تو بجاؤ راہ سپاؤ اور کو دیکھنا اور پٹ بھٹ دکھائیں
کہ آپ کے دھبیان کا گھوڑا جو بجلی سے بھی بہت چمٹل اچھا ہٹ میں ہے دیکھتے ہی ہرن کے
وہ پ اپنی چوڑی بھول جائے ۔ چوٹکا

گھوڑے پر اپنے چوڑے کے آتا ہوں میں	کرتب جو جو میں سب دکھاتا ہوں میں
اس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی	کنتا جو کچھ ہوں کہ دکھاتا ہوں میں

وریائے لطافت پہلی کتاب قواعد اردو کی ہے جو ہمارے اہل زبان نے اردو کے متعلق لکھی ہے
اس کا سن تصنیف ۱۲۱۳ء ہے۔ اس کی تصنیف میں مرزا قیصل بھی شریک تھے۔ انشاء نے اس کا
پہلا حصہ لکھا جس میں زبان اردو کی صرف و نحو کا حال ہے۔ اس میں اردو بولنے والوں کی مختلف زبانوں
کے نمونے دکھائے ہیں اور پھر قواعد بیان کئے ہیں۔ طرز تحریر میں وہی غرافت اور تسحر ہے جو ان کے
دم کے ساتھ ہے۔ دوسرا حصہ مرزا قیصل کی تصنیف ہے اس میں حروف و تاقیر، منطوق، معانی، بیان
وغیرہ کا ذکر ہے۔ مرزا قیصل نے بھی اپنے دست کی پیروی میں مذاق اور غرافت کو ہاتھ سے نہیں دیا مگر
پھر بھی حقیقت یہ ہے کہ جو کچھ ہے لطفت سے خالی نہیں۔ مثلاً تقطیع میں بجائے مفاہیلین مفاہیلین
مفاہیلین مفاہیلین کے پری خانم۔ پری خانم۔ پری خانم۔ پری خانم لکھا ہے اور مفعول مفاہیلین مفعول،
مفاہیلین کی جگہ بیجان پری خانم۔ بیجان پری خانم درج ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ دوسرا حصہ انشا و لچسپ
نہیں جتنا پہلا ہے۔ سید انشا پہلے شخص ہیں جنہوں نے زبان اردو کی اہمیت اور اردو کے قواعد و مراتب
کرنے کی ضرورت کو محسوس کیا تھا۔ انہوں نے صحیح محاورات لفظوں کی اصل، اور لفظ کی تحقیق
و تلاش میں اپنا بہت سا وقت عزیز صرف کیا اور بیگماتی اور محلات کی جو زبان لکھی ہے وہ بھی ہماری
واسطے دل چسپی سے خالی نہیں۔ انہوں نے بڑی محنت اور قابلیت سے اس اثر کا بھی ذکر کیا ہے
جو مختلف قومیں اور جماعتیں مشترکہ زبان اردو کی ترقی پر ڈالتی ہیں۔ قواعد کو نہایت صفائی کے
ساتھ اور مکمل طریقہ پر بیان کیا ہے۔ اردو کے حروف تہجی اور ان کی آوازوں کو نظر ثانی سے دیکھا
ہے۔ ان کی رائے میں مجموعی آوازوں کی تعداد ۸ ہے۔ زبان کے مختلف شعبوں مثلاً پیدلی، مارواری
وغیرہ کے نمونے دیے ہیں اور دکھایا ہے کہ ان کا اثر اردو پر کس طرح پڑتا ہے۔ یہ کتاب اس وجہ سے
بھی دلچسپ ہے کہ اس میں بہت سے متروکات دے کر ان کی جگہ مردجہ الفاظ کو بیان کیا ہے۔
پوری کتاب کا طرز تحریر مذاق و غرافت سے بھرا ہوا ہے مگر باوصف اس کے وہ قدیم اردو گرامر کی حیثیت
سے نہایت قیمتی چیز ہے۔

غرض کل تصنیفات کی حالت عجیبی دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ انشاؤں میں حدیث الادیب اور نیز
 من حیث الشاعر بہت بلند پایہ رکھتے تھے ان کی تصانیف میں اتنا شروع ہے کہ کسی دوسرے شاعر کے
 یہاں نہیں۔ تصرف اور ایجادوں کے حاکم علی الاطلاق اور ظرافت و لطافت میں طاق و مشاق تھے چنانچہ
 ان کا ایک قصہ نمونہ جلیدہ جلد اول سے نقل کر کے بطور نمونہ بدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ فائق خمس ایک شعر
 تھا جس نے ان کی ہجو کہی اور خود لا کر سنائی تھی۔ انہوں نے بہت تعریف کی اور پانچ روپے دیے یہ قطعہ
 بھی کہہ کر روپوں کے ساتھ ساتھ اس کے حوالہ کیا۔

فائق نے حسباً چو جوم گفت	دل من سوخت سوخت سوخت بہ
صلاش پنج روپیہ مدام	دہن سگ بہ لقمہ دوختہ بہ

اس شاعر نے لفظ یہ کو مشدود ہاندھا تھا۔ انشاؤں کے جواب میں بطور تعریف کے جو قطعہ لکھا
 ہے۔ درج ذیل ہے۔

چو خوش گفت فائق شاعر غزلی	کہ چوں ذہن اد ذہن رستا نباشد
یکے شعر نادر کہ در چہند وزن	شود خواندہ و شک بمعنا نباشد
در اں لفظ ید را بدال مشدود	نوشت سست و ایں غلط اصلا نباشد
تثنیہ ایں سخن را چو گزد سخی	ز انشا کہ ہستش اصلا نباشد
بگفتا کہ من شاعر خوش مستکرم	چو من ہیج مقلد گو یا نباشد
ز گستاں را ندانی درست	ترا ہیج شعور ذکا نباشد
سند یاد از استادست مارا	بکلام ما ہیج فعل نباشد
چو تشدید در شعر ضرورت افتد	تشدید میم حیدر نباشد

جرات و متونی ۱۲۲۵ھ اجرات مختص۔ مشہور نام شیخ قلندر بخش۔ اصل نام یحییٰ امان تھا۔
 ان کے والد کا نام حافظ امان اور سلسلہ خاندان رائے امان سے ملتا ہے جو محمد شاہ بادشاہ دہلی کے زمانہ
 میں دربار شاہی میں خدمت و ربانی پر مامور تھے۔ دہلی میں کوچہ رائے امان انھیں کی طرف منسوب ہے۔
 اور یہ نادر شاہی حملہ دہلی ۱۱۳۹ھ میں مارے گئے۔ جرات کا زمانہ بچپن فیض آباد میں گزر چاہی کہ
 میر حسن کے تذکرہ سے معلوم ہوتا ہے۔ دہلی سے بہت کم سنی میں نکلتے تھے۔ شروع میں لڑا ب مجتہد
 پیر حافظ رحمت خاں کی رفاقت کی چنانچہ خود کہتے ہیں۔

سے جرات کا سنہ پیدائش ۱۱۶۱ھ اور ۱۱۶۲ھ کے درمیان جرات کا صحیح سال وفات ۱۲۲۵ھ ہے۔ (مرتب)
 لے گل کے سرے پر جو بوند لگا ہے اس پر کوچہ رحمن لکھا ہے۔

سے جرات ۱۱۸۰ھ میں غراب محبت خان کے تلامذہ میں شامل ہوئے انہی کے ساتھ ۱۱۸۹ھ میں گھنٹہ گئے۔ (مرتب)

بسکہ گچیں تھے سدا عشق کے ہم بستار کے

ہوئے نوکر بھی تو نواب محبت خاں کے

اس کے بعد ۱۲۱۵ھ میں صاحب عالم و عالمیان مرزا سلیمان شکوہ کے حاشیہ نشینوں میں داخل ہوئے۔ اور آخر تک کھنڈا ہی میں رہے اور وہی وفات پائی۔ ناسخ اور نسخ و دونوں نے وفات کی تاریخیں کسی ہیں۔ ناسخ کی تاریخ ہے ۔

جب میاں جرات کا باغ و ہرے	گلشنِ سندوس کو جانا ہوا
مصرع تاریخ ناسخ نے کس	ہائے ہندوستان کا شاعر ہوا

جرات مرزا جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ علاوہ فن شاعری کے نجوم میں ماہر اور فن موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے اور سارے خوب بجاتے تھے۔ افسوس ہے جوانی ہی میں مینائی جاتی رہی۔ بعض کہتے ہیں یہ حادثہ چھپک سے ہوا بعض کچھ دوسری وجہ بتاتے ہیں۔ مولانا آزاد نے آبِ حیات میں اس کو بہت طویل دے کر لکھا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ ہمارا نوجوان عاشق مزاج شاعر جنس نازک کی پُر لطف صحبت کا بہت دلدادہ تھا مگر پردے کے سبب سے شرفِ ادراس کے گھروں میں گھسنے نہیں پاتا تھا۔ ایک مرتبہ آشرب چشم کے بعد مشہور کر دیا کہ میری آنکھوں کی مینائی جاتی رہی اور مجھ کو اب کچھ نہیں سوجھتا اس بہانے سے رئیسوں اور امیروں کے گھروں میں اندھا بن کے جاتے لگا اور غرض بصورتِ غورتوں کو چپکے چپکے تلگئے لگا آخر کار اپنی اس بدکاری کی پاداش میں سچے سچے اندھا ہو گیا۔

جرات زیادہ پڑھے لکھے نہیں تھے۔ زبانِ عربی اور معمولی علوم و فنون سے ناواقف تھے مگر طبیعتِ بھلا کی پائی تھی۔ شعر کا شوق ان کو غلبی تھا۔ کہیں نگرِ شعر سے غافل نہیں رہتے تھے۔ میر حسن اپنے تذکرہ میں

سلہ جرات سلیمان شکوہ کی سرکاری میں ۱۲۱۵ھ/۱۸۰۰ء میں نہیں بلکہ ۱۲۰۵ھ اور ۱۲۰۹ھ/۱۷۹۰-۹۱ء اور ۹۵-۹۴ء کے درمیان داخل ہوئے۔ قرین قیاس ۱۲۰۵ھ/۹۳-۹۲ء ہے۔ بعض نے تذکرہ ہندی میں جرات کی کی لازمت کا ذکر کیا ہے۔ تذکرہ ہندی کا زمانہ تالیف ۱۲۰۰ھ/۱۲۰۹-۸۶ء اور ۱۷۸۵-۹۵ء ہے۔ سلیمان شکوہ ۱۲۰۵ھ/۹۱۰-۹۰ء میں کھنڈا آئے اس طرح جرات اس مذکر کے بعد ہی لازم ہوئے ہوں گے۔ بعض نے سلیمان شکوہ کے جہالات لکھے ہیں ان سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ جرات ۱۲۰۵ھ میں لازم ہوئے ہوں گے۔ گلشنِ ہند

سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۲۱۵ھ تک ملازمت میں تھے۔ (مرتب)

۱۔ ہندوستان بغیر داد کے پڑھنا چاہئے ۱۲۔

۲۔ جرات کا مینائی سے عروم ہونے کا قطعی سند معلوم نہیں۔ بعض واقعات سے تعین کیا جاسکتا ہے کہ ۱۱۹۰ھ/۱۷۸۷ء اور ۱۲۰۰ھ/۸۶-۸۵ء کے درمیان وہ مینائی سے عروم ہوئے۔

(میر حسن اور لایق کا زمانہ ۱۲۰۵ھ/۸۶-۸۵ء)

لکھتے ہیں "دیوانہ فن شعراست کہ گاہے بے فکر بنی مانع۔ بیدار و درمند و گداز است۔"

تصانیف | ایک دیوان اور دو مثنویاں یادگار چھوڑی ہیں۔ دیوان میں غزلیں، فردیات، رباعیات، غزل، ماسدس، ہفت بند، ترجیع بند، داسوخت، تائبخیں، ہجو، سلام، مرثیے سب کچھ ہیں۔ ایک ناول بھی ہے۔ دو مرثیوں کے آخر میں جہانگیر نہیں دی ہوئی ہیں ان سے ۱۹۱۲ء اور ۱۹۱۳ء کے مثنویوں میں ایک ۹۲ صفحات اور دوسری ۳۲ صفحات کی ہے ایک میں برسات کی جو اور دوسری تصنیف ۱۹۵ء ہے دوسری مثنوی کا سن تصنیف ایک تاریخ سے ۱۲۵۰ء معلوم ہوتا ہے۔ اس کا نام حسن و عشق "اور اس میں ایک بزرگ خواجہ حسن نام اور لکھنؤ کی ایک حسین زندگی بخشی کے عشق کا ذکر ہے۔ اس کی زبان نہایت فصیح و بلیغ اور کلام نہایت نیکین و بامزہ ہے۔

جرات کی خصوصیات اور | جرات کے قصیدہ یا کسی دوسری مشکل اور متین صنف نظم کو اختیار ان کا مقابلہ میر کے ساتھ نہیں کیا۔ فارسی میں بھی کچھ نہیں کہا جیسا کہ اس زمانہ کے ذوی اقتدار

شعرا کا دستور تھا وہ علی الخصوص ایسی عقل کے شاعر تھے جہاں شراب ناب کے دور چلتے ہوں اور حسن و عشق چرچے ہوتے ہوں۔ عاشقانہ رنگ جو اس میں بھی معاملہ بندی، ان کا خاص رنگ ہے اور اس میں ان کو درجہ کمال حاصل ہے۔ یہی معاملہ بندی بعض مقامات زیادہ تفصیل کے بعد عشق کی سرحد سے مل جاتی ہے اور ان کے اشعار کو مہذب محبتوں کے لائق نہیں کہتی۔ باعتبار رنگ کے ان کا اند میر کا کلام متاثر ہے کیونکہ دونوں غزال تھے۔ ان دونوں کا رنگ عاشقانہ ہے مگر میر کے جذبات اور درود اثر جرات کے یہاں مفقود ہیں۔ میر عشق اور جرات علی شاعر ہیں۔ ان کے یہاں معاشیق علی الخصوص معاشیق بازاری کے ناز و کرشمے، عشاق کی حواں لعبی، ہجر کی مصیبتیں، درباریوں کی ایک دوسرے کے ناتھرتا، اور بے پردائی وغیرہ وغیرہ، غرضیکہ جو کچھ ایک عیش پرست و بار اور عشرت طلب سوسائٹی کا تقاضا تھا۔ بہت خوبی اور بڑی کامیابی سے بیان ہوا ہے۔ غزل کے لئے ان کی طبیعت بہت مناسب واقع ہوئی تھی۔ میر کے رنگ کو انہوں نے اختیار کیا اور اس کی شیرینی اور فصاحت و بلاغت میں ایک ایسی چاشنی اور شوقی اضافہ کی جس سے ان کا طرز علیحدہ ہو کر مقبول عام ہو گیا مگر اس میں شک نہیں کہ میر میں اور ان میں زمین آسمان کا فرق ہے میر کا تخیل بند اور ان کا عاشقانہ رنگ بہت اعلیٰ اور ارفع قسم کا ہے جرات کا عشق مادی اور ادنیٰ درجہ کا ہے۔ میر کے قد و دان اہل دل سخن شناس اور جرات کے دلدادہ عوام الناس ہیں۔ سچ پوچھئے تو اصل فرق دونوں کی طبیعتوں کا ہے۔ میر میں قنات، خود داری، استغراق اور گوشہ نشینی تھی اور وہ شاعری کو ایک نہایت معزز اور مقدس کام خیال کرتے تھے۔

برخلاف اس کے جرات ایک عربیہ طریف، ہشاش بشاش خوش طبع آدمی تھے۔ ہمیشہ صحبت کے تماشاش اور شاعری کو ذریعہ معاش اور جلب زر کا ایک ذریعہ سمجھتے تھے۔ اور شعر کے ذریعے سے اپنے

تین اپنے مریدوں اور سرپرستوں کا ایک دلچسپ کھلونا بنائے ہوئے تھے اور ان کے دل کو خوش کر کے ان سے کچھ لے لے جانتے تھے ان میں میر اور انشا کا ایسا علم و فضل اور تواضع شعر سے ویسی واقفیت دہتی مگر پھر بھی ان کا ایک طرز خاص ہے اور ان کے کلام میں ایسی سادگی اور مزہ ہے جو عام لوگوں کو بہت موزوں ہے۔ میر نے جو اسے ان کی غزلوں کی نسبت ظاہر کی تھی وہ سننے کے قابل ہے اور بہت صحیح ہے۔ مرزا محمد تقی خاں ترقی کے مکان پر ایک مشاعرہ تھا جس میں شمر کے سب نامی رئیس اور شاعر جمع تھے جرأت نے جو غزل پڑھی اس پر بہت واہ واہ ہوئی اور بہت تعریفیں ہوئیں۔ وہ ازراہ تجتربا شوقی سے جو کچھ سمجھے، میر صاحب کے پاس آ بیٹھے اور اپنے کلام کی داد چاہی۔ میر صاحب نے دعا ایک مرتبہ تو ملا مگر حجب انہوں نے زیادہ اصرار کیا تو تیوری چڑھا کر فرمایا کہ تم شعر کہنا کیا جانو اپنے چوہا چانی کر یا کہ مختصر یہ کہ جرأت کا پایہ شاعری بہت بلند نہیں۔ وہ بار کے تو تل نے ان کو بھی مٹا یا جیسا کہ انشا کو مٹا یا تھا پھر بھی انشا کو ان کے علم و فضل نے بچا لیا۔ ان کا تو یہ بھی سہارا نہ تھا۔ جرأت نے زبان یا نظم اردو کی ترقی میں بھی کوئی حصہ نہیں لیا جو شاہراہ متقدمین قائم کر گئے تھے اس پر آنکھیں بند کر کے چلے گئے۔ کہا جاتا ہے وہ عاشقانہ رنگ کے موجد ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ دوسرے صورت اس حد تک صحیح ہو سکتا ہے کہ انھوں نے سب سے پہلے گڑے ہوئے عام مذاق کی پیروی کی اور ایک ایسا رنگ اختیار کیا جس کی تکمیل متاخرین میں۔

جرأت اور داغ | نواب مرزا خاں داغ کے ہاتھوں ہوئی شاعر میں بافتبار لفظ اور معنی دونوں کے فی الواقع بہت مماثلت اور مشابہت ہے۔

معصوفی دہلوی ۱۱۹۳ھ تا ۱۲۴۳ھ | شیخ غلام مہدائی نام۔ معصوفی تخلص۔ شیخ دلی محمد کے بیٹے اور دہلی کے رہنے والے تھے۔ آغاز جراتی میں وطن چھوڑ کر سنہ ۱۱۹۳ھ میں دلی آئے جہاں تکمیل علوم کی اور شعر و سخن کی طرف مائل ہوئے ان کو پڑھنے کا اس کا قدر شوق اور کتب بینی سے اس قدر فتن تھا کہ کتابیں عاریت سے لے کر پڑھنے اور بطور ملاحظہ اپنی یادداشت کے طریقہ پر لکھے جاتے تھے انہوں نے سنہ ۱۱۹۵ھ ہی میں شعر گوئی میں شہرت حاصل کر لی تھی کیونکہ تذکرہ میر حسن ان کا ذکر عورت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ خود مشاعرہ بھی کہتے تھے جن میں معزز شعرا مثل انشا اور میر حسن اور جرأت وغیرہ کے جمع ہوتے تھے۔ بادشاہ دلی میں رہ کر مثل اور شعرا کے لکھوائے جب کہ نواب اکبر اللہ خان سریر آرا سے حکومت تھے۔ لکھنؤ میں انہوں نے مستقل قیام کیا اور شاہزادہ مرزا شکوہ کے ملازم ہو گئے۔ لکھنؤ آنے سے پہلے کچھ دنوں ٹانڈہ میں نواب محمد یار خاں کے پاس رہے۔ لکھنؤ تھوڑے دنوں رہ کر

سنہ سیدائش ۱۱۹۱ھ/۱۷۷۸ء زیادہ معتبر ہے۔ و مرتبہ

تذکرہ میر حسن کا نثر تالیف ۱۱۹۱ھ/۱۷۷۸ء۔ ۱۲۴۳ھ/۱۸۲۸ء۔ سب تفصیل کے لئے حاشیہ ص ۱۰۵۔

پھر دلی چلے گئے۔ مگر کچھ دنوں کے بعد آب و دانہ کی کشش ان کو پھر لکھنؤ پہنچ لائی۔ آزاد کی تحقیق کے موافق سن ۱۲۴۳ھ میں تقریباً اسی برس کی عمر میں انتقال کیا جب کہ آٹھواں دیوان ترتیب دے رہے تھے۔ شیعہ بھی اپنے گلشن تجار میں جو سن ۱۲۵۰ھ کی تصنیف ہے لکھتے ہیں کہ ان کو مرے دس برس ہوئے۔ حضرت مولانا اپنے تذکرہ میں ان کا سن ولادت سن ۱۲۶۳ھ لکھتے ہیں۔ لہذا مرے کے وقت ان کی عمر ۶۰ برس کی ہوگی۔

تصانیف | مصحفی اردو اد فارسی کے پرگو شاعر تھے سن ۱۲۹۳ھ کے پہلے انہوں نے دو دیوان فارسی مرتب کئے تھے۔ ایک نظیری نیشاپوری کے جو اب میں اردو سرا اپنی طبعزاد غزلوں کا مجموعہ ان کے علاوہ دو اردو فارسی دیوان بھی لکھے۔ ایک ناصر علی کے رنگ میں اردو سرا جلال امیر کے انداز میں یہ دونوں دیوان چھپی ہوئے۔ اب ان کا صرف ایک دیوان فارسی مروج ہے جس کا ذکر سب تذکرہ نویسوں نے کیا ہے۔ ایک تذکرہ فارسی شعرا کا اور ایک اردو شعرا کا فارسی زبان میں لکھا ہے شاہنامہ کا ایک حصہ بھی لکھا ہے جس میں شاہ عالم کے خاندان تک کے حالات درج ہیں۔

تذکرہ شعرائے اردو | مصحفی کی شہرت زیادہ تر ان کے ضخیم اردو دیوانوں اور تذکرہ پر مبنی ہے۔ مصنف سن ۱۲۹۳ھ | آٹھ اردو دیوان ان کی یادگار ہیں جن میں ہزار ہا غزلیں، قطعے، قصائد

ملے سکینہ کا یہ بیان تاریخی اعتبار سے غلط ہے۔ پہلے بتاتے ہیں کہ مصحفی سن ۱۲۹۰ھ میں دلی آئے۔ پھر لکھتے ہیں کہ بارہ برس دلی میں رہ کر لکھنؤ گئے۔ گو یا مصحفی پہلی بار سن ۱۲۸۵ھ میں لکھنؤ گئے۔ حالانکہ مصحفی خود لکھتے ہیں کہ وہ سرکار سال ۱۲۸۵ھ کے بعد لکھنؤ گئے تھے (تذکرہ جلد ۱) اس وقت شجاع الدولہ اردو کے نواب وزیر تھے نہ کہ آصف الدولہ، اس کے بعد بتایا ہے کہ لکھنؤ آنے سے پہلے کچھ دنوں نانڈہ میں قیام کیا جیسا کہ ۱۱ پر بتایا گیا ہے سکینہ لکھتے ہیں کہ مصحفی سن ۱۲۸۲ھ میں لکھنؤ آئے اس طرح وہ نانڈہ میں نواب مختار خاں کے پاس سن ۱۲۸۲ھ سے قبل کچھ دن رہے جس کے حقیقت یہ ہے کہ مختار خاں کا تو فریقہ سن ۱۲۸۵ھ (جمادی ۱۱) اور کو انتقال ہو چکا تھا (فرح بخش غلطی ٹولفت ٹیوٹنٹاؤنسو پنجاب پبلک لائبریری) اس کے بعد بھی سکینہ نے مزید غلطیاں کی ہیں بتایا ہے کہ لکھنؤ کچھ دن رہ کر پھر دلی چلے گئے اور پھر وہ دلی سے دہلی کے بعد لکھنؤ واپس چلے آئے سکینہ نے بنیادی غلطی یہ کی ہے کہ سن ۱۲۸۹ھ میں آمد دلی ظاہر کی ہے اور بارہ برس کا قیام ثابت کر کے لکھنؤ بھیجا ہے۔ اس طرح مصحفی بقول سکینہ سن ۱۲۸۲ھ ہی میں دلی چلے گئے اور کچھ دیر رہ کر دوبارہ لکھنؤ آئے حقیقت یہ ہے کہ مصحفی پہلی بار سن ۱۲۸۵ھ اور دوسری بار سن ۱۲۹۰ھ میں لکھنؤ آئے قیام دلی کا نانہ سن ۱۲۸۲ھ تا سن ۱۲۹۰ھ ہے۔ وہ دلی ایک بار ہی سن ۱۲۸۲ھ میں آئے۔ (درست)

۱۲ | اس دیوان پر عظام حسین کا مضمون دیکھئے اردو اپریل سن ۱۲۹۰ھ (درست)

۱۳ | مصحفی کی یہ تصنیف نایاب ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے کليات مصحفی میں نثر فارسی کا ایک مجموعہ مجمع الفوائد ہے اس میں مندرجہ ذیل چھوٹے چھوٹے نثری رسائل شامل ہیں۔

(باقی صفحہ آئندہ)

وغیرہ سب کچھ موجود ہیں۔ تذکرہ شعرائے اردو جو زبان فارسی میں ہے سلسلہ مطابقی سنہ ۱۹۴۲ء میں ترتیب پایا۔ اور اب کتاب ہے یہ نہایت مفید کتاب ہے اور اس میں تقریباً ساڑھے تین سو شعراء کا ذکر ہے جو محمد شاہ کے زمانہ سے لے کر مصنف کے زمانہ تک تھے۔ انہوں نے اپنے معاصرین کا خصوصیت کے ساتھ مفصل ذکر کیا ہے اور کلام کے نمونے بھی دیئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ تذکرہ ان کے شاگرد میر تقی عثمانی مختلف سیر حسن کی خاص فرمائش پر لکھا گیا تھا یہ بھی مشہور ہے کہ مصنف کے آنکھوں دیوان اور دونوں تذکرے بھوپال میں کسی صاحب کے پاس موجود ہیں۔

خصوصیات کلام اس بڑی صفت مصنفی میں یہ بھی کہ وہ نہایت زود گوشتے جب وہ شعر کہتے تھے اور غلبہ کرتے جاتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی کتاب سے نقل کر رہے ہیں۔ مشاعروں کے لئے بحر ثنائی کمر رکھتے تھے۔ معمولی غزلیں خریداروں کے ہاتھ بیچ ڈالتے اور منتخب اشعار اپنے لئے رکھ لیتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اس زود گوئی یا پُر گوئی سے ان کے کلام میں ناہمواری پیدا ہو گئی۔ کیونکہ پُر گوئی نے زیادہ مبالغہاں اور غور و فکر کا موقع نہیں دیا۔ دوسری خصوصیت ان کی یہ ہے کہ وہ مسلم الثبوت جلالت استاد تھے اور بڑے بڑے استاد ان کے دامن تلمذ سے وابستہ تھے مثلاً میر تقی عثمانی، بنیر آتش، شہیدی، عیسیٰ وغیرہ۔ بلکہ اگر سچ پوچھتے تو ان کے زمانہ کے بعد کے اکثر شعراء بالواسطہ انہیں کے شاگرد تھے۔ ناسخ کی نسبت مشہور ہے کہ ان کو کسی سے غرض حاصل نہ تھا مگر وہ بھی محمد عینی تہلک کے ذریعہ سے جو مصنفی کے شاگرد رشید تھے۔ اسی مادہ سخن کے ریزہ چین ثابت ہوتے ہیں جیسا کہ خود مصنف نے اپنے چھٹے دیوان کے دیباچہ میں ان کی نسبت لکھا ہے اس سے بڑھ کر ثبوت مصنفی کے کمال فن کا کیا ہو سکتا ہے کہ جتنے استاد ان کے شاگردوں میں نکلے اتنے اور کسی کو تعجب نہیں ہر نئے تفسیری خصوصیت یہ ہے کہ قواعد نظم کے یہ نہایت سخت پابند رہے اور شاعر گزرب کے عیب سے جو میر و سودا ایسے استادوں کے یہاں بھی پایا جاتا ہے

نثر بہت تصویر خطہ نشاط باغ۔ مفید اشعار۔ رسالہ فضیلت انسان جسے جانوران، بشکول، چھوٹی چھوٹی

حکایتوں کا مجموعہ، مکتوب بطور، بیچ مکتوب، ناموری در وصف و کان قبولی، تہذیب ناموری۔ (مرتب)

سنہ اس تذکرہ کا نام "تذکرہ ہندی" ہے۔ اس کا محدث تالیف سنہ ۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۵ء/۱۲۹۹ء تا ۱۳۰۵ء/۱۸۹۳-۹۵ء

ہے۔ اس میں ساڑھے تین سو شعراء کا نہیں صرف ۱۹۳ شعراء کا ذکر ہے۔ مصنفی کے میسرے تذکرے کا نام رہائش الغضا

ہے جس کا محدث تالیف سنہ ۱۲۲۱ھ/۱۸۰۶ء تا ۱۲۳۶ھ/۱۸۲۰ء ہے۔ (مرتب)

سنہ مصنفی کے آنکھوں دیوان خدا بخش لاہوری پٹنہ میں ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں پانچ دیوان غزلیات اور

تین دیوان قصائد ہیں۔ رام پور میں ۱۱۸ (بقول نور الحسن مرتب حیات مصنفی) دیوان موجود ہیں۔ (مرتب)

سنہ یہ روایت آثار آب حیات میں بیان کی ہے، کسی معاصر شہادت سے اس کی تصدیق نہیں ہو سکی۔ اس

لئے روایت مشکوک ہے۔ (مرتب)

ان کا کلام پاک ہے۔ ناسخ نے اور بھی اس اصلاح کے آئین کو درجہ تکمیل پر پہنچایا مگر ان کے کلام میں
 رطب یا بس شامل ہونے کی وجہ سے ہمواری نہیں ہے۔ کہیں میر تقی میر کا دود گداز ہے۔ کہیں سودا کی
 بلند پروازی، کہیں فغاں کی رنگینی۔ کہیں میر سوز کی سادگی۔ کسی میں جرات کی شوخی اور کہیں کہیں انشا
 کا بھی رنگ ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا کلام اعلیٰ درجہ کا قدیم کے رنگ کا بھی بہت ہے مگر زیادہ
 ترغز میں معمولی ہیں اور کسی خاص رنگ کی نہیں ہیں۔ بعض غزلوں کی زمینیں سودا کے تتبع میں نہایت
 سخت اور ردیف و قافیہ مشکل رکھے گئے ہیں اور گو کہ ان میں شاعری کا کمال دکھایا ہے مگر پھر بھی سودا
 کا سادہ اور استادانہ نہیں پائی جاتی اگرچہ میر تقی اور میر سوز کے تتبع میں بہت سے اشعار سادہ اور
 فصیح اور دردناک لہجہ میں کہے ہیں مگر پھر بھی مذکورہ بالا استادوں کی وہ بات کہاں مختصر یہ کہ غزل میں
 ان کا کوئی خاص رنگ نہیں اور بعض اشعار کی حمد کی کوئی ادب الی آخر نباہ نہیں سکتا۔ یہی حال ان کے
 قصیدہ کا بھی ہے جن میں قواعد کی پابندی اور الفاظ و معنی کی بندی تو ضرور ہے مگر متقدمین کا زور اور شان
 و شکوہ پیدا نہیں ہو سکا۔ چند مثنویاں بھی لکھی ہیں جن میں ایک "بحر الجست" میر کی مثنوی "درائے عشق"
 کے رنگ میں بلکہ اس کی نقل ہے بقعہ کا مضمون اور طرز عبارت وغیرہ سب اُسی سے ملتے جلتے ہیں۔
 مختصر یہ کہ مصحفی کے کلام میں کوئی خاص بات نہیں اور متقدمین کے پیروستے اور نہات زود گو
 اور پُر گو تھے۔ مختلف اصناف سخن میں انہیں کمال حاصل تھا۔ علی خصوصیات ان کے یہاں جرات سے
 زیادہ اور انشائے کم ہیں۔ نہ تخیل میں بندی ہے نہ جذبات میں دلکشی ہے، الفاظ بھی بعض جگہ
 ایسے لکھے گئے ہیں جو اب متروک ہو گئے ہیں۔ زبان میں اکثر جگہ میر و سودا کی پیروی ہے گو کہ زمانہ
 انشا اور جرات کا پایا تھا۔

مصحفی اور سید انشا کے معرکے | مصحفی اور سید انشا کے معرکے نہایت مشہور ہیں جن میں مختلف
 جموں اور مذاق و نسو سے، جو بے ادبات فحش کی حد تک پہنچ جاتا تھا۔ بہت کام یا گیا ہے یہ دانتوں
 نہایت تفصیل کے ساتھ آبجیات میں درج ہیں اگر کسی کو دیکھنا ہو تو اس کتاب کو دیکھنا چاہئے۔ یہاں
 مختصر اُپسداق مشتے فوڑا از خردار سے لکھے جاتے ہیں۔ ابتدا اس واقعہ کی بیل پہل کہ میاں مصحفی پہلے
 شہزادہ سلیمان شکوہ کے کلام پر اصلاح دیتے تھے جب سید انشا پہنچے تو ان کے سامنے ان کا رنگ کب
 جم سکتا تھا۔ چنانچہ اب غزلیں ان کے پاس آئے لگیں جس سے مصحفی کو ہٹا تلے ہوا۔ اسی اثناء میں ان کی
 تنخواہ بھی کم کر دی گئی جس کے متعلق ایک نظم لکھ کر انہوں نے شہزادہ موصوف کو گزرا نا جس کے چند
 سہ مصحفی کی کل مثنویوں کی تعداد میں ہے۔

لے سکینے نے یہ روایت آواز سے لی ہے جو غلط ہے یہ بیان درست نہیں کہ مصحفی سلیمان شکوہ کے کلام پر اصلاح
 دیتے تھے اور بعد میں سلیمان انشا سے اصلاح لینے لگے تو باز نہ پایا ہر حقیقت یہ ہے کہ (باقی صفحہ آئندہ)

اشعار یہ ہیں :-

چالیس برس ہی کا ہے چالیس کے لائق	تھا مرد معرکہ میں دس دس کے لائق
اسے داسے کو چاہیں سے اب پانچ ہیں اپنے	ہم بھی تھے کسی روزوں میں پچیس کے لائق
استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر	ہوتا ہے جو در ماہر کہ سائیس کے لائق

مشاعروں میں بھی ہم طرح غزلوں میں نوک عبودیت ہوتی اور ایک دوسرے کا مذاق اڑایا جاتا
مثلاً ایک جلسہ میں میاں مصطفیٰ نے غزل پڑھی جس کا مطلع تھا :-

تھا مصطفیٰ مائل ہرگز یہ کہ پس از مرگ	تھی اس کی دھری چشم پر تابوت میں انگلی
اس شعر کو انشا نے یا ان کے دوستوں نے الٹ دیا اور کہا :-	

تھا مصطفیٰ کا نا جو چھپانے کو پس از مرگ	رکھے ہوئے تھا آنکھ پر تابوت میں انگلی
اسی زمانہ میں مصطفیٰ نے ایک غزل کہی تھی جس کا یہ مطلع ہے :-	

سر مشک کا ہے تیرا تو کا فور کی گردن	نے مہرے پری ایسے دیے حمد کی گردن
-------------------------------------	----------------------------------

اس غزل پر سید انشا نے بہت سے اعتراض وارد کئے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا۔ غزل کا مطلع ہے :-

توڑ دوں گا غم بادۂ انجور کی گردن	رکھ دوں گا دامن کاٹ کے اک جوں کی گردن
اور قطعہ اس طرح شروع کیا :-	

میں یلجے گوش دل سے مری شفقانہ عرض	مانند بید غصہ سے صحت تھر تھریسے
بقور گو درست ہو مسیکن ضرور کیا	خواہی خواہی اس کو غزل میں کھپاتے
دستور و طور و توریہ ہیں تانیفے بہت	اس میں جو چاہئے تو تصدیق سناتے
کی لطف ہے کہ گردن کا فور باندھ کر	مردے کی باس زندوں کو لا کر لٹھکاتے

اسی قسم کے اور بہت سے اشعار ہیں جن میں مصطفیٰ کے زبان دان ہونے پر اعتراض کیا گیا ہے
مصطفیٰ نے جواب الجواب اپنی غزل کی طرح میں دیا اور انشا کی غزل میں جو ان کے نزدیک قابل اعتراض
باتیں تھیں ان پر اعتراض جمائے۔ مثلاً

آٹھ سیماں ٹنکے کی سرکار میں مصطفیٰ سے پہلے سی مائرم تھے اور مصطفیٰ خود ان کی دس طاقت سے سیماں ٹنکرہ کے
در بازگاہ چنبے تھے جیسا کہ انہوں نے تذکرہ ہندی ص ۱۱۱ میں اقرار کیا ہے ۔

تنخواہ کم ہونے پر قطعہ پیش کرنے والی روایت بھی آزاد نے بیان کی ہے۔ حالانکہ اصل حقائق یہ ہیں کہ یہ قطعہ
مصطفیٰ کے دیوان ہفتم میں شامل ہے جو سن ۱۲۱۳ھ / ۱۸۰۹ء کے بعد تصنیف ہوا اور مصطفیٰ روزگار کے بگڑنے
زیادہ سے زیادہ سن ۱۲۱۳ھ / ۱۸۰۹ء سے ۱۲۱۴ھ / ۱۸۱۰ء تک ختم ہو چکے تھے۔ مذکورہ قطعہ

۱۲۲۲ھ / ۱۸۰۹ء کے بعد کسی امیر کے متعلق کہا گیا ہے۔ (در مرتبہ)

تو نے سپر عذر میں مستور کی گردن	اسے آنکھ معارض ہو مری تیغ زباں سے
گر لڑ کا سر ہوے تو ہر ذر کی گردن	جے آدم خاکی کا بست خاک کا پتلا
کس واسطے باندھے کوئی نگور کی گردن	نگور کو شاعر تو نہ باندھے گا غزل میں
بجائے چشم بادہ انگور کی گردن	گردن تو صراحی کے لئے وضع ہے تاراں

اس مباحثہ اور مناظرہ کے بعد پھر تو وہ پچکڑ شروع ہوا جو دونوں آدمیوں کی تہذیب و تمدن سے بہت دور تھا۔ فریقین کے شاگرد دل لے اپنے اپنے استادوں کی پیروی میں وہ وہ طوفان اٹھائے کہ خدا کی پناہ۔ ایک دن میاں معصنی کے سب شاگرد اٹھا ہوئے شہر دہلی کا سوانگ بھرا اور جو کہہ کہہ اس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا کے مکان کی طرف روانہ ہوئے اور آمادہ تھے کہ مار پیٹ بلکہ کشت و خون سے بھی دریغ نہ کریں۔ سید انشا کو اس کی پہلے سے خبر ہو گئی تھی وہ نہایت ستمی اور سمجھدار آدمی تھے چنانچہ ان لوگوں پر غصہ کرنے یا ان کا مقابلہ کرنے کے انہوں نے ان کی بہت خاطر مدارات کی ان کو منھایاں کھلائیں۔ گلیاں اور مار پھیل ان کے سامنے پیش کئے۔ اور اپنی سبوں اپنے سامنے پھینکا کہ خود بھی بہت خوش ہوئے اور ان کو نہایت عزت و احترام سے رخصت کیا مگر دوسرے دن جو جواب سید انشا نے تیار کیا وہ غضب کا تھا ایک پر کھلف بارات کی شکل بنائی جس میں ایک مجمع کثیر شامل تھا اور لوگ ڈنڈوں پر کچھ اشعار پڑھتے ہوئے اور ایک گڈ اور ایک گڑیا ہاتھ میں ہلاتے ہوئے جلتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

سوانگ بنایا ہے دیکھنا چرخ کھن	اڑتے ہوئے آگے ہیں معصنی و معصن
-------------------------------	--------------------------------

ان معرکوں میں نہ صرف معمولی لوگ بلکہ اس زمانہ کے معزز شعرائے مکھن سب شامل تھے اور اس پر فتنہ خاں سے لطف اٹھاتے تھے۔ اکثر امرانے خام کر مرزا سلیمان ٹکوں نے سید انشا کا ساتھ دیا تھا جس سے معصنی کو بہت رنج ہوا چنانچہ انہوں نے اسی افسردہ دل میں ایک غزل کہی جس کا مطلع و مطلع یہ ہے

جاتا ہوں ترے در سے کہ تو قیر نہیں یاں	کچھ اس کے سوا اب مری تیر نہیں یاں
اے معصنی بے لطف ہے اس شہر میں رہنا	سچ ہے کہ کچھ انسان کی تو قیر نہیں یاں

ادھر مرزا سلیمان ٹکوں کو یہ شبہ پیدا ہوا تھا کہ اس ٹکوں رش کا بیت میں ہم پر بھی چوہیں کی ہیں لہذا ناراض ہو گئے تھے۔ معصنی نے اس کی معذرت میں ان کے حضور میں ایک قصیدہ پیش کیا جس کا مطلع یہ ہے۔

قسم بذات خدا یکہ ہے سیمح و بصیر	کہ مجھ سے حضرت شہ میں نہیں ہوتی تقصیر
---------------------------------	---------------------------------------

اس میں محدود کی عزت و شان اور رہنمائی بے حقیق کا مقابلہ کر کے کہتے ہیں کہ یہ نالکھن ہے کہ ملکھزار قدیم حضور کی نسبت کوئی بڑا لفظ کہ یہ انفراسب انشا کا بنایا ہوا ہے جس نے حضور کے مزاج کو مجھ سے

منحرف کر دیا ہے۔ اس قصیدہ میں اپنی اور ساتھیوں کی بریت اور سید اشک کی خطا ثابت کی ہے مختصر یہ کہ یہ معرکہ بھی بحیثیت شعرو شاعری ایک یادگار معرکہ ہے ہر خپد اس میں خلافت تہذیب انہیں کسی غیبی مگر پھر بھی یہ بہت دلچسپ اور اس زمانہ کی ایک خاص یادگار ہے۔

زنگین ۱۱۶۹ تا ۱۲۵۱ سعادت یار خاں زنگین مہماسپ بیگ خاں تورانی کے فرزند ارجمند تھے۔ سرحد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد توران سے اگر چند دنوں لاہور میں حسین الملک میر منور خاں کی سرکار میں ملازم رہے۔ اس کے بعد دلی آئے جہاں پیش گاہ سلطان سے منصب ہفت خزاری اور خطاب حکم الدولہ اعضا جنگ بہادر عنایت ہوا۔ زنگین نے شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ کی ملازمت اختیار کر لی مہی وہ بہت اچھے شہسوار اور زنون سپہ گری سے خوب واقف تھے۔ دکن میں نظام حیدر آباد کی فوج میں انسر توپ خانہ رہے لیکن بعد کو نوکری چھوڑ کر گھوڑوں کی تجارت کرنے لگے۔ انتشار کے وہ بڑے دوست تھے اور اکثر ان سے گفتگو میں ملا کرتے تھے۔ ادائی مگر شہر کنا شروع کیا اندسب سے پہلے شاہ ماتم کے شاگرد ہوئے۔ پھر وہ کہ میر صاحب سے اصلاح لینا چاہتے تھے مگر انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا ابراہمی کے لڑکے ہوتے تو شاعری نہیں آسکتی تمہارے لئے شہسواری رزوش وغیرہ مناسب ہے تم کو اس سے کیا عاقبت کے بعد وہ محمد امان شاہ گورپنا کلام دکھلاتے تھے اور جرمن مستشرق جوم ہارٹ کی تحقیق ہے کہ معنی سے بھی اصلاح دیتے تھے۔ زنگین کو سیر و سیاحت کا بہت شوق تھا اور سیاحت عاشق مزاج واقع ہوئے تھے۔ چونکہ ابراہمی تھے حسین بھی تھے لہذا زمی سیاحت عیش و عشرت سے پرہیزوں کے جھگڑے میں گزارتے تھے۔ بے اتنا حلق۔ متواضع اور مہذب آدمی تھے۔ مذاکرہ امیر مرزا کریم الدین کی تحقیقات کے بموجب یہ اسی برس کی عمر میں ۱۲۵۱ء میں فوت ہوئے مگر شیفتہ اور گارین قریناسی ان کی عمر کا کسی اور سن وفات بارہ سو پچاس بتاتے ہیں۔

تصانیف ۱) "شہزادی دلپذیر" جس میں تقریباً ہزار شعر ہیں گے۔ اس میں شاہزادے ماجہیں اور رانی سری نگر کا قصہ ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۲۱۳ء ہے جیسا کہ جہاڑت اور انشا وغیرہ کی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے۔

(۲) "ایجاد زنگین" یہ بھی ایک شہزادی ہے اس میں نقش قشے اور دل چسپ حکایات ہیں

(۳) چار دیوان جن کے علیحدہ علیحدہ نام "دیوان ریختہ"۔ "دیوان بیختہ"۔ "دیوان آمینختہ"۔ "دیوان انجینختہ" ہیں اور مجموعاً ان چار دیوانوں کا نام "مختصر زنگین" ہے۔

۱۷۰۰ء/ ۱۱۰۰ھ - ۱۷۵۹ء ہے (سعادت یار خاں زنگین ۲۵) (مرتب)

۱۷۰۰ء سے مراد دیوان اول پر اصلاح لی تھی۔ (ذکرہ ہندی ص ۱۷۱) (مرتب)

۱۷۰۰ء ان دو ادین کے سال ترتیب میں۔ دیوان ریختہ ۱۲۰۲ھ/ ۱۷۸۷ء اور دیوان بیختہ کے قریب (۱۷۰۰ء) (بانی بھنگو بیٹہ)

(۴) ”مثنوی“ منظر العجائب یا غرائب المشورہ اس میں بھی حکایتیں ہیں۔

وہ ”عجائب رنگین“ یا ”مثنوی“ تصنیف اور اس میں اپنے زمانے کے شعرا کا حال لکھا ہے اور ان کے کلام کی تنقید بھی کی ہے

(۵) فرستادہ مصنف سال ۱۲۱۵ء میں لکھنؤ کی شناخت نیک و بد اور ان کے علاج و عیز کا ذکر ہے۔ پہلا دیوان سال ۱۲۲۸ء میں تیار ہوا تھا جیسا کہ ایک تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔ اس میں ۲۷ صفحہ غزلیات اور ۲۴ صفحہ رباعیات اور دو منظوم خط اور ایک قصیدہ ۹۰۰ شعروں کا ہے۔ دوسرا دیوان ۹۳ صفحہ کا غزلیات اور رباعیات پر مشتمل ہے۔ تیسرے دیوان میں ان کے ہزلیات شامل ہیں اور اسی میں ایک قصیدہ شیطان کی تعریف میں ہے۔ چوتھا دیوان ریختی کا ہے۔ اس کے ویرانوں میں مصنف نے مستورات کے خاص علائقہ اور عورتوں کی اصطلاحیں بیان کی ہیں اور نیز بدعین عورتوں کی جن کو وہ عروس شیطان لکھتا ہے، بول چال درج ہے۔

ریختی سے کیا مطلب ہے | ریختی کے طرز میں ایک قسم کی دل چسپی ضرور ہے، مگر ظاہر یہ ہے کہ اس اور اس کی زبان کے اسباب میں اکثر غیر مہذب اور فحش آمیز اشارے ہوتے ہیں۔ نسخ کی رائے ہے کہ اس طرز خاص کے موجد میاں رنگین تھے اور رنگین نے خود بھی یہ دعویٰ اپنی نسبت اپنے دیوان کے دیباچہ میں کیا ہے مگر غور سے دیکھا جائے تو یہ طرز قدیم شعرا علی الخصوص شعرا کے دکن میں بھی موجود تھے مثلاً مولانا ہاشمی بجا پوری جو دکن کے ایک مشہور شاعر تھے اور مولانا قادری جو دکن کے ہمعصر تھے اور بن کا غلط خیال تھا اور جن کا دیوان سال ۱۲۸۵ء میں مرتب ہوا ہے ان لوگوں کے ہاں بھی ریختی کا پتہ چلتا ہے عمر و تفرق ضرور ہے کہ ان قدیم شاعروں کی ریختی ایک خاص قسم کی عتی جس کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ ان کے کلام میں بھاشا کا زیادہ اثر ہے لہذا اس کے قبض میں اظہار عشق عورت کی جانب سے اور اسی کے الفاظ میں کرتے ہیں۔ بخلات معمولی انداز کے جس میں اظہار عشق عموماً مرد کی جانب سے ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اس قسم کی ریختی میں فحش اور ابتذال مطلق نہیں ہوتا۔ برطانت انشا اور رنگین کے طرز کے جنکا دار و در عیاشی اور شہوت پرستی پر ہے ان کی غرض عموماً یہ ہوتی ہے کہ ایسا کلام پڑھ کر لوگوں کو ہنسی آنے یا ان کے نفسانی جذبات میں دھجھان پیدا ہو۔ اسی وجہ سے اس قسم کی نظموں میں ظلم اور بلند خیال دیاں جگہ باتوں میں ضائع ہو گیا۔ موجودہ دیوان دیوان ریختہ ۱۵/۱۵۷-۱۸۰۰ء کا ہے۔ دیوان ریختہ دعوں اور فرل ۱۰۱-۱۲۱۵ء ۱۸۰۶-۱۹۰۰ء۔ دیوان آئینہ دیوان ہنر ۱۲۳۰ء ۱۵-۱۸۰۲ء۔ دیوان انجمنہ دیرین نامی ۱۲۳۰ء ۱۸۱۳ء (سعادت باخان رنگین ص ۲۷ مرتب)

سے رنگین کی تصانیف کی یہ نہرست نامکمل ہے تفصیل کے لئے ڈاکٹر صاحب علی خاں کی تصنیف سعادت یا زبان رنگین - دیکھئے۔

تک کہ بے ضرر سادہ مذاق بھی نہیں ہوتا۔

یہ بات ضرور قابل غور ہے کہ ہمارے ملک میں عورتوں اور مردوں کی علیحدہ علیحدہ زبان ہونے کے اسباب کیا ہیں۔ ان دونوں کی زبانوں میں صرف الفاظ و محاورات کا فرق ہوتا ہے۔ بعض الفاظ و محاورے مستورات کے لئے مخصوص ہیں جن کو عام طور پر مرد نہیں استعمال کرتے۔ ہمارے نزدیک اس خصوصیت کی بڑی وجہ پردہ ہے جس سے اس ملک کی شریعت گھرنے کی عورتیں غیر مردوں کے سامنے نہیں آ سکتیں اور ان کے ساتھ بے تکلفی سے منہیں مل سکتیں۔ اکثر پانے خیال کے لوگوں میں تو پردہ کے بارہ میں یہاں تک سختی ہے کہ عورتیں اپنے غیر حرم رشتہ داروں تک سے پردہ کٹتی ہیں۔ پس ایسی تبدیلی صورت میں لازم ہوا کہ عورتیں اپنے واسطے کچھ خاص اصطلاحیں اور محاورے مخصوص کر لیں مثلاً مرد چونکہ آزاد تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ ہوتے ہیں لہذا وہ دوسری زبان کے الفاظ بے تکلف بولنے لگتے ہیں۔ عورتیں برعکس اس کے اپنے پردہ اور عدم تعلیم کی وجہ سے اپنی خاص زبان کی پابند رہتی ہیں اور اس کی صحت اور بے میل رہنے کی حفاظت کرتی رہتی ہیں۔ پھر جو عورتوں کے مزاج میں فطرتاً قدامت پسندی اور تفریق آشنائی ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے دوسری زبان کے ثقیل اور کڑھب الفاظ ان کو پسند نہیں آ سکتے۔ مزید برآں ان میں چونکہ قدرتنا شرم و حیا اور ضعیف الاعتقادی ہوتی ہے۔ اسی سے الفاظ ان کو ایک رمز و کنایہ سے اور خاص طریقہ سے وضع کرنا پڑتے ہیں جن کے نام لینے میں ان کو شرم و حیا مانع ہو یا وہ ہم و خوف دامگیر ہو۔ یہ تخصیص اصطلاحات و محاورات ظاہر ہے کہ ان گھرانوں میں بہت زیادہ ہے جہاں پردہ کی زیادہ سختی سے پابندی ہوتی ہے اس فرق مذکورہ بالا سے انشاء اور رنگین نے اپنے خاص اغراض کے لئے نائد اٹھایا اور اپنی نو ایجاد طرز کا دار و مدار اسی مخصوص عورتوں کی زبان اور نیز عیاشی اور بد اخلاق پر رکھا۔

ریختی اس زمانہ کی جڑی بوٹی سوسائٹی کا بہترین آئینہ ہے جب کہ لکھنؤ کے عیش پسند فرمانرواؤں اور امرامکی محفلوں میں عیش و عشرت اور حسن پرستی کا بازار گرم تھا اور بازاری عورتوں کا عشق داخل فیشن ہو گیا تھا۔ شہر کے نوجوان امرا اس قسم کی بے اعتدالیوں سے متنبہ ہونے کی بجائے ان کو کھلم کھلا اور بلا خوف و دم لائے عمل میں لاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس زمانہ کی نظم بھی ان کے جذبات اور ان کے مذاق کا آئینہ ہونا چاہئے مگر حقیقت میں اس قسم کی ناشائستہ اور غیر منصف نظریں نہایت ہی مخرب اخلاق اور نوجوانوں کے حق میں سم قاتل ہیں چنانچہ خود انشانے بھی اس قسم کے فواحش کے برے اثر کا ذکر ایک جگہ اپنے دریائے لطافت میں کیا ہے۔ بہر طور یہ طرز اس زمانہ میں بہت مقبول تھا اور اس کی ترقی کی معراج میرا علی المتخلص بجا نصاحب کے زمانہ میں ہوئی۔ جان صاحب میرامن کے بیٹے اور نواب شاہ شریل خاص کے شاگرد تھے۔ وطن اصلی لکھنؤ تھا مگر آخر عمر میں بسبب ملازمت زیادہ تر راجپور میں رہے۔ خان صاحب

نے اپنی تمام عمر اس خاص صنعت میں بسر کر دی اور اپنی خاص روش میں خوب کہتے تھے۔ شاعروں میں زمانہ لباس سے شریک ہوتے اور بالکل حور قوس کے طریقہ سے پڑھتے جس سے سننے والے ہنستے ہنستے لوٹ جھپکتے تھے ۱۸۳۲ء میں وہ دلی گئے تھے اور وہاں سے تلاش مددگار مصوبہ بال آئے مگر ناکام رہے آخر کار راجپور میں قناب کلب علیخان کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئے اور یہیں راجپور میں کچھ اور ستر برس کے سن میں ۱۸۹۳ء میں انتقال کیا۔

غرض کہ یہ صنعت شاعری اب مقبول نہیں ہے اور مہذب مجلسوں میں اس کو کوئی پسند نہیں کرتا البتہ مذاق و ظرافت کے وہ اشعار جو دائرہ تہذیب سے خارج نہ ہوں عام طریقہ سے پسند کئے جاتے ہیں۔

شاعر شاہان دہلی | آخر زمانہ کے شاہان دہلی شعراء کے مرہبی بھی تھے اور خود بھی اچھے خاصے شاعر
شاہ عالم ثانی | تھے۔ مثلاً شاہ عالم ثانی جو آفتاب تخلص کرتے تھے۔ ایک مثنوی مرسوم بہ مضمون
۱۸۳۲ء تا ۱۸۹۳ء | اقدس کے صنعت میں جس میں ایک فرنی افسانہ مظفر شاہ بادشاہ چین کا ہے یہ
مثنوی کا تاریخی نام ہے جس سے ۱۲ نکلتے ہیں۔ اس مثنوی کے علاوہ ان کا ایک دیوان غزلوں کا ۲۴۴
صفحات کا ہے وہ نارسا بھی کہتے تھے چنانچہ ان کا نارسا دیوان بھی موجود ہے اور وہ قصیدہ جس میں
ملکھرم غلام قادی کے ظلم و ستم کا اور اپنی آنکھیں نکالے جانے کا ذکر کیا ہے بہت ہی دردناک ہے۔
بڑے بڑے شاعر مثلاً سودا۔ میر۔ نصیر۔ عظیم۔ انشا۔ زار۔ مضمون۔ احسان اور فراق وغیرہ یہ سب ان
کی سرکار کے دعا گو تھے۔

مرزا سلیمان شکوہ | شاہ عالم ثانی کے تیسرے بیٹے تھے۔ غلام قادی کی بغاوت کے بعد دہلی کی سکونت
مختلص بہ سلیمان | چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے۔ ۱۸۵۷ء میں اپنے برادر بزرگ مرزا حواں بخت بہادر دلی عہد
کے میں رہنے لگے۔ نواب بہادر آصف الدولہ بہادر نے اخراجات کے لئے چھ ہزار ماہوار مقرر کر دیئے
تھے۔ نواب سعادت علیخان اور غازی الدین حیدر ۱۸۵۷ء تک ان سے جھگڑتے تھے اور نذریں دیتے
تھے جب غازی تاج الدین حیدر نے تاج شاہی پنا تو لانات بدرجہ مسامحت چاہی۔ شہزادہ نے باقتضائے
مصلحت وقت مرزا نصیر الدین حیدر دلی عہد سلطنت کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کر دی جنھوں نے سلطان
بہر کا خطاب پایا مگر شوہر دیوبند میں ناموافقت رہی۔ ۲۸ سال لکھنؤ میں رہ کر لکھی اپنے پرانے دوست کرنل
گائڈز کے پاس چلے گئے بعد میں اکبر آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ اکبر شاہ تامل کے زمانہ میں کئی بار دہلی
آئے ۱۸۳۲ء میں انتقال کیا اور سکندریہ میں مدفون ہوئے۔ شعراء کے بہت بڑے سرپرست تھے خود
بھی اچھے خاصے شاعر صاحب دیوان ہیں۔ ابتدا میں شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ اس کے بعد مضمون اور
۱۲ تاریخ صحیح نہیں ملتی اس سے مراد ۱۱ نکلتے ہیں۔ ۱۲

مرزا سلیمان شکوہ ۱۸۸۹ء میں دلی منتقل ہوئے۔ راجپور اور مراد آباد ہوتے ہوئے ۱۲۵۰/۱۸۶۹ء میں لکھنؤ پہنچے۔ (مرتب)

انشار کو کلام دکھایا وہی سے جو باکال لکھتا تھا آپیلے ان کے یہاں حاضر ہوتا اور صاحب عالم بھی ان کا
امیرانہ سے پیش آتے۔ لکھنؤ میں شاعر کے کرتے معنی قیل۔ انشا۔ میر حسن سب اسی سرکار کے دربار
تھے۔ ان کا قلمی دیوان لالہ سری رام صاحب مصنف مخدوم جادید کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اکبر شاہ ثانی | ابراہیم معین الدین بکر شاہ ثانی بادشاہ دہلی حضرت شاہ عالم ثانی کے دوسرے بیٹے
۱۸۰۶ء تا ۱۸۳۷ء | ۱۸۰۶ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۰۶ء میں تخت سلطنت پر بیٹھے اور ۱۸۳۷ء میں انتقال
کیا۔ ظفر نے تاریخ کمی سے

پے سال وفات گفت ظفر	عرش آرام گاہ حال تدفین
---------------------	------------------------

موزوں طبع تھے اپنے باپ کے تخلص "آفتاب" کی رعایت سے شعاع تخلص کرتے تھے۔ فکر سخن کی طرف
توجہ کم تھی لیکن شعرا کی بڑی قدر کرتے تھے۔ میر نظام الدین مغل، غالب علی خان سید، شاہ نصیر وغیرہ
ان کے دربار کے شاعر تھے۔

بہادر شاہ ثانی | خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار مرزا ابوالظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ اکبر ثانی
تخلص بہ ظفر | کے بیٹے تھے۔ ولادت ۱۷۷۵ء میں ہوئی اور باپ کے مرلے کے بعد ۱۸۰۳ء میں
تخت پر بیٹھے اور عہد کے بعد ۱۸۵۷ء میں معزول ہو کر ملک برہما میں جلا وطن کئے گئے جہاں ۱۸۶۲ء
میں انتقال کیا۔ بہادر شاہ شاعری کے بڑے دلدار تھے اور اکثر اپنا وقت اُس میں صرف کرتے تھے چونکہ
سلطنت کا کام کاج کچھ نہیں تھا زیادہ تر وقت شعر گوئی میں گزرتا تھا۔ استاد ذوق اور مرزا غالب کو
کلام دکھاتے تھے مگر قبل اس کے سنا نصیر سے استفادہ سنا کیا تھا۔ شاعری کے علاوہ فن موسیقی میں
بھی ان کو اچھا ذہل تھا ان کی اکثر عمریاں شمال ہند میں بہت مقبول ہوئیں۔ خوشنویس بھی بہت اچھے
تھے اور اکثر اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن شریعت دلی کی بڑی مسجدوں میں بطور ہدیہ بھیجتے تھے انہوں
نے ایک شرح مغلستاں بھی لکھی جو ایک اچھی کتاب سمجھی جاتی ہے مگر ان کی شہرت کی اصل بنیاد ان کے ضخیم
کلیات پر ہے جو بہت مشہور ہے چار دریاں ان کے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کو لوگ بہت شوق سے پڑھتے
ہیں۔ ان کی غزلیں اس قدر مقبول ہیں کہ اکثر ناچ رنگ کے جلسوں میں گائی جاتی ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے
کہ ان کے استاد ذوق اور غالب ان کو غزلیں کہہ کر دیتے تھے اور اس میں شک نہیں کہ غزل کی بعض
غزلوں میں ان دونوں استادوں کا رنگ پایا جاتا ہے مگر پھر بھی ظفر کے خود شاعر ہونے میں کوئی کلام نہیں
کیونکہ ان کی بہت سی غزلیں ان کے خاص رنگ کی ہیں جو ذوق و غالب سے بالکل علیحدہ ہے معلوم نہیں کہ

سہ سلیمان شکر نے معنی کو کلام نہیں دکھایا تھا۔ اس کی تردید کی جا چکی ہے۔ (دیکھئے حاشیہ ترجمہ صفحہ ۱۵۱)۔ (مرتب)

سہ میر حسن سلیمان شکر کی سرکار سے وابستہ رہے۔ سلیمان شکر ۱۲۰۵ھ - ۱۲۹۰ھ میں لکھنؤ آئے جب کہ میر حسن

۱۲۸۱ھ - ۱۳۰۶ھ میں انتقال ہو چکا تھا۔ (مرتب)

ظفر نے بحالت قید بھی مشغول شعر و شاعری جاری رکھا تھا یا نہیں اغلب یہ کہ یہ دلچسپ شاعر ان سے
 ڈھچکنا ہوا اور کچھ کن کا اس زمانہ کا بھی کلام موجود ہو۔ کیا تعجب ہے کہ سنی تلاش اس سادہ میں آئندہ
 کامیاب ہو۔

ان کا طرز کلام بہت صاف اور سادہ ہے۔ کلام بہت مزیدار سلیس اور فصیح ہوتا ہے اور ایک
 خاص درد و اثر رکھتا ہے جو ان کے مصائب کی اصل تصویر ہے۔ ظفر اکثر مجرّمہ شکل مشکل بحر میں اور سخت
 ردیعت و قافیہ میں بھی غزلیں لکھتے تھے۔ جو بہت کچھ قابل تعریف ہیں۔ ان کے خیالات بلند و کشمکشیں
 رنگین اور جذبات دل نشیں ہوتے ہیں۔

اس دور میں مذکورہ بالا شعراء کے علاوہ اور بھی شعراء گزرے ہیں جو اگرچہ اس پایہ کے نہ
 تھے مگر پھر بھی شاہیر میں ان کا شمار کیا جاتا ہے۔ مثلاً قائم۔ قاسم۔ حسرت۔ منت۔ منون وغیرہ۔ ان کے
 علاوہ بعض شعراء نے قدر سابق کا بھی کچھ حال جو گذشتہ باب میں رہ گیا تھا۔ مختصر یہاں درج کیا جاتا ہے۔
قائم چاند پوری [شیخ قیام الدین نام تھا۔ بڑے اعلیٰ درجہ کے شاعر خاص کر قطعات اور رباعیات
 میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے تھے مگر ملازمت کے تعلق سے زیادہ حصہ دہلی میں بسر
 ہوا جہاں وہ دار و فہ توپ خانہ تھے۔ شروع میں اپنا کلام خواجہ میر درد کو دکھاتے تھے۔ بعد کو سودا کے شاگرد
 ہو گئے۔ انہوں نے ایک تذکرہ بھی لکھا ہے جو کیا ہے۔ دلی کی تباہی کے بعد وہ ٹانڈہ (قریب آنولہ)
 میں نواب محمد یار خاں کی رفاقت میں رہتے تھے اس کے بعد رامپور گئے جہاں ۱۲۱۱ھ میں انتقال کیا۔
 ان کی نسبت معصیٰ لکھتے ہیں ”دیپنگی کلام و چستی مصراع غزل دروید و قصیدہ و مثنوی وغیرہ موافق رواج
 زمانہ و دوش بدوش استادہ می رفت در بعضی مقام ربحان می جست“ اور مرزا علی لطف اپنے تذکرہ گلشن
 ہند میں یوں رقمطراز ہیں ”مضمون تراشی اور معنی بندی میں معرفت کا تو یہ ہے کہ بعد سودا اور میر کے
 کسی ریختہ گو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے۔ راقم آئم کو طوطہ گویاں اس سخن آفرین کا نہایت مرغوب؟
منت [میر قمر الدین منت دلی کے رہنے والے تھے فیلی رشتہ سے سید جلال بخاری کی اولاد سے
 تھے حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے سائے عاطفت میں دلی میں پورے پالی۔ روحانی تعلیم مولانا

سلطہ پیدائش تقریباً ۱۱۳۸ھ - ۱۱۳۵ھ/۱۷۲۹-۱۷۲۵-۲۳-۲۲ء (مقدمہ کلیات قائم) (مرتب)

تذکرہ غزن کات کا ایک ایڈیشن مولوی عبدالحق نے انجمن ترقی اردو اورنگ آباد سے شائع کیا تھا اب ایک نیا
 ایڈیشن مجلس ترقی ادب لاہور نے ۱۹۱۸ء میں شائع کیا ہے جسے ڈاکٹر آفد احسن نے ترتیب دیا ہے۔ غزن کات ۱۱۶۸ھ
 ۱۱۷۵ھ میں مکمل ہوا، مگر اس میں ۱۱۷۹ھ/۱۷۶۴ء تک اضافے ہوتے رہے۔ (مرتب)

تذکرہ دلی کی تباہی کے بعد قائم ۱۱۷۰ھ/۱۷۵۶ء یا ایک دو سال بعد یہاں سے نکلے اور اپنے وطن چاند پور چلے گئے نواب
 محمد یار خاں میر کی رفاقت میں ۱۱۷۵ھ/۱۷۶۱ء میں تھے انتقال کا صحیح سال ۱۱۷۴ھ/۱۷۶۰ء ہے (مرتب)
 (تذکرہ غزن کات مرتبہ ڈاکٹر آفد احسن)

غزالدین رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل کی اور مشورۂ شعر و سخن میر نور الدین کوید اور میر شمس الدین فقیر سے کرتے تھے بہت پر گوشتاں تھے ایک کلیات تخیلناؤں پر لکھا شعرا کا اپنی یادگار چھوڑا۔ متعدد مثنویاں تصنیف کیں جس میں سے ایک شکرستان ہے جو شیخ سعدی کی گلستان کے جواب میں لکھی ہے چنانچہ فرماتے ہیں :-

دیں عمر وہ مثنوی گفتہ ام	ہو آئین طرز نومی گفتہ ام
ہم اشعار من در حدو میرسد	شمار قصائد بعد میرسد
ہم شعر من در عزل سی ہزار	ز پانصد رباعی گرفتہ شمار

دلی چھوڑ کر ۱۱۹۱ھ میں کھنڈر آئے یہاں مسٹر جانسن سے ملاقات ہوئی جہاں کو کلکتہ لے گئے اور مارکٹس آف ہسٹری کے روبرو ان کو پیش کیا۔ لارڈ مروت نے خطاب ملک الشعراء کی ان کو عنایت کیا ان کی مدح میں ان کے اکثر قصائد ہیں سنہ ۱۱۹۲ھ میں گورنر جنرل نے ایک خاص سفارت پر ان کو حیدر آباد بھیجا۔ وہاں پہنچ کر حضور نظام کی مدح میں انہوں نے قصیدہ پیش کیا جس کے محلے میں بہت انعام و اکرام پایا بعد ازاں حیدر آباد عظیم آباد میں وارا جہ ٹکیٹ رائے کی مصاحبت میں چند دنوں رہ کر پھر کلکتہ کا رخ کیا۔ جہاں پہنچتے ہی ۱۲۰۸ھ میں سفر آخرت اختیار کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

اس آنے کا کچھ ہے طعت پایے	ہر دم جو کہو کہ جائیں گے ہم
آہ اب کثرت داغ علم خواب سے دم	سنو سینہ پر از جلوہ طاؤسی ہے

گر اس لب جاں بخش کی کچھ ہا سناؤں
عینی بھی جو کچھ پیچھے تو مملکت سناؤں
منون میر نظام الدین منون خلعت میر غزالدین مبت - ان کے آباد اجاڑ سونی پت سے رہنے والے تھے مگر ان کی ولادت دلی میں ہوئی اور وہیں نشوونما پایا۔ اکبر زمانے نے ان کو غزالدین کا خطاب عطا کیا اکثر لوگ ان کے سلسلہ تلمذ میں داخل ہو گئے۔

کچھ دنوں یہ اجمیر میں بحیثیت صدر الصدور رہے تھے مگر پھر دلی آ گئے جہاں سنہ ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا خود بھی اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے اور شاگرد بھی نامی گرامی چھوڑے۔ مثلاً مفتی صدر الدین خاں آذرہ ۱۲۷۰ھ شکرستان، مثنوی نہیں، فارسی میں نثری حکایات کا مجموعہ ہے۔ اس کا ایک نسخہ پنجاب ہیکل لاہور میں موجود ہے۔

سنہ پیدائش ۱۱۷۹ھ اور ۱۲۸۰ھ کے درمیان (صحیفہ نمبر ۲) - مضمون میر نظام الدین منون

سنہ خیر الشعراء کا خطاب اکبر زمانے نے نہیں دیا۔ بلکہ یہ خطاب شاہ عالم ثانی نے دیا تھا (دیکھئے

مجموعہ لغز جہ دوم سنہ ۱۲۷۰) و مرتب ۱

دغیرہ ان کا دیوان کیا ہے۔ اس کے دیکھنے سے ان کی قاعدہ الکلامی کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔
حسرت دہلوی | مرزا جعفر علی نام حسرت تھیں، ابوالخیر عطار کے بیٹے تھے۔ دل میں پیدا ہوئے اور اندازہ
 عطارد کا پیشہ کرتے تھے شاعر سے ان کو نظری ذوق تھا اور اس فن میں انہوں نے کمال حاصل کیا جب شاہ
 عالم ثانی سربراہ اسے سلطنت ہوئے تو حسرت بھی اور شعرا کے ساتھ دامن دولت سے وابستہ ہو
 گئے جب نیکو نام غلام قادیان نے پرنسپل بادشاہ کی آنکھیں نکالیں اور اسی قسم کی دوسری زیادتیاں کر کے
 لوٹ مار و بیگمات شاہی کی بے حرمتی وغیرہ کا ہنگامہ برپا کیا تو اس جبرتناک سفر کو انہوں نے اپنی سہولت
 سے دیکھا تھا چنانچہ اسی قیامت خیز واقعہ کی نسبت ان کی ایک دردناک نظم ہے۔ حسرت دلی پھوڑ کر
 فیض آباد آئے جہاں اس وقت اور دھکا دار السلطنت تھا اپنے سفر کے مصائب اور حالات کے بیان
 میں انہوں نے ایک دلچسپ نظم لکھی ہے جس میں سفر کی تکلیفیں اور صوبہ کی شدت، پانی کی قلت،
 سمست روگاری کی مصیبت وغیرہ نہایت تفصیل سے بیان کی گئی ہیں۔ فیض آباد پہنچ
 انہوں نے نواب کے سامنے رہنا قصیدہ پڑھا اور اس کے سامنے میں کچھ وظیفہ مقرر ہو گیا جب شجاع الدولہ
 کے بعد آصف الدولہ نواب ہوئے تو حسرت نے ان کی تہنیت میں ایک دوسرا قصیدہ کہ کر ان کے سامنے
 پڑھا۔ ۱۱۹۰ھ میں جب کھنڈوار السلطنت ہوا تو حسرت بھی اپنے دوستوں کے اصرار سے کھنڈو آگئے
 اور یہاں گڑھیار پر قیام کیا۔ شاہزادہ مرزا سلیمان خاں کے قیام کھنڈو کے زمانہ میں حسرت کے شاگرد رشید
 میاں جرات بھی اپنے استاد کے پاس رہنے لگے اور یہ دونوں شاگرد استاد کھنڈو کے شاعروں میں شریک
 ہو کر اپنی پرکیف غزلوں پر سامعین سے خراج تحسین وصول کرتے تھے۔ حسرت سب سے پہلے مرزا
 احسن علی خاں بیلوکی رفاقت میں تھے اس کے بعد پرنس جہاندار شاہ کے ملازم ہو گئے۔ مشہور ہے کہ یہ
 پانکی میں سوار ہوتے تھے جو اُترار کے لئے مخصوص تھے۔ اس سے ان کے ہم پیشہ ساتھیوں کو بہت
 رشک ہوا اور انہوں نے ان کے چرخانے کے لئے بہت سی جوبیں کہیں اور تسخیر کے اشعار لکھے۔ سودا

لے پیدا کش ۱۱۵۰ھ/۲۸-۱۷۴۰ء کے ٹک بھگ ہے۔ (نامنی عبداللہ درساگر، ۱۵۱۵) (درتب)

۱۱۵۰ھ کی حقائق تاریخی طور پر غلط ہیں۔ سکیڈ کا خیال ہے کہ حسرت دلی حساس وقت نکلتے جب شاہ عالم ثانی کی آنکھیں نکال
 دی گئی تھیں۔ شاہ عالم کی آنکھیں ذیقعد ۱۱۲۰ھ/ اگست ۱۷۰۸ء کو نکالی گئی تھیں۔ (Mughals P-27)
 اس کے بعد سکینہ لے لیا ہے کہ حسرت فیض آباد پہنچ کر شجاع الدولہ کی سرکاری وظیفہ خوار
 ہوئے۔ ملاحظہ شجاع الدولہ کا سال وفات ۱۱۵۸ھ/ سبہ اصل حقائق یہ ہیں کہ حسرت نے عہد درانی ۱۱۵۸ھ کے بعد دلی
 چھوڑی تھی اور فیض آباد میں تقریباً ۱۱۵۹ھ/ ۱۷۴۵ء کے بعد آئے تھے جب ذیقعد ۱۱۶۰ھ/ اگست ۱۷۴۷ء میں شاہ عالم کی آنکھیں
 نکالی گئیں تو وہ کھنڈو میں تھے۔ کھنڈو پہنچنے کا قطعی سن معلوم نہیں۔ متوالانہ ۱۱۹۳ھ/ ۱۷۸۰ء میں انہیں کھنڈو کے مشہور
 شعرا میں بتایا ہے (گلشن سخن مرزا مرتبہ مسعود حسن رضوی) قیاس ہے کہ آصف الدولہ نے (بانی سبغہ آئینہ)

نے بھی اس میں حصہ لیا۔ خود حسرت نے لکھنؤ کے ایک عظیم کی جو کھلی ہے جس میں اس کے پیشہ اور تابعیت پر حملہ کیا ہے۔ ان کو شاہزادہ سلیمان ٹکڑہ بھی کچھ دیا ہوا دیتے تھے وہ راستے سرب سکہ دیوانہ کے شاگرد تھے اور خود ان کے بھی شاگرد بکثرت تھے۔ چنانچہ میر حسن تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ کثرت شاگرداں جہاں مست کہ در صورت شناسی خود ہم حیران مست ان سب میں جرأت اور ثواب محبت خال محبت بہت نامور شاعر ہوئے ہیں۔ مشہور ہے کہ وفات ۱۲۱۵ھ میں ہوئی اور لکھنؤ میں مدفون ہوئے۔ یہ تصنیفات میں ایک کلیات ہے جس میں ساتی نامہ، منظوم، اور سوخت و تریج بند، ترکیب بند، مسدس، غزل، قصیدے، ارباعیاں اور سدو بیان غزلوں کے ہیں۔ یہ غرض کہ احسان سخن میں سے ہر قسم کے نمونے اس میں پائے جاتے ہیں غزل انداز پر بھی ہے کہ وہ غزل کا کثر قطعہ پر ختم کرتے ہیں اور اکثر مسلسل غزل ایک ہی مضمون پر لکھتے ہیں **قدرت** ^{۱۲۰۵ھ} شاہ قدرت اللہ قدرت میر تقی میر الدین نعیر کے برادر عزا مہ تھے اور کوئی عجب نہیں کہ ان کے شاگرد بھی ہوں۔ نساخ اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ مرزا منظر جانجاناں اور جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ ۱۲۰۵ھ میں مرشد آباد میں انتقال کیا۔ میران کی نسبت کوئی ابھی رہائے نہیں رکھتے اور ان کو عاقل سخن لکھا ہے مگر میر حسن نے ان کے کلام کی بہت تعریف کی ہے لکھتے ہیں ”سمند نقش در میدان ناری و ہندی چاک و چست و تصویر جلیلیہ معانیش در استخوان بندی الفاظ و دست بندہ ویرایک بار در مشاعرہ لکھنؤ دیدہ ام“ اسی طرح مرزا علی لطف بھی ان کے بہت مداح ہیں۔ چند اشعار بطور نمونہ

دیہ ناظرین ہیں۔

ہنگامہ پر ہیز و درج اب بسر آیا	اے بادہ کشو مژدہ کہ پھر ابر تر آیا
کچھ دیر ہوئی اشک نہیں آنکھوں سے گرتے	شاید مژگان کوئی لخت سبک آیا
	دلہ
عجز کو خفست نے خبر ایم فرصت کی دی	آہ جب جاتے رہے دن تب میں بھٹانے لگا
	دلہ
سینہ اس کا ہے دل اس کا ہے جگر اس کا ہے	تیر بیدار جدھر رہ کرے گھر اس کا ہے
	دلہ

جب مرکز سلطنت فیض آباد سے لکھنؤ تبدیل کیا تو یہ بھی ۱۱۹۰ھ کے ملک جنگ پہنچے ہوں گے۔ (مرتب)

۱۲۰۵ھ میں وفات ۱۲۰۹ھ/۹۲-۱۰۹۱ء ہے (عاشیہ دستور الفنا صحت اور مقررہ کلیات حسرت)

ملک کلیات حسرت ستمبر ۱۲۰۹ھ میں ڈاکٹر ذرا حسن ہاشمی نے لکھنؤ سے شائع کیا ہے ۹۲ صفحات پر مشتمل ہے شروع میں حسرت کی تصویر بھی ہے۔ (مرتب)

۱۲۰۵ھ قدرت اللہ قدرت م ۱۲۵/۹۱-۱۰۹۰ء، دگلش ہند ۱۹۰۵ء (مرتب)

ایک ہی پردے کے گر بجھو تو یہ سب ہی لاپ میر و طاقت تو کبھی کے کوئی یاں سے کر گئے مل ہوں اس طرح سے تزیین دیتی تھی مجھے گر میسر ہو تو کس عشرت سے بیگمے زندگی صبح سے تا شام چلتا ہوں لگنوں کا دور سننے ہی عبرت یہ بول اک تماشہ میں بچے لے گئی اک بارگی گود عزایاں کی طرف مرقدیں دو تین دکھلا کر گلے کئے بچے پوچھ تو ان سے کہ جاہ و ملکنت دنیا سے آج	گر صدائے چنگ ہے یا نغمہ نا تو کس ہے اب دواغ ننگ ہے اور زحمت ناموس ہے کیا بی ملک دم ہے کیا سرزمین دوس ہے اس طرت آواز طبل اور ہر صدائے کوس ہے شب ہوئی تو ماہر دیوں سے کنار دوس ہے چل دکھاؤں کیا تو اپنی آواز کا عبوس ہے جس جگہ جان تناسو طرح مایوس ہے یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیاؤں ہے کچھ بھی ان کے ماتھے غیر از حسرت و افسوس ہے
---	---

کل تو قدرت پائے عم رکھتے تھے تسبیح ریا
آج راکن جامے یہ غرقہ سالوس ہے !

بیدار | میر محمد علی عرف محمدی متخلص بہ بیدار خواجہ میر درد کے دوست اور شاگرد بھی تھے فارسی
میں مکتبی تلی غاں خاں خاں سے مشوق سخن کرتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ شاہ حاتم کو بھی کلام دکھایا تھا۔ مولانا خاں
علیہ رحمۃ کے مریدوں میں تھے۔ آخر عمر میں دلی سے آکر پٹنہ گئے۔ جہاں سلسلہ مطابق سلسلہ میں
انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ میر و مذا کے ہم عصر تھے۔ دد دریاں اپنی یادگار چھوڑے۔ ان کے
کلام میں صفائی کے ساتھ تصوف کا رنگ بھی اچھا خاصہ ہے۔ دو چار شعر نمونہ کے دیئے جاتے ہیں۔

ہم خاک بھی ہو گئے دیکھ	ہی سے دترے خبار نکلا
دلہ	
تیرے رخسار و قدم چشم کے ہیں عاشق زار	کل جدا، سر و جدا ز گس بیمار جدا
دلہ	
بیدار راہ عشق کسی سے نہ ملے ہوتی	صحرا میں قیس، کوہ میں سندباد رہ گیا
دلہ	
چھوڑ کر کوئے بتاں جاتا ہے تو کہہ کو	جلد بھریو تجھے بیدار خدا کو سوچنا
دلہ	
رابط جو چاہیے بیدار سو اس سے علوم	حر آنا کہ طاقات چل جاتی ہے

ہدایت | ہدایت اللہ خاں دہلوی خواجہ میر درد کے مریدوں اور شاگردوں میں تھے ۱۲۱۵ھ

میں انتقال کیا۔ صاحب دیوان میں اور بقدر مرزا علی لطف ایک ششوی بنارس کی تعریف میں بھی خوب لکھی ہے۔ میر تقی میر اور میر حسن مدظل ان کے کمالات شاعری کے معترف ہیں۔

فراق | حکیم ثناء اللہ خاں تخلص بہ فراق ہایت اللہ خاں ہایت مذکورہ بالا کے بھتیجے تھے۔ کسبِ حن اور کسبِ باطن خواجہ میر درد سے کرتے تھے۔ شاہ میر عصر میں سے تھے اور دلی کے بہت نامور حکیم سمجھے جاتے تھے۔ معصی اور میر حسن نے ان کا ذکر خیر بہت اچھے نقطوں میں کیا ہے میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ میر سے سامنے انہوں نے تحصیل طب کی اور جب میں شاہ جہاں آباد میں تھا تو مجھ سے اور ان سے مراسم دوستی و محبت بہت تھے۔

ضیاء | میر ضیاء الدین ضیاء دہلوی سورتا کے معاصر تھے۔ دلی سے فیض آباد اور کھنڈر آئے اور یہاں سے عظیم آباد گئے جہاں ہمارا جہ شتاب رائے کے بیٹے راجہ تخلص بہ راجہ ان کے شاگرد ہوئے۔ چٹنہ ہی میں انتقال کیا۔ میر حسن اور مرزا علی لطف ان کے کلام کے معترف ہیں اور آخر الذکر اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں: ”اکثر شعر در زمین سنگلاخ گفتن و الفاظ نامقبول را دہما سافتن کار دوست“ ”میر حسن ابتدا میں انہیں کے شاگرد تھے۔ ان کو قصیدے اور ششوی وغیرہ سے شوق نہ تھا۔ صرف غزل کو پسند کرتے تھے۔ جیسا کہ میر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے۔ سنگلاخ زمینوں میں کتنے کا شوق تھا۔ نو نہ کلام یہ ہے۔“

ہر سائیل کی اپنے مجھے کچھ ہوس نہیں	تاصح یہ کیا کہوں کہ مراد دل پہ بس نہیں
کسی دشمن کی جس یارب گزے شب جہلی کی	کہ جیسے اس سے میرے وصل کا اک دن گزرتا
	دلہ
راز دل میں پوچھتے اور بولنے دیتے نہیں	بات کھنڈ پر آ رہی ہے لب ہلانا منع ہے
	دلہ
اے آہ بخی کل نہ کہیں دل تھلک پڑے	یہ جاں بھر رہا ہے مبادا پھلک پڑے
	دلہ
کون سے زغم کا کھڈا مانا نکا	آج پھر دل میں درد ہوتا ہے

صاف تھا جب تک تو ہم کو بھی جواب صاف تھا
اب جو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا !

کل کی رسوائی بچنے کچھ کم نہ تھی اے ننگِ نعلی
اس کے کوچ میں ضیاء تو آج پھر جاتے لگا

۱۵ سال وفات ۱۲۱۵ھ / ۱۸۰۰ء شیخ زادہ لکھا ہے، خوب چند ذکار و حیات الشعراء، اور مرقد و حقاہ فقیر ۱۲۱۹ھ / ۱۸۰۴ء
لکھتے ہیں مزار ذکر شہداء قدیم ہیں اس لئے اہل الذکر شہادت سے زیادہ قریب تریاں ہیں۔ (تجلیات ص ۱۱۱ سال وفات معلوم نہیں)
(بانی مکتبہ زکریا)

بقا۔ شیخ بقا، الشاکر آبادی حافظ طوط، اندھ خوشنویس کے بیٹے تھے دل میں پیدا ہوئے مگر گھنیر تو من اختیار کیا۔ فارسی میں مرزا نادر کین اور اردو میں شاہ عالم اور خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ فارسی میں حزیں اور اردو میں بقا تخلص کرتے تھے۔ جو اپنے استاد شاہ عالم کے کہنے سے لکھا تھا۔ میر درد و دونوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور ان دونوں سے اور ان سے اکثر جو کچھ چلتی تھیں چنانچہ جب ان کے دو آہ کا مضمون میر صاحب نے بھی باندھا تو انھوں نے جل کر کہا۔

میر نے گزرا مضمون دو آہے کا لیا	اسے بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو
یا خدا میر کی آنکھوں کو دو آہ کر دے	اور مینی کا یہ عالم ہو کہ تیر مینی ہو

اک اور موقع پر میر صاحب کی اس طرح خبر لیتے ہیں۔

پڑھی اپنی سنبھالے گا میر	اور بستی نہیں یہ دلی ہے
ایک جگہ میر و مرزا کی شاعری کا فرق اپنے مذاق اور مضمون میں اس طرح دکھایا ہے۔	
میر و مرزا کی شعر خوانی نے	بسکہ عالم میں دھوم ڈالی تھی !
کھول دیران دونوں صاحب کے	اے بقا ہم نے جب زیارت کی
پھر نہ پایا سوائے اس کے سخن	ایک تو تو کہے ہے اک ہی ہی

یعنی ایک کے کلام میں رد کھی پھیلی اخلاق آزمی ہے اور دوسرے کے یہاں محض طرافت و تسنن مجلسی سے تنگ آکر تغیر کو اکب کے اعمال کا شوق کیا تھا اس سے ان کا دماغ غراب ہو گیا۔ اگر کار ہر طرف سے مجبور ہو کر سنا ہے میں عبات عالیات کی زیارت کو چلے گئے تھے ہی میں انتقال کیا۔ اپنے زمانہ کے مشہور شاعروں میں تھے، صاحب دیران ہیں۔

حزیں علیہ السلام میر محمد باقر حزیں مرزا مظهر باخاناں کے تاز شاگردوں میں تھے۔ بزرگ استاد سے بہت محبت و محبت رکھتے تھے چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

جس طرح می چاہتا ہے ہو نہیں سکتی حسدیں	حضرت استاد یعنی شاہ مظهر کی شہ
---------------------------------------	--------------------------------

مصائب روزگار سے تنگ آکر ولی سے پختہ عظیم آباد پہنچے وہاں غلاب صولت جگ نے ان کی بڑی قدر دانی کی۔ ایک دیران آباد گار ہے جس میں قصائد اور غزلیں اور ردیعت دار موجود ہیں۔ وہ تین شعر بطور نمونہ کے یہاں دیتے جاتے ہیں۔

کچھ کہا شاید اس نے قاصد سے	دل میں میر سے وہ اضطراب نہیں
حال سے قاصد مرا جو کچھ کہتا جاتا ہے دیکھ	اس طرح سے اس سے مت کیوں کہ وہ محبوب ہو

۱۸۹۳-۹۴ء / ۱۲۸۰ء کے قریب فوت ہوئے (مرتب)

۱۸۹۳-۹۴ء / ۱۲۸۰ء کے قریب فوت ہوئے (مرتب)

ہر نصیحت میں تری مانوں گا اسے نامح پر ایک | دلبروں کے دیکھنے میں ہی مرا ناچار ہے

بیان | خواجہ احسن اللہ کشمیری انسل تھے اور دلی میں پیدا ہوئے۔ مرزا منظر جانناں کے شاگرد اور

مولانا فخر الدین کے مرید تھے۔ آخر عمر میں حیدر آباد گئے اور قباب آصف جاہ ثانی کی ملازمت میں زندگی

عزت سے بسر کی۔ ۱۳۱۵ء میں وفات پائی اور حیدر آباد ہی میں مدفون ہوئے۔ ان کی وفات کی تاریخ ہے

”استاذ جہاں رفت“ میر حسن اپنے تذکرہ میں ان کے بڑے معزز ہیں لکھتے ہیں: ”شاعر عذب البیان اور

عوش گربان زمان خواجہ احسن اللہ تخلص بہ بیان از تلامذہ مرزا منظر جانناں۔۔۔“۔۔۔ تاریخ نامہ از و

مشہور است بسیار خوب گفتہ رہا بیات و پذیر دار و نمود کلام یہ ہے۔

کوئی کسی کا بیان آشنا نہیں دیکھا | سوائے اس کے ان آنکھوں نے کیا نہیں دیکھا

مصطفیٰ ترک عشق ہے نامح | یک یہ ہم سے ہو نہیں سکتا

کتا نہیں میں عرش پر اسے تار جا پہنچ | کائنات تک تو اس کے تواسے تار سا پہنچ

عرش تک جاتی تھی اب لب تک بھی آ سکتی نہیں |

رحم آتا ہے بیاں آب لہجہ کو اپنی آہ پر |

صاف سمجھ پر میں نہیں کہتا کہ ہو کا اس اسکے پاس |

ورنہ کیا واقعہ نہیں میں دل ہے میرا جس کے پاس |

کافر ہوں گزریا وہ کچھ اس سے آرزو ہو | اک بختل مکان ہو بس میں ہوں اور تو ہوں

وصل کی شب کا ماجرا کیا کہوں تم سے ہمیش | شام سے لے کے صبح تک وہ ہی نہیں نہیں ہی

بیان کون ہے اب تک پوچھتے ہو | تغافل کے قرباں قباہل کے صدقے

جادو تھی کہ سحر تھی بلا تھی | ظالم یہ تری نگاہ کیا تھی

راسخ | شیخ غلام علی راسخ شاگرد میر ۱۳۱۵ء میں پٹنہ عظیم آباد میں پیدا ہوئے۔ شروع میں مرزا

غدوی اور مرزا شکر کو کو کلام دیکھتے تھے لہذا آخر میں باقاعدہ طور پر میر تقی میر کے شاگرد ہو گئے تھے اور

میر صاحب ان کا بڑا خیال کرتے تھے۔ ۱۳۲۱ء تک کلکتہ، غازی پور، دلی، کھنوی کی سیاحت میں سفر کرتے

رہے۔ اس کے بعد اپنے وطن مالون کو واپس آئے اور شعر و شاعری کا مشغلہ وہاں بہت زور سے

شروع کر دیا۔ چتر ریس کی عمر پاکر ۱۳۳۸ء یا ۱۳۳۹ء میں وفات پائی۔ زبان پاکیزہ اور طرز بیان صاف

۱۳۳۹ء قاضی عبدالودود کی مائے میں ۱۳۳۸ء/۲۹-۱۳۳۹ء، بعض اختراع ہے۔ صحیح سال ولادت معلوم نہیں ۱۳۳۹ء کے لگ

جنگ پیدا ہوا قرین قیاس ہے، ہماری زبان ۱۲ غدوی ۱۳۳۹ء تبصرہ دلی کا دبستان شاعری (مرتب)

۱۳۳۹ء انگریز احمد نے میر کے ظاہر کی ہے کہ شکر کو کلام دیکھا بعض بے بنیاد ہے۔ (شعریات راسخ ص ۹۷) (مرتب)

۱۳۳۹ء صحیح سال وفات، ۱۳۳۸ء/۲۱-۱۳۳۹ء، جنوری ۱۸۲۳ء ہے۔ راسخ کے ایک شاگرد نور علی یاس نے

(پاؤں عینہ آئینہ)

صفات و سادہ ہے۔ سادہ اشعار کے ساتھ رنگین شعر بھی بہت ملتے ہیں۔ جب لکھنؤ میں تھے تو نواب
احمد الدردار اور غازی الدین حیدر کی تعریف میں قصیدے بھی لکھتے تھے۔

باب ۸

اساتذہ لکھنؤ

ناسخ و انش کا زمانہ

مرکزی شاعر لکھنؤ میں | شاعری کا مرکز ترقی دہلی سے ہٹ کر اب لکھنؤ میں آ گیا۔ اس کے اسباب
منتقل ہوتا ہے | مختصر یہ تھے کہ سلطنتِ مغلیہ کے آخری فرمانروا بہت کمزور اور محض نام
کے بادشاہ رہ گئے تھے۔ سب سے پہلا حملہ جس نے قصرِ سلطنت کو متزلزل کر دیا تادم شاہ کا تھا جس سے
شیرازہ حکومت بکھر گیا اور درختِ اقبال کی جڑیں کمزور ہو گئیں۔ نادر شاہ کے حملے کی تباہی اور بربادی
سے ابھی سلطنت نہیں سنبھل سکی تھی کہ احمد شاہ درانی اور مرہٹوں کی قتل و غارت نے لوگوں کی جان و مال کو
اور زیادہ غیر محفوظ کر دیا۔ شاہ عالم ثانی۔ بد بخت اور نیک حرام محرم تادم کے مظالم کا نشانہ بنے جس نے
ایسے نیک دل اور فرشتہ میرت بادشاہ کی آنکھیں نکال ڈالیں اور ان کو قید کر لیا۔ ستم رسیدہ بادشاہ نے
اپنی اس مصیبت و پریشانی کی حالت میں سینہ حیا اور انگریزوں سے دو چار ہو کر پناہ ان کے اس
ددنماک قصیدے کے جو اس مصیبت کے وقت میں لکھا تھا۔ چند اشعار یہ ہیں۔

شاہ تیمور کے وارو سرِ ضبط با من	زود باشد کہ باید بعد گاری ما
مادھو جی سینہ حیا فرزند جگر بند من است	ہست مصروفِ سلاطین ستم گاری ما
راجا و راجہ زمیندار و امیر و چر فقیر	حیف باشد کہ نوازند بہ غم خواری ما

نقطہ تاریخ دفات لکھا یا جس کا مصرع ہے ع دل من گفت ہے ہے اور تادم رحمۃ اللہ دشواریات ناسخ ۹۵۵ء (ترتیب)
۱۰۰۰ء ناسخ نے بہت سی شہزادیاں لکھی ہیں جن میں ڈاکٹر ممتاز احمد نے مرتبہ کی کہ بڑے شائع کیا ہے۔ (مرتب)
۱۰۰۰ء تیمور شاہ والی کابل ان کے بیٹوں تھے ۱۱۰۰ء۔

آصف الدولہ و انگریز کہ دستور من اند چہ عجب گر بنسیند مددگاری ما
 اس کے ساتھ ہی ساتھ ملک کے امراءے دولت بھی اپنے باہمی رشک و حسد اور فساد و خناد
 سے باز نہیں آتے تھے۔ اس عام بد امنی کا یہ نتیجہ ہوا کہ لوگ اپنا وطن چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے وہ شاعر جو
 سلطنت کے دامن سے وابستہ تھے مثلاً میر تسوٹا، میر حسن، انشاء وغیرہ انہوں نے بھی وہی چھوڑ کر
 لکھنؤ کا رخ کیا مگر اس وقت ان کا قدر شناس اور ان کے واسطے دولت خیز خطہ تھا اور علم کی قدردانی
 میں دربار دہلی کے قدم بقدم چلتا چلتا تھا۔ اس طور پر دلی کا نقصان لکھنؤ کا نفع ثابت ہوا۔ شعراءے دہلی کہ
 اہل لکھنؤ نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان کے ساتھ نہایت اخلاق و محبت سے پیش آئے۔ سلطنت کی طرف
 سے ان کے واسطے جاگیریں و وظائف و انعام و اکرام مرحمت ہوئے اور ان کی نازک مزاجیاں اور ہڈیاں
 تک بہت کشادہ پیشانی سے برداشت کی جاتی تھیں بلکہ اکثر انہیں منافع کی تعریف کی جاتی تھی۔ سلسلہ
 روابط کو اور زیادہ مضبوط کرنے کے لئے نوابان عہدار امراءے وقت نے اکثر شعراء کو اپنے دربار
 سے وابستہ کر لیا اور ان کو اپنا رفیق و مصاحب بنالیا مگر سچ پہچنیے تو یہی رابطہ مضبوط اور دربار کا تعلق
 بالآخر شاعری کے حق میں سم قاتل ثابت ہوا۔ شروع میں جب کہ سرمایہ داران شعر آنا و مزاج اور خود دار
 ہوتے تھے تو اس میل جول سے کوئی نقصان نہیں ہوا بلکہ اس نے شاعری اور زبان کی ترقی میں بہت
 مدد دی مگر مابعد کے زمانہ میں جب کہ شعراء اپنی عزت و آبرو کا بھی کچھ خیال نہیں کرتے تھے اور اپنے
 کلام کو اپنے عیش پرست مالکوں کے رنگ میں رنگنا چاہتے تھے اس سے بہت بڑے ناچ سرزد ہوئے
 مرتبہ شاعری پست ہو گیا۔ شعراء نے اپنے ہاتھوں خود کو ذلیل کر لیا۔ مثال کے لئے میر و سودا اور انشا
 و مصحفی کی حالت پر نظر کرادیں انہیں انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے انہوں نے
 آثار طبعیت رکھتے تھے۔ یہ کبھی اپنے اشعار میں کسی کی دست اندازی یا کسی خاص رنگ کی پیروی جو
 ان کی طبیعت کے خلاف ہوتی گوارا نہیں کرتے تھے۔ برعکس اس کے مؤخر الذکر دونوں بزرگ و باری
 کے اثر سے متاثر ہو گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری بجائے الہامی ہونے کے عین رسمی اور تکلفات کی رہی
 لکھنؤ کا طرز شاعری | اس میں کوئی شک نہیں کہ لکھنؤ میں جو ارفع شاعری دلی دلوں نے روغن کیا۔
 اور شاعری مذاق حیاں انہوں نے پھیلوایا۔ ان لوگوں نے آئے سے پہلے مشہور مقامی شاعر یہاں کوئی
 شعرا کے لکھنؤ پہنچنے کے یقین۔

میر اداؤلی ۱۱۹۶ھ / ۱۷۸۲ء

سودا ۱۱۸۸ھ / ۱۷۷۴ء - ۱۷۷۴ء اور ذیل کا بیگمینی نور الدین شفیق باب حیات پر تفسیر شریانی

میر حسن ۱۱۸۸ھ / ۱۷۷۴ء - ۱۷۷۴ء میں اس کے بعد پہنچے۔ (میر حسن اسحاق کا زمانہ ۱۱۸۸ء)

انشاء ۱۱۸۸ھ / ۱۷۷۴ء - ۱۷۷۴ء وظائف و سماعت ۱۱۸۸ھ (میر حسن)

تبعیں تھے لکنو کے مستقر اختلاف ہر جگہ اور شعرا کے دہلی کے یہاں بکثرت آجائے سے یہاں مذاق شاعری بہت پھیل گیا اور شاعری کو بہت ترقی ہوئی۔ بادشاہ بڑے ذوق و شوق سے شاعروں کو اپنی مصاحبت میں جگہ دیتے تھے۔ سودا کے بلائے جانے کا راتہ مشورہ ہے کہ لو اب شجاع اللہ دہلوی ان کو طلب کیا اور ایک خوبصورت عیلہ سے انہوں نے اس کو نکال دیا۔ شعر کا اتنا چرچا پھیل گیا کہ حاجی مشاعرہ ہونے لگے۔ سارا اردو سارا اور نیز عوام ان اس بھی شاعری کے دیوانے تھے۔ عمدہ اشعار پڑھ کر اندر سے لرز جاتے تھے۔ مشاعروں کی محفیں ماہر اور ہفتہ وار سے ترقی کر کے اکثر جگہ روزانہ ہوتی تھیں جس میں شعراء اپنی عمدہ غزلیں پڑھتے تھے اور سامعین کی تعریف سے ان کے دل بڑھتے تھے اس مقابلہ سے یہ قاعدہ ضرور تھا کہ عمدہ کلام کی کثرت کے لوگ ایک دوسرے پر فریفتے جاتے کی کوشش کرتے تھے اور یہی فریفتہ اور سرسبزی کا خیال لوگوں کے لئے پایہ ناز تھا۔ اسی کثرت شوق نے ایک نئے اسکول کی بنیاد ڈالی جو بالکل مقامی تھا۔ دونوں سکولوں کی نوعیت میں کوئی اہم اور اصولی فرق نہیں ہے مگر مضامین منتخب میں پسند طبع کے نونے جدا جدا ہیں اور اسلوب بیان میں بھی فرق ہے اگر عذر سے دیکھا جائے تو صحبت پسند طبع نے قدامت پرستی سے گھبرا کر اپنے نام و نود اور ثروت کے خیال سے نئی نئی راہیں نکالیں اور شعرا کے دہلی کی قدیم شاہراہ کو چھوڑ دیا۔ ناسخ اس طرز جدید کے پیشائے انظم ہیں اور ان کے بعض مشہور شاگرد بھی ان کے قدم بقدم چل کر کامیاب ہوئے۔ یہاں تک کہ زمانہ موجود میں وہ طرز خاص نامقبول ٹھہری اور اب شاعری نے ایک جدید روش اختیار کی۔

طرز دہلی اور طرز لکنو کا فرق | طرز دہلی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جذبات کی تصویر سادہ اور اور ان کا تقابل | پُر اثر الفاظ میں کھینچی جاتی ہے۔ تخیل اور جذبات پر رعایت لفظی

کو مقدم سمجھتے ہیں۔ ناسخ اور تبعین نے برخلاف اس کے اپنی تمام تر توجہ شعر کے حسن ظاہری اور رعایت لفظی اور مناسبت بدائع پر صرف کردی یعنی الفاظ کی مصوری ایک بڑے اسلوب سے کی۔ لکنو الفاظ پر بلند خیالی اور مصوری جذبات کو قربان کر دیا۔ الفاظ میں صرف وہی لفظ منتخب کئے جو کسی پہلو سے مراعات النظر میں شامل ہو سکتے تھے مثلاً اگر کسی باغ کا منظر دکھانا ہوتا تو باغ ہی کی رعایت کے الفاظ استعمال کئے جاتے دوسرے الفاظ کو کتنے ہی مناسب اور موزوں ہوتے مگر ان کو جگہ دہلی اور سخی کے ساتھ ان کو برطرف کر دیا جاتا۔ اس رعایت لفظی کی بے انتہا پاسداری کا یہ اثر ہوا کہ شعر سے سادگی اور سادگی جتنی جاتی رہی اور تکلف اور تصنع کی بھرمار ہو گئی ایسے الفاظ ڈھونڈے جاتے تھے جو مضمون سے کسی نہ کسی جہت سے ظاہری تعلق رکھتے ہوں گو دیگر وجوہ سے وہ کیسے ہی نامناسب اور بے موقع ہوں۔ گویا محض رعایت لفظی شعر کی خوبی اور عمدگی کا دار مدار رہ گئی۔ اور الفاظ کے قربان پروردہ اثر

جذبات، سادگی، سلاست، فصاحت، بلاغت وغیرہ سب بھینٹ چڑھادی گئیں اور اس کی کو
 اخراج۔ غور اور مدبرانہ کار تشبیہوں کے پورا کیا۔ اس طرز میں کیفیات اور صحیح جذبات کی نازک تحلیل
 نہیں ہوتی اور وہ دوح کے استزاد کی پوری پوری ترجمانی نہیں کرتی۔ اس میں شعر الفاظ رنگین کا محض
 ایک خوشامگھ و عجماء جو تہمتے جو نظروں کو اچھا معلوم ہوتا ہے مگر کبھی دلکش نہیں ہوتا ایسے لوگوں کے
 پیش نظر صائب اور بیدل کا کلام تھا جس کا مطالعہ انہوں نے غور سے کیا۔ صائب کی طرح مثال و دوسرے
 مصرع میں پیش ہوتی تھی اور دھوئے پھلے میں کیا جاتا تھا۔ یہ مثالیں کہیں کہیں توجہ اور دلچسپ ہوتی
 ہیں مگر بیا اوقات بالکل معمولی اور بے مزہ۔ بیدل کی قبیح میں نازک اور باریک تشبیہوں اور نازک
 خیالیوں سے کام لیا گیا مگر اردو میں آکر وہ محض نقل ہو گئیں اور گور رکھ دھندل بن گئیں۔ اس قسم کی
 بے قابو تحلیل پرانے شعراء کے یہاں نہیں پائی جاتیں۔ لکھنؤ کا طرز شاعری دماغ کو توجہ کرنا ہے
 مگر دل پر کوئی اثر نہیں کرتا۔ ایسے کلام کی صورت ظاہری بہت اچھی ہوتی ہے اور اس کا مہی حال
 ہے جیسا کہ انگریزی میں پرپ اور اس کے قبیح کی شاعری کا ہے جس میں سراسر تکلف اور کھنٹ ہے
 اور اصلیت اور رد و اثر مطلق نہیں جس سے گود دماغ لطف اندوز ہوتا ہے۔ مگر دل کوئی فائدہ نہیں
 اٹھاتا۔ شعر گوئی کی دلت کے مقابل میں ایسے اشعار کا نتیجہ بالکل بے حقیقت ہوتا ہے۔ پہلے پہلے
 تو تبدیل ذائقہ کے طور پر اس قسم کے اشعار اچھے معلوم ہوتے مگر جدت پسند طبیعتیں ان سے گھبرا گئیں
 کیونکہ معمولی کاریگروں کے ہاتھ میں شاعری مسخر انگیز ہو گئی۔ بے مزہ اشعار کی کثرت سے لوگوں کا
 دل بھر گیا اور اب وہ انیس و دسیر کی جادو نگاری اور غالب و مہتمم آفرینی سے لطف اندوز ہونے
 لگے ہر دور کی شاعری اس وقت کا آئینہ ہوتی ہے۔ یہی حال لکھنؤ کی بھی شاعری کا ہے۔ ناسخ اور ان
 کے شاگردوں کا کلام اس زمانہ کی نمائندگی کا پتہ دیتا ہے۔ ان کی غزلوں سے اس زمانہ کے زمانہ لباس
 اور زیور اور آرائش کی ایک مکمل فرست مرتب ہو سکتی ہے۔ کبھی کبھی ان کے کلام سے زمانہ گفتگو ترشح
 ہوتی ہے جو دلی و الوں کے یہاں نہیں ہے۔ دلی و اسے فارسی کے انداز میں چھوٹی چھوٹی غزلیں کہتے
 اور پامال اور فرسودہ خیالات سے بہت بچتے تھے۔ بخلاف اس کے شعرا نے لکھنؤ ایک ایک زمین میں
 جو غزلے اور پنج غزلے کہتے تھے اور یہ خراب رسم مصحفی اور جرات کی نکال ہوئی تھی اسی کثرت کی وجہ
 سے اکثر افقات شعر میں بد مزگی اور بے لطفی اور کبھی کبھی ابتذال پیدا ہو جاتا ہے۔

تحقیق الفاظ و رعایت لفظی کا زمانہ | اس زمانہ میں اور نیز اس کے بعد کے زمانہ میں تحقیق الفاظ
 و رعایت لفظی کا بہت خیال رکھا جاتا تھا جس کی ابتداء شیخ ناسخ نے کی اور ان کے شاگردوں کی
 کوششوں سے یہ دمک لکھنؤ اور رام پور میں پھیل گیا۔ یہی لوگ اصطلاح میں زبان دان کہلاتے ہیں۔

رثبت۔ بحر۔ بحر۔ منیر۔ جلال۔ برتق۔ واجد علی شاہ اختر۔ اسید وغیرہ یہ سب لوگ الفاظ کے انتخاب میں نہایت جانفشانی کرتے تھے اور ہمیشہ خیال رکھتے تھے کہ صحیح الفاظ و محاورے استعمال کئے جائیں۔ ہندی الفاظ اور محاورات کے صحیح استعمال میں بھی یہی لوگ مدد سمجھ جاتے تھے۔ اس چھان بین اور وقت نظر کا نتیجہ ہوا کہ بہت سے الفاظ خارج کر دیئے گئے اور لغات شعر یہ بہت کم رہ گئے۔ اسی وجہ سے زبان میں ایک گرہ لگی پیدا ہو گئی کیونکہ جو الفاظ و محاورات منتخب شدہ تھے وہ صرف مقرر کردہ طریقہ پر استعمال کئے جاسکتے تھے اور مقرر کردہ قواعد کی غلامانہ درزی معیوب سمجھی جاتی تھی۔

اس جدید طرز لکھنؤ نے زبان میں بھی بعض اختلافات پیدا کر دیئے۔ لکھنؤ کے شعراء اور محرم اناس نے بھی بعض الفاظ و محاورات کو خاص خاص محل پر استعمال کرنا شروع کیا اور ان کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ استعمال دہلی کے طریقہ استعمال سے بہتر اور موزون تر ہے۔ نیز یہ کہ ان کے پسند کردہ الفاظ و محاورات زیادہ زیادہ تر لطیف و فصیح ہوتے ہیں۔ یہ اختلافات بڑھتے بڑھتے زبان کی صرف و نحو تک پہنچ گیا اور تکمیر و تائید میں فرق کیا جانے لگا۔ یعنی بعض الفاظ جو دہلی لکھنؤ کے نزدیک مذکور ہیں وہ دہلی میں مؤنث ہوئے جاتے ہیں اور بعض جو وہاں مؤنث ہیں وہ یہاں مذکور ہوئے جاتے ہیں یہ اختلاف جو بہت زیادہ اہم نہیں ہے اور صرف چند الفاظ تک محدود ہے اس کی ابتدا امیر علی اوسط رثبت شاگرد ناسخ نے کی تھی۔ ان کے بعد یہ تفسیر اب تک چلا آئی ہے اور دونوں مقاموں کے شاعر اب بھی اس فرق کا بہت خیال رکھتے ہیں۔

شیخ امام بخش ناسخ
متوفی ۱۲۵۲ھ
مطابق ۱۸۳۸ء

شیخ امام بخش متخلص بہ ناسخ زبان اردو کے بہت بڑے شاعر اور طرز لکھنؤ کے موجد تھے۔ ان کے خاندانی حالات صحیح طور پر نہیں معلوم ہیں کہ جاتا ہے کہ ایک شخص سنی خدا بخش تھیمہ دوز نے جو لاہور کا ایک دولتمند سوداگر تھا اور کئی اولاد نہیں رکھتا تھا ان کو متنبی کر لیا تھا۔ اس نے ان کو بہت اچھی تعلیم دی اور اہل اپنی اولاد کے ان سے محبت کرتا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کے بھائیوں نے وراثت کا جھگڑا کیا اور ناسخ کی مقبضیت کو غلط فہم کر ان کو اپنے بھائی کا غلام بنایا۔ رفتہ رفتہ کچھ مصالحت کی صورت پیدا ہوئی اور اسی اشار میں ناسخ کو زہر دینے کی تدبیر کی گئی مگر وہ کارگر نہ ہوا یہ معاذ بالآخر عدالت میں پہنچا جہاں سے ناسخ کے حق میں فیصلہ ہوا۔ ان کے ویران کی چند رہائشوں میں ان واقعات کی طرہ تشابہ کیا گیا ہے۔ مثلاً

مشہور ہے گرچہ اخترائے احمام	پرکرتے نہیں غمخواروں و محروم
وراثت ہونا دلیل فرزند ہی ہے	میراث نہ پاسکا کہیں کوئی غلام

(۲)

کہتے ہیں احمام عداوت سے غلام	میراث پر پائی محرمیں نے تمام
اس دعوئے باطل سے تم گاموں کو	حاصل یہ ہوا کہ گئے حج کو بدنام

فارسی اور عربی کی درسیاست انہوں نے حافظہ و ارث علی اور علمائے فرائضی علی سے پڑھیں جو لکھنؤ میں ایک بڑا تعلیمی مرکز ہے۔ وثوق کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ شاعری میں ان کو کس سے تلمذ تھا مشہور ہے کہ ایک مرتبہ وہ میر کے پاس بغرض شاعر دی گئے مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ یہ بات کسی قدر معصی کی سند سے کہی جاسکتی ہے کہ ناسخ تناسل اصلاح سخن جیسے جو معصی کے شاگرد تھے مگر یہ تعلق زیادہ صریح قائم نہیں۔ بارہ اپنی ہی طبیعت پر زور دیتے تھے اور شاعرہ کی غزلوں سے جو جو مزاحمت بڑھتی جاتی تھی اس قدر ان کو کلام پر قدرت حاصل ہوتی جاتی تھی۔ بالآخر استاد ماننے جانے لگے اور خود بیسیوں شاعر و دہ کی غزلوں پر اصلاح دینے لگے۔ جن میں سے اکثر مرتبہ کلام میں ان سے کم نہیں ہیں ناسخ کو درزش کا بہت شوق تھا بڑے فن و ترش کے اور قوی ہیکل آدمی تھے اور کھاتے بہت تھے شادی نہیں کی تھی۔ دن میں صرف ایک مرتبہ کھاتے تھے مگر اس وقت تقریباً پانچ سیر غذا نوش جان کر لیتے تھے۔ رنگ سیاہ تھا اسی وجہ سے ان کے حریف اور با مذاق لوگ دُم کٹے بھینے کی چھتی کہتے تھے۔ روزانہ معمول یہ تھا کہ صبح سویرے اٹھتے۔ درزش سے فراغت کر کے نہاتے پھر اپنے شاگردوں اور درشتوں سے ملے۔ اس کے بعد فریب بارہ بجے کھانا کھاتے اور تھوڑی آرام کرتے۔ سہ پہر کو وہی شاگرد اور احباب جمع ہوتے اور شعر و شاعری کا چرچا ہوتا۔ رات کو فکر سخن کرتے جس میں اپنی غزلیں بھی کہنے اور شاگردوں کی غزلوں پر اصلاح بھی دیتے تھے۔ بہت بڑے صاحب وضع تھے اور اسی پاسداری وضع کو دوسروں سے بھی چاہتے تھے جو ان سے ملنے آتے تھے ان کی صحبت اور باتوں میں بڑی کشش تھی اس واسطے کہ بار جو شاعرانہ بددماغی اور آزاد مزاجی کے لوگ کثرت سے ملنے آتے تھے جن میں اکثر لکھنؤ کے بڑے بڑے اُمرا اور رئیس ہوتے تھے خود بھی کسی کی ملازمت نہیں کی اور اپنے تئذ انوں کی قدر شناسی اور نیازی کی بددت نہایت آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مشہور ہے کہ ۱۸۳۱ء میں نواب آغا میر نے سوا لاکھ روپیہ ان کو دیا تھا۔ وہ انہوں نے کہیں رکھوا دیا تھا لوگوں نے جانا انہی کے یہاں ہے چور نے رات کو نقب لگائی مگر کچھ نہ پایا انہوں نے تاریخ کسی سے

دزد و زحانہ ناسخ چورہ نقب امشب	نہ زور و سیم نہ بد بس محل آمد بیرون
--------------------------------	-------------------------------------

اسیر تاریخ مسیحی چو بریدم سٹندو | اوزد از خانہ مفلس غیل آمد بیرون |

اس سے ۴ کے مخبر کے بعد ۱۸۳۱ء تک تھے ہیں

ناسخ ایک مرتبہ غازی الدین حیدر کے عہد میں لکھنؤ سے چھپ گئے۔ وجہ یہ بتلائی جاتی ہے کہ بادشاہ موصوت ان کو اپنے دربار سے متعلق کرنا اور خطاب ملک الشعرائی دینا چاہتے تھے۔ ناسخ کو یہ امر بہت ناگوار گذرا اور یہ کہہ کر خطاب واپس کر دیا کہ غازی الدین حیدر کو نہ تو شاہان و بی کامرتبہ حاصل ہے اور نہ سرکار انگریز کا ایسا اقتدار۔ پھر میں ایسے بادشاہ کا خطاب لے کے کیا کروں۔ اس عقادت آمیز جواب سے بادشاہ کو غصہ آیا اور ناسخ کو وطن چھوڑنا پڑا۔ لکھنؤ سے وہ الہ آباد گئے جہاں چند روز قیام کیا یہاں راجہ چند دلال دیوان سلطنت اکھنڈ حیدر آباد کو کہنے ان کو بارہ ہزار روپیہ بھیجے اور ایک خط لکھا کہ اگر آپ دکن آئیے تو وہاں حسب مراتب آپ کی قدر و منزلت کی جائے گی۔ دکن کی محبت سے انہوں نے اس قدر دور دراز جانے سے انکار کیا۔ مشہور ہے ایک مرنبہ اور انہوں نے اسی قسم کا پیغام بھیجا تھا جس کے ساتھ چند روپے اور روپیہ بھی ارسال کئے تھے۔ غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد وہ لکھنؤ واپس آئے۔ مگر حکیم مہدی کی دشمنی کی وجہ سے جہان کے سر پرست اور تدریج ان آغا میر کے دشمن تھے۔ ان کو بھر لکھنؤ چھوڑنا پڑا۔ اب کی مرتبہ فینس آباد الہ آباد بتارس کانپور اور پٹنہ میں مقبوضے تھوڑے دن قیام کیا مگر دکن کی محبت لکھنؤ سے بھرے۔ آخر کار حکیم مہدی کے انتقال کے بعد ۱۲۴۳ء میں پھر لکھنؤ واپس آئے۔ جہاں چند سال رہ کر ۱۲۵۴ء ہجری میں انتقال کیا۔ میر علی اوسط رشک نے تاریخ کمی سے

دلا شعر گوئی اچھی لکھنؤ سے

تصانیف | ان کے تین دیوان ہیں جن میں سے دو زیادہ مشہور ہیں۔ ایک دیوان الہ آباد کے قیام میں مرتب کیا تھا جس کا سنہ تصنیف ۱۲۴۲ ہجری ہے۔ اس کا نام دفتر پریشاں رکھا۔ اس میں غزلوں، رباعیوں اور تاراجیوں کے سوا اور قسم کی نظم نہیں۔ دوسرے اور میر کے دیوان کا سنہ تصنیف علی المرتبہ ۱۲۴۳ء اور ۱۲۵۴ء ہے۔ ان کے دیوانوں میں جو تاریخیں ہیں وہ اس لئے بہت قابل قدر ہیں کہ ان سے اکثر نامی گرامی شعراء اور دیگر شاہیر کا سن وفات معلوم ہو جاتا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ ناسخ کے ناسخ کے دیوان کی اصل ترتیب یہ ہے

پہلا دیوان ۱۲۴۱ء/۱۲۴۱-۱۲۴۲ء میں مرتب ہوا۔ دیوان ناسخ، کتاب فی نام ہے دوسرے دیوان کا نام دفتر پریشاں ہے جس سے ۱۲۴۳ء/۱۲۴۱-۱۲۴۲ء آباد ہوتے ہیں۔ یہ دیوان الہ آباد میں پریشاں کے رہائے بن قتب ہوا۔ تیسرا دیوان کا نام ان کے نواسی، اوسط رشک نے دفتر شعر رکھا۔ علی المرتبہ ۱۲۵۲ء/۱۲۴۸-۱۲۴۹ء کو دی گئی۔ کجیات ناسخ کا پتہ جیشین ۱۱۵۰ء/۱۸۴۲ء مطبع محمدی لکھنؤ سے شائع ہوا۔ (مرتبہ)

تصبیہ نہیں کیا ان کے کلام میں قصائد کی جگہ اکثر قطعات نے لی ہے۔ چچو اور مذاق کا پند ان کے یہاں نہیں، ان کی ایک شہنوی بھی ہے جس کا نام ”نظم سراج“ ہے، جو تاریخی نام ہے۔ اس سے ۱۷۵۲ء تک ہے یعنی اس سال ان کے شاگرد رشک نے ان کی وفات کے بعد اس کو شائع کیا تھا۔ ایک مولود شریعت بھی شیخ صاحب کی تصنیف ہے مگر یہ دونوں کتابیں مصنف کے ہاں سے بہت مری ہوئی ہیں۔

ناسخ کا اثر شاعری اور زبان پر | شیخ ناسخ تین چیزوں کے واسطے مشہور ہیں۔ ایک ان کی قادر الکلامی جو ان کی غزلوں سے معلوم ہوتی ہے۔ دوسرے وہ طرز جدید جو انہوں نے ایجاد کیا تھا تیسرے ایک بڑی جماعت مشہور شاگردوں کی جن کو اپنے بعد وہ چھوڑ گئے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ناسخ ایک مستقیم اثبات استاد تھے جن کو زبان اردو فارسی پر قدرت حاصل تھی۔ شعر کی آراکش ظاہری کا حقد کرتے تھے۔ لکھنؤ کے عقد شعراء میں ان کا بہت بڑا اثر تھا اور اب تک کسی متخارص فیہ اپنی مسک میں مثلاً کسی محاورے یا لفظ کی صحت کے متعلق ان کا کلام سند میں پیش کیا جاتا ہے۔ الفاظ اپنی جگہ پر خوب صحت کرتے تھے اور ایسے الفاظ جو سوادیر کے زمانہ کی یادگار رہ گئے تھے۔ ان سے اجتناب کرتے تھے۔ برخلاف ان کے معاصر زمانہ قدیم کے بہت بڑے بقیع تھے۔ ناسخ کے کلام میں یہ نقص ضرور ہے انہوں نے الفاظ کی تلاش و جستجو پر ضرورت سے زیادہ توجہ کی اور بد نصیبی سے کہیں کہیں ایسے مغل اور اداق الفاظ فارسی و عربی داخل کرنا چاہئے جو غزل کے شایاں نہیں ہیں۔ اسی وجہ سے ان کا کلام حسن ظاہری سے تو آراستہ ہے مگر دل چسپی اور تاثیر سے خالی ہے۔ یہی حال انگریزی میں پوپ شاعر کا ہے جس میں کوئی ظاہری سقم تو نہیں مگر رد و اثر مطلق نہیں ہے۔

ناسخ کی غزلیں | ان کی غزلیں شاندار الفاظ اور طرح طرح کی تشبیہات کا مجموعہ ہوتی ہیں مگر جذبات و اثرات سے خالی ہیں۔ تصنیع ان کے کلام کا اصل جوہر ہے تشبیہیں اکثر نئی تو ہیں مگر عجیب ہوتی ہیں حسن ظاہری بجائے غرض ثنائی کے ان کے یہاں اصلی غرض ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ الفاظ کی مناسبت

سلہ سید محمد حسنی رضوی ”آب حیات کا تنقیدی مطالعہ“ میں لکھتے ہیں کہ ان کے کتب خانہ میں ناسخ کے کئی ناری تصبیہ کے موجود ہیں۔ (مرتبہ)

لہ آب حیات میں ڈھونڈ کے ایک تاریخ نگار نے جس سے ان کی تفویک طبع اور مذاق کا حال معلوم ہوتا ہے میرٹھی نام ایک شخص مرگئے تو شیخ صاحب نے فرمایا۔

جب میرٹھی مار گئے ہائے
ہر ایک نے اپنے منہ کو پٹا
ناسخ نے کسی سن کے تاریخ
افسوس کہ موت نے گھسیٹا

لہ میح نام سراج نظم ہے (مرتبہ)

کی بہتاس میں شعر کا مضمون ضبط ہوتا ہے۔ مان کی غزلیں صائب اور مرزا بیدل کے رنگ میں ہوتی ہیں یعنی اول النکاح کی تشبیہات اور آخر الذکر کی نازک خیالیاں کہیں کہیں ان میں پائی جاتی ہیں۔ ناسخ کے چند ایسے اشعار جن میں عربی و فارسی کے الفاظ زیادہ استعمال کئے ہیں بطور نثر درج کئے جاتے ہیں۔

غیر کوڑ کسی دریا کا میں سستیا ج نہیں	ہیشہ شیر خدا بن کہیں سستیا ج نہیں
ظلم طول شب فرقت کے تعا دل نے کیا	دادرس کوئی بخت نہ خالق الاصباح نہیں
بے خبریوں ہاتھ دوڑاتا ہوں زلعتیاد پر	دوڑتا تھا جس طرح کعبان موسیٰ مار پر
دیکھو ناسخ سر شیخ معجم کی طرف	کیا کس سواک کا ہے گنبد دستار پر
کیونکر اسے ناسخ غوار مجل دشمن نہ ہو غوار	کیسے موسیٰ کا علی شیر خدا ہاروں ہوا

معمولی کلام کا انداز یہ ہے۔

روسے جاناں کا تصور میں جو نظر آ رہا ہوا	دل میں تھا جو داغ حسرت عرش کا تار ہوا
وہ مہر خانہ نشیں گلیوں میں آوارہ ہوا	اسے مغمم دیکھنا ثابت بھی سیارا ہوا
مجلس سے میں جو آیا تو برائے سے کشی	تھا جو فیض جوش سے سے ایک فوارہ ہوا
چشم بدود آج کیا آتے نظر میں گال صان	سبز خط کیا غزل چشم کا چارا ہوا
شب ہوا سے اہل گئی جو اس کی زلف حشری	دم میں دم شمع سارا عنبر سارا ہوا
ہیشہ پیچھے میرے بدکنے سے زاہد یہ رطا	ہیشہ پر بار گز کا جمع پشتارا ہوا
نور پھینکا ساتیا لیتے ہی تیرے بھر میں	ہاتھ میں جامے گل رنگ انگارا ہوا
جب نہانے کو ہوا غریاں دوتلا نور کا	حوض میں روشن بزم شمع فوارا ہوا

دوستو جلدی نہ رہنا کہیں ناسخ نہ ہو

قتل آج اس کی نگہ میں ایک بیچارا ہوا

تاریخ نگاہیں | تاریخ گوئی میں ان کو خاص حکم حاصل تھا۔ بات بات پر تاریخ کہتے تھے بعض تاریخیں بہت عمدہ اور دلچسپ ہیں مثلاً کسی نے ان کے خطوط چرائے تو کہا۔

سیاہ ہچو سلم باور دے حاسد من

پھر چار خط جاتے رہے تو کہا۔

صدیعت تعف چہار نامہ

پیارے شاگرد خواجہ وزیر کا بیاہ ہوا تو فرمایا۔

شدہ زشتہ وزیر من ہر روز

جب ان کے یہاں لڑکا پیدا ہوا تو صبح کا رت تھا فرا یا سہ

صبح طالع شد برآمد آفتاب

جب حکیم مدی معزول ہو کر فرخ آباد گئے تو انہوں نے تاریخ کمی سے

تاریخ بطرز نورستم کن

افتاد حکیم از وزارت

سہ مرتبہ نصف نصف کم کن

از حائے حکیم بہشت برگیر

تقصید نہیں کیا | تعجب ہے کہ اس صنف خاص میں انہوں نے کوئی توجہ نہیں کی درحالیہ اس کی ترتیب میں ورود اثر کی زیادہ ضرورت نہ تھی بلکہ ان کا شوق شکوہ الفاظ کا اس کا عمدہ معادن ہوتا ہے ممکن ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ ان کی فطری طبیعت کی آزادی نے خوشامد اور جالیوسی کی اجازت نہ دی ہو وہ تصوف سے بھی بیگانہ ہیں ان کے بعض اشعار جو مونیہ کے جاسکتے ہیں ان میں بھی خود انھیں کارنگ رنگ غالب ہے اور حقیقی تصوف کہیں چھپ نہیں گیا ہے۔ مزاج و ظرافت کا بھی کہیں ان کے کلام میں ذکر نہیں۔ ان کی شہسی بناوٹ ہوتی ہے اور مذاق بھس بھسا۔ کہیں نہ ہی تملے اور طعن و تینس سے بچیں کام لیتے ہیں مگر اس میں کسی قسم کی لطافت اور خوبی نہیں ہوتی بلکہ ان کے مرتبہ سے گری مسلم ہوتی ہے نقائص کلام | کلام میں وہی نقائص ہیں جو عام طور پر ان کے ایجاد کردہ طرز میں پائے جاتے ہیں یعنی کسی عمدہ خیال کا ان میں پتہ نہیں۔ ان کے کسی شعر پر پڑھنے والے کا دل نہیں دھڑکتا۔ اس میں کسی قسم کا انعکاس اور باریک نظری ہے۔ اشعار محض اور بے ٹوچ ہوتے ہیں۔ عام طور پر نقائص کلام یہ ہیں۔ تصنیف اور مختلف فارسی تشبیہات جو اردو کا جامہ پہن کر بدنام ہو گئی ہیں۔ بڑے بڑے فارسی عربی تعلق الفاظ جن کی اردو غزل سخی نہیں ہو سکتی۔ شعر کی ظاہری آرائش کو مقدم سمجھنا معمول اور بہت خیالات کا بے موقع اظہار شاندار الفاظ میں۔ سُر نہ کا بھی الزام ان پر لگایا جاتا ہے مگر سچ بوجھے تو یہ دستور قدیم سے چلا آتا ہے۔

ناسخ کے کارنامے | ناسخ اپنے مختص کے اعتبار سے حرز قدیم کے مٹانے والے تھے مگر غور سے دیکھئے تو اس تغیر شوق اور خیال لوگوں کے دلوں میں پہلے سے چلا آتا تھا مگر انہوں نے اس کی ابتداء کی اور اپنے کلام میں اس کو برتا۔ مرزا حاجی صاحب اس زمانہ کے ایک محتمول اور بار سوغ رئیس تھے جو خود بھی ذی استعداد تھے اور ان کی سرکار میں مرزا نقیل اور قاضی محمد صادق خاں اختر وغیرہ ایسے بالکمال لوگ جمع رہتے تھے۔ ناسخ کو خوش نصیبی سے مرزا کے دربار میں رسائی ہو گئی جہاں ایسے کمال لوگوں کی محبت میں ان کو بھی زبان کی تماشش و خواش اور تحقیق و تدقیق کا شوق پیدا ہوا اور ان کے دل بڑھانے سے کلام نے روز بروز رنگ پکڑنا شروع کیا۔ رتہ رتہ طبیعت میں آئنگ اور دل میں

لہذا اس کی تردید کی جا چکی ہے۔ دیکھئے۔ حواشی صفحہ ۱۱۸ (مرتب)

جوش بڑھ گیا۔ خرمکہ مرزا حاجی کی ہریانی سے ان کی شاعری خوب چمکی اور اس کو لکھنؤ میں خوب فروغ حاصل ہوا۔ ناسخ نے جو تغیرات غزل میں کئے ان میں سے بعض یہ ہیں لفظ اُسد بجائے ریت کے استعمال کیا جو لکھنؤ میں جاری ہو گیا۔ مگر دلی میں عرصہ تک وہی پرانا لفظ قائم رہا۔ ایسی غزلیں کہیں جن کی ردیفیں اکہری مثلاً کا۔ کو۔ ہے۔ نہیں۔ سے۔ نہیں۔ پر۔ تک وغیرہ ہیں۔ افعال میں بھی تغیر کیا۔ مثلاً آئے ہے۔ جیسے ہے کی بجائے آگئے۔ جاتا ہے۔ اور آئیاں۔ دکھایاں وغیرہ ترک کر دیا۔ یہ آخری قرن لکھنؤ اور دلی کی زبان کا بہت متمایز فرق تھا جو اب بھی تک کسی قدر باقی ہے۔ نامذنب اور فحش الفاظ جو بعض قدما کے کلام میں پائے جاتے تھے انہوں نے خارج کر دیے۔ عربی اور فارسی الفاظ اور ترکیبوں کی طرت زیادہ توجہ کی اور ہندی لفظوں کو بسا اوقات بے ضرورت خارج کر دیا۔ الفاظ کی تذکیر و تانیث کے سخت قواعد مقرر کئے۔ غزل کا دائرہ وسیع کیا۔ الفاظ کا استعمال مقرر کیا ایک مولانا فرست اس قسم کے تغیرات کی جو ان کے زمانہ میں حمل میں آئے۔ تذکرہ جلوہ منظر اور شعر المند میں دی ہوئی۔ ناسخ کی تعریف یہ ہے کہ انہوں نے اپنے مقرر کردہ قواعد پر خود بھی سختی سے عمل کیا اور اپنے شاگردوں کو بھی عمل درآمد پر مجبور کیا۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے شاگرد میر علی اوسط رشک نے ان سب تغیرات کو ایک کتاب کی صورت میں منضبط کیا۔

شاگرد ناسخ کے بہت سے شاگرد دستے جن میں سے چند مشہور شاگردوں کے نام یہ ہیں۔
دربار۔ برقی۔ رشک۔ بھر۔ منیر۔ قمر۔ نادر۔ آباد۔ طاہر۔

برقی فتح الدولہ بخشی الملک مرزا محمد رضا برقی مرزا کا ظم علی خاں کے بیٹے اور واحد علی شاہ آخری تاجدار اودھ کے مصاحب خاص اور استاد بھی تھے۔ بادشاہ کے ساتھ ان کو بہت محبت تھی۔ چنانچہ جب انتراج سلطنت بادشاہ کلکتہ گئے تو وہ بھی ان کے ہمراہ تھے۔ جہاں مشن میں انتقال کیا۔ یہ شعرا انکا ان کے حسب حال ہے۔

برقی جو کہتے تھے آخر وہی کہہ اُسے
جان دی آپ کے دروازہ پر مرکہ آئے

برقی شاعری کے علاوہ بانچھن میں بھی مشہور تھے۔ بانک نہوٹ وغیرہ ابھی جانتے اور ظہار خوب لگاتے تھے۔ لکھنؤ میں باعتبار ان کے عالی خاندان اور دی مرتبہ ہونے کے اور نیز ان کے عہد و سیر چمکی کی وجہ سے ان کی بڑی شہرت تھی۔ پُر گوشتا عر تھے اور اپنے استاد ناسخ کے متبع تھے ان کے ظام میں بھی مثل ان کے استاد کے تکلف اور تصنع بہت ہے مگر زبان بہ قدرت اور شعر میں عزم ہے ایک ضخیم دیوان پھر جس میں مختلف اصناف سخن موجود ہیں۔ ایک شر آشوب لکھنؤ کی تباہی کا بہت درد ابراز کیا ہے یہ بھی کہہ اپنے پرانے رنگ میں ہے مگر اکثر اشعار بہت مؤثر و دریاغز ہیں اور پھر ان کے

وہ مشہور شاعر تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

اذاں دی کعبہ میں ناقوس دیر میں چھونکا	کماں کماں ترا عاشق کچھ پکار آیا
دلہ	
قیس کا نام نہ لو ذکر جنوں جانے دو	دیکھ لیتا مجھے تم موسم گل آنے دو
دلہ	
نکلا خیار دل سے صفائی تو ہو گئی	اچھا ہوا جو خاک میں تم نے ملا دیا
دلہ	
آتا نہیں قرار دل بے سترار کو	غم میں پھنسا ہوں دام مجھ سے چھوٹ کر

بمقام شیخ اسد علی بحر شیخ اہم بخش اپنے استاد ناسخ کے ہنام کے بیٹے تھے۔ عمر بھر پریشانی اور محنت میں گزری۔ آخر عمر میں نواب کلب علی خاں دالی رامپور ان کی سرپرستی لواتے تھے۔ رامپور ہی میں پچتر برس کی عمر میں سن ۱۳۳۵ مطابق ۱۸۵۷ء میں اس دار فانی سے رحلت کی۔ ان کے دیوان کی ترتیب ان کے دست نواب سید محمد خاں رتھ شاعر و دانش کی ہے۔ ان کے کلام میں بھی پیچیدہ و ثقیلیں اور دقیق استعارات پائے جاتے ہیں مگر پھر بھی اس قدر فصیح اور الفاظ کی بھرمار نہیں ہے جیسا کہ دیگر شاعران ناسخ کے یہاں ہے۔ اکثر اشعار بہت صاف اور سلیس اور پڑا بھی ہوتے ہیں صحت الفاظ اور تحقیق لغت کے استاد تھے۔ ناسخ اور رشک کے بعد لکھنؤ کے دور توسط کے شعرا میں بہت بڑا درجہ رکھتے تھے اور تحقیق الفاظ کے معاملہ میں خاص کر بہت مستند سمجھے جاتے تھے۔ کچھ صاف و سادہ اشعار بطور نمونے کے پیش کئے جاتے ہیں۔

میرا دل کس نے یا نام بتاؤں کس کا	میں ہوں یا آپ ہیں گھر میں کوئی آیا دگیا
دلہ	
ظالم ہماری آج کی یہ بات یاد رکھ	اتنا بھی دل جلوں کا ستانا بھلا نہیں
دلہ	
مذت سے اللغات میرے حال پر نہیں	کچھ تو کجی ہے دل میں کہ سیدھی نظر نہیں
دلہ	
انسوں غمگین گئی رنج و طلال میں	رکچا نہ خواب میں بھی جو کچھ غما خیال میں

سنہ پیدائش ۱۲۴۸ھ/۱۸۱۰ء تقریباً (مرتب)

سنہ ہجری ۱۲۵۶ھ میں مرتب کیا تھا جس کو تاریخی نام دیوان البحر ہے ۱۲۵۶ھ میں مبلغ ۱۰۰۰۰ سے متاع ہوا (مرتب)

نیا کیا نہ مجھ سے سنگدل دلیروں نے کی

آباد | مرزا احمدی حسن خاں متکلم بہ آباد مرزا غلام جعفر کے بیٹے تھے ۱۲۱۵ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے

وہاں فرخ آباد سے سلسلہ قرابت رکھتے تھے اور لکھنؤ کے ردسا میں شمار کئے جاتے تھے۔ شعر گوئی سے

بڑا شوق تھا مگر وہ اوتار پر اپنے مکان پر مشاعرہ کہتے تھے اور دور سے شاعروں میں بھی بالائزہام جاتے

تھے۔ پر گو شاعر تھے۔ دو دیوان ایک مثنوی اور تین داسوخت یادگار چھوڑے ہیں۔

تین میں سے ایک دیوان موسوم بہ نگارستان عشق "لکھنؤ میں شائع ہوا تھا۔ ان کا ایک مجموعہ بہارستان

معنی میں ناسخ دانتش کی ہر طرح غزلیں جمع کی ہیں۔ بہت مشہور ہے جس سے ان دواں شاعروں

کے کلام کے موازنہ کا بہت اچھا موقع ملتا ہے۔ آباد کے کلام میں کوئی خاص خصوصیت نہیں البتہ کہیں

کہیں کوئی پیر کا ہوا شعر نکل آتا ہے۔

خواجہ محمد وزیر | خواجہ محمد وزیر المتخلص بہ وزیر خواجہ محمد فقیر کے بیٹے تھے۔ سلسلہ خاندان ان کا باپ کی

جانب سے حضرت خواجہ بہار الدین نقشبندؒ سے ملتا ہے۔ لکھنؤ میں عالی خاندان ہونے اور نیز اپنے ذاتی

تقدس کی وجہ سے بڑی عزت سے بسر کی۔ آخر عمر میں گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اور شعر و سخن سے نفرت

ہو گئی تھی۔ لکن اردو تفسیر اجمال کا بہت شوق تھا۔ ہر وقت لغوش بھرا کرتے تھے۔ سو روپیہ ماہوار سے

خرچ کم دیتا مگر آمدنی کہیں سے کچھ نہ تھی۔ آنادی مزاج کا یہ حال تھا کہ واحد علی شاہ بادشاہ نے دو

مرغیہ پکڑا یا مگر وہ کچھ نہ کچھ غصہ کر کے اپنی جگہ سے بٹے نہیں۔ بالآخر سن ۱۲۱۵ء میں وفات پائی۔

منشی اہل سنت علی شاہ دوسیم دہلوی نے مادۂ تاریخ خوب نکالا ہے۔

مزد شعر کا ہائے جاتا رہا

ان کی وفات کے بعد ان کے شاگردوں اور دوستوں نے ان کا کچھ کلام بصورت غزلیات جمع کر کے

شائع کیا اور اس کا تاریخ یعنی نام "دفتر فصاحت" رکھا جس سے علاحدہ فصل مطابق سن ۱۲۱۵ء اس کی

تاریخ اشاعت نکلتی ہے۔ ان کے بہت شاگرد تھے جن میں سب سے مشہور فقیر محمد گویا ہیں۔ خواجہ

وزیر کا رنگ وہی ہے جو ان کے استاد کا ہے مگر اس میں خشک نہیں کہ اپنے استاد کے سب سے زیادہ

مشہور اور سب سے محبوب شاگرد یہی تھے۔ مشکل مشکل طرحوں میں طبع آزمائیاں کی ہیں اور اپنے

طرز کے موافق خوب خوب شعر نکلے ہیں۔ حق یہ ہے کہ اپنے حمد کے شعرا میں خواجہ وزیر بہت بڑے

پائے کے شاعر تھے۔ موزن کلام یہ ہے۔

چلا ہے ادب راحت طلب کیا شادماں ہو کر

زمین کوئے جاناں رنج سے گی آسماں ہو کر

اسی باعث ترقی عاشقاں سے منع کرتے تھے

ایکے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر

سند ذیقعدہ ۱۲۶۰ جولائی۔ اگست ۱۲۶۱ء درہلے تاریخ اردو سن ۱۲۶۱ء مرتبہ

ترجی نغروں سے نہ دیکھ عاشق دیکھ کر	کیسے تیرا انداز ہو سیدھا تو کہہ کر تو تیر کو
دل	
ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے	فتنہ تو شور مچا ہے در فتنہ باز ہے
دل	
نہ کر عین مرے جرم و گناہ بچہ پر	الہی تجھ کو غفور الرحیم کہتے ہیں
کہیں حد نہ کہیں عجب کو دیکھ کر محتاج	یہ ان کے بندے ہیں جن کو کریم کہتے ہیں

رثک | میر علی اوسط رثک شیر سلیمان کے بیٹے تھے۔ جرگن کا وطن فیض آباد تھا مگر ان کی نشوونما لکھنؤ میں ہوئی اور یہیں ان کی شاعری بھی پردان چڑھی۔ ناسخ کے مشہور شاگرد تھے۔ زبانہ تران کی شہرت ان کی مبسوط اور جامع لغت موسوم بہ "نفس اللغات" پر مبنی ہے جو زبان فارسی میں ہے۔ اور اُردو اور ہندی الفاظ و محاورات کی صحت کی تحقیق اس میں کی گئی ہے۔ یہ تاریخ نام ہے جس سے سن تا سید ۱۲۵۰ء تک ہے وہ ان کی زندگی ہی میں مشہور و مقبول ہو چکی تھی اب اس کا ایک حصہ نشر کا کوروی نے چھپوا کر دفتر نور اللغات سے شائع کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے دُرودیران بھی ہیں جن کے علی الفریح تاریخ نام "نظم مبارک" (۱۲۵۳ء) اور نظم گرامی "رثک" (۱۲۵۳ء) ہیں۔ رثک کا بھی وہی رثک ہے جو ان کے استاد ناسخ کا ہے۔ ان کا کلام بھی بالکل بے مزہ اور سبھا پھیکا ہے اور اس زمانے کے محبوب اس میں بھی سب موجود ہیں۔ رثک تاریخ گوئی میں بڑا حکم رکھتے تھے بات بات پر تاریخ کہتے تھے اپنے بعد انہوں نے بہت سے شاگرد چھوڑے جن میں حیر مشہور ہیں۔ حیر پہلے ناسخ کے شاگرد تھے مگر ان کے بعد رثک سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ رثک کچھ دن کانپور اور الہ آباد میں بھی رہے ہیں آخر عمر میں کر بلائے معلیٰ چلے گئے تھے اور وہیں ۱۲۸۴ء میں ستر برس کی عمر میں وفات پائی، ان کا بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ صحت الفاظ کا بہت خیال رکھتے تھے اور خود اپنے استاد کے زمانے میں بھی اس بات کے لئے مشہور تھے۔ ان کے کلام میں بلند خیالی اور مضمون آفرینی کا پتہ نہیں معمولی باتیں کہتے اور بالکل معمولی طریقے سے کہتے ہیں۔ ان کو اس بات کا بڑا خیال تھا کہ جو لفظ جس طرح معمولی حال میں بولا جائے اسی طرح وہ نظم بھی کیا جائے۔ خلاصہ یہ کہ آپ میں آئیں

سنہ رثک ۱۲۱۲ھ / ۱۸۹۷ء کے تک پہنچ چکا ہوتا ہے۔ (بہاری زبان ۱۵۱ء) پر ۱۲۶۰ء مقالہ رثک لکھوئے (مکالمین)

سنہ رثک نے اپنے یہ دروزں دیوان نکلائے ہیں لکھنؤ نے حاجی محمد حسن کے اہتمام سے چھپوائے تھے۔ دیوان اول حریف میں اور دیوان دوم حاشیہ پر اس کے علاوہ دیوان علوم ۱۲۶۰ء میں مکمل ہوا تھا رثک کو بچہ چلے گئے اسلئے شائع نہ ہو سکا اس دیوان کے تین تالیفات کتب خانہ سلمونیہ علی علیگر میں ہیں اور ایک نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی میں ہے۔ بہاری زبان علی گڑھ ۱۵-۱۲

مارچ ۱۹۹۷ء مقالہ رثک از ڈاکٹر سلیمان حسین (مرتب)

گئے تو وہ آئیں گے آپلی۔ (آپ ہی)

دل ہی میں سراغ در دل دار ملے گا

بہت پر گوتے مگر کلام رعایت لفظی اور ضلع جگت کی پیچیدگیوں میں ایسا پھنسا ہوا ہے کہ در چار شعر بھی اچھے مشکل سے ملتے ہیں۔ ان کی ایک طویل غزل ہے جس کا تانیہ، "لگاؤ۔ تاؤ۔ وغیرہ" ہے۔ چونکہ تانیہ مشکل تھا انھوں نے محنت و جانفشانی سے بہت سے ہم تانیہ لفظ جمع کئے تھے تو نے کے طور پر چند شعر لکھے جاتے ہیں۔

یار کو ہم سے کچھ لگاؤ نہیں پرزوں میں دستخط کروں کیا حال گنگ کو بھر علم سے کیا نسبت ایکی جاڑ سے ہیں اور نالہ و آہ چادل الماس گوشت محنت جگر میرے کھانے سے کیوں فکس کباب بھر میں کیوں طرح طرح نہ دبا سنے نہ زمین غزل وہ ہے اسے رشک	وہ عیت نہیں وہ چاؤ نہیں ایک دو تین چار تاؤ نہیں یہ وہ دریا ہے جس میں ناؤ نہیں اس طرح کا کوئی الاؤ نہیں فرقت یار میں پہلاؤ نہیں پاؤ روٹ ہے نان پاؤ نہیں بارِ غم پر مرا دباؤ نہیں جس میں تڑہ کیوں بھراؤ نہیں
--	---

اتفاق سے "بلاؤ" کا تانیہ رہ گیا تھا اس کی کمی کسی طریق سے پوری کر دی اور خود انہیں کی طرف منسوب کر دیا۔

وہ سے گھپچھڑے دکھاؤ نہیں رشتہ جیٹھا ہے بن بلاؤ نہیں	
--	--

مرزا ہاشم علی بیگ متخلص بہ متر ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے۔ وہ ایک مشہور خاندان اصفہانی کے نو نیاں تھے۔ ان کے والد مرزا فیض علی بیگ قزلباش ایسٹ انڈیا کمپنی کے عہد میں علی گڑھ کے تحصیلدار تھے۔ ان کے والد مرزا مراد علی خاں بعد نواب شجاع الدولہ لکھنؤ آئے اور خطاب رکن الدولہ سے سرفراز ہوئے۔ وہ کسی زمانہ میں راستے بریل کے ناظم تھے۔ والد کا انتقال ان کی صغر سنی میں ہوا مشہور ہے کہ ان کو شعر گوئی کا شوق بچپن سے تھا اور چھوڑے برس کے سن میں شعر لکھنے لگے۔ جب ان کے بھائی مرزا عنایت علی بیگ متخلص بہ باہ آتش کے شاگرد ہوئے تو خود انھوں نے زانوئے شاگردی ناسخ کے سامنے نہ کیا اور لکھتے کہتے پختہ کار ہو گئے۔ ۱۲۳۸ھ میں سرکاری امتحان پاس کر کے چنار گڑھ ضلع مرزا پور کے منصف ہوئے چنانچہ ان کا یہ شعر اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔

از بیکہ سوز ہجر سے خوگر ہوئے ہیں ہم	منصف چنار گڑھ کے مقرر ہوئے ہیں ہم
-------------------------------------	-----------------------------------

وہ عدالتِ عالیہ ہائی کورٹ کے دیل بھی تھے۔ سٹیشن کے فدر میں چند انگریزوں کو نموں کے پناہ دی تھی جس کے صلے میں خلعتِ فاخرہ اور ڈوگاؤں جاگیر میں سرکار سے حمایت ہوئے۔ اس کے بعد اگرے آگئے جہاں دکالت کرتے تھے اور کچھ دنوں انگریزی میسٹری بھی کی ہے۔ سٹیشن میں مقام ایڈ منتقل کیا۔ وہاں ان کے بیٹے مرزا سخاوت علی کچھ دن تحصیلدار رہے ہیں۔

قرنِ سبب امامیہ رکھتے تھے مگر متعصب بالکل نہ تھے اکثر مشہور لوگوں سے دوستی تھی مثلاً غالب امیں۔ دبیر۔ غلام امام شہید۔ مہتاب۔ حیر وغیرہ چنانچہ غالب کے اکثر خطوط ان کے نام اردوئے معلیٰ میں موجود ہیں۔ ہمارا جو بھرت سنگھ راجہ بنارس جو ان دنوں آگرہ میں محض رہتے تھے ان کے شاگرد ہوئے اور پچاس روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر کیا۔

تصانیف | عمر کی اکثر تصانیف زمانہ خدمت میں تلع ہو گئیں مگر کتب ذیل مطبوعہ و غیر مطبوعہ یادگار باقی ہیں

(۱) دیوان اردو موسوم بہ "الماس درخشاں" تاریخی نام "مخیالات عمر" (۱۸۵۷ء) اس کو ان کے پوتے مرزا قاسم حسین قریشی نے شائع کرا دیا ہے۔

(۲) "پیرایہ عروض" ایک مختصر رسالہ فنِ عروض میں۔

(۳) "ایباغ فرنگستان" ابتدائی عکداری انگریزی کی مختصر تاریخ سٹیشن میں شائع ہوئی۔

(۴) "مثنوی داغ نگار" جو ایک دن میں لکھی تھی۔

(۵) "داغ دل عمر" و اسوحت۔

(۶) "مثنوی شعاع عمر" سٹیشن میں شائع ہوئی جس کی تعریف مرزا غالب نے اپنے خطوط

میں بہت کی ہے۔

ان کے علاوہ "تبیہ عشرت" "ضبط انتقام" "ہمد امّ عورت" "بیان تجلیات" "عید قیصر" "پنجرہ عمر" "توقیر شرٹ" اور کچھ نظمیں بھی ان کی طرف منسوب ہیں۔ بہت پرگوں تھے مختلف مضامین پر لکھتے تھے اور تاریخ خوب لکھتے تھے۔ دوسرے درجہ کے شعراء میں مہر کامرتبہ جند ہے ان کے کلام میں سلاست و روانی اتنا سبب اور زبان پر قدرت ہے۔ بعض اشعار ان کے نہایت صاف و سلیس اور بہت پر مہلت ہوتے ہیں۔

منیر | سید انجیل حسین متخلص بہ منیر خلیف سید احمد حسین شاد شکوہ آباد ضلع مین پوری کے رہنے والے تھے۔ گھنڑ میں عرصے تک رہے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اپنے اردو دیوان "مقبات عالم" کے شروع میں جو فارسی دیا چھ لکھا ہے اس میں انہوں نے اکثر اپنے واقعات زندگی بیان کئے ہیں۔

لے کلیات منیر سے معلوم ہوتا ہے کہ منیر وادی الجبہ ۱۲۲۹ھ / ۱۲ نومبر ۱۸۱۴ء کو پیدا ہوئے۔ (موت)

پہلے ناسخ سے بندہ یہ خط و کتابت اصلاح سخن لیتے تھے۔ پھر کانپور میں جب وہ نظام الدولہ کی ملازمت میں تھے اور ناسخ وہاں پہونچنے تو یہ ان سے ملنے گئے اور شاگرد ہو گئے اور انہی کی ہدایت کے بموجب وہ رشک سے بھی مشورہ کرنے لگے۔ چنانچہ اپنے کلام میں ان دونوں بزرگواروں کا ذکر بہت ادب و احترام سے کرتے ہیں اور ان کی قابلیت کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ مملکت، امرشد آباد، اور آگہ آباد میں رہتے تھے مگر لکھنؤ کے عاشقوں میں تھے۔ یہاں کی دلچسپیاں ان کو مجبور کرتی تھیں کہ اپنی مستقل سکونت وہاں اختیار کریں اور شعر و شاعری کے جلسوں میں برابر شریک ہوں۔ اس شوق کا ذکر ان کے کلام میں اکثر پایا جاتا ہے۔ لکھنؤ وہ کم سے کم سال میں ایک مرتبہ ضرور آتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ یہاں ظفر الدولہ نواب علی اصغر خاں کے ملازم بھی ہو گئے مگر محوڑے دونوں کے بعد پھر کانپور واپس جانا پڑا جہاں محوڑے دن رہنے پائے تھے کہ لکھنؤ کی کشش نے پھر زور کیا اور اب کی مرتبہ سید محمد ذکی شخص بہ ذکی کے سلسلہ رفقا میں داخل ہوئے اور ان کے کلام کو اصلاح دینے لگے۔ لکھنؤ میں مدد سال قیام کر کے نواب محمد حسین خاں کی فریاد سے فرخ آباد گئے۔ جہاں نواب موصوف کی حیات قیام کیا۔ اسی جگہ سے میں ہمارا جنگان رھو پھوڑا اور والد نے بھی ان کو اپنے دربار میں طلب میں کیا تھا مگر انہوں نے باندھے میں ملازمت کسل جہاں نواب علی بہادر والی ریاست کے اسناد مقرر ہو گئے۔ بعد فقہ ایک رندی مسماۃ نواب جان کے قتل کی سازش میں ان پر مقدمہ قائم ہوا اور کالے پانی کی سزا تجویز ہوئی مگر سلسلہ میں قید سے رہائی پائی۔ بالآخر بعد نواب علی خاں رامپور میں قیام کیا اور یہیں کی خاک میں سلسلہ میں آرام کیا۔

تصانیف [آمین دیوان یادگار چھوڑے ہیں (۱) "فہرست عالم (۲) تنویر الاشعار (۳) نظم شیر۔ مثنوی معراج الضامین" جس میں اس کے معصومین کے کشف و کرامات بیان کئے ہیں انہیں کی تصنیف ہے۔ بہت پرگو شاعر تھے اور مرثیہ بھی کہتے تھے۔ مرثیہ میں مرزا دبیر کے شاگرد تھے قصیدے بڑے زور دار کہتے تھے اور قطعہ، رباعی، غزل وغیرہ میں بھی بہت زور طبیعت دکھاتے تھے۔ ان کا رنگ ان کے استاد ناسخ اور رشک کا سمجھنا چاہئے۔ اکثر اشعار میں بندہ پر داندی اور عمدہ نمیکل ہے۔ قطعات بہت صاف سادہ اور سلیس ہیں۔ غزلوں میں پورا لکھنؤ کا رنگ ہے۔ مختصر یہ کہ میر کا مرتبہ اس زمانے کے شعراء میں بہت بلند ہے۔

آتش متونی ۱۲۹۳ [خواجه حیدر علی آتش خلیفہ خواجہ علی بخش دلی کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد نواب شجاع الدولہ کے عہد میں دلی چھوڑ کر فیض آباد

ملہ میر نے قید سے رہائی پر جو نظم لکھی تھی، اس کے مطابق وہ ۹ صفر ۱۲۸۲ھ / ۲ جولائی ۱۸۶۵ء کو رہا ہوئے۔ (مرتبہ)

ملہ وفات ۱۳ اگست ۱۸۸۰ء۔ پرمی ہیضہ (اخبار دیہاتہ) ۱۶ اگست ۱۸۸۰ء بمقام معاصر نمبر ۲۔ (مرتبہ)

آئے اور محلہ منٹپورہ میں سکونت اختیار کی۔ آتش کی ولادت فیض آباد میں ہوئی یہ بہت سفیر سن تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اسی وجہ سے تعلیم سے بھی محروم رہے اور بری صحبت میں بیٹھ کر مزاج میں شوریدہ سری اور بانگ پن آگیا۔ نواب مرزا محمد تقی خان ترقی کی ملازمت اختیار کر لی اور انھیں کے ساتھ لکھنؤ آئے۔ یہاں اس زمانے میں معصتی اور انشا کے زوردار مقابلے ہو رہے تھے۔ اس کو دیکھ کر ان کو بھی شعر و سخن کا شوق پیدا ہوا۔ معصتی کے شاگرد ہو گئے اور چند ہند کی محنت میں ایسی مشق بہم پہنچائی کہ خود صاحب طرز ہو گئے۔ ناسخ اور انشائی طرح ان کی استعداد علمی درجہ تکمیل کو نہیں پہنچی تھی۔ البتہ وہی کتابیں دیکھی تھیں اور ایک رسالہ فنِ عروسی کا عربی میں پڑھا تھا۔

ناسخ اور آتش کے طرز زندگی میں بھی مثل ان کے کلام کے ہیں فرق تھا۔ آتش نہایت سادگی سے زندگی بسر کرتے تھے جس میں تکلف اور تصنع کو مطلق دخل نہ تھا وہ حسن کے عاشق تھے اور آزاد مزاج واقع ہوئے تھے۔ سپاہیانہ وضع اور لباس رکھتے تھے مگر اس میں بھی بالکل دخل تھا۔ تلوار باندھتے تھے اور مشغول ملک میں اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ قناعت اور ترکِ کل کے ساتھ زندگی بسر کی۔ کبھی کسی امیر کی اس کی دولت کی وجہ سے خوشامد نہیں کی۔ شاگرد کبھی کبھی خود سلوک کرتے تھے مگر ان کا دست سوال کسی کے سامنے دراز نہیں ہوا۔ اسی روپیہ عہدینہ بادشاہ کے یہاں سے ملتا تھا جس سے بشکل گزارہ ہوتا تھا اور کبھی کبھی کوئی شاگرد بھی اعانت کرتا تو کوئی انکار نہ تھا۔ محلہ معالیخاں کی سرائے میں ایک ٹوٹا چھوٹا مکان تھا جس میں غریب شاگرد زندگی بسر کرتے تھے۔ مزاج میں انتہاءِ جبر کی وضع داری اور خود داری تھی۔ اُمراء سے بہت نوک کی لیتے تھے لیتے تھے مگر معمولاً بہت شکستہ مزاج اور خلیق واقع ہوتے تھے۔ آخر میں ان سے اور ان کے استاد معصتی سے کچھ بگاڑ ہو گیا تھا اصلاح لینا بند کر دی تھی اور آپ اپنی غریبوں پر ایک گہری نظر اصلاحی ڈالتے تھے ناسخ کے معاصر تھے۔ لکھنؤ اس عہد میں دو فرقوں پر منقسم تھا۔ ایک جانبدارانِ ناسخ دوسرا طرفدارانِ آتش اس آپس کے مقابلے سے یہ فائدہ ضرر نہ تھا کہ دونوں استادانِ سخن مقابلہ کے خیال سے طبیعت پر بہت زور دے کر لکھتے تھے۔ البتہ ایک لطیف پیرایہ میں ایک دوسرے پر نوک بھونک ہوتی رہتی تھی مگر انشا اور معصتی کی طرح دائرۂ تہذیب سے باہر نہ تھے صحیح تاریخ ولادت معلوم نہیں ڈاکٹر حمید قریشی نے بعض حقائق کی مدد سے ۱۱۹۷ھ اور ۱۱۹۸ھ کے درمیان ثابت کی ہے اور وہ دائرۂ معارف اسلامہ جلد نمبر ۱ کلاس نمبر ۱ ص ۱۷۸۔

ایک اور محققین کے مطابق آتش کی پیدائش ۱۲۰۱ھ اور ۱۲۰۴ھ کے مابین بیان کی ہے۔ (اور فیمل کالج میگزین نومبر ۱۹۷۱ء تبصرہ مقدمہ کلام آتش ص ۹) (مرتب)

۱۱۹۷ھ میں لکھنؤ منتقل ہوئے اور معصتی و انشا کے مقابلے ۱۲۰۸ھ تا ۱۲۱۲ھ کے دوران ختم ہو چکے تھے۔ اس لیے یہ کہنا درست نہیں کہ جب آتش لکھنؤ آئے تو معصتی و انشا کے مقابلے ہو رہے تھے۔ (مرتب)

نہ ہوتے تھے اس قسم کے دوچار شعر مثنویاں لکھے جاتے ہیں

ناتخ۔	
ایک جاہل کہ رہا ہے میرے دیوان کا جواب	ابو سلیم نے کہا تھا جیسے قرآن کا جواب
اس پر آتش نے کہا	آتش۔
کیوں نہ دے ہر مومن اس محمد کے دیوان کا جواب	جس نے دیوان اپنا ٹھہرایا ہے قرآن کا جواب
آتش نے ایک مرتبہ کہا۔	
یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا معتام نہیں	ہمارے گھٹ میں بازی غلام نہیں
ناتخ کی طرف سے جواب دیا گیا۔	

جو خاص بندے ہیں وہ بندہ عوام نہیں | ہزار بار جو درست بکے غلام نہیں
مگر باوجود اس کے آتش اپنے حریف ناتخ کا بہت احترام کرتے تھے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ ناتخ کی وفات کے بعد انھوں نے شعر کہنا چھوڑ دیا۔ آتش نے ۱۲۹۳ھ میں انتقال کیا۔ رشک نے تاریخ مکیہ
نواجہ حیدر علی اسے وار و دہ

طرز کلام | کلام میں ان کے مخلص کے اعتبار سے گرمی بہت ہے۔ تصنیف اور تکلف مطلق نہیں۔ نہ محفل اور متبذل خیالات ہیں جن کا جب شکوہ الفاظ سے چھپا یا گیا ہو۔ نہ بیجا اور فضل تشکیلات سے شعر بے مزہ کئے گئے ہیں۔ ترشے ہوئے الفاظ ابدار موتیوں کی طرح لڑی میں رد دئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اکثر اشعار میں دہائی، موسیقیت کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ محاورات ایسے بر محل استعمال کئے ہیں کہ شاعری مرصع سازی معلوم ہوتی ہے یہ سچ ہے کہ ان کی شاعری میں تیز انعکاس اور میر کی طرح درد و اثر کی ٹرپ نہیں ہے پھر بھی ان کے بعض اشعار پوری اور شاعری میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ میر و غالب کے بعد اگر کسی کا مرتبہ تودہ آتش ہیں۔ بڑی خبری ان کے کلام کی یہ ہے کہ جذبات کو نہایت مؤثر اور دلکش الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ فرق البعثرک الفاظ ان کے یہاں بہت کم ہیں۔ زبان بہت مرصعہ دار اور زمرہ کی بول چال ہے جس میں ابتذال نہیں ہے۔ شعر بآسانی سمجھ میں آتے ہیں اور بہت لطیف دیتے ہیں۔ محاورات بہت منتخب اور بر محل ہوتے ہیں۔ تلاش الفاظ بہت قابل تعریف ہے۔ خیالات میں بندی ہے اگرچہ غالب کی ایسی متیں اور عمدہ فوجش سے پاک دھات ہے۔

قصائد | پہلا دیوان خود انہیں کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا اور نہایت مقبول ہوا تھا۔ دوسرا دیوان جسے پہلے دیوان کاظمیہ سمجھا جاتا ہے ان کے عزیز شاگرد میر و دست علی خلیل نے ان کے مرنے کے بعد مرتب کر کے پہلے دیوان میں شامل کر دیا۔ انھوں نے سوائے غزل کے اور کسی صنف شعر ملے آتش کے دونوں دیوان ان کی زندگی میں ۱۲۶۲ھ میں لکھنؤ سے مطبعہ میمنہ میں جمع ہو کر شائع ہو گئے تھے۔

(باقی صفحہ آئندہ)

میں طبع آذانی نہیں کی۔

نقص کلام | بعض کوتاہ نظر لوگ اس کے کلام میں یہ سقم نکالتے ہیں کہ ان کے میاں نقطہ زبانی باتیں ہی باتیں ہیں۔ کلام میں پختگی اور اشعار میں مضامین عالی نہیں اور اس سے نتیجہ ان کی بے استعدادی کا نکالتے ہیں مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ تحقیقی شاعری علم و فضل پر مبنی نہیں ہے کہ اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ علم علی کی وجہ سے وہ اکثر الفاظ غلط استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً الضامف بجائے الضامف صلوہ بید و بجائے صلوئے بید و کفرا بجائے کفارة بشدید نامطالع بجائے مطالعہ وغیرہ۔ اس کے جواب میں ان کی طرف سے یہ غدر پیش ہو سکتا ہے کہ انھوں نے تلفظ مترجہ کے مطابق ان الفاظ کو استعمال کیا اور لغوی صحت کی طرف توجہ نہیں کی۔ اور بہت اچھا ہوا کہ انہوں نے زیادہ تحقیق سے کلام نہیں لیا کیونکہ اسی چھان بین نے زبان کو سخت اور بے لپس کر دیا اور اجنبی حیر علی الفاظ کی بھرمار کر دی۔

ناسخ اور آتش کا مقابلہ | دونوں زبان اُردو کے کامل استاد اور صاحب طرز تھے، اب اس زمانے میں ناسخ کا رنگ پھیکا پڑ گیا اور لوگ اس کو پسند نہیں کرتے البتہ جب وہ اپنے عروج پر تھا اس کی بڑی قدر تھی اور وہ بہت مقبول تھا۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اپنے تذکرہ گلشنِ بنجار میں ناسخ کو آتش پر ترجیح دیتے ہیں اور شیخ صاحب ہی کے کلام کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ مگر غالب اپنے ایک خط میں آتش کو فوقیت دیتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ ان کا کلام بہت کوثر ہے حتیٰ کہ یہ کہ بندش کی چستی، الفاظ کی صلاوت و روانی اول کے اور سبک اس صفحات تھے اور دیران دوم کے ۱۰ صفحات تھے۔ درنہا

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے اپنے تذکرہ گلشنِ بنجار میں آتش کے حال میں جو ان کا اور ناسخ کا مقابلہ کیا ہے وہ عجیب گول گول الفاظ ہیں جس سے کسی کی کترنی یا کسی کی برتری سات طور پر نہیں ثابت ہوتی فرماتے ہیں ”مردم آپ دیار آتش و ناسخ را کہ از اساتذہ مسلم انتخابست۔ قریب ہم انکار نہ و ہر دور اہموزن شمارند و قیامت میں تحقیق لا یخفی علی من لحظ من الغم۔“ اگر ناسخ کو وہ فوقیت دیتے تو یقیناً ان کے کلام کو بھی وہ مزور پسند کرتے اور اس کے دیکھنے کا اشتیاق ان کو مزور ہوتا مگر تعجب ہے کہ اسی تذکرہ میں ناسخ کے حال میں لکھتے ہیں ”دیوانے دیگر از افکارش و کاوش فراہم آمدہ و ہم در شہر رسید اما خاطر اسودگی جواز انتخاب اس بابت د“ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دوسرا دیوان دیکھنے کو نواب صاحب کا جی نہیں چاہا پھر کیونکر یقین کیا جا سکتا ہے کہ وہ ناسخ کو آتش پر فوقیت دینے تھے۔ ۱۲۔

نواب غالب نے اپنے ایک خط میں جو چوہدری عبد الغفور کے نام ہے یہ قطع نقل کیا ہے۔

اگرچہ شاعرانِ نعتیہ گفتار	نیک جام اند در بزم سخن مست
دے بابتہ بعضے حریفان	خمار چشم ساقی نیز بیہ مست

(باقی صفحہ آئندہ)

اور مضمون کی بلندی میں آتش کو ناسخ پر یقیناً فرقت حاصل ہے آتش کے یہاں الفاظ نہایت شیریں اور مرزے دار ہوتے ہیں۔ بخلاف ناسخ کے کہ ان کو موٹے موٹے الفاظ کا شوق ہے آتش کے اشعار پھر ہوتے ہیں۔ ان میں بے تکلفی اور تڑپ ناسخ کی بہ نسبت زیادہ ہوتی ہے آتش کے خیالات بہت رفیع ہیں اور ان کا کیریکٹر آزادانہ اور فیرانہ ہے جس کی ناسخ کے یہاں کمی ہے۔ صوفیانہ مضامین بہ نسبت ناسخ کے آتش کے یہاں بہت زیادہ ہیں۔ مختصر یہ کہ ناسخ کے کلام میں صرت شکوہ الفاظ اور استعارات اور تشبیہیں ہیں اور جو مرزہ اور حلاوت کہ آتش کے یہاں ہے اس میں مطلق نہیں ہے۔ زبان کی صحت اور صفائی دونوں کے یہاں ہے مگر اس میں شک نہیں کہ بحیثیت ایک حقیقی شاعر کے آتش کو ناسخ پر ترجیح ہے۔

شاگرد آتش کے مشورہ نامہ حسب ذیل تھے۔ زند، صبا، غلیل، نسیم، نواب مرزا، شوق اور آغا جگر شرف۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اُٹھ بھی کھڑے ہے اللہ سے شوق اپنی جبین کو نصب نہیں بڑا شور مٹتے تھے پہلو میں دل کا قاصدوں کے پاؤں توں تھسہرہ بگانی نے مری اس جلانے جاں سے آتش دیکھئے کیڑا نہیجے مشاق درخش بھی جگر بھی ہے دل بھی ہے کوچہ یار میں سایہ کی طرح رہتا ہوں رخسار زرد پر مرے بننے ہیں اشک خوں یہ کیفیت اسے ملتی ہے ہو جس کے قدر میں پر کترتا ہے مرے صیاد تو کاٹ اس طرح باغ میں آئے ہو ساتھ ان کے بھی بھر لو دھام	میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا اس بت کے آستانہ کا پتھر رگڑ گیا جو پھیرا تو اک قطعہ غل نہ نکلا خط دیا لیکن نہ بتلایا نشان کوٹے دوست دل سوا ٹیٹھ سے نازک دل سے نازک نوی دوست کھاؤں کدھر کی چوٹ پہاؤں کدھر کی چوٹ ور کے نزدیک کبھی ہوں کبھی دیوار کے پاس کیجا دکھا رہے ہیں خزان و بہار رنگ مے اُلفت نہ خم میں ہے نہ خیشہ میں نہ ساغر میں حسرت پر عاز بھی اڑ جائے بال و پر کیسا تھک کبک و طاؤس کا جھگڑا ہی چکاتے نہ چلو
ہنسنے والا نہیں ہے دوست پر پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا سوائے نام کے باقی اثر نشان سے نہ تھے	ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے زمین سے دب گئے دبے جو آسمان سے تھے

مشکوٰۃ کہ در اشعار ایں قوم

دائے شاعری چیزے دگر بہت

اس کے بعد اس چیز سے دگر کی مثالیں میر تقی میر، سودا، مولیٰ اور قاسم کا ایک ایک شعر پیش کر کے لکھا ہے

کہ ناسخ کے یہاں کتراہ آتش کے یہاں بیشتر تیز تر ہیں ۱۲۰

شگفتہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ	ثناحت بھی ہزار بخزاں ہے
سفر ہے شرط مسافر نواز بیتیرے	ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

نقش پائے رفقاں سے یہ صدا ہے آرہی	دو قدم راہ طے ہے شوق منزل چاہئے
افس ہے فریاد کو پہلے ہی نہ سو بھی	سر پھوڑ کے مرجائیے اس کوہ کنی سے

رند [نواب سید محمد خاں تخلص بہ رند سراج الدولہ نواب غیاث محمد خاں کے بیٹے تھے۔ سن ۱۲۱۸ھ

میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ چونکہ نواب وزیر کے خاندان سے قریبی تعلق ان کے والد نواب برہان الملک سعادت خاں کے حقیقی بھانجے تھے، اس واسطے ہو بیگم صاحبہ کے دامن تربیت میں ناز و نعمت سے پرورش پائی جب تک فیض آباد میں رہے اپنا کلام میر حسن خلیق کو دکھلاتے اور دنا تخلص کرتے تھے۔ سن ۱۲۳۰ھ میں گھر چلے آئے اور میں سکونت اختیار کر لی۔ گھنڈا کر خواجہ حیدر علی آتش کے شاگرد ہوئے اور اب رند تخلص رکھا۔ پہلا دیوان جو گلشن عشق کے نام سے مشہور ہے۔

سن ۱۲۵۰ھ میں مرتب ہوا۔ دوسرا دیوان ان کی وفات کے بعد شائع ہوا۔ تخلص کی مناسبت سے زندان زندگی بسر کرتے تھے اور دربار اودھ کی مشہور عیش و عشرت اور مزہ دار یوں کا پورا لطف اٹھاتے تھے۔ اپنے استاد آتش کے مرنے کے بعد شراب پیوڑی مٹی اور منیات سے تائب ہو گئے تھے۔

اسی عرصہ میں بارادہ حج روانہ ہوئے مگر راستہ میں بمقام بمبئی عین قدر شروع ہونے سے کچھ دنوں پہلے سفر آخرت اختیار کیا۔ کلام ان کا نہایت صاف اور سادہ ہے جس میں محاورات کی جڑنگلی اور تاثیر کارنگ مچھکتا ہے۔ جلد پدازی اور خیال آفرینی ان کے یہاں کم ہے مگر مذاق شعر بہت سلیم ہے اور ان کے اشعار مہذب کانوں پر ناگوار نہیں گزرتے۔ کچھ ایسے بھی اشعار بھی پائے جاتے ہیں جن میں ردعانیت اور تصوف کی جھلک ہے۔ غرض کہ آتش کے شاگردوں میں ان کا بہت بڑا درجہ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

دید یلن کے لئے دیدہ غمزوں سے مژدہ	میری آنکھوں سے کوئی دیکھے تماشا تیرا
-----------------------------------	--------------------------------------

ولہ

پھینک دیں گے ہم چیر کے پہلو اپنا	تجھ پر قابو نہیں دل پر تو ہے قابو اپنا
----------------------------------	--

ولہ

اسخند سیب مل کے کیس آہ دزاریاں	تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل
--------------------------------	-----------------------------------

مقابلہ کرو

بنال بیل اگر بامنت سر بار بست	کہ مادہ عاشق زاریم دکار مازار بست
بے بیل اگر مالی من باتو ہم آواز م	تو عشق گل داری من عشق گل انداز م (سعدی)

اور دل ہٹ تیرنگہ پھر کیا تو نے | اگلے ہی سرے زخم جگر تھے ابھی آئے

ولہ

رد چار گام یاں سے ہے دل سے راست | تو میں یہ پاؤں دیکھو تو آکر کہاں تھکے

قطعہ

بس اب آپ تشریف یہجائیے | گزرنی ہے جو کچھ گزر جائے گی
طبیعت کو ہوگا قلع چند روز | ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہر جائے گی

تخلیل | میر دوست علی متخلص بہ خلیل سید جمال علی کے صاحبزادہ تھے اور بدولت ملک اودھ کے رہنے والے تھے۔ یہ بھی آتش کے مشور شاگردوں میں ہیں۔ ^{۱۲۸۵} میں نواب نادر مرزا کی رفاقت میں کلکتہ گئے۔ ان کے کلام میں ناموراری ہے۔ بعض اشعار نہایت عمدہ اور بلند اور بعض بالکل معمولی ہیں۔ ان کو بھی غیر مانوس الفاظ اور رعایت لفظی کا بہت شوق تھا۔ شعر عاشقانہ ہوتے ہیں مگر وہی عشق مجازی اور بعض میں ابتذال پایا جاتا ہے۔

نسیم | پنڈت دیانند گول متخلص بہ نسیم ضیف پنڈت گنگا پرشاد گول آتش کے شاگرد اور مثنوی گلزار نسیم کے مشور مصنف ہیں۔ پنڈت جی عموماً اپنے تخلص ہی سے مشہور ہیں۔ ایک معزز کشمیری خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ^{۱۲۸۵} میں پیدا ہوئے اور عین جوانی کی حالت میں ^{۱۲۸۵} میں بمرور ۳۲ سال انتقال کیا۔ فارسی میں کافی دست گاہ رکھتے تھے اور بعداً مجدد علی شاہ بادشاہ اودھ نوج میں بخشی گری کے عہدہ پر مامور تھے۔ بچپن ہی سے ان کو شعر و سخن سے شوق تھا۔ چنانچہ اکثر اساتذہ اردو و فارسی کا کلام بخوبی پڑھا۔ بمرور ۲ سال آتش کے شاگرد ہوئے۔ ان کی زندہ جاوید تصنیف مثنوی گلزار نسیم مثنوی حسین کے جواب میں ہے۔ مشہور ہے کہ پہلے یہ بہت ضخیم تھی مگر اس کے کہنے سے انہوں نے اس کو مختصر کر دیا اور اب یہ اختصار کی ایک لا جواب مثال ہے۔ اس کا تصنیف ^{۱۲۸۵} اور سنہ اشاعت

^{۱۲۹۰} ہے اس وقت مصنف زندہ تھے اور اس کی اشاعت سے دفعتاً ان کی شہرت ہو گئی۔ اس کا ابجازہ روانی، مناسبت، الفاظ بہ جستگی محاورات نادر تشبیہات و استعارات۔ یہ سب قابل تعریف ہیں۔ البتہ تصنیف ضرور ہے اور اسی وجہ سے اس کی حقیقی ولا دیزی اور تاثیر میں کمی ہے۔ فن کے لحاظ اور تخلیق کے اعتبار سے یہ ایک معرکہ الہام تصنیف ہے۔ مثنوی سحرالبیان سے اس کا مقابلہ ایک ضلوع سی مات ہے کیونکہ دونوں کا طرز جدا ہے۔ یہ مثنوی اس قدر مقبول ہوئی کہ اس کے بہت سے اشعار بطور ضرب المثل زبان پر چڑھ گئے ہیں اس سے پنڈت دیانند گول کا نام ہمیشہ کے لئے روشن ہے اور وہ اردو کے ایک مایہ ناز شاعر کہلے جانے کے قرار واقعی مستحق ہیں

صبا | میر فرید علی نام۔ میر بندہ علی کے بیٹے تھے۔ لکھنؤ وطن تھا یہیں پیدا ہوئے اور یہیں ان کا

نشوونما ہوا۔ ان کے چچا میر اسفرت علی نے ان کو بیٹا بنایا تھا اور انہوں نے ہی ان کو بقدر ضرورت عربی اور فارسی کی تعلیم دی تھی۔ صبا بہت محلیق اور مفسر اور بڑے یار باش آدمی تھے۔ ان کے والد احباب ہر وقت ان کے پاس رہتے تھے اور ان کی خاطر تواضع یہ دل کھول کر کرتے تھے۔ وہ سورہ پر واجد علی شاہ سرکار سے اور تیس روپہ یا ہزار محسن اللہ نواب کے یہاں سے ملے تھے خود آتش کے مشہور شاگرد تھے اور اپنے بھی بعض مشہور شاگرد چھوڑے۔ ۱۲۱۲ھ میں گھوٹے سے گر کر جان دی۔ ان کا ایک منہم دیوان عاشقانہ رنگ میں شائع ہو گیا ہے جس کا نام غنچہ آرزو ہے۔ ایک مثنوی شکار نامہ واجد علی شاہ بھی ان کی یادگار ہے۔ ان کے کلام میں تصنیع اور آواز اور غیر فارسی الفاظ کی کثرت ہے۔ کبھی کبھی کوئی ترپتا ہوا شعر اپنے استاد آتش کے رنگ کا بھی کہہ جاتے ہیں۔

آغا جوشن | میر سادات حسین خاں نام عرف آغا جواد واجد علی شاہ بادشاہ اورنگ کے سمدھی یعنی مرزا حامد علی کوکب و لیہد کے خسر تھے۔ خد کے بعد اورنگ کے معیبت زدہ قافلہ کے ساتھ یہ بھی کلکتہ چلے گئے اور مٹیہا برج میں دلی عہد کے ہمراہ تھے۔ اتفاق سے دلی عہد کا عین جوانی میں انتقال ہو گیا جس سے ان کو سخت صدمہ ہوا جو کلام سے ظاہر ہو رہا ہے۔ ان کا طرز کلام وہی ہے جو لکھنؤ اسکول کے شعرا کا ہے یعنی زبان نہایت صاف و سلیس۔ بندشیں اور ترکیبیں دل چسپ البتہ مضمون آفرینی کی کمی ہے۔ فارسی اور عربی الفاظ ان کے کلام میں بہت کم ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جہان میں حسن پرستوں کی جان سینے کو	نہر نگر کے نکلتے ہیں خورد کیا کیا
چپک چپک کے کیس گل بنا کیس لالہ	چمن میں رنگ نہ لایا مرا لہو کیا کیا
زبان جوان کی شرف نش میں سبکتی ہے	مڑے مڑے کی وہ کرتے ہیں گفتگو کیا کیا
پھرک کے جان نہ دیتا تو آہ کیا کرتا	نفس سے اور نکلتے کی راہ کیا کرتا
شاخ گل مجھوم کے گلزار میں سیدھی جوہری	پھر گیا آنکھ میں نقش تری انگریزی کا
رما کے دھونی جو بیٹھا ہوں مانگ پر اسکی	اسی بیکر کا عجب کو فقیر ہونا تھا

اس دور میں زبان میں تذکرہ جودہ محض اور شعر الہندی ایک مختصر فہرست ان تغیرات کی ای کیا تغیرات ہوئے ہے جو تاسخ اور آتش اور نیز ان کے شاگردوں کے عہد میں نظم اردو میں وقوع میں آئے وہ تغیرات یہ ہیں غیر فارسی اور مولے مولے فارسی اور عربی الفاظ اور ترکیبوں کی کمی۔ اکثر ہندی الفاظ جو ترک کر دیے گئے تھے ان کا پھر داخل شعر کیا جانا میرٹ ان عمارات کا

نقد و تنقید ۱۲۹۳ھ۔ علی اوسط رشک نے تاریخ لکھی۔

جدا سنکر مقیم صبا	ایک ادنیٰ سا کارنامہ یہ ہے
رشک نے خوب نظم کی تاریخ	مثنوی یا شکار نامہ یہ ہے

استعمال کو بڑھائیں اور بر عمل ہوں۔ معشوق کا خط و خال گل و بلبل سر و قمری وغیرہ کے دراج اور رد۔
از کار تشبیہات و استعارات اور فضول مبالغوں کی کمی۔

باب ۹

دربار لکھنؤ اور اس کے شعراء

واجد علی شاہ اختر کا عہد

جس طرح دلی آمد و شاعری کا گوارہ تھا۔ اسی طرح اس کے زوال کے بعد لکھنؤ اس کا مسکن و ماہن بن گیا اس وجہ سے کہ دلی کے سب پہلے اس کا مثل آرزد اور میر و سودا و سوز و غیرہ کے اپنا وطن چھوڑ کر آمد فرما کر مایان اور دھ کی داد و دہش اور جو دو سخا کے افسانے سن کر لکھنؤ چلے آئے۔ شاہان آمد نے بلا شاہان دہلی کے متبع میں ذمہ داری بڑے بڑے شاعر اپنے دربار میں جمع کئے تھے بلکہ خود بھی شعردکن کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ چنانچہ فرمانروایان ذیل جن کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے سب شاعر تھے۔

آصف الدولہ آصف نواب آصف الدولہ تخلص بہ آصف شعردکن کے بڑے قدردان و مربی تھے جن کی سخاوت اب تک ضرب المثل ہے۔ نواب عینی خاں نام مرزا امالی عرف آصف تخلص تھا۔ نواب شجاع الدولہ بہادر کے فرزند و بلند اور بانشین تھے۔ ۱۱۸۶ھ میں کی عمر میں بمقام فیض آباد ۱۱۸۸ھ میں مندر نشین ہوئے۔ تاریخ جلوس ۱۱۸۹ھ ہے۔

گشت از پاسے آصف الدولہ رونق مسند وزارت ہند

(اس میں ۵۰ کے تعمیر سے جو الفاظ آصف الدولہ کی آخری ۵۰ کے عہد میں ۱۱۸۸ھ تک تھے) جب لکھنؤ دارالسلطنت ہوا تو انھوں نے مشہور محل اور عمارتیں تعمیر کرائیں جو اب تک ان کی یادگار موجود ہیں ان کو فن تعمیر کا بہت شوق تھا ان کے عہد میں انگریزوں کی آمد اور وہیں زیادہ ہوئی اور ان کا

رسوخ بڑھتا گیا۔ کئی انگریز اجابہ داری نوکری و تجارت کے سلسلہ سے اودھر میں آئے۔ رینڈنسی کے خرچ کی تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی تھی۔ اس دربار میں ہندوؤں کو بڑے بڑے عہدے ملے تھے۔ راجہ نول رائے صندرجنگ کے دیوان تھے۔ راجہ مینی بہادر شجاع الدولہ کے شیرمختے اور آصف الدولہ کے زمانے میں راجہ کلیٹ رائے۔ ہمارا جہاؤ لالی اور نند شحال رائے سپر راجہ نول رائے حلیل القدر محمد دل پرمتاز ہوئے۔ شعر و شاعری اور جملہ علوم و فنون کے بڑے تدریساں تھے۔ خود بھی شعر کہتے تھے اور اپنا کلام میر سوز کو برائے اصلاح دکھاتے تھے۔ نواب مرصوف کے کلام میں اپنے استاد کی سی سادگی اور صفائی ہے اور تصنیع اور تکلف جو ناسخ کے زمانہ میں وہاں جان ہو گیا۔ ان کے یہاں نہیں ہے۔ ایک اردو دیوان ان سے یادگار ہے جس میں تقریباً ۲۰۰ صفحات میں غزلیں، ۷۰ صفحات میں رباعیاں اور مخمس اور ۱۰۰ صفحات میں ایک مثنوی ہے۔ انہیں کے مبارک حمد میں ملک الشعراء میرزا رفیع سودا اور خدا کے سخن میر اور میر سوز وغیرہ دل سے لکھتے آئے ہیں اور انہیں کی سرکار دولتدار کے مداح اور ذلیلہ قرار ہے۔ نوذ کلام یہ ہے۔

جہاں تیغ اس کی مسلم دیکھتے ہیں	وہاں اپنا سر ہم مسلم دیکھتے ہیں
جو جلوہ منم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں	خدا کی خدائے میں کم دیکھتے ہیں
گزرتے ہیں سو سو خیال اپنے دل میں	کسی کا جو نقش قدم دیکھتے ہیں
بتوں کی گلی میں شب و روز آصف	تا شا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں

نواب وزیر علی خاں آصف الدولہ کے بعد ۱۸۵۹ء میں ان کے بیٹے وزیر علی مند وزارت المتخلص بہ وزیر و وزیر پر بیٹھے مگر چار ہی مہینے کے بعد ان کو انگریزوں نے معزول کر دیا۔ کہا گیا کہ نواب آصف الدولہ کے صلب سے نہیں ہیں مکن ہے یہ وجہ ہو کہ وزیر علی کے مزاج میں سرکشی تھی۔ معزولی کے بعد وہ بنارس بھیجے گئے جہاں غصہ میں انہوں نے مسٹر چیمبرلین رزٹ کو مار ڈالا۔ اور سرکشی و بغاوت شروع کر دی۔ آخر کار جے پور میں جہاں کہ انہوں نے پناہ لی تھی گرفتار ہو کر انگریزوں کے حوالے کئے گئے۔ پھر وہ سرکاری حکم سے تعلقہ فورٹ ولیم میں قید کئے گئے۔ وزیر علی شعر کہتے تھے اور وزیر تخلص کرتے تھے۔ ایک غزل کے چند اشعار جو مصیبت کی حالت میں لکھے تھے درج کئے جاتے ہیں۔

جوں سبزہ زند سے اُگتے ہی پیردئے تلے ہم	اس گردش افلاک سے پھولے نہ پھلے ہم
ارمان بہت رکھتے تھے ہم دل کے چین میں	بیٹھے نہ خوشی سے کبھی سایے کے تلے ہم

رابعہ یہ بیان دست ہمیں، مرصوف میر دل سے لکھتا آصف الدولہ کے زمانے میں آئے تھے سودا اور نند شجاع الدولہ کے حمد میں نیند یاد پہنچے تھے وہاں سے لکھتے آئے تھے سین کے لئے دیکھئے، سودا اور سوز کے خواہش۔ (مقب)

ہم وہ نہ علم تھے کسی مالی کے لگائے زرگس کے منالوں میں تھے آصف کے چلے ہم
زندانی مصیبت میں عبلا کس کو جلائیں رہتے ہیں مذیری ہی سے دن رات بے ہم

نواب سعادت علی خاں | نواب آصف الدولہ کے سوتیلے بھائی نواب سعادت علی خاں مسند
وزارت پر متمکن ہوئے۔ ان کے عہد میں انگریزی گورنمنٹ سے ایک عہد نامہ کیا گیا جس سے انگریزوں
کا رسوخ بڑھ گیا۔ ان کا دوستی ملک ان کے قبضہ سے نکل کر انگریزی علاقہ میں شامل کر یا گیا چونکہ وہ
میں ہر طرف امن و امان تھا بادشاہ کو عیش و عشرت کے سوائے اور کوئی کام نہ تھا۔ یہ بھی شہل اپنے بڑے
بھائی کے علوم و فنون کے بڑے قدر واد تھے اور خود بھی کبھی کبھی شعر کہتے تھے گو کہ ان کا کوئی کلام نہیں
معا۔ معنی اور انشا کے مشہور معر کے انہیں کے زمانہ کی یادگار ہیں۔ سید انشا سعادت علی خاں کے دربار
کے شاعر تھے اور جان بیل انگریزوں کی طرف سے ریڈیٹنٹ۔

غازی الدین حیدر | نواب سعادت علی خاں کے بعد ان کے بیٹے غازی الدین حیدر مسند وزارت پر
۱۸۱۳ء میں عہدہ افروز ہوئے اور پانچ برس بعد بعد نواب گورنر جنرل بہادر لاڈ ہیشنگز نواب وزیر
سے بادشاہ کھلائے جانے لگے چنانچہ جب ۱۸۱۹ء میں ان کی تخت نشینی ہوئی تو اس قدر ساز و سامان
اور خلعت اس تقریب میں کیا گیا کہ زرد و جاہر بکثرت لٹائے گئے نہ ناسخ نے تاریخ کی ہے۔

میر ناسخ کو بطل اللہ گردید

غازی الدین حیدر اردو شعر کہہ لیتے تھے مگر ان کا کلام جو زیادہ تر منقبت اور مرثیہ کی صورت
میں ہے اس قدر دکھا پھیکا اور بے مزہ ہے کہ ڈاکٹر اسپنر مگر کا قول ان کے متعلق سچ معلوم ہوتا ہے
کہ ان کے اشعار اس درجہ خراب ہیں کہ مائیس بادشاہ کا کلام معلوم ہوتے ہیں۔
نصیر الدین حیدر | غازی الدین حیدر کے بعد ان کے بیٹے نصیر الدین حیدر تخت سلطنت پر بیٹھے
ان کا زمانہ سلطنت ۱۸۲۶ء سے ۱۸۳۶ء تک ہے سند نشینی کی تاریخ ہے۔

جاوہر سلطنت مبارک باد

جس سے بارہ سے تین تائیں نکلتے ہیں۔ یہ بھی شہل اپنے پدر بزرگوار کے امر معصومین کی شان میں اکثر
کہا کرتے تھے اور بادشاہ تخلص کرتے تھے۔ چنانچہ ان کی یہ غزل مشہور ہے۔

یہ کس مست کے آنے کی آرزو ہے	کہ ساق سے ساغر مشک بڑا ہے
سمایا ہے جب سے تو نظروں میں میری	جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے
جہاں میں کیا اپنا حال پریشاں	جہاں زلف دلدار سے مویں ہے

لے عہد وزارت ۱۲۱۲ھ/۱۸۹۸ء تا ۱۲۲۹ھ/۱۸۱۳ء

سے عہد وزارت ۱۸۱۳ء تا ۱۸۱۹ء | بادشاہت ۱۸۱۹ء تا ۱۸۲۸ء (مرتب)

سے یہ معر کے آصف الدولہ کے عہد میں ۱۲۰۸ء تا ۱۲۱۲ء ہوئے (مرتب)

چو قبر فراو پہ فدا تو کو	مگر آپ شیریں سے لازم و ضرور ہے
شفق بن کے ہوتا ہے گردوں پر غبار	یہ کس کشتہ بے گنا کا لہر ہے
گلستاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا	نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی فضا ہے

وہ سائے چھتہ بادشاہ پر
خداوند عالم نگہبان تو ہے

نصیر الدین حیدر کے بعد ان کے حقیقی چچا محمد علی شاہ ۱۸۳۱ء لغایت ۱۸۳۸ء اور پھر ان کے بیٹے امجد علی شاہ ۱۸۳۸ء لغایت ۱۸۴۳ء تخت نشین ہوئے۔ یہ بھی علوم و فنون کے مربی اور شعرو سخن کے قدردان تھے اور ان کے زمانہ میں بھی انعام اکرام اور وظائف اور مناصب سے سرفراز ہوتے تھے ان کے بعد واجد علی شاہ کا زمانہ آیا جو کسی قدر تفصیل طلب ہے لہذا علیحدہ لکھا جاتا ہے۔

اختر شاہ یہ شخص سلطان عالم حضرت واجد علی شاہ آخری تاجدار اور دھکا ہے۔ بعد از ان واجد علی شاہ ان کے بیٹے سلطان عالم واجد علی شاہ بعمر ۲ سال ۱۸۴۳ء میں سرکے آگئے سلطنت ہوئے۔ "مبارک برتیاچ شاہانہ" تاریخ جوس پہلی سلطان عالم کو فن تعمیر سے بھرپور تعلق تھا تخت نشین ہوئے ہی تعمیر قیصر باغ کا خیال پیدا ہوا۔ اس کو عمارت و ایوان و کشتا، بارہ دی، منور و پل سنگ مرمر و تصاویر سنگی سے مزین کیا۔ مشہور ہے کہ عد کوڈر و پیہ اس عمارت میں صرف ہوا۔ یہاں ہر ربات میں ایک خاص میلہ ہوتا تھا جس کے تکلفات اور شان و شوکت بڑھے لوگوں کی زبانی اب تک سنے جاتے ہیں۔ سلطان عالم کو شروع میں چند روز انتظام مملکت کا شوق اور عدالت و رعایا پروری کا فائق رہا مگر بالآخر محض جھول اور بخراہ ہم نشینوں کے رفتہ رفتہ مزاج کو بدل دیا اور عین بیعت کی عین مائل کر دیا۔ اب بجز محفل رقص و سرور اور کوئی مشغلہ باقی نہ رہا۔ مثنوی غزالہ و ماہ پیکل تصنیف سے طبرہ رس کی بنیاد پڑی۔ صد باخر بصورت اور خوش گلو طما نصیب ملازم ہو گئیں جو محفل شاہی کو اپنے پر اثر نفوس سے محفوظ کیا کرتی تھیں مگر حکم اسی عیش و عشرت اور زلیج زلم کی بدولت ملک میں انتشار و جہ کی بد نظمی پھیل گئی جس کی وجہ سے سلاطین انگریزی کو بار بار تھمائی کرنا پڑی مگر اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا آخر کار ۲۱ جنوری ۱۸۵۵ء کو انتزاع سلطنت کا حکم دیا گیا اور ایک ہفتہ کے اندر عظیم الشان ملک جس کی آمدنی دو کروڑ سالانہ سے کم نہ تھی بادشاہ کے قبضہ سے نکل کر حکومت انگریزی میں شامل ہو گیا۔ سلطان عالم معزول کے بعد کلکتہ بھیج دیے گئے اور یہ شعر کہتے ہوئے کلکتہ چلے گئے۔

درد و یار پر حسرت سے نظر کرتے ہیں	خصیت اسے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
-----------------------------------	-------------------------------------

شعبہ ۱۰ ذی قعدہ ۱۲۳۴ھ ۲۰ جولائی ۱۸۵۶ء کو پیدا ہوئے۔ (مرتب)

تخت نشینی ۲۰ صفر ۱۲۹۳ھ / ۱۳ ذی قعدہ ۱۸۵۶ء (مرتب)

جہاں تقریباً ڈیڑھ دو سال قلعہ فورٹ ولیم میں نظر بند کئے جانے کے بعد محلہ مٹیابرج میں قیام اختیار کیا۔ چونکہ سلطان عالم کو ہمیشہ سے فن تعمیر سے دل چسپی تھی یہاں بھی انہوں نے عالیشان کوٹھیاں اور پُر نضا باغات بنوانا شروع کئے اور محوِ شہ سے ہی عرصہ میں مٹیابرج محلو کا ایک مختصر نمونہ بن گیا سلطان عالم نے جو سفر محلو سے لکھنؤ تک کیا تھا۔ اس کا مختصر حال اپنی ایک مثنوی جس کا نام ”عزنِ اختر“ ہے لکھ کر دیا ہے۔

سلطان عالم کو مختلف چیزوں سے شوق تھا مگر ہر بات میں تفاسست اور جدت طرائفی ملحوظ رہتی تھی۔ جانوروں اور مختلف اقسام کی چیزوں سے اتنا شوق تھا کہ ان کا کلکتہ کا چڑیا خانہ دیکھنے کے لئے لوگ دور دور سے آتے تھے۔ فنِ موسیقی اور علی الخصوص تاجپن اور بتانے کے لطیف فن میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے اسی طرح شعر و سخن کے بھی بیحد دلدادہ تھے اور بڑے بڑے کامل استاد اس فن کے اپنے دربار میں جمع کئے تھے اگرچہ پُرچھے تو انہیں شوقوں کی زیادتی نے یہ روز بد دکھایا۔ علاوہ اُردو کے محیث ہندی میں بھی ان کا کلام موجود ہے اور ان کی بنائی ہوئی کھڑیاں رادے وغیرہ جس میں ”جانِ عالم پیا“ تخلص کرتے تھے اب تک محلو میں زبانِ اردو خاص و عام ہیں۔ کلکتہ ہی میں ۱۸۵۷ء میں اس دار فانی سے رحلت کی۔

تصانیف | ان کی متعدد تصانیف اس وقت موجود ہیں۔ اور مختلف اہلِ ناطق سخن میں طبع آزمائی کی جس میں قصائد غزلیات، مثنویاں، مرثیہ وغیرہ سب شامل ہیں۔ تصانیف حسبِ ذیل ہیں۔

(۱) چھ دیوان بہ تفصیل ذیل۔ شیوہ فیض۔ قمر مضمون۔ سخنِ آشوت۔ گلستہ عاشقان۔ ناگہ ملک۔ نظم و نثر۔

(۲) عزنِ اختر (جس کا ذکر اوپر ہوا) خطاباتِ محلات اس میں ان محلات کا ذکر ہے جن کے ساتھ عقد ہوا یا جن کے ساتھ متہ ہوا اور کن کن سے اولاد ہوئی اور کن کن کو طلاق دی گئی۔ یہ مثنوی اس وقت کی تصنیف ہے جب بادشاہ ایامِ خدر میں فورٹ ولیم میں قید تھے۔ بی بی۔ ناجو۔ وطنِ مثنوی در فنِ موسیقی۔ دیہائے تعشق۔

(۳) مرااث۔ جن کی تین جلدیں ہیں۔ ایک موسم بہار شہزادی شہس میں ۲۵ مرثیہ یا ہزار ایک سو گیارہ جہ ہیں۔ دفترِ نظم و بحرِ الم۔ اس میں بائیس مرثیہ ہیں۔ شہزادی ایمان اس میں ۲۲ مرثیہ ہیں

(۴) قصائدِ اُردو و فارسی موسم بہار تصانیفِ مبارک

(۵) مباحثہ بین النفس و العقل

(۶) صحیفہ سلطانی۔ اس میں کچھ اور حیدر آیات قرآنی ہیں

(۸) نصابِ آخری۔

(۹) عشقِ نادر۔

(۱۰) رسالہ ایمان در بیان معائب اہل بیت۔

(۱۱) دفترِ پیشاں۔

(۱۲) مقتلِ معبر۔

(۱۳) دستورِ اجددی در سیاستِ مدن

(۱۴) صوتِ المہارک

(۱۵) ہیبتِ حیدری

(۱۶) جوہرِ مردمن

(۱۷) ارشادِ خاتانی۔ یہ آخری دو کتابیں (۱۵-۱۶) علمِ مردمن میں ہیں۔

مختصر یہ کہ ان کی تصانیف کی تعداد تقریباً ۳۰ جلد ہوگی۔ اصلاحِ سخن میرزا غلام علی اسیر اور نواب فتح اللہ برقی سے لیتے تھے۔ برقی کو مزاجِ شامی میں خاص خصوصیت حاصل تھی اور بادشاہ سے بہت محبت کرتے تھے۔ چنانچہ اسی وجہ سے ساتھ ہی ساتھ کلکتہ گئے اور وہیں چند ماہ بعد ۱۲۵۰ھ میں انتقال کیا۔ یہ شعر ان کا ان کے حسبِ حال ہوا۔

برقی جو کہتے تھے آفریدی کر کے اسٹے	جان دی آپ کے دروازے پر کمرے
------------------------------------	-----------------------------

اسیر بر خلاف اس کے شرفِ رفاقت سے محروم رہے اور لکھنؤ ہی میں رہے۔ یہ بات سلطانِ عالم کو ناگوار گزری تھی۔ علاوہ اسیر اور برقی کے اس عہد کے نامور شاعر۔ امانت۔ قنق۔ بحر۔ سحر۔ ذکی۔ درخشاں۔ قبول۔ شفق۔ پیغور۔ ہنرِ خطاط۔ ہلال۔ سرور تھے۔ جن میں سے اکثر دامنِ دولت سے وابستہ بھی تھے۔ صاحبزادوں میں نواب علی محمد بابر کو کتب اور نواب برہیس قدر بہادر برہیس تخلص کہتے تھے۔

طرزِ کلام | طرزِ کلام وہی ہے جو اس زمانہ میں لکھنؤ کے شعراء کا عام رنگ تھا۔ رعایتِ لفظی کا اکثر خیال رہتا ہے۔ سوز و گداز کی کمی ہے۔ البتہ ان کی مثنوی حزنِ آخری "جس میں معائبِ سفر کا بیان ہے نہایت دلکش اور پر تاثیر نظم ہے۔ اس کی سلاست اور فصاحت اور خوب زبانی کی تعریف نہیں ہو سکتی دیوانوں اور مثنویوں کے علاوہ ان کے خطوط بھی دل چسپ ہیں جو انہوں نے قیامِ کلکتہ کے زمانہ میں اپنی

سلطنتِ محسن رضوی اویس لکھتے ہیں کہ واجد علی شاہ کی لکھی ہوئی مختلف مثنویوں، اردو و فارسی میں سوز و نظم کی چھوٹی بڑی کتابوں کی تعداد سنو سے اوپر پہنچ گئی تھی۔ اور ان میں سے کوئی ایک سو تیس رضوی صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ (لکھنؤ کا شاہی شیعہ بیباں) (مرتب)

عجوب بیوی لو اب زینت محل کے نام رکھتے تھے جن کو نواب اکیس محل یا تمام جہاں کے خطاب سے یاد کیا ہے یہ خطوط بادشاہ کی اجازت سے مقفلے اور مسیح دیباچہ کے ساتھ کبر محل خاں تو قیر نے جو بادشاہی منشی تھے جمع کئے۔ یہ خطوط بہ ترتیب ستر جمع کئے گئے ہیں اور ۱۷۶۷ء میں شائع کئے گئے ہیں۔ ان میں اکثر شاعرانہ انداز کے ساتھ نہایت محبت اور اخلاص سے اپنا اشتیاق اور لکھنؤ کی یاد کا درد انگیز صورت میں بیان کیا ہے۔ یہ خط اس لئے جمع کئے گئے تھے کہ بادشاہ کو قید کے مصائب اور اپنی پیاری بیوی کی مفارقت سے کسی قدر تسکین ہو۔

نورۃ کلام یہ ہے۔

اس محنت نے دسویں میں کیا بتاؤں کس کی مردود کا۔ دہن عقدہ۔ غزل آنکھیں پر کچھ برائے سیر مجھ سارندہ میخانہ میں گر آئے	آہ دل ناشاد نے اور آسماں پیدا کیا شکم میرا۔ جن خوشبو جہیں دریا۔ زبان عیسیٰ گرے ساغر۔ لذتے شیشا۔ ہنسے ساتی نبیہ دریا
---	---

یسی تشویش ہے شب و روز جنگالے میں	لکھنؤ پھر بھی دکھائے گا محنت میرا
----------------------------------	-----------------------------------

یہ تہانہ رہے زینت میں اسے بار خدا ہاں وطن دیکھوں تو شاداں ہو دیوار میرا وسعتِ قلد سے بڑھ کر ہے کیس حب وطن ہیں تو شاہان جہاں پر ہے پڑا وقت مگر	پھر مجھے لکھنؤ دنیا میں دکھائے غربت یہ بھی ممکن ہے کہ دوستے کو ہنسائے غربت تنگی گور سے بدتر ہے فقنائے غرب ختم ہے اختر بیکس پر جھائے غربت
--	---

امیر سید مظفر علی خاں متخلص بہ اسیر خلعت سید امداد علی امین علی کے رہنے والے تھے۔ کتب درسیہ علمائے نرنگی محل سے پڑھیں۔ معصنی سے اصلاح سخن پتے تھے۔ نصیر الدین حیدر کے زمانہ میں شاہی ملازمت شروع کی اور امجد علی شاہ کے عہد میں اقدار پایا۔ اس کے بعد آٹھ نو سال تک دہلی شاہ کے مصاحب خاص رہے اور تدبیر الدولہ و تیرالفاک کے معزز خطاب سے سرفراز ہوئے۔ بادشاہ کبھی کبھی اپنے کلام میں بھی ان سے مشورہ کرتے تھے جب بادشاہ کلکتہ جانے لگے تو انہیں نے رفاقت منظور نہ کی جس سے بادشاہ آزرہ خاطر ہوئے۔ جس کا ذکر جا۔ جا اپنی تعابض میں کیا ہے۔ بعد غد نواب

سلطنت سیدائش ۱۲۲۰ھ/۱۸۰۵ء (مرتب)

مذکورہ معلوم ہوتا ہے کہ اسیر ۱۲۳۷ھ/۱۸۲۱ء کے بعد معصنی کے شاگرد ہوئے۔ کیونکہ ریاض النظم (تکمیل ۱۲۳۹ھ) میں معصنی نے ان کا ذکر نہیں کیا ہے۔ (مرتب)

۱۲۳۷ھ امیر محمد امجد علی شاہ میں میر غنشی کچھری کے عہد سے پرفائز رہے۔ (مرتب)

پر سفت علی خاں مالی مایہ ناز اور پھر ان کے صاحبزادے نواب کلب علی خاں نے ان کی اہد ان کے کلام کی بڑی قدر دانی کی پھر مدت السمر اسی ریاست کے دعا گو رہے۔ اور چھ ماہ رام پور اور چھ ماہ لکھنؤ رہا کرتے تھے۔ ۱۲۹ھ مطابق ۱۸۱۵ء میں پیر احمد برس لکھنؤ میں انتقال کیا اور بیس مدفون ہوئے۔ مہنت مشاق اور پر گو شاعر تھے ان کی تصانیف میں چھ دیوان اردو ہیں جس میں سے چار چھپ چکے ہیں ایک دیوان فارسی اور ایک شہنوی "درۃ التاج" اور رسالہ "علم عروسی" بھی شائع ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ مرثیے اور قصائد بھی بہت سے لکھے ہیں علم عروسی اور فن نظم کے استاد کامل تھے۔ زبان پر ان کی حیرت انگیز قدرت سب کو تسلیم ہے مگر کلام کا رنگ وہی ہے جو اس نادر کے اہل لکھنؤ کا تھا۔ البتہ کبھی کبھی اس رنگ خاص سے علیحدہ ہو کر اچھے اچھے شعر نکالتے ہیں مثلاً گو بھی بہت ناز دست اور نامی گراہی پائے مثلاً امیر معینانی ان کے علاوہ ان کے دونوں بیٹے تخلص بہ حکیم و افضل اندیز شوق اور واسطی بھی مشہور شاگرد اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ غرضہ ظلام یہ ہے۔

لکھنے کو یوں جہاں میں ہزاروں ہیں یا دوست کس سے کہوں تلون اہنا سے روزگار خدا سے جتنا ہے میاں کا فرد دیندار میں فرق ذبحہ تعلق مرے پاؤں سے تو نہ کھلے آیا ہے ہم کو ہاتھ یہ مضمون چراغ سے	مشکل کے وقت ایک ہے پروردگار دوست دشمن یہ لاکھ بار ہوتے لاکھ بار دوست تاہم اتنا تو نہیں سوجھ و زوار میں فرق ہے فاصلہ دو گام کا ہستی سے عدم تک روشن اسی کا نام رہے جو جھوٹے دل
امانت اسید آفا حسن خلعت میرا غار ضوی لکھنوی روضہ مشہد مقدس کے کلید بیدار سید علی رضوی کی اولاد سے تھے شرمسار میں مرثیہ گوئی کا شوق ہوا۔ میاں دلیگر کو جو اس زمانہ کے مرثیہ گو یوں میں نامور تھے اپنا کلام دکھاتے تھے چند روز بعد غزل گوئی کی طرف کی۔ چونکہ میاں دلیگر نے اصلاح دینے سے انکار کیا انہوں نے بھی اصلاح لینا ترک کر دی۔ ۱۲۵ھ میں بیس برس کی عمر میں کسی عارضہ کی وجہ سے فوت گویا بنی جاتی رہی اور گونگے ہو گئے۔ مجبوراً بذریعہ تحریر بات کہتے تھے۔ یہی حالت ۱۲۶ھ تک رہی آخر کاغذ کی قدرت سے یہ مرض جاتا رہا۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ کربلا ہا کر زبان خود بخود کھلی گئی اور قوت گویا بنی خود کر آئی۔ یہیہ امانت کو معاذ اللہ چستان کہنے کا بہت شوق تھا۔ ان کی تصانیف سے دیوان	

۱۲۵ھ ہجری ۱۸۵۵ء کو لازم ہوئے (درتب)

۱۲۶ھ صحیح تاریخ انتقال یہ ہے۔ ۱۲۶ھ ہجری ۱۸۵۵ء (درتب)

۱۲۷ھ ہجری ۱۸۵۶ء کا ایک حصہ کتب خانہ سید محمد حسن ضوی لکھنؤ کے ہتھ میں آخو ہے (باری زبلی ۱۲۷ھ) ۱۲۸ھ روایت ہے کہ ۱۲۸ھ/۱۸۵۷ء میں امانت مقدس زیارتوں کو دیکھنے عراق گئے ایک روز مدفن امام حسین دعا مانگ رہے تھے کہ بچاؤ! ان کی زبان کھل گئی اگر کفایت تمام عمر برقرار رہی۔ (مکمل کا حوالی شیخ صفا) (درتب)

غزائن الفصاحت۔ گلدستہ امانت اندر سبھا اور داکٹر مرثیہ شائع ہو چکے ہیں۔ ایک دوسوخت بھی لکھا ہے جو نہایت اعلیٰ درجہ رکھتا ہے۔ ان کی تصانیف میں دوسوخت اور اندر سبھا کو خاص شہرت حاصل ہوئی۔ اندر سبھا کو انوکھی اور دلچسپ کتاب ہونے کی وجہ سے اور نیز اس وجہ سے اردو ڈراما کی حیثیت سے یہ سب سے پہلی تصنیف ہے اپنے جانشین ددرا کے پھوڑے لطافت اور فصاحت جو اپنے اپنے رنگ میں شعرائے لکھنؤ میں بہت نامور ہوئے۔ ان کا انداز کلام خاص ہے یعنی رعایت لفظی اور صنائع بدائع کا اس قدر شوق تھا کہ بعض شعر محض لفظی گو رکھ دھندا معلوم ہوتے ہیں۔ لکھنؤ اسکول کے رنگ کے سب سے بڑے بستے والے یہی ہیں جس کے لفظ لفظ سے تصنیع اور ثبوت ظاہر ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر چند شعر لکھے جاتے ہیں۔

بزم عالم میں یہ ہر شب ہے امانت کی دعا فی سبیل اللہ پانی ان کو دو اسے آبلو	شمع روئے یار سے روشن مرا کاشاد ہو کانٹے اب دیکھے نہیں جاتے زبان خار کے
--	---

برعکس اس کے کہیں کہیں نہایت صاف اور مزیدار شعر بھی نکل آتے ہیں۔

آنسو رواں ہیں زلف سیہ کے خیال میں عشق کا خنجر لگا ہے دل پر کاری اندنوں فصل گل میں رات دن بس ہم ہوں اور میخانہ ہر کوچہ تاق ملک اسے دل رسائی کیجئے	موتی پرور ہوں تر سے بال بال ہیں زخم کی صورتی انھوں آنکھوں سے جاری اندنوں ساتی ہوش ہو رہے ہویشہ ہو۔ پیہمانہ ہو کاسرہ سرا تھ ہیں لے کر گداہی کیجئے
---	---

آفتاب الدولہ ظفر علی خواجہ ارشد علی شاہ عرف خواجہ اسد اللہ مقب بہ آفتاب الدولہ خواجہ وزیر کے بھائی اور شاگرد بھی تھے۔ وہ اپنے آپ کو واجد علی شاہ کا بھی شاگرد بناتے تھے جو خوشامد اور زمانہ سازی پرستی معلوم ہوتا ہے اور واقعیت سے دور ہے۔ ان کے کلام میں محض لفظی تصنیعات اور شندی میں تو اکثر جگہ ابتذال اور رکاکت بھی پائی جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بلحاظ زبان کے

سہ درجہ غزائن الفصاحت پہلی مرتبہ ۱۲۹۵ھ میں طبع ہوا

اندر سبھا پہلی مرتبہ ۱۲۹۱ھ میں تین طبعوں سے شائع ہوا۔

۱۔ مطبع محمدی لکھنؤ

۲۔ مطبع مسیحائی کا پورہ

(مرتب)

۳۔ مطبع جمشیدی لکھنؤ

سہ لطافت السنوی، ۲ ربیع الاول ۱۳۰۱ھ / ۲ جنوری ۱۸۸۴ء

فصاحت السنوی، ۲ ذی الحجہ ۱۳۰۲ھ / ۲۸ ستمبر ۱۸۸۴ء

سہ وفات، ۴ نومبر ۱۳۰۲ھ / اخبار دیہ سنہ ۱۳۰۲ھ / ۲۸ نومبر ۱۸۸۴ء

ان کا کلام بہت مستند اور قابل قدر ہے مگر شعر کی حقیقی خوبیوں سے محروم ہے۔ ان کی مشہور مثنوی نظم
 اُلفت نہایت دل چسپ اور قابل قدر کتاب ہے ان کے دیوان موسوم بہ نظر عشق کے شروع میں چند
 قصیدے واجد علی شاہ کی تحریر میں ہیں ایک غزل بھی ان کی تصنیف سے ہے جس میں بادشاہ کی نظر بندی
 کا حال نہایت درزاں طریقہ سے لکھا ہے۔ سچ پچھے تو یہ ریخ و افسوس محض اپنے عیش و عشرت کے
 مفقود ہونے کی وجہ سے ہے نہ کہ حب و محبت اور بادشاہ کی محبت کے خیال سے۔

ذکی [میری علی خاں تخلص بزدکی۔ شیخ کرامت علی کے بیٹے تھے۔ لکھنؤ کے رہنے والے تھے مگر آخر
 عمر میں مراد آباد جا رہے تھے۔ غازی الدین حیدر کے عہد میں لکھنؤ آئے اور شیخ ناسخ کے شاگرد ہوئے۔
 ایک قصیدہ بادشاہ کی تعریف میں پڑھا جس کے صلہ میں انعام و اکرام پایا۔ یہاں سے وہ دہلی اور پھر
 دکن گئے جہاں ان کی بڑی قدر و منزلت ہوئی۔ دکن سے لوٹ کر واجد علی شاہ کے زمانہ میں پھر لکھنؤ
 آئے جنھوں نے ان کو ملک الشعراء کا خطاب عنایت کیا بعد از نزاع سلطنت مراد آباد میں سکونت اختیار
 کر لی تھی مگر نواب یوسف علی خاں دلی رام پور کی سرکار سے چند روز دالبتہ رہے۔ نواب صاحب کے
 انتقال کے بعد انہار گئے اور وہیں ۱۲۸۱ھ انتقال کیا۔ علم عروض سے خوب واقف تھے اور اس فن میں
 ایک رسالہ بھی لکھا ہے جو ۱۲۶۵ھ میں شائع ہوا تھا۔ مشاق اور خوشگو شاعر تھے اور دوسرے درجہ کے
 شعراء لکھنؤ میں بلند پایہ رکھتے تھے۔

درخشاں [سید علی خاں مخاطب بہ کتاب الدولہ کوکب الملک ستارہ جنگ کا تخلص ہے۔ امیری لکھنؤ
 کے شاگرد تھے اور انھیں کی کوشش و دہارس ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے ساتھ کلکتہ گئے اور وہیں انتقال
 کیا فن نجوم سے بھی کچھ واقفیت رکھتے تھے شاید ہی مناسبت سے یہ خطاب دیا گیا ہو۔ معمولی قابلیت
 کے آدمی تھے۔

اختر [قاضی محمد صادق خاں اختر قاضی محمد لعل کے صاحبزادے، سگل بنگالہ کے قاضی زادوں میں
 تھے وطن چھوڑ کر لکھنؤ آ رہے تھے۔ یہ غازی الدین حیدر کا زمانہ تھا جنھوں نے ان کو ملک الشعراء کا
 خطاب دیا آخر مرزا قلیل کے شاگرد ہوئے اور معتمدی عہد اور انشاء وغیرہ کے مشاعروں میں شرکت کی
 چند دن فرخ آباد میں قیام کیا تھا۔ مشہور ہے کہ واجد علی شاہ نے ان کا تخلص ان سے ملگایا تھا اور اس
 کے صلے میں بہت انعام و اکرام دیا تھا۔ تھوڑے عرصہ میں واجد علی شاہ کچھ ناراض ہو گئے۔ جس کی وجہ
 سے ان کو لکھنؤ چھوڑنا پڑا اور انارک کے تحصیلدار ہو گئے جہاں ۱۲۵۸ھ میں انتقال کیا۔ اختر بڑے جامع
 کلمات اور لکھنؤ کے نامی شاعروں میں سے تھے۔ فارسی بہت کہتے تھے چنانچہ ان کی فارسی تصنیفات
 حسب ذیل ہیں:۔ "محمد حیدریہ" غازی الدین حیدر کی تعریف میں "معدنہ محبت" جس میں گور زہیر

لارڈ ہیشنگنگز اور غازی الدین حیدر کی ملاقات کا حال ہے "مثنوی سراپا سوز" "بر صبح صادق" جو اپنی سوانحی آپ ہی لکھی ہے۔ تذکرہ آفتاب عالمیاب، جس میں پانچنزار فارسی شعراء کا حال اور کلام فراہم کیا تھا۔ دیوان فارسی، بہار تہذیب، بہار اقبال، مفت اختر، ایک دیوان ریختہ، یہ ان کی مشہور غزل قطعہ بند بطور نمونہ کلام پیش کی جاتی ہے۔

جب پردہ رخ سے دور کرے وہ نقاب کا مل بن کے شیخ مجتہد عصر ساقیا کہنے لگا ذراہ تجھ سے مجھے بظن میں نے کہا کہ یہ تو ہیں ہم خوب جانتے گستاخی ہو معاف تو اک عزم میں کروں تقویٰ ہمارے آگے ہو جب آپ کا درست سے ہودے کنج باغ ہو ساقی ہو ماہر شش گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شمع بے حجاب پہنچے ہنسی سے اپنا ملا کر وہ منہ سے منہ منت سے یوں کہے کہ ہمارا لہو پئے اس وقت ہم سلام کریں قبل آپ کو	جلوہ ہر ایک فرتہ میں ہو آفتاب کا دکھلا کے باغ سبز ثواب و عذاب کا معلوم ہو گا حشر میں پینا شراب کا پر کیا کریں کہ ہے ابھی عالم شباب کا کیجئے جو آپ مجھ کو نہ مودہ عتاب کا اور ہو یقین آپ کے اس اجتناب کا اور داں غفل نہ ہو کوئی باعث حجاب کا و سے ذائقہ زبان کو دہن کے لعاب کا پریش جس پہ جلوہ ہے رنگ خضاب کا گر پی نہ جائے جلد یہ پیالہ شراب کا گر کچھ بھی غوث کیجئے روز حساب کا
--	--

اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا غلام
قائل نہیں ہے قبل کسی شیخ و شاب کا

باب ۱۰

مرثیہ اور مرثیہ گو

مرثیہ کی تعریف | مرثیہ صنف نظم ہے جس میں کس مرثیہ شخص کی تعریف کی جائے۔ اہل اسلام اس کے

بہت شائق رہے ہیں۔ یہ قصیدہ کے برعکس ہے کیونکہ قصیدہ میں کسی زندہ شخص کی تعریف کی جاتی ہے اصطلاح میں مرثیہ انہیں نظموں کو کہتے ہیں جس میں حضرت امام حسنؑ اور حضرت امام حسینؑ اور دیگر شہدائے کربلا کی شہادت کا ذکر کیا جائے اور جو علی العموم عرم کے زمانہ میں کسی عیسوی عدا میں یا کسی تعزیر کے ساتھ بہت سوز و گداز اور خوش المانی کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں۔ ابتدا میں اس قسم کی نظمیں صرف دین کے اشعار تک محدود ہوتی تھیں یعنی ان میں ممدوح کی صفات حسنہ کا بیان ہوتا تھا اور اس کی موت پر اظہار افسوس کیا جاتا تھا اس قسم کے مرثیے بہت مختصر ہوتے اور ان کی غرض اصل صرف گریہ و بکا ہوتی تھی۔ امند اور زمانہ سے مرثیہ کا دائرہ وسیع ہوتا گیا اور اس میں مختلف قسم کے نئے مضامین داخل ہونے لگے۔ مثلاً چہرہ۔ ممدوح کے مناقب، دشمنوں کے معائب، مناظر جنگ، مناظر قدرت، رجز خوانی گھوڑے اور تلوار کی تعریف، اسامان حرب و مغرب وغیرہ اس قسم کے مضامین کے اضافہ سے مرثیہ کا مرتبہ بڑھ گیا اور آخر کار وہ اردو نظم کی ایک مستقل صنف بن گیا۔

مرثیہ کی قدامت | عرب کی شاعری کی ابتدا مرثیہ سے معلوم ہوتی ہے مگر جب شاعری شاعر کے ذاتی مفاد پر مبنی ہو گئی تو مرثیہ کو زوال ہونا شروع ہوا اس لئے کہ اس سے کسی قسم کے نفع کی امید نہ تھی کیونکہ مرنے والا کسی کو کیا فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جس قدر قصیدہ گوئی کو جو ذاتی مفاد پر مبنی تھی ترقی ہوئی اتنا ہی مرثیہ گوئی میں تنزل ہوا۔ فارسی شاعری کی بنیاد چرونکو مکتوف، آذر داود مداحی پر قائم ہوئی تھی اس لئے اس کی ابتدا قصیدہ گوئی سے ہوئی اور وہ انواع سخن جن کو جذبات سے لازمی تعلق تھا جس میں مرثیہ بھی داخل ہے دفعتاً پستی کی حالت میں آگئے۔ ہر جہد کہ قدما کے یہاں ایسے بعض شعر ملتے ہیں جن میں فطرتی اثر اور جوش پایا جاتا ہے۔ مثلاً شاہنامہ میں ماد سہراب کا اظہار پنج دالم اپنے پیار سے بیٹے سہراب کی موت پر یا فرخی کا مرثیہ محمود غزنوی کی وفات پر جو دس بارہ بیتوں سے زیادہ نہیں گریہ یا اس قسم کے اور اشعار جو بیسیہ ہوں۔ آج کل کے خیال کے مطابق یہ مشکل مرثیہ کے جا سکتے ہیں اس لئے شمس دہلوی اور خسرو کالامانہ آیا۔ انھوں نے بھی مرثیہ لکھے مگر وہ مقبیل نہیں مہمے اور نہ لوگوں کو ان کے تلمیح کا زیادہ خیال پیدا ہوا۔ مگر انھوں نے کاشی گو کہ ہمیشہ مرثیہ نگار تھے مگر انھوں نے بھی طرز قدیم میں کوئی اضافہ نہیں کیا۔ اسی طرح طالب آملی۔ عزالی۔ میل۔ کلیم وغیرہ نے گو کہ اور اصناف سخن میں خوب خوب کہا ہے مگر ان کے مرثیے مشہور نہیں ہیں اسی طرح ظہوری کے مرثیے جو علی عادل شاہ کے واسطے لکھے گئے تھے بجز تعریفوں کے اور کچھ نہیں۔ البتہ ملا مقبل نے اس صنف میں ایک خاص زور اور جوش پیدا کیا جس سے ایران میں ایک تغیر عظیم پیدا ہو گیا اور ایرانی شاعر اس کو بہت پسند کرنے لگے۔

اردو مرثیہ کی ابتدا | جیسا ہم بیان کر چکے ہیں اردو شاعری کی ابتدا دکن میں ہوئی تھی اور اس کی ابتدائی کوششوں میں صنف مرثیہ بھی داخل تھی۔ شاہان مگر لکندہ دیو بجا پور نے صرف شاعروں کے تقدیر دان تھے۔

بلکہ خود بھی مذہبی آدمی ہونے کی وجہ سے مرثیہ وغیرہ خوب کہتے تھے مگر مرثیہ اس زمانہ میں بالکل ابتدائی حالت میں تھا دلی نے کوئی مرثیہ نہیں کہا۔ البتہ چند ہند شاہ و جیسا الدین کی تعریف میں ہیں ان کو مرثیہ لکھنے یا کچھ اور۔ اس کے بعد جب شعرائے دہلی کی ترقی کا زمانہ آیا تو یہ لوگ مرثیہ کے بہت سائق تھے اور اس کو اپنا مذہبی ذریعہ سمجھ کر لکھتے تھے۔ مرثیہ کی نظم میں چونکہ مذہبیت کا رنگ غالب ہوتا تھا اس لئے عریب شاعری پر مکتبہ چینی کی نظر ڈالی جاتی تھی۔ میر تقی نے اپنے تذکرہ نکات الشعراء میں اور میر حسن نے اپنے تذکرہ میں اکثر ایسے شعرا کا حال لکھا ہے جو مرثیہ گو تھے۔ مثلاً میرامانی۔ میر عامی۔ میر آل مل و نشان۔ سکندر۔ مہر۔ قلندر۔ گمان۔ ندیم۔ وغیرہ اسی طرح میر و سودا نے بھی مرثیے لکھے ہیں مگر ان میں کوئی خاص بات نہیں۔ ان میں حقیقی جذبات اور اثر کی کمی ہے۔ میر ضاحک اور میر حسن کے مرثیے کوئی خصوصیت نہیں رکھتے اس لئے قابل قدر ضرور ہیں کہ یہ بزرگوار میراکیس کے اجداد میں تھے۔ سودا کے وقت ٹوٹا مرثیہ جو معرے ہوا کرتے تھے۔ غالباً سب سے پہلے سودا نے سدس لکھا جواب تک مروج ہے۔ اسی طرح حمیر نے مرثیہ کے مضمون میں اضافہ کیا اور اس میں جدید تشبیہات و استعارات معرکہ کارزار کے مفصل حالات۔ شاعرانہ استدلال اور دل چسپ مبالغے داخل کئے جو انہیں وہ میر کے زمانہ میں معراج کمال تک پہنچ گئے۔ ضمیر نے کلام میں زور بندش میں جستی اور صفائی پیدا کی اور سوز کی جگہ تحت اللفظ پڑھنے کی بنیاد ڈالی۔

بزرگان انیس اور ان کی خدمات | ابھی ہم ذکر کر چکے ہیں کہ میرامانی۔ اور میر ضاحک اور میر حسن مرثیے کے ساتھ

تھے جس میں سے بن یعنی ملیق اور خلق اور عمن شاعر تھے۔ خلق اپنے والد ہی شاگرد تھے۔ صاحب دیوان میں اور مرثیہ بھی کہتے تھے اور سولہ برس کی عمر میں انہوں نے انتقال کیا۔ خلیق بھی بجائے خود ایک نہایت مشہور شاعر تھے جن کے حالات علیحدہ ذیل میں قلم بند کئے جاتے ہیں۔

خلیقؒ | میر حسن خلیق میر حسن کے صاحبزادے عمر میں خلق سے چھوٹے تھے۔ فیض آباد اور لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی۔ سولہ برس کی عمر سے مشق سخن شروع کی اور جو کچھ خود ان کو شعر گوئی کا بہت شوق تھا اور باب کو بوجہ تعینیت عثمانی سحر البیان فرصت نہ تھی۔ لہذا ان کو معصنی کا شاگرد کرادیا۔ تھوڑے دنوں میں یہ مشاق ہو گئے اور کلام اس قدر بامزہ ہونے لگا کہ ایک مرتبہ مرزا محمد تقی ترقی کے یہاں فیض آباد میں مشاعرہ تھا جس میں خواجہ حیدر علی آتش بھی بلائے گئے تھے اور خیال تھا کہ وہیں روک لئے جائیں گے جب شروع جلسہ میں خلیق نے غزل پڑھی جس کا مطلع تھا۔

سہ تذکرہ۔ دل رعنائیں بھلا ہے کہ دلی نے کہ بلا کے عیادت میں ایک فتویٰ بھی ہے۔

سہ پیدائش مشاعرہ کے نگہ بنگ و فغان مشاعرہ قاضی عبدالودود صاحب قلم ۱۹۷۱ء مرتبہ۔

رنگ آمیز ہے اس رنگ قر کا پہلو | صاف اور سرے نظر آتا ہے اور دھرا پہلو

تو آتش لے اپنی غزل بھارت والی اور کہا کہ جب ایسا شخص میاں موجود ہے تو پھر میلو کی کیا ضرورت ہے۔ یہ تھوڑے عرصے کے بعد جب میر حسن کا انتقال ہو گیا تو حیاں کا بوجھ سر پر آ پڑا چونکہ آمدنی کچھ نہ تھی لہذا غزلوں کی فروخت سے اپنا کام چلاتے تھے۔ میر خلیق ایک پرگو شاعر تھے۔ ایک دیوان مرتب کر لیا تھا مگر وہ شائع نہ ہو سکا۔ آخری عمر مرثیہ گوئی میں صرف کی اور ضمیر اور فصیح اور دیگر کے معاصر تھے میاں دیگر ناسخ کے شاگرد تھے مگر چونکہ زبان میں کمیت تھی اس لئے اپنا کلام خود نہ پڑھتے تھے۔ بہتر مرتبہ کو قدیم رنگ سے علیحدہ کر کے اس میں کچھ جڑیں پیدا کی تھیں۔ مرزا فصیح و شاگرد ناسخ و دیگر جڑیں کو لئے اور دیں رہ گئے اب صرف ضمیر اور خلیق کے واسطے میدان مرثیہ گوئی رہ گیا تھا لہذا یہ دونوں بالکمال ایک دوسرے پر بیعت لے جانے کے لئے کاوشیں کرتے تھے جس کا نتیجہ مرثیے کی تکمیل و ترقی کے واسطے بہت اچھا نکلا۔ مرثیہ کی صورت میں یہ تغیر ہوا کہ بجائے چومصرعہ کے اب مسدس کا انداج ہوا۔ اس کی ابتدا سودا سے ہوئی تھی اور غنیمت نے اس کو پھیلایا۔ سلام بھی بطور غزل کے جانے لگے۔ مرثیہ پڑھنے کا طریقہ بجائے سوز کے محنت اللفظ مقرر ہوا جو غزل مستزاد کے اسلوب پر کسی جاتی تھی وہ نوحہ کھلاتی، اور اس کو سوز ہی کے اسلوب میں پڑھتے تھے۔ پہلے مرثیہ چالیس پچاس بندوں تک محدود تھا۔ ضمیر پہلے شخص ہی جنہوں نے اس کو طول دیا۔ اس طرح کہ پہلے تمہید پھر سراپا پھر میدان جنگ کا نقشہ لکھا یا اور خاتمہ شہادت پر کیا۔ اس حدت کی بڑی قدر ہوئی اور اس نے مرثیہ گوئی کے عالم میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا اس وجہ سے کہ قدیم زمانہ میں مرثیے محض حصول ثواب کی غرض سے رونے دھانے کے واسطے ایک مقررہ طریقہ پر کہے جاتے تھے اب اس میں دوسری چیزیں شامل کی جانے لگیں جن کی جانچ پڑتال بھی اسی طرح کی جاتی تھی جس طرح اساتذہ شعراء کے کلام کی ہوتی ہے۔ ان جدید مطالب کے اضافہ سے مرثیہ گوئی کے قالب میں ایک نئی روح بھونکی گئی اور اس کی بوسیدہ ڈھریں پر اس اضافہ سے نیا گوشت پرست چڑھایا گیا اور اب وہ شاعری کی ایک مقررہ صنعت قرار پایا جس سے کہ اب اکثر فرقہ واریے اسلام میاں تک کہ اہل ہند بھی دل چسپی لینے ہیں اور بہت ذوق شوق سے سنتے ہیں میر خلیق کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے صفائی زبان اور صحت محاورہ پر بہت توجہ کی اور درود و اثر کو خالی ٹھیکو اور لغتی مناسبت کے مقابلے میں زیادہ ملحوظ رکھا اور یہی فرق ان کے اور میر ضمیر کے میاں مابین امتیاز ہے انہوں نے بھی اس معاملہ میں اپنے پدر بزرگوار کی پوری پیروی کی۔ اس طرح پڑھنے کے طریقے میں بھی میر انیس نے اپنے والد ہی کا قبیح کیا یہ زیادہ تر اعضاء کی حرکت سے کام نہ لیتے تھے بلکہ صرف آنکھ کی گردش یا خفیف سی گردن کی جنبش سے سب کام نکالتے تھے۔ میر خلیق کا خاندان زبان اردو کی صحبت

اور محارروں کی صفائی کے لئے مشہور ہے۔ چنانچہ تاریخ اپنے شاگردوں سے برابر کہتے تھے کہ اگر زبان
سیکھا ہو تو خلیق کے گھرانے سے سیکھو۔

میراکیس | میر میر علی ہیکس ^{۱۲۱۶} یا ^{۱۲۱۷} میں بمقام فیض آباد محلہ گلاب باڑی میں پیدا
ہوئے جہاں ان کے والد رہتے تھے۔ اپنے والد کے سایہ عاطفت میں تعلیم و تربیت پائی۔ لکھنؤ میں اس
وقت آئے جب ان کے بڑے صاحبزادے میر نفیس پیدا ہو چکے تھے۔ چھوٹے بھائی انس بہادر بھٹے ابتداً
میں فیض آباد کے تعلقات منقطع نہیں ہوئے اس وجہ سے کہ باپ اور بھائی وہیں رہتے تھے مگر جب
بعد کو پورا خاندان لکھنؤ چلا آیا تو یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ابتدائی کلام میں مولوی حیدر علی صاحب
سے اور صدرا مفتی میر عباس صاحب سے پڑھی تھی۔ ورزش کے بہت شائق تھے اور فنون سپر گری میر
کاظم علی اور ان کے بیٹے میرا میر علی سے حاصل کے جو اس فن میں اس زمانہ کے استاد مانے جاتے تھے۔
فن شہسوارى سے بھی واقف تھے۔ فن سپر گری کی معلومات جنگ کے مناظر وغیرہ دکھانے میں بہت کارآمد
ثابت ہوئی حسن تناسب کے ایسے عاشق تھے کہ خواہ وہ انسان میں یا کسی دوسری شے میں اس کی دل
سے تھک کر تے تھے۔ ان کو اپنی عزت خاندانی پر بڑا فخر تھا اور خود داری اور عزت خاندانی کا ہمیشہ خیال
رہتا تھا۔ وضع دار بھی بہت بڑے تھے۔ منے جلنے میں رکھ رکھاؤ کا بہت خیال رکھتے تھے۔ ایک وقت عین
پر لوگوں سے ملاقات کرتے تھے کوئی شخص حشی کہ ان کے گھر والے بھی بغیر اطلاع ان کے پاس نہیں آ
سکتے تھے۔ اُمر اسے بہت کھینچ لیتے تھے یہاں تک کہ بادشاہ وقت کے یہاں بھی اس وقت تک نہیں
گئے سبب تک کہ ایک معتمد شاہی ان کو لینے نہ آیا۔ وہ اپنی عزت خاندانی اور عزت پیش کو سب باتوں
پر مقدم سمجھتے تھے۔ آئین وضع داری کے سختی سے پابند تھے جس کو انہوں نے اپنے اور اپنے احباب
اور لئے لالوں کے واسطے مقرر کر دیا تھا۔ وضع اور لباس بھی خاص تھا جس کو انہوں نے عمر بھر بنایا لوگ
جس طرح ان کے ظلام کی عزت کرتے تھے اسی طرح ان کی پابندی وضع کے بھی قدر دان اور مداح
تھے۔ ایک مرتبہ نواب تمور جنگ ایک دیکس حیدر آباد نے میر صاحب کی جوتیاں اٹھا کر ان کی پاکی میں
رکھ دیں اور اس پر ان کو بڑا فخر و ناز تھا۔ یہ ان کے مزاج کی خود داری و تناہت اور استغنا کا نتیجہ تھا
کہ کبھی کسی کی تعریف میں یا دوسرے کے لالچی میں ایک حرف زبان سے نہیں کہا البتہ اُسے لکھنؤ جو بدایا
و تحائف مداح آل رسول سمجھ کر پیش کرتے تھے اس کو قبول بھی کر لیتے تھے۔

میراکیس لکھنؤ سے تا انتزاع سلطنت کبھی باہر نہیں نکلے۔ جب کبھی باہر جانے کا ذکر ہوتا تو
فرماتے کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ خوب سمجھ سکتے ہیں اور کوئی اس کی قدر کیا کرے گا اور ہماری
زبان کا لطف کیا اٹھائے گا۔ لیکن تب اسی لکھنؤ کے بعد پہلی مرتبہ ^{۱۲۵۹} اور پھر ^{۱۲۶۰} میں نواب
قاسم علی خاں کی طلب اور اصرار سے چٹنہ عظیم آباد شریف لے گئے اور واپسی میں بنارس میں بھی ایک

مرتبہ بھڑے تھے۔ اس کے بعد ۱۸۸۱ء میں سید شریف حسین خاں کی تحریک اور نواب قمر جنگ بہادر کے سخت اصرار سے دکن حیدر آباد گئے اور رہتے ہوئے الہ آباد میں قیام کیا اور ان سب مقامات پر اپنے سرکشہ الہ رام شیوں سے لوگوں کو مستفیض اور داخل حسنت کیا جس مجلس میں پڑھتے لوگ اس کثرت سے جمع ہو جاتے تھے کہ باوجود سخت انتظام اور پیروں کے بھی چپہ بھر زمین سننے والوں سے خالی نہ رہتی تھی۔ جب دوسرے شہروں کا یہ حال تھا تو پھر خاص لکھنؤ کا کیا ہو چنانچہ قندردانی اور کمال کا سرچشمہ تھا۔ میر صاحب کا انتقال بھارۃ بخار ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۸۷۳ء میں ہوا اور اپنے باغ ہی میں دفن ہوئے۔

میر انیس بیگمیت شاعر | میر صاحب خلقی شاعر تھے اور شاعری ورثہ میں پائی تھی۔ کوئی خاندان اتنا زبردست سلسلہ مشہور اور قابل شعراء کا نہیں پیش کر سکتا۔ لہذا جو فخر میر صاحب کو اپنے خاندان پر تھا وہ بجا تھا۔ میر صاحب لے بچپن ہی میں جبکہ فیض آباد میں قیام تھا۔ شعر کشا شروع کر دیا تھا۔ پہلے عزیز بن تخلص کرتے تھے شاید اس مناسبت سے کہ ان کے پرداد میر ضاحک اور مشہور شاعر شیخ علی حزیں میں بہت ربط و ربط تھا جب لکھنؤ آئے تو ان کے والد ان کو ناسخ کے پاس لے گئے ناسخ نے کہا کہ تخلص کو بدل دو چنانچہ ایسا ہی کیا انیس تخلص اختیار کیا۔ انیس نے کم سنی سے مرثیہ کشا شروع کر دیا تھا اور تھوڑے ہی دنوں کی مشق میں درجہ کمال کو پہنچ گئے تھے۔ چنانچہ ان کی شہرت ان کے والد کے زمانہ میں ہو چکی تھی جب غلیش اور ضمیر میدان مرثیہ گوئی سے ہٹ گئے تو دیر میں کا زمانہ آیا جنہوں نے اس فن کو سراج کمال تک پہنچا دیا۔

تصانیف | میر صاحب نے ہزار ہا مرثیے، سلام، قطعات، رباعیاں لکھی ہیں۔ انوس ہے کہ ان کا پورا کلام اب تک شائع نہیں ہوا مگر جس قدر چھپ چکا ہے۔ پانچ جلدوں میں ہے۔ باقی ان کے اعزہ کے پاس محفوظ ہے۔ مشہور ہے کہ انہوں نے ڈھائی لاکھ شعر کہے تھے جن میں کچھ غزلیں بھی تھیں جس طرح ان کا کلام لا جواب ہے اسی طرح ان کے پڑھنے کا طریقہ بھی لا جواب تھا۔ ان کی آواز قدرت نامت۔ صورت غرض ہر شے اس کام کے لئے موزوں واقع ہوتی تھی۔ پڑھنے کا طریقہ تھا کہ بڑا سہ کسی نے یا خوب اذیتا۔ بجا ہوا ہے جس میں مصرع کے ایک جزو سے یہ انیس اور دوسرے جزو سے مزاجیر کی وفات کا سن نکلتا ہے۔ مصرع یہ ہے ع

میر انیس میں ہے ہے۔ دیاد پیر کاظم

یہ نسبت قدیم عقل نہیں معلوم ہوتی اس وجہ سے کہ یہ صاحب میر اور سودا کے سوا۔ تھے اور شیخ علی بن خاں بڑا کے زمانہ میں ہندوستان آئے تھے اور ان سے سن میں بڑے تھے۔ لہذا زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے۔ قدامت نے اپنی بہت صنف سنی میں شیخ کو کہیں دیکھا ہو۔ اور باطن وغیرہ نقاد سن کی ذہن سے غیر ممکن ہے ۱۲۔

آئینہ سامنے رکھ کر تنہائی میں بیٹھتے اور پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ میر انیس کا کلام ہمارے اردو کے شاعروں کی طرح رطب و یابس کا مجموعہ نہیں ہے۔ ادب اردو میں میر انیس ایک خاص مرتبہ رکھتے ہیں بحیثیت شاعر کے ان کی جگہ صفت اولین میں ہے اور بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو ان کو نہایت اردو کے تمام شعرا سے بہترین اور کامل ترین سمجھتے ہیں اور ان کو ہندوستان کا ٹیکسپیئر اور خدائے سخن اور نظم اردو کا ہومر اور درجل اور ہالمیک خیال کرتے ہیں۔

انیس کی خدمت | انیس نے زبان اردو کی بڑی خدمت کی اس کو خوب صاف کیا اور مانجا اور ان زبان کے ساتھ | کا کلام اپنی فصاحت اور تازگی کے لئے مشہور عالم ہے۔ وہ صحت محاورہ کا بہت خیال رکھتے تھے اور اسی پر ان کو بڑا فخر و ناز تھا۔ لغات کی معلومات ان کی بہت وسیع تھی اور الفاظ کی سجاوٹ میں ان کو کمال حاصل تھا۔ بہت سے نئے محاورے ان کی وجہ سے داخل زبان ہوئے اور قدیم محاورات کا صحیح استعمال بھی انہوں نے بتایا۔ ابتدائی کلام میں کچھ قدیم محاورات پائے جاتے ہیں مگر جوں جوں مشق بڑھتی گئی اور تجربہ وسیع ہوتا گیا اسی قدر کلام صاف ہوتا گیا۔ میر صاحب کی زبان دلی اور لکھنؤ دونوں جگہ مستندانی جاتی ہے۔ ان کا خاندان صحت محاورہ کا محافظ سمجھا جاتا ہے چنانچہ خود فرماتے تھے کہ میں تلال لفظ یا فلاں ترکیب کو اس طرح استعمال کرتا ہوں جیسا میرے گھر والے میں مروج ہے نہ کہ اس طرح کہ جیسے آپ اہل لکھنؤ بولتے ہیں۔ میر حسن اور میر خلیق کے تعلقات بہو بیگم صاحبہ کے خاندان کے ساتھ وابستہ تھے۔ مشہور ہے کہ بعض آباد میں ان کے یہاں ایک باتا عہدہ دفتر تھا جس میں ایسے محاورے اور مثلیں جو بہو بیگم صاحبہ کے گھر میں بول جاتی تھیں باتا عہدہ درج ہوتی رہتی تھیں اور اس دفتر کے انسٹرکٹڈ میر حسن اور میر خلیق تھے۔ ظاہر ہے کہ زبان کی صحت و صفائی کے واسطے ان سے زیادہ کون مستند ہو سکتا تھا۔ میر صاحب کا مرتبہ اردو میں بہت خاص ہے۔ اس وجہ سے جو احسان انہوں نے زبان کے ساتھ کیا وہ بھی خصوصیت رکھتا ہے اور باوجود اصناف نظم کی تنوع اور کثرت کے ذریعہ نظم سے اب تک نہ تو دست ہٹتی۔ اس میں ہومر کی ایباڈ۔ ورجیل کی ایفیاڈ۔ دبباس کی صابھارت والمیک کی رامائن یا فردوسی کے شاہنامہ کی طرح کی کوئی چیز موجود نہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ زبان اردو ایک نوجیز چیز ہے اور اس قسم کی تصانیف ذریعہ کے لئے ایک مدت مدید کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر یہ کمی کسی طرح پوری ہو سکتی تھی تو وہ انیس کے مشہور مرثیوں سے ہوتی۔ ان کے مرثیوں کی تمثیلیں اور مناظر جنگ وغیرہ ایسی استاری اور کمال سے لکھے گئے ہیں کہ نظامی کے سکندر نامہ اور فردوسی کے شاہنامہ سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اسی طرح مناظر قدرت اور جذبات انسانی جس زور کے ساتھ انہوں نے دکھائے ہیں اس کا بھی جواب زبان اردو میں کہیں نہیں ملتا۔

مرقع نگاری | انیس کو مناظر قدرت کی ہو بہو تصویر کھینچنے میں کمال حاصل تھا اس قسم کے بیانات مرتبہ

سے غیر متعلق نہیں ہوتے بلکہ اصل مضمون کے تحت ہوتے ہیں مگر پھر بھی بانڈات ایک مکمل چیز ہیں جو شے سے بے تعلق علیحدہ کئے جاسکتے ہیں۔ ہوا اسٹید ایک ایسا مرتع معلوم ہوتا ہے جس میں صد بانو بصورت خوبصورت مکمل تصویریں چسپاں ہیں جو بظاہر ایک دوسرے سے تعلق نہیں رکھتیں مگر پھر بھی مجرئی حیثیت سے اس کل کے تحت میں سب آتی ہیں۔ مثلاً شمع کا سماں، طوطا، آفتاب، نسیم، سحر کے خوشگوار دھونکے، شام کا سہانا وقت، جاذب کا لطف یا نازکی کا بھیا، کھنٹہ، باغ میں پھولوں کا کھلنا اور مہکنا، مینرہ کی بہار وغیرہ وغیرہ الگ الگ چیزیں ہیں مگر سب مرثیہ کے ضروری جزو ہیں۔

اظہار جذبات | اصل عالم ظاہر کے عالم باطن یعنی جذبات کے اظہار پر بھی میر صاحب کو بہت بڑی قدرت حاصل ہے۔ جذبات خوشی و غم، غصہ و محبت، شک و حسد، بیم و اطمینان وغیرہ ایسی استادی سے بیان کرتے ہیں کہ دل درجہ کرتا ہے ایک اور کمال یہ ہے کہ کہنے والے کی عمر، جنس، حالت وغیرہ کا پوری طرح خیال رکھا جاتا ہے لہذا اگر کسی بھول زبان سے کچھ الفاظ کہے گئے ہیں تو خیالات اور زبان دونوں یکو ہی کے ادا کئے جاتے ہیں۔ وہ کبھی اس نازک نزن کو نظر انداز نہیں کرتے جس سے ان کی اصل ڈراماٹک کی کما حقہ واقفیت کا اندازہ ہمیں طرح کیا جاسکتا ہے اس طرح عمر، جنس کے مختلف رشتوں کے نازک فرق کو بھی بدرجہ اتم ملحوظ رکھتے ہیں۔ سرکہ جنگ میں مبارزوں کی رجاء، خوانی، حرمت کا جواب، حمد اور اس کے حملے، ریسٹ انوں کی زائیاں، سامان حرب و ضرب عمل، قدر مراتب اس تزلزل سے دکھاتے ہیں کہ میدان کا دور فائنل آنکھوں کے سامنے مہر جاتا ہے۔ تلوار اور گھوڑے کی تہ تیغ صدمہ باہر ہزار ہا جگہ کی گئی ہے مگر ہر وہ تشبیہ اور تخیل نئی ہوتی ہے اور نیا لطف دیتی ہے۔

مرثیوں میں تسلسل بیانیہ ایک حیرت انگیز چیز ہے۔ میر انیس ایک مستند مورخ کی حیثیت نہیں رکھتے کیونکہ جن واقعات کو انہوں نے نظم میں باندھا ہے وہ من و عن ہرگز دوغ پذیر نہیں ہوتے ان کا ادب و اگر ہے تو شاعر کے خیال میں ہے مگر یہی تخیل و بردار بعد کے سواد ابلے مافیل کے شاعر کے کلام سے اخذ کرتے چلے آتے ہیں۔ ہر آئین کا کلام اغماط سے بھی بالکل پاک نہیں۔ مولوی عبد الغفر صاحب نسخا نے ایک رسالہ لکھا تھا جس میں انہوں نے انیس ردیہ کی عروض اور ردیہ کی نظم کی غلطیاں دکھائی ہیں ان دونوں نیرنگوں کے طرفہ اردوں نے بھی اس کے جواب میں رسالے لکھے اور اپنے اپنے استادوں کی جانبداری کا حق ادا کیا مگر یہ سچ پرچہ تو واقفیت میں بن میں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سرانیس اور مرزا دیر کے مرثیے اصل حالت میں اور صحیح طور پر نہیں چھپے۔ ان میں کچھ ناسبت کی غلطیاں ہیں اور کچھ ان لوگوں کی حسب موقع نثر بغیر ہیں جنہوں نے مرثیے پڑھے۔ کیس کیس پرانے محاورات بھی ہیں جواب سرودک ہو گئے مگر اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ تمام مرثیوں میں جواری نہیں ہے اور بعض اشعار تو انیس اور دیر ایسے کلمہ کار ناعروں کے وجہ سے گم ہوئے ضرور ہیں مگر تعجب کی کیا بات ہے اس وجہ سے کہ انہوں

نے لاکھوں شعر کے اگر کہیں کہیں غلطیاں بھی ہو گئیں تو اس سے ان کی استاد ی پر کیا حرف اُٹھے۔
میر انیس کا طرز | میر انیس تئیسوں۔ استعاروں اور صنائع بدائع میں کمال رکھتے ہیں۔ وہ فضول
 مبالغے اور بیجا اعزاز کو ہرگز نہیں پسند کرتے جن کی اس زمانہ میں کثرت تھی۔ صنائع بدائع کا استعمال
 اس خوبی سے کرتے ہیں کہ جس سے شعر سے کوئی بار نہیں پڑتا اور حسن بڑھتا ہے۔ اس طرح ان کی تئیسیں
 بھی نہایت حسین اور بہت ارفع اور نہایت آسانی سے سمجھ میں آنے والی ہیں وہ ان سے ایک عجیب
 و دلکش اثر پیدا کرتے ہیں۔ بڑی چیز کی مثال ہمیشہ بڑی چیز سے دیتے ہیں۔ ان کی تشبیہات کبھی معمول
 اور ادنیٰ قسم کی نہیں ہوتیں۔ غلام حسب موقع کہیں صاف و سلیس اور کہیں رنگین ہوتا ہے مگر فصاحت
 اور زور کہیں ٹھکڑے نہیں جاتا۔ بیان میں ردائی غضب کی ہوتی ہے۔ فصاحت۔ نشست الفاظ اور
 زور۔ سب ان کے غلام میں ملے ہوئے ہیں۔ اشعار بہت صاف اور سلیس اور جلد سمجھ میں آنے والے
 ہیں اور یہ آخری صفت بعض وقت دھوکا دیتی ہے اور محقق معنی کو اس گہرے غار کے پانی کی طرح پوشیدہ
 کر دیتی ہے جس کو مصفا کی اور موجوں کی روانی نے چھپا دیا ہو۔ ان کے قادر الکلام ہونے میں کوئی کلام
 نہیں ایک ہی بات اور ایک معنوں کو اس سادگی اور دل آویزی کے ساتھ صد بار کہتے ہیں اور پھر ہر
 مرتبہ وہ نئی معلوم ہوتی ہے۔

انیس کا مرتبہ اردو شعرا کی صفت اور ان میں نہایت ارفع و اعلیٰ ہے۔ ان کی سب سے بڑی
 خصوصیت یہ ہے کہ اس زمانہ میں جب تصنع اور تکلف اور مبالغے اور اعزاز کا ماز اگر گرم تھا۔ ان کی
 شاعری مہذب بات حقیقی کا آئینہ تھی اور جس نچرل شاعری کا آغاز حال اور آزاد کے زمانہ سے ہوا اس کی
 داغ بیل انیس نے ڈالی تھی۔ انیس نے مرثیہ کو ایک کامل عربی صورت میں چھوڑا جس کا استعمال حال
 نے نہایت کامیابی سے کیا۔ ان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ انگریزی داں طبقہ میں بہت مقبول
 ہیں جس کا داغ معمولی شعر شاعری کی عطر بینی سے بعض وقت پریشاں ہو کر حقیقی شاعری کی نکمت
 کے لئے جیسا ہوتا ہے ان کی شہرت برابر ترقی کر رہی ہے اور ہماری رائے میں اس وقت تک ترقی
 کرتی جائے گی۔ جب تک زبان اردو ترقی کرے گی بلکہ اسی وقت انیس کی مدد بھی تدریجاً جائے گی۔

دیسے مرزا سلامت علی دبیر دہلی میں ۱۲۱۳ھ مطابق ۱۸۹۸ء میں پیدا ہوئے ان کے والد
 کا نام مرزا غلام حسین تھا۔ ارباب تذکرہ میں خاندان کی نسبت اختلاف ہے اور کوشش کی گئی ہے
 کہ ان کو عالی خاندان اور ان کے بزرگوں کو نہایت معزز ثابت کیا جائے مگر اس میں شک نہیں کہ مرزا
 دبیر ایک شریف اور معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور ان کے بزرگ قدیم میں کچھ اثر ضرور رکھے
 تھے ان کے والد زباجی دہلی کے بعد لکھنؤ آئے اور یہیں شادی کر کے رہ پڑے اس کے بعد جب دہلی
 میں قسطنطین ہو گیا تو دبیر دہلی واپس آگئے مگر دبیر اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ اس وقت آئے جب ان کی عمر

تقریباً سات برس کی تھی مرزا استعداد علی معقول رکھتے تھے اور درس و تدریس اور بحث و مباحثہ کے لئے سائل تھے جس سے ان کی ذہانت اور طباعی کو جلالانی کا خوب موقع ملتا تھا۔ شعر و سخن سے قدرتی ماسبت رکھتے اور ملی الخصوص مرثیہ گوئی کے بچپن ہی سے دلدادہ تھے میر غفریہ کے شاگرد ہو گئے۔ اور حضورؐ سے ہی عصر میں اپنی ذہانت اور طبعی جرات سے اپنے ہم مشغول پر گونے سبقت لے گئے۔ اب ان کا شمار اچھے مرثیہ گوہوں میں ہونے لگا۔ چنانچہ مرزا جب علی باباؒ کے لئے نساء عجائب میں اس وقت کے مشہور مرثیہ گویان لکھنؤ میں دہلی کا بھی ذکر کیا ہے۔ مرزا دہلی کی شہرت برابر ترقی کرتی گئی۔ یہاں تک کہ ان کو بادشاہ دکن کے سامنے پڑھنے کا بھی افتخار حاصل ہوا۔ لکھنؤ کے اکثر رسائل لکھنؤ اور محلات شاہی بھی ان کی شاعرانہ جوگتیں منیں اور اب یہ زبان آمد کے مسلم الثبوت اسناد مانے جاتے تھے ان کی شہرت سے اور نیز استادِ عرب و محبت کے برتاؤ سے بعض لوگ آتشِ شک و حسد سے جلتے گئے اور اسنادِ شاگرد میں ایک خاص موقع پر جبکہ مرزا دہلی کے نواب افتخار الدولہ کی مجلس میں اپنا مرثیہ پڑھا تھا۔ رنجش اور بدولی پیدا کر دی مگر غنیمت ہے کہ اس معاملہ نے طول نہ کھینچا اور بعضی دانش کی طرح ٹھکڑا کھینچنے کی قربت نہیں آئی مگر آخر کار معاملہ رفع و دفع ہو گیا۔ مرزا صاحب ہمیشہ اپنے استاد کا نام ادب و احرام سے لیتے تھے اور لوگوں کو بھی کول موقع ان کو برا بھلا کہنے کا اپنے سامنے نہیں دیتے تھے۔ مرزا صاحب کا دامن شہرت وسیع ہو چکا تھا۔ یہ انیس فیضِ انوارت لکھنؤ پہنچے اب میر غفریہ بڑھے ہوئے تھے مضافاً آئندہ مرزا دہلی اور میر انیس میں نزاع ہو رہی تھی۔ دونوں بزرگوار بھی نہایت تنہا رہتے تھے ایک دوسرے کا مقابلہ کرتے اور جب کبھی کسی مجلس میں یکجا ہوتا تو ایک دوسرے کا بہت ادب و ادب کرتے تھے۔ مرزا صاحب کو ضعفِ بھارت کی شکایت چنانچہ حکم و احید علی شاہ جو اس وقت میاں پور میں نام گزین تھے طلعتِ شمس کے لئے گئے جہاں ایک ہوشیار ڈاکٹر نے کامالی سے ان کا علاج کیا۔ شل میر انیس کے یہ بھی غدر ۱۲۵۵ھ تک مگر سے نہیں ملے تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں مرشد آباد اور ۱۲۵۶ھ میں پٹنہ عظیم آباد گئے اور ۱۲۵۷ھ میں ممبئی ۱۲۵۸ھ میں ممبئی میں اس دارِ ناپائیدار سے رحلت کی اور اپنے ہی مکان میں مدفون ہوئے۔

دہلیزِ بحیثیت مرثیہ گو مرزا دہلی مرثیہ گوئی کے استادِ کامل تھے۔ انھوں نے اپنی پوری عمر اسی مشغولیت میں صرف کی۔ ان میں میر انیس کی اکثر خصوصیات موجود ہیں اور ان کو الفاظ اس پر طرہ ہے مرزا صاحب سامعِ نواز الفاظ کے ساتھ اعلیٰ تخلیق کی تشبیہات اور نازکی مضامین کے بھی بہت دلدادہ ہیں اس میں بھی شک نہیں کہ بسا اوقات ان کا مقصد پورا نہیں ہوتا اور کوہِ کندان و گاہِ برآوردن کی مثل صادق آتی ہے۔ ان کے ظہور میں ایک عالمِ فاضل کی جھلک برابر آتی ہے وہ آیاتِ معنی اب حیات میں نکھارے کہ مجلسِ نواب شرف الدولہ نے یہاں پہلی ۱۲۔

قرآن اور احادیث کو بامدھنے کے بہت شائق ہیں اور بعض وقت اردو کے ساتھ عربی کا جو خوب بھٹاتے ہیں۔ دوسری صفت یہ تھی کہ بہت پُرگو اور زندگو تھے۔ ان کی کثرت خیالات حیرت انگیز ہے مختصر یہ کہ حسین اور نادر تشبیہات سے اپنی شاندار آیات سے، اپنے اعلیٰ مضامین سے، اپنے پر شکوہ الفاظ سے، اپنی طباعی و ذہانت سے اپنی زورگوئی اور پُرگوئی سے، اور اپنی ایجاد پسند طبیعت سے وہ ضرور اس قابل ہیں کہ میر خاں کے پاس شعرا کی صف ادین میں ان کو جگہ دی جائے۔

انیس اور دوسرے کا مقابلہ ان دونوں کے مقابلے میں اہل کھنڈ و بڑی جماعتوں پر منقسم ہو گئے۔ ایک طرف دارانِ انیس دوسرے جانب دارانِ دیر جو بہ اصطلاح اہل کھنڈ ایسی ہیے اور دوسرے کہلاتے تھے۔ ان دونوں فریقوں کی جنبہ داری بعض اوقات حد اعتدال سے بڑھ کر نحیف اور معکوز خیز ورج تک پہنچ جاتی تھی مگر ایک کوسے کا ایک یہ فرض نہیں ہے کہ جزئی مباحث میں بڑے پھر بھی ان ناموں استدلال کے کلام کا مقابلہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ دونوں بزرگ ایک ہی زمانہ میں تھے۔ یہاں تک کہ ایک سال کی کمی بیشی میں پیدا ہوئے اور ایک ہی سال کی کمی بیشی میں انتقال کیا۔ دونوں ایک ہی صنفِ نظم و مرثیہ میں مشغول و منہمک تھے۔ دونوں کی سوسائٹی اور ماحول ایک ہی تھا۔ دونوں نے اپنی تصنیفات از قسم مرثیہ و رباعی و سلام وغیرہ بکثرت چھوڑے اور دونوں زبانِ اردو کے مستند اور مسلم الثبوت استاد تھے۔ اب فرق دیکھنا چاہئے کہ کیا ہے۔ انیس موردی شاعر تھے شاعری ان کو ورثے میں ملی تھی چنانچہ خود کہتے ہیں۔

مگر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں

پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں !

مگر مرزا دبیر کو یہ شرف حاصل نہ تھا۔ دونوں کا طرز بھی جدا جدا ہے۔ انیس کی خاص توجہ زبان کی صفائی اور صلاوت، بندش کی چستی اور محاورے کی دستی پر ہے۔ برخلاف اس کے مرزا دبیر کے یہاں جدت خیالات، بلند تخیل، انہی نئی تخیلیں اور پر شکوہ الفاظ زور کلام ہیں۔ مختصر طور پر فصاحت اور سادگی یہ انیس کے کلام کا جو ہر ہے اور صنعت اور رنگینی مرزا دبیر کا مایہ ناز ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ میر صاحب کا کلام ایسی مجبوری ترکیبوں اور دراز کار تشبیہوں سے پاک و صاف ہے جو مرزا صاحب کے یہاں بکثرت ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو۔ جیسا کہ بیان کیا جا رہا ہے کہ مرزا صاحب کو عربی و ریاضت بہت مستحضر تھیں اور میر صاحب کو اس قدر نہ تھیں اور یہی کتابی علم کی کمی میر صاحب کی شگفتگی کلام کا باعث ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا ایک فضول سی بات ہے اس معاملہ میں آخری فیصلہ کن چیز ادبی ذوق ہے اور ہر شخص کا ذوق الگ الگ ہوتا ہے۔ اس زمانہ میں یہ بات داخل نشین

ہوئی ہے کہ دبیر کے کلام کو کم کر کے دکھایا جائے اور ان کا مرتبہ انیس سے بہت کم رکھا جائے مگر حق یہ ہے کہ دبیر بھی مثل انیس کے مسلم الثبوت استاد تھے جیسا کہ خود ان کے معاصرین امیر معیناں اور امیر لکھنوی نے اعتراف کیا ہے ان کی شہرت خود ان کے زمانہ میں بھی بہت تھی جیسا کہ لفظ استاد سے ثابت ہے جو ان کے واسطے برابر استعمال کیا جاتا ہے۔

مرثیہ کی مقبولیت کے اسباب | لکھنؤ ہمیشہ سے شیعیت کا مرکز رہا ہے اور اہل تشیع شہداء کو بلا کا دل سے ادب و احترام کرتے ہیں۔ اس شہر میں عشرہ محرم بڑے دھوم دھام اور خاص اہتمام کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہاں کے تعمیرینہ بادشاہوں نے بڑے بڑے امام باڑے بنائے جہاں ایام عزاء میں مومنین جمع ہوتے ہیں اور شہداء کو بلا کی محاسن نہایت میر جوشی اور کھلے سے کرتے ہیں۔ امیر سے غریب تک اس مہینہ کو متبرک سمجھ کر عجلہ مراسم عزاداری اس میں انجام دیتے ہیں۔ انھار علم کا سب سے موثر طریقہ مرثیہ خوانی ہے کوئی شخص یہاں تک کہ بڑے سے بڑا منکب بھی عل الاطلاق کسی کے مذہبی رسوم کی مخالفت نہیں کر سکتا۔ مرثیہ لکھنا اور مرثیہ پڑھنا ہمیشہ سے ایک مذہبی کام سمجھا جاتا ہے ہر شیعہ شخص اپنی بڑی خوش نصیبی سمجھتا ہے اگر ایک بند بھی امام مظلوم کی شان میں با ایک شعر جناب امیر کی تعریف میں حصول ثواب کی نیت سے وہ کہہ دے۔ یہاں کے بادشاہ ایسے لوگوں کی تدریانی اس عزم سے کرتے تھے کہ لوگ ان کو ہاندہب خیال کریں۔ در حالیکہ وہ سال بھر دنیاوی عیش و عشرت میں منہمک رہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ایک مہینہ کی عزاداری سال بھر کے گناہوں کا کفارہ ہو جیتے گی مگر عل اور شعراء مرثیہ کی تدریک و سر سے کے لفظ نظر سے کہتے تھے وہ اس کو ایک ادبی چیز سمجھتے تھے بہ طور جو کچھ وجہ بھی ہو وہ زمانہ مرثیہ کے عروج کا زمانہ تھا۔

مرثیہ سے کیا کیا | مرثیہ سے شیعہ میں جنہوں نے مرثیہ میں نئی نئی ایجادیں کیں۔ رزمیہ۔ سراپا۔ فائدے پہنچے | اٹھوڑے اور تلوار وغیرہ کی طو لانی تعریضیں نئی نئی تشبیہات اور عمدہ تمغیل کے ساتھ، مناظر جنگ مع تفصیل جزئیات، غیر فصیح الفاظ اور ترکیبوں کا ترک جن کو قدیم مرثیہ نویس مدت دراز سے بستے چلے آتے تھے عزم کہ یہ اور اسی قسم کی بہت سی بدلتوں کا سہرا میر غنی کے سہ میر انیس و دبیر نے انہیں چیزوں کو ترقی کی معراج تک پہنچایا اور ان میں چارچاند لگائے حقیقت یہ ہے کہ ان بزرگوں نے اس صنف شاعری کو ترقی کے آسمان تک پہنچا دیا اور اسی زمانے سے مستند جن میں عوام مرثیہ لکھے جاتے ہیں پُر جوش و خروش نظر کے لئے بھی مناسب خیال کیا جانے لگا۔ مدح و براہ اسلام مآل کا مشہور مسدس اسی عنوان پر ہے۔ سرور جہاں آبادی نے بھی اس صنف کو اپنی قلمی اور نچلے نظروں کا اندکار بنایا۔ اگر غور سے دیکھئے تو آزاد۔ حالی اور سردار وغیرہ کی دل چسپ اور زوردار نظمیں سب مرثیہ ہی کی خوشہ چین اور زمین منت ہیں کیونکہ زمانہ حال کے طرز میں وہ سب خصوصیات موجود ہیں جو مرثیہ میں

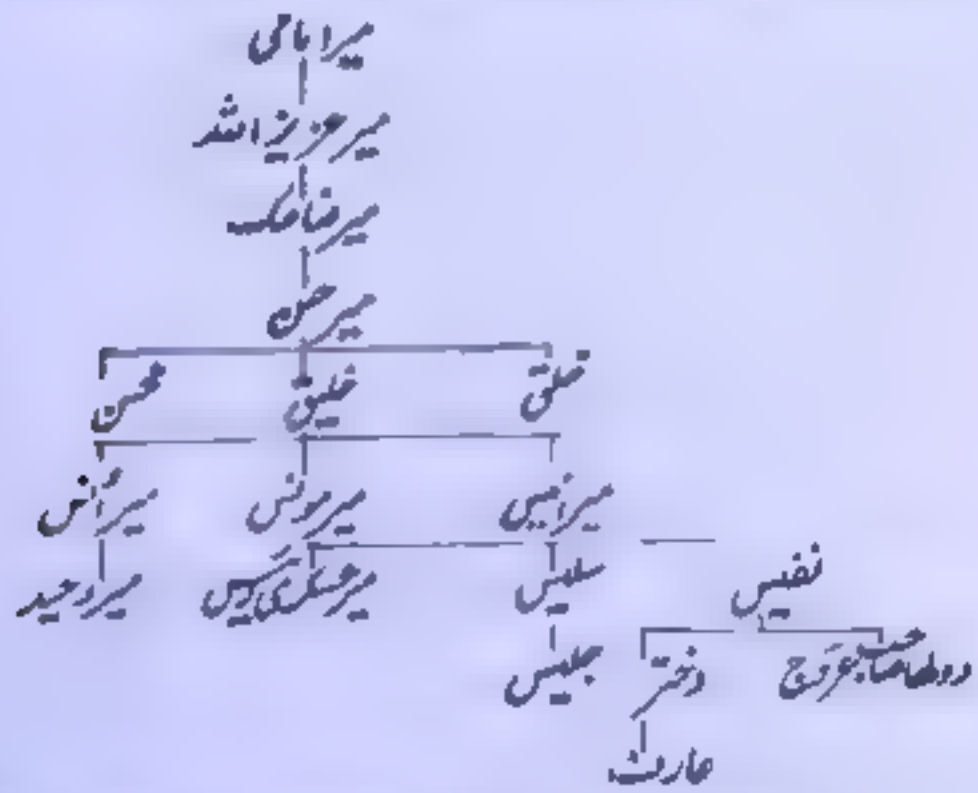
بانی ہوتی ہیں۔ مثلاً تمہید، تسلسل بیان، اعلیٰ جذبات کا اظہار، سلاست زبان، تشبیہات، تخیلی وغیرہ جو ہماری جدید شاعری کے بڑے عنصر ہیں۔ سب قریب قریب وہی ہیں جن کو مرثیہ کے استاد اب سے بہت پیشتر نہایت کامیابی سے برت چکے ہیں۔

قدیم طرز لکھنؤ کی مصنوعی اور مخرب اخلاق فحشائے شاعری میں مرثیہ کی نمود اور اس کی سلاست و فصاحت اور ادب آموزی نے وہی کام کیا جو ریگستان میں ایک خوشنما سبز زار کرتا ہے۔ مرثیہ میں اس حقیقی شاعری کا پتہ تو ہے جو اعلیٰ جذبات کو برا ٹھیکھنے کرتی ہے۔ اس کی ادب آموزی ایسے وقت میں جب دنیا نے شاعری بےش پسند و باردوں کی خوشامد اور قبیح میں نہایت ادنیٰ اور ایک جذبات کی دلزدگی میں پھنسی ہوئی تھی، قابل صد ہزار آفریں ہے۔ ہر چند کوئی مرثیہ جفاظ نہ کرے اور ہر گھر پر بھی وہ ایک اخلاق کلم موز ہے اور اس معنی میں اس کے منفید ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے اس کا مضمون ضرور عالی اور مقدس ہو گا۔ لہذا شاعر کو غزل میں کیسا ہی پست اور لا اُبال خیال ظاہر کرے مگر مرثیہ میں مناسبت کے خیال سے وہ ضرور سنجیدہ اور اخلاق آموز شعر کہنے پر مجبور ہو گا، شجاعت، عالی ہمتی، عفت، انصاف وغیرہ کی تعریفیں جو ہم اس انسانہ معاصب و عزم میں برابر سنتے رہتے ہیں۔ ہماری درستی اخلاقیہ کے لئے اور ہم میں شریعت اور اعلیٰ جذبات پیدا کرنے کے لئے انہیں ضروری اور مفید ہیں۔ لڑائیوں کے ہو ہو تکتے، اسلامی خبر داناؤں کے تنہا مقابلوں کی جیتی جاگتی تصویر، مبارزوں کی پر جوش رجحانات، انجانیوں کے جرات، کفار کا قتل و قبیح، کمزوروں کی اعانت و مدد یہ سب ایسی چیزیں ہیں جو مرثیہ کی بدولت ہمارا نظم اردو میں صنعت ایک "در زبیر" کا پیش سا اضافہ کرتی ہیں جس کی اس میں اب تک کمی تھی۔ ہمارے اردو مرثیہ اکثر ایسے مکمل موقعے پیش کرتے ہیں جو بلا تکلف دنیا کی بہترین درمیاں سے مقابلے کے لئے تیار ہیں۔ زبان کے ساتھ بھی مرثیہ کی خدمات نہایت بیش بہا اور عظیم الشان ہیں۔ چار پانچ لاکھ بیت جو انیس و دسیر کہہ کر چھوڑ گئے۔ ان سے ہماری زبان میں کیا کچھ کم قابل اضافہ ہوا پھر اس زمانہ سے اس وقت تک کے استعمال نے ان کو اور صاف کر دیا، اور مانجا الحق مرثیہ نے عمدہ و میدان اردو کو وسیع اور زبان اردو کے سلاخ خیلنے میں ایک نہایت قیمتی اور ضروری حربہ اضافہ کیا۔

دیگر مرثیہ نویس | اس زمانہ کے دیگر مرثیہ نویس میاں وغیرہ ان فصیح سخن جن کا ذکر ادب پر ہو چکا ہے ان سے پیشتر میاں سکین دکن کے مفصل حالات نہیں معلوم ہو سکے سوائے اس کے کہ ان کا نام میر عبد اللہ تھا۔ شاہ سکین محمد محمد شاہ میں دلی میں موجود تھے اور مرثیہ نگار کی حیثیت سے معروف تھے۔ مرقع دلی میں درگاہ تلی خاں نے ان کا ذکر مزید دیکھنے کے ساتھ کیا ہے۔

سکین کے مرثیہ کا ایک طبع سید مسعود حسن رضوی کے کتب خانہ میں ہے۔ اسے بند کا ایک مرثیہ "گل کرٹ اور اس کا حمد" میں بھی ہے۔ سکین مرثیہ کے دو مجموعے شامل ان اودھ کے کتب خانہ میں بھی موجود تھے اور (باقی صفحہ آئندہ)

اندر وہ سکندر گدا و غیزہ ہیں جن کے مرثیے اب بھی کبھی دیکھنے میں آ جاتے ہیں۔
 خاندان انیس | عجیب بات ہے کہ علم و فضل اور شاعری اس خاندان میں پشتہا پشت سے
 چل آتی ہے اور اب تک ماشارائے وہ سلسلہ جاری ہے۔ مشعل شاعری باپ سے بیٹے کو منتقل ہوتی
 چل آئی ہے۔ اور اب تک وہ روشن ہے۔ میراظمی (جو میراظمی موسوی ہمدانی کہلاتے ہیں) اس خاندان
 کے مورث اعلیٰ تھے۔ ان کے بعد سلسلہ خاندان بصورت شجرہ حسب ذیل ہے۔



اس خاندان میں اصحاب ذیل کے کچھ مختصر حالات میں ناظرین کے جانتے ہیں۔
 میر مونس | میر محمد نواب مونس میر انیس کے چھوٹے بھائی تھے اور ست اچھا مرثیہ کہتے تھے۔ گوشہ
 نشینی کی زندگی بسر کرتے تھے مگر میر انیس کی طرح مشہور نہ تھے۔ مرثیہ نہایت موثر اور دلکش طرح سے
 پڑھتے تھے۔ راجہ امیر حسن خاں صاحب مرحوم دال ریاست محمود آباد مرثیے میں ان کے شاگرد تھے
 اور ایک معقل شاہرہ دیتے تھے۔ میر مونس کا انتقال ۱۲۹۸ھ میں ہوا اور کوئی اولاد نہیں چھوڑی
 میر نفیس | میر خورشید علی نفیس میر انیس کے بڑے صاحبزادے اپنے بھائی میر سلیم سے زیادہ ممتاز
 اور بارہ مشہور تھے۔ لاکھ باب کے فرزند تھے اور انہیں سے اصلاح سخن لینے تھے۔ ان سے میر انیس جگہ
 پر بے خاندان کا نام روشن ہوا۔ ست خوش گوار قابل تھے اور اپنے بعد ایک بڑا ذخیرہ مرثیہ و سلام و
 رباعیات وغیرہ چھوڑ گئے۔ ۱۳۱۸ھ مطابق ۱۹۰۱ء میں بمبئی چالیس سال انتقال کیا۔
 عارف | سید علی محمد عارف سید محمد حیدر کے صاحبزادے میر نفیس کے نواسے تھے۔ ۱۳۵۹ء میں پیدا
 ہوئے اور پٹنہ ناک کی زیر نگران تعلیم و تربیت پائی اور انہیں سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ ہمارا بچہ سر
 مختلف جگہوں میں بھی درج تھے (فہرست کتب نماہ شاہان اردو ص ۶۲۵ لکھنؤ ۱۳۵۹ء مرتبہ اشپوزنگر) (مترتب)
 ۱۳۵۹ء مارچ ۱۹۰۱ء۔

محمد علی خاں والی ریاست محمود آباد ان کے شاگرد ہیں اور مبلغ ایک سو پچیس روپے ماہوار سے ان کی خدمت کرتے تھے۔ عارف صاحب بہت بڑے زباندار تھے اور لکھنؤ کے مرثیہ گوئیوں میں ایک نامور اور امتیاز ان کو حاصل تھا ان کے مرثیے نہایت فصیح و بلیغ اور زوردار ہوتے ہیں۔ ان کے مرثیوں میں شل پیارے صاحب رشید کے ہمارے ماسبق نامہ وغیرہ نہیں ہوتا وہ مرثیت کا زیادہ خیال رکھتے ہیں۔ ۱۳۳۲ء میں بمبرہ سال انتقال کیا۔

جلیس | سید ابو محمد عارف ابو صاحب جلیس میر سلیم کے صاحبزادے پیارے صاحب رشید کے شاگرد تھے ہوناہر شخص تھے مگر انہوں نے جو کہ جہانی میں ۱۳۲۵ء میں انتقال کیا۔ مرثیہ اور غزل کہتے تھے۔ بالفعل اس خاندان میں دولہا صاحب عروج و میر تقی کے صاحبزادے، اند فانی (عارف کے صاحبزادے) اور اقدیم و سلیم کے صاحبزادے موجود ہیں اور اپنے کلام سے اہل لکھنؤ اور دیگر شائقین کلام کو مستفیض اور محفوظ کرتے ہیں۔

سید میرزا انس کا خاندان | یہ خاندان بھی لکھنؤ کے مرثیہ گوئیوں کا ایک مشہور خاندان ہے اس کے بھی مختصر حالات بدیہ ناظرین کے سامنے ہیں۔

سید میرزا انس | سید محمد میرزا انس سید علی میرزا کے صاحبزادے اور سید ذوالفقار علی میرزا کے پوتے تھے صاحب دیوان ہیں محراب تک ان کا کلام نہیں چھپا اور ان کے خاندان میں محفوظ ہے۔ ہر توار کو اس زمانہ کے بڑے بڑے شاعر شل قلم، بحر، اسیر، میر طو، عرش وغیرہ بلانا تھا ان کے مکان پر جمع ہوتے اور شعر و شاعری کے تذکرے ہوتے تھے۔ نوادی میں شہر ریہا ہوار ان خزانہ شاعری سے ملتا تھا۔ قدر ۱۸۵۵ء کے بعد انس نے نواب مراد اللہ کی سفارش سے نواب گلہ جہاں کی سرکار میں بحیثیت داروغہ عزمیت کمال تھی اور بہت عورت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ ۱۳۵۵ء میں نواب گلہ جہاں والی راہ پور نے انس کو طلب کیا اور اپنے استاد منشی امیر احمد صاحب مینائی کو ان کے لینے کے واسطے لکھنؤ بھیجا انس راہ پور گئے مگر قریب عرصہ کے قیام کے بعد پھر لکھنؤ واپس آئے جہاں ۱۳۵۵ء میں بمبرہ ۹ سال قضا کی چونکہ ان کا کلام چھپا نہیں لہذا اس کے متعلق کوئی رائے ظاہر نہیں کی جاسکتی مرنے کا کہہ سکتے ہیں کہ ناسخ کے شاگرد اور کلمہ مشق شاعر تھے ان کے پانچ بیٹے تھے۔ عشق، عشق، حیدر، صاحب اور عاشق۔

عشق | حسین مرزا عشق و معروت بہ میر عشق، اپنے زمانے کے نامی مرثیہ گو امیت و دبیر کے ہم عصر تھے۔ یہ بھی قلم انہیں استادوں کے مرثیہ کے استاد مانے جاتے ہیں اور ان کا کلام بہت اعلیٰ درجہ کا اور بے عیب ہے۔ سچ پوچھئے تو کلام کی عمدگی کے اعتبار سے ان کی شہرت کم ہے۔ ان کے پوتے عسکری مرزا مودب جو اپنے مرثیہ کے شاگرد ہیں اب بھی موجود ہیں اور مرثیہ اچھا کہتے ہیں۔

عشق | سید میرزا عشق مرثیہ اور غزل دونوں کے استاد تھے۔ لکھنؤ میں سید صاحب کے لقب سے مشہور

ہیں۔ ایک عرصہ دما زنگ کر بلا میں قیام کیا اور بعد اپنے بڑے بھائی میر عشق کے انتقال کے وہاں سے واپس آئے۔ مرثیہ اور غزل دونوں خوب کہتے تھے۔ ناسخ کے شاگرد تھے اور ان کا کلام جذبات، حسن بندش، نزاکت خیال اور تاثیر کے لئے مشہور ہے۔ بعض لوگ قرآن کی نسبت جسے بڑے دعوے کرتے ہیں مگر اتنا ضرور ہے کہ یہ ایک فطری شاعر تھے اور ان کے کلام میں بہت سوز و گداز اور تاثیر ہے اور ان کا مرتبہ اپنے زمانے کے شعرا میں بہت بلند ہے۔ میر انیس ان کے ساتھ بہت محبت کرتے تھے اور انھیں کی صحبت سے یہ برابر فیضیاب رہے۔ ۱۲۳۱ھ میں بھرہ سال انتقال کیا۔

احمد میرزا صاحب | یہ اپنے مشہور بیٹے پیارے صاحب رشید کی وجہ سے قابل ذکر ہیں۔ ان کی شادی میر انیس مرحوم کی دختر سے ہوئی تھی جس سے دو مشہور خاندانوں کا اتحاد ہو گیا۔ یہ راجد علی شاہ کے زلیخہ خوار اور نواب علی جہاں کے یہاں دار و فرشتے۔ راجد علی شاہ ان کو بہت مانتے تھے اور ان کو محل شاہی نواب زہرہ محل کی ڈویژن کا دار و رکھ دیا تھا جو منظم خطوط بادشاہ اپنی بیوی کے ہم بھیجتے تھے ان کے جوابات اسی طریق کی نظم میں ان کی طرف سے یہ نظم بند کرتے تھے، ۱۲۳۱ھ سال کی عمر میں ۱۲۳۱ھ میں انتقال کیا۔

پیارے صاحب رشید | سید مصطفیٰ میرزا معروف بہ پیارے صاحب التخلص بر رشید ۱۲۴۳ھ میں پیدا ہوئے اور ضروریات زمانہ کے مطابق تعلیم پائی۔ ان کی شادی میر عسکری رئیس خلیف میر انیس کی صاحبزادی سے ہوئی تھی اپنا کلام اپنے چچا میر عشق کو دکھاتے اور کہیں کہیں میر انیس سے بھی اصلاح لیتے تھے۔ عشق کے بعد اپنے دوسرے چچا عشق سے مشورہ سخن کیا اور سچ پوچھے تو انہیں کا رنگ ان کی غزلوں اور مرثیوں پر زیادہ غالب ہے۔ کشیدگی قوج زیادہ تر زبان پر تھی اور اس میں وہ اپنے استاد انیس کے قدم بچتے تھے۔ مرثیے، غزلیں، سلام، رباعیاں، بکثرت لکھیں۔ کبھی کبھی قصیدے بھی کہے۔ ان کی غزلوں میں سلاست زبان، جلاوت اور پابندی محاورہ کا بہت خیال ہے مگر جدت خیال اور تاثیر کم ہے ان کو فارسی ترکیبیں زیادہ پسند تھیں۔ سلاموں میں غزلیت کا رنگ زیادہ ہے مگر رباعیاں کثرت سے ہیں اور واقعی بہت عمدہ ہیں علی الخصوص وہ رباعیاں جو بڑھاپے پر لکھی ہیں بہت مؤثر اور دلچسپ ہیں۔ رشید بحیثیت مرثیہ گو کے زیادہ مشہور ہیں۔ مرثیہ میں انھوں نے مدنی چیزیں یعنی ساقی نامہ اور بہارِ خاندانیں جس سے مرثیہ کی ادبی شان اور بڑھ گئی اور نفس مرثیہ میں کوئی تغزل بھی نہ آیا کیونکہ ایسے اشعار حسب موقع وہ رکھتے ہیں۔ ان سے پیشتر بھی اکثر اشادان فن اس قسم کے اشعار مرثیوں میں کہہ گئے ہیں مگر رشید نے ان کو ایک ممتاز جگہ دی اور طول دے کر لکھا۔ ۱۲۹۹ھ میں نواب سامپور نے رشید کو سنا تھا۔ رشید پڑنے کا عظیم آباد بھی گئے تھے جہاں ان کی بڑی قدر اور غلو و مدامات ہوئی۔ نواب بہرام الدولہ کے اصرار سے حیدر آباد دکن کا سفر کیا جہاں حضور نظام نے ان کا مرثیہ سنا اور بہت پسند کیا۔ اسی طرح کلکتہ اور دیگر مقامات میں بھی سفر کا اتفاق ہوا تھا۔ رشید کا انتقال بھرہ ۱۲۳۱ھ میں ہوا۔ اپنے بعد بہت سے شاعر دھپوٹے

جن میں سے مشہور لوگوں کے نام یہ ہیں۔ سید باقر صاحب حمید دیہ ان کے بھائی تھے اور ۱۳۰۳ء میں انتقال کیا، مودب، پردیس تاقری، جلیس مرحوم، اشتر (مولف حیات رشید) شہید، ناظم، فریاد وغیرہ۔
پیاسے صاحب رشید گھنڈ کی ادبی دنیا میں نہایت ممتاز و جبر رکھتے تھے اور زبان کے بڑے ماہر سمجھے جاتے تھے ان کی خصوصیت یہ ہے کہ غزل اور مرثیہ دونوں خوب کہتے تھے۔

خاندان دبیر | مرزا دبیر کے صاحبزادے مرزا محمد جعفر اوج کے متبع اور انہیں کے رنگ میں کہتے
مرزا اوج | تھے ان کی بھی پٹنہ حیدر آباد اور رامپور وغیرہ میں بڑی شہرت تھی اور ان مستقلات
سے ان کی حسب یاقوت خدمت کی ہوتی تھی۔ مرزا اوج بھی مثل اپنے پدر بزرگوار کے بہت بڑے زبان دان
اور عرصہ کے استاد سمجھے جاتے تھے۔ چنانچہ ایک رسالہ بھی انہوں نے اس فن میں لکھا ہے۔ خسرو دکن نے ان
کو بھی شاہ ہے۔

نعت | نعت اس نظم کو کہتے ہیں جس میں پیغمبر اسلام کی مدح میں اشعار کے جائیں بہت سے شاعر
غزریے ہیں جنہوں نے اس صنف نظم میں بہت کچھ کہا ہے مگر ان سب میں امیر مینائی اور محسن کاکوروی
بہت مشہور ہیں۔

نظیر اکبر آبادی اور شاہ نصیر دہلوی

نظیر اکبر آبادی | اُن کا تعلق کسی خاص دور سے نہیں ہے اور ان کا کلام بھی ایک خاص رنگ رکھتا ہے لہذا ان کا ذکر علیحدہ کیا جاتا ہے۔

نظیر اکبر آبادی بعد محمد شاہ تقریباً اُس زمانے میں پیدا ہوئے جب نادر شاہ نے برصغیر کیا تھا۔ اس وجہ سے وہ تیر و ستودا اور دیگر قدیم شعرائے دہلی کے معاصر کہے جاسکتے ہیں مگر چونکہ عمر زیادہ پائی تھی اس وجہ سے انشا و جرات اور ناسخ و تک کا زمانہ دیکھا۔ یہ ان کی خصوصیت ہے کہ سبب اپنی طویل عمر کے مختلف عہد کے شعرا ان کی نظر سے گزرے۔ ان کا طرزِ کلام بھی ایک عجیب رنگ رکھتا ہے۔ قدام میں ان کا شمار اس وجہ سے نہیں ہو سکتا کہ ان کا اکثر کلام زمانہ حال کا معلوم ہوتا ہے۔ متوسطین شعرائے دہلی میں بھی یہ نہیں کہے جاسکتے اس وجہ سے کہ ان کے کلام میں بہت آزاد روی ہے اور ان کے اور ان کے مضامین اور انداز میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ لکھنو کا قدیم طرز تو ان میں چھو نہیں گیا ہے۔ کیونکہ ان میں بوٹ اور زمینیں جو طرز لکھنو کی خاص پہچان ہے۔ مطلق نہیں پائی جاتی۔ اسی طرح دور جدید کے شعرائے دہلی مثلاً غالب، ذوق اور مومن وغیرہ سے بھی یہ بالکل علیحدہ ہیں اس وجہ سے کہ ان کے یہاں سادگی ہے اور فارسی ترکیبوں کا ان کو مثل ان کے مطلق شوق نہیں ہے۔

نظیر کا نام مولیٰ محمد اور ان کے باپ کا نام محمد فاروق تھا۔ نظیر کی ولادت شہر دہلی میں ہوئی چونکہ اپنے باپ کی بارگاہِ اولادوں میں صرف یہی بچے تھے لہذا باپ ان سے بہت محبت کرتے تھے۔ احمد شاہ ابدانی کے حملے کے وقت نظیر اپنی ماں اور نانی کو لیکر آگرہ چلے گئے جہاں حملہ تاج گنج میں جو تاج محل کے قریب واقع ہے سکونت پذیر ہو گئے۔ ان کی شادی ایک عورت مسناتہ تہونگیم دختر محمد رستم سے ہوئی تھی جن سے ایک لڑکا خلیفہ گلزار علی اور ایک لڑکی امای جگم تھیں۔ نظیر فارسی کی معمولی قابلیت کے علاوہ تھوڑی بہت عربی بھی جانتے تھے اور فنِ خوشنویسی سے بھی واقف تھے جس کا اُس زمانے میں بہت چرچا تھا۔ نظیر کی طبیعت میں آسودگی اور قناعت اس درجہ تھی کہ انہوں نے حسبِ الطلب نواب سعادت علی خاں لکھنؤ آنے سے اور اسی طرح بھرت پور کے جانے سے بھی انکار کر دیا۔ اوائل عمر میں مہتمم لکھے تھے جہاں کس جگہ

مصلحت کی نوکری کر لی تھی مگر تھوڑے ہی دنوں بعد اُگرہ واپس آ گئے اور یہاں لالہ بلاس رام کے درکے کو بمشاہرہ سترہ روپیہ ماہوار پڑھایا کرتے تھے۔

آخر عمر میں مرض فالج میں مبتلا ہو گئے تھے اور اسی مرض میں بہت کبرسنی کی حالت میں، ۱۶۔ اگست ۱۸۳۲ء کو انتقال کیا۔ جیسا کہ اُن کے ایک شاگرد کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔ لالہ صاحب ۱۸۳۲ء اُن کا سنہ وفات بتاتے ہیں مگر کوئی سنہ نہیں دیتے ہیں۔

نظیر بہت صحیح پسند آدمی تھے اور مختلف قسم کے لوگوں کی سوسائٹی میں ملتے جلتے تھے۔ اسی وجہ سے اُن کا تجربہ بہت وسیع تھا جس سے اُنہوں نے اپنے اشعار میں بہت بڑا فائدہ اٹھایا ہے۔ اُن کو گانے سے، کسرت سے اور سیر تلمشے سے بہت شوق تھا۔ نہایت حلیم الطبع، منکسر المزاج اور اسی کے ساتھ نہایت لطیف اور با مذاق واقع ہوئے تھے۔ کسی طرح کا تعصب اور خود بینی ان کے مزاج میں نہ تھی۔ ہندو مسلمان سب اُن کو مانتے اور سب اُن سے محبت رکھتے تھے۔

جوانی میں البتہ بہت رنگین مزاج تھے اور عشق و عاشقی کا بھی ذوق رکھتے تھے۔ کہا جاسکتا ہے کہ جس قدر کلام میں ان کے فواحش ہیں وہ اسی دور کی یادگار ہے۔ مشہور ہے کہ ایک زندگی سے جس کا نام مولیٰ تھا، اُن سے تعلق تھا اور آزادانہ زندگی شاید اسی زمانے میں بسر کرتے ہوں گے۔ اس زندگی کی جو جیتی جاگتی تصویریں اُن کے کلام میں موجود ہیں وہ یقیناً اسی عہد کی یادگار ہیں اور اگر غور سے دیکھا جائے تو فواحش کو مستثنیٰ کر کے ان میں بیش تر حقے اُس سوسائٹی کے ہیں جس میں وہ اُس وقت ملتے جلتے تھے۔ مگر بڑھاپے میں یہ باتیں سب بدل گئی تھیں۔ گزشتہ گناہوں سے توبہ کر کے وہ ایک صوفی صافی ہو گئے تھے۔ اس زمانے کا ان کا کلام نہایت قابل قدر اور پر اثر ہے۔ بہت بڑے بزرگوں شاعر تھے۔ کہا جاتا ہے کہ دولاکھ سے زیادہ شعر کہے تھے مگر وہ سب کلام تلف ہو گیا یا نفل جس قدر موجود ہے اس کی تعداد تقریباً چھ ہزار شعر سے زیادہ نہ ہوگی، اور یہ لالہ بلاس رام کی کاپیوں سے نقل کر کے لیا گیا ہے کیونکہ خود ان کو اپنے کلام کے محفوظ رکھنے کی مطلق پروا نہ تھی۔

نظیر بحیثیت واعظ و ناظم | اگر نظیر کے کلام میں سے اُن کے معمولی اشعار نکال ڈالے جائیں تو ان کا شمار بڑے بڑے فلسفیوں اور ناظم شعرا میں ہو سکتا ہے۔ اُن کے اشعار سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بولی کامل دنیا و مافیہا کی بے ثباتی اور بے حقیقی پر بڑے زور لکچر دے رہا ہے اور ایک دوسری زندگی کی تعلیم سم کو دیتا ہے۔ جو فرائض اور معائب سے بالکل پاک ہے۔ اُن کی دس گیارہ ایسی دلچسپ

لہ وہ مہرِ تاریخ یہ ہے رخِ محسوس ہے مردِ بے بیت۔ بے دل۔ بے مرشد۔

خ + م + ب + ت + ر + د

اور موثر نظمیں ہیں جن کے اکثر اشعار فقیر اور سادہ لوگ خوش الحانی سے پڑھ پڑھ کر ہمارے دلوں کو متیاب کرتے ہیں۔ اس قسم کی نظموں میں وہ "دنیا بیچ ست دکار دنیا بھج بیچ" کے پوری طرح سے قائل ہیں۔ وہ خیر و خیرات کے بہت معترف ہیں اور دنیا کو مزرعِ آخرت سمجھتے ہیں۔ اُن کی تشبیلیں بہت اعلیٰ اور دلکش ہوتی ہیں۔ اُن کی نظم "موت پر" اور "نچارہ نامہ" مغزور اور سرکش لوگوں کے لئے ایک تازیانہِ عبرت ہے اور اُن کو آگاہ کرتا ہے کہ دنیا دار فانی ہے اس کو چھوڑو اور عاقبت کی فکر کرو۔ نظیر کا مقابلہ اس معنی میں شیخ سعدی سے خوب ہو سکتا ہے۔ کیونکہ دونوں کا کلام صاف اور سلیس اور دونوں میں تصوف کا رنگ ہے دونوں عاشقانہ زبان کے استاد اور دونوں اپنی اپنی جگہ پر اور اپنے اپنے رنگ میں نصیحت گو بھی ہیں۔ نظیر چونکہ صوفی مشرب آدمی تھے لہذا اُن کو تمام مذہبی جھگڑوں اور مناقشوں اور نیز مذہبی پابندیوں سے بالکل بے تعلقی تھی، ان کی مثنویاں نظمیں بہت ہی اعلیٰ درجہ کی ہیں اور اس حیثیت سے ان کا مقابلہ کسی دوسری زبان کے بہتر سے بہتر اخلاقی شاعر سے ہو سکتا ہے۔ وہ "الوحدة فی الکثرة" کے دل سے قائل اور "ع" ہا مسلمان اللہ اللہ بابر بمن رام رام کے پورے عالم تھے اسی وجہ سے ہندو اور مسلمان دونوں اُن سے دلی محبت رکھتے اور ان کو اپنا مرشد اور گرد سمجھتے تھے چنانچہ جب اُن کا انتقال ہوا تو ان کے جنازہ کے ساتھ ہزار ہا ہندو شریک تھے اور اپنی رسم و رواج کے مطابق نہایت ادب اور احترام سے اُن کو لے گئے۔ نظیر شہ گد نالک کے ایسے تارک الدنیا فقیروں اور سادہ صوفیوں کے خاص شاعر تھے جو لوگوں کو ترکِ ماسوا اللہ کا سبق دیتے ہیں۔ انگریزی شعرا میں یہی حال ورڈس ورثہ کا ہے جس کی سائٹ (غزل) "دنیا ہمارے ساتھ بہت ہے" بہت مشہور ہے۔ نظیر کی وسیع القصدی، آزاد خیالی، ہم گیری اور بے تعصبی، ایسی خصوصیات ہیں جو ان کے کلام کو تمام دوسرے شعرا کے کلام سے میسر اور مستاز کرتی ہیں۔

نظیر ہمیشہ حقیقی | نظیر کی ہمدردی و محبت بنی نوع انسان کے ساتھ محدود نہیں ہے بلکہ ہندوستانی شاعر کے وہ حیوانات اور بے جان اشیاء سے بھی ایک خاص انس و محبت رکھتے ہیں۔ ان کی نظمیں جانوروں کے متعلق مثلاً ریچھ کا بچہ، گلہری کا بچہ، جنگ جانوراں، ہرن کا بچہ، بلیوں کی لڑائی وغیرہ اسی تند و لہجہ ہیں اور اس قدر جزئیات سے مسو ہیں کہ پڑھنے والے کو اُن کی عام واقفیت اور ہمدردی پر تعجب ہوتا ہے اسی طرح چھوٹے بچے اُن کی نظمیں مثلاً کھو تر بازی، پتنگ بازی، تیر بوزرغ کیا وقت تھا وہ جب تھے ہم دودھ کے پیوڑے "ع" "کیا دن تھے وہ بھی بارو جب ہم تھے بھولے بھالے" "جولی، دیوالی، نسبت

سہ۔ "نک برکت تجھے تڑپائے کی بابا" "بٹ مار جس کا" "پونچا ملک اس کو دیکھو درد بابا وغیرہ" ۱۱

عید وغیرہ کو بڑھ کر باغ باغ ہوتے ہیں۔ نظیر زندگی کے تمام لطفوں اور خطوں سے خوب
 بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ وہ ہندو مسلمانوں کے تہواروں میں شریک ہوتے اور ان کے منے
 شیلوں کی خوب سیریں کرتے تھے۔ انہیں سیر تماشوں میں ان کا پاس تہذیب کبھی پھسل جاتا
 ہے اور بے تکان وہ اڑانے لگتے ہیں مگر یہ ضرور ہے کہ انہیں چیزوں سے وہ مفید مطلب اور
 اخلاقی نتائج بھی نکالتے ہیں اور بقول ٹیکسپیٹر پتھر سے وعظ سنتے ہیں اور ہر چیز میں اچھائی
 دیکھتے ہیں۔ ان کی خصوصیت ہے کہ انہوں نے دنیا کے مختلف اشغال اور کھیل تماشوں کا
 حال اس مزے سے اور ایسے جوش مسرت کے ساتھ لکھا ہے کہ بچوں کی طرح وہ خود ان سب
 میں شریک ہیں یہ معمولی معمولی چیزوں کو ایسی دلچسپ تفصیل سے بیان کرتے ہیں کہ بغیر تعریف
 کے رہا نہیں جاتا۔ ان کی معلومات غیر محدود، ان کا خزانہ لغات غیر مختتم، اور ان کی صفائی
 بیان دلکش ہے۔ ان کے مزاج میں چونکہ مذہبی تعصب اور ناروا داری نہ تھی بلکہ کٹر ہن کو وہ
 نہایت نفرت اور حقارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اسی وجہ سے وہ ہندوؤں سے بہت
 خلط ملط رکھتے تھے اور ان کے رسم و رواج، ان کی زبان، ان کے خیالات، ان کے تہوار
 اور ان کے معتقدات تک کو ایسے دلچسپ طریقہ سے اور اس قدر صحت کے ساتھ بیان
 کر گئے ہیں کہ ہم کو ان کی ہمدانی پر تعجب معلوم ہوتا ہے۔ وہ دوسرے مذہب کی چیزوں کے
 ساتھ کبھی تمسخر نہیں کرتے اور نہ ان کو حقارت کے ساتھ دیکھتے ہیں، اسی سے ان کے کلام
 میں ایک مقامی رنگ ہے، جو اکثر ہمارے شعراء اردو میں کیا بلکہ نایاب سے البتہ کہیں کہیں
 سوؤا اور انشا کے کلام میں اس کا پتہ چلتا ہے۔ نظیر ایک خالص ہندوستانی شاعر تھے۔
 کیونکہ ان کے خیالات، ان کی زبان، ان کے مضامین سب مقامی رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔
 ان کی خدمت | ان کی خدمت زبان کے ساتھ بہت قابل قدر ہے۔ انہوں نے ایسے الفاظ
 زبان کے ساتھ | سے بہت فائدہ اٹھایا جن کو شعرا ادبی اور بازاری سمجھ کے چھوڑ دیتے ہیں۔
 چونکہ ایسے الفاظ مردوجہ مضامین شعر سے میل نہیں کھاتے اس وجہ سے عام شعرا ان کو معمولی اور
 سوقیانہ سمجھ کے ترک کرتے ہیں اور شعر میں ان کو داخل کرنا خلافت شان سمجھتے ہیں۔ بطور نے
 کمال کیا کہ ایسے ہی الفاظ کو اپنے اشعار میں جگہ دی اور دنیا کو دکھلا دیا کہ ان میں وہ خوبیاں چھپی
 ہوئی ہیں جن کو ظاہر بین نگاہیں نہیں دیکھ سکتیں۔ البتہ اس میں بھی شک نہیں کہ اس قسم
 کے سب الفاظ اس عزت کے مستحق نہیں جو ان کو حاصل ہوئی مگر بہت سی چیزیں ہاں جو د
 مخالفت اور احتیاط کے بھی ادبی دنیا میں داخل ہو گئیں۔ نظیر کی مستعمل لغات تین متوں پر تقسیم
 کی جاسکتی ہیں،

(۱) ایسے الفاظ جو ان کے ابتدائی رنگ کے کلام میں بکثرت پائے جاتے ہیں اور اب اب بالکل خلاف تہذیب سمجھے جاتے ہیں۔

(۲) ایسے الفاظ جو معمولاً اردو شاعری کے مایہ بساط ہیں۔

(۳) وہ جوامہر ریزے جن سے حسن شعر بڑھ جاتا ہے۔ اور خزانہ زبان مالا مال ہو جاتا ہے۔

تظہیر پر بحیثیت شاعر الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ پڑھ لکھے نہیں تھے بلکہ ایک معمولی غلط گو شاعر تھے اور اپنے اشعار سے بازاری لوگوں کا دل خوش کیا کرتے تھے۔ اُن کا کلام غیر مہذب بلکہ فحش درجہ تک پہنچ جاتا ہے اور انہوں نے اپنے عامیانہ اور سوقیانہ الفاظ کی آمیزش سے ہماری زبان کو غارت کر دیا۔ ان الزامات کے متعلق ہم آگے لکھیں گے مگر بالفعل مختصر طور پر اتنا کہنا ضروری سمجھتے ہیں کہ جو چیز نظیر کی خامی اور کمزوری سمجھی جاتی ہے وہی ہماری رائے میں فی الحقیقت ان کی بڑی خصوصیت اور صفت ہے۔ مثلاً وہ ایسی معمولی چیزیں اور مناظر (میلے پھیلے وغیرہ) جن کو عام لوگ بہت پسند کرتے ہیں دیکھنے کے بہت شائق تھے اور اُن کے بیان کے لئے اُن کو عام فہم اور سیدھے سادے الفاظ کی ضرورت تھی لہذا ان کا بڑا کمال یہی ہے کہ وہ عام الناس کے خیالات اور جذبات اور اُن کی بول چال کو خود انہیں کی زبان سے ظاہر کرتے ہیں۔ یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ وہ ایسی چیزوں کو فلسفیانہ نظر سے یا دور سے کھڑے ہو کر بطور تماشاہ کے دیکھنا نہیں چاہتے نہ اُن میں کوئی نقص یا اعتراض نکالنا چاہتے ہیں بلکہ وہ اُن کا سچا فوٹو من دُمن کیجھ دیتے ہیں وہ ایسے منظروں اور محبوسوں کو حکیمانہ یا جارحانہ نظر سے نہیں دیکھتے اسی وجہ سے اُن کا بیان ان چیزوں کا نہایت دلچسپ اور نیچرل ہوتا ہے۔ تصنع اور بناوٹ ان کے کلام میں مطلق نہیں ہوتی۔ حالی نے شاید اسی کثرت الفاظ کے خیال سے نظیر کو میر انیس پر تزیح دی ہے۔ نظیر ایسے موقعوں پر کوئی نکتہ چینی نہیں کرنا چاہتے بلکہ خود اُن میں شریک ہو کر اُن سے لطف اُٹھانا چاہتے ہیں۔ اُن کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ جس طرح کسی کی بجز نہیں کہی اُسی طرح کس کی تعریف میں کوئی قصیدہ بھی نہیں لکھا۔ یہ دونوں باتیں ہمارے نزدیک اُن کے کلام کا بہت بڑا جوہر ہیں اور ان لغزشوں کی تلافی کر دیتی ہیں جو ابتدائے عمر میں اُن سے سرزد ہوں ہو گی۔

نظیر جدید رنگ کے پیشرو تھے | یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ زمانہ موجودہ کی فطری اور قومی شاعری

جس کی ابتدا مولانا آزاد اور حالی وغیرہ سے کہی جاتی ہے۔ اُس کے پیشرو بلکہ موجد نظیر

اکبر آبادی، لکھے جاسکتے ہیں۔ جس طرح انیس اور دبیر نے ناطقانہ قابلیت کے ساتھ مناظر جنگ

اور مناظر قدرت کے پیش مرقعے اپنے اشعار میں دکھائے ہیں اسی طرح نظیر نے بھی معمولی معمولی

چیزوں کی ہو ہو تصویریں، جن کی گنجائش شعر میں مطلق نہ تھی، سیدھے سادے مؤثر الفاظ میں

کھینچ دی ہیں جس سے ان کا کلام عوام الناس میں بہت مقبول ہے۔ اس مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ فارسی کے دقیق لفظ اور ترکیبیں اور پیچیدہ تشبیہیں اور استعارے ان کے کلام میں کہیں نہیں۔ ان کی تحریر سادہ اور بے تکلف، اور ان کا بیان صاف اور اصلیت کے مطابق ہوتا ہے۔ مگر بحر و نچر کی پرستش سے وہ نادائق ہیں، جنگوں اور پہاڑی چوٹیوں کا حال ان کے یہاں نہیں ہے قدرتی مناظر کا فوٹو وہ صرف اُسی حالت میں کھینچتے ہیں جب ان مناظر کا تعلق انسان سے ہوتا ہے مثلاً باغوں میں ردیفہ تاج گنج کو انہوں نے غائب کیا۔ ان کی نظمیں بر خلاف معمولی اردو نظموں کے مسلسل ہوتی ہیں۔ البتہ ان کے کلام میں وہ وسیع النظری اور گہرائی نہیں ہے جو متاخرین شعرائے دہلی کے کلام میں ہے۔ غرض کہ اپنے سادہ بیان سے، اپنے بے تکلف مگر پر زور الفاظ سے، اپنے عام دلچسپی کے مضامین سے اپنے دکاش اشعار سے جن میں تصنع اور یک رنگی کا نام نہیں، نظیر اکبر آبادی ایک ایسے طرز کی بنا ڈال گئے جو آگے چل کر ہماری زبان اور ادب کی ترقی بلکہ ہمارے قومی احساس کے از سر نو زندگی کا بہت بڑا باعث ہوا۔

نظیر کا ظریفانہ رنگ، | نظیر کا ظریفانہ رنگ خاص ہے اور عجیب قسم کا ہے، اس رنگ کی ترقی کا
 ان کا مقابلاً انشا کے ساتھ | باعث ان کا عام لوگوں کے ساتھ میل جول اور ربط ضبط ہے۔ چونکہ وہ عام
 لوگوں سے بے تکلفانہ اور مساویانہ ملتے تھے اور ان کے شادی و غم میں برابر شریک رہتے تھے لہذا
 ان کو فطرت انسانی کے مطالعہ کا خوب موقع ملتا تھا اور معلومات کے ساتھ ان کی خوش طبعی اور
 لطافت میں انصاف رہتا تھا۔ وہ افلاس اور مصیبت کی تکلیفوں کو نہایت تحمل اور خندہ پیشانی سے
 برداشت کرتے اور ظہمائے حوادث کو اپنے مذاق میں اڑا دیتے تھے۔ ان کی ظرافت نہ تکلیف دہ
 ہے نہ اس میں شہدین ہوتا ہے۔ نظیر اور انشا دونوں اپنے اپنے رنگ میں ظرافت کے استاد
 تھے مگر ان دونوں کی ظرافتوں میں فرق ہے۔ انشا کی ظرافت ایک ایسے درباری کی ظرافت ہے۔
 جو چہ مذاق باتوں سے اپنے مالک کو خوش کرنا چاہتا ہے۔ اور اس کو شش میں وہ بہانہ دوس کی طرح
 اپنی اور دوسروں کی سبے عزتی کی بھی مطلب پر وا نہیں کرتا ہر چیز کو اپنے آقا کی خوشنودی مزاج
 پر وہ قربان کر دیتا ہے۔ نظیر ایک آزاد ظرافت ہے جو اپنی با مذاق باتوں سے کسی کو رنج دینا نہیں چاہتا
 نہ کسی کی عزت پر حملہ کرتا ہے۔ اور سب کو خوش رکھتا ہے۔ مختصر یہ کہ انشا کی ظرافت میں خوشامد اور ہمیشگی
 کی بو آتی ہے اور نظیر ان عیوب سے پاک ہے۔ باوجود اس کے انشا اور نظیر میں کئی باتوں میں مماثلت
 ہے۔ دونوں شاعروں نے مشکل مشکل ردیف اور قافیوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ اور بعض غزلیں
 بطور بھی کہی ہیں۔ دونوں عربی مصرعہ شعرا میں کامیابی کے ساتھ موزوں کرتے ہیں۔ دونوں کے

کلام میں مقامی رنگ یعنی ہندی الفاظ اور ہندی رسم و رواج وغیرہ کثرت سے ہیں اور دونوں نے مختلف زبانوں میں شعر کہے، دونوں کے کلام میں تصوف کا سنہرا رنگ جلوہ گر ہے۔ زبان کے بارہ میں دونوں آزاد ہیں۔ مگر فارسی اور عربی الفاظ صحت کے ساتھ استعمال کرنے میں انشائیہ مشاق ہیں اور بمقابلہ نظیر کے ان کے ہاں مترادفات کم ہیں۔ اور ان کی ظرافت کا رنگ بہت زیادہ گہرا ہے۔ نظیر بشت مشور کے | چونکہ نظیر کو فن موسیقی سے بہت شوق تھا اس لئے ان کو انتخاب الفاظ میں اس فن سے بہت مدد ملی۔ وہ ایک آرٹسٹ اور بہت بڑے مرقع نگار ہیں ان کو ایسے اشعار کے واسطے انتخاب الفاظ میں وہی انہماک تھا جو انگریزی شاعرین میں کرتا تھا۔ وہ صنعت تمینیس کے بہت شائق ہیں اور اکثر ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں جن کی آواز سے اظہار مطلب ہو جاتا ہے۔ مثلاً لڑائی بھڑائی کے موقع پر وہ ثقیل حروف لاتے ہیں۔ شادی و مسرت کی محفلوں اور تنواروں کے بیان میں انہیں کے مناسب سرے اور دلکش الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ دوازدہ کار کشیدہات ان کے کلام میں کم ہیں اور دیگر صنایع بیان بھی نہایت اعتدال سے ہیں۔ اور آدرود وغیرہ سے ان کا کلام پاک ہے۔

اُردو کا ٹیکسیر ہمارا | یہ سوال بہت عجیب ہے کہ اُردو کا ٹیکسیر ہمارا کون شاعر ہے اصل یہ کون شاعر ہو سکتا ہے | کہ ڈراما کا دھواں بلی غم میں تھا ہی نہیں اور نہ ہمارے اُردو شعرا نے اس کو سنہ گرت سے اخذ کیا۔ سو دا اپنی اعلیٰ درجہ کی طباطبائی اپنی زبردست شخصیت اپنی عام واقفیت اور قدرت زبان کی وجہ سے مزور قابل لحاظ ہیں۔ انہوں نے بے مثل جویں کہی ہیں اور اسی وجہ سے وہ ایک زبردست کمپیڈی نگار ہو سکتے تھے مگر ان میں ٹیڈی لکھنے کا مادہ یعنی فطرت انسانی کے ساتھ ہمدردی اور اس کا وسیع علم محدود ہے۔ میر کی حالت یہ ہے کہ سوز و گداز تو ان کے یہاں بدرجہ اتم ہے مگر کیر کٹر نویسی سے وہ ناواقف ہیں۔ سوائے غزل اور ثنوی کے دیگر اصناف سخن اور نیز دیگر شعبہ ہائے زندگی میں ان کی واقفیت بہت محدود ہے۔ انشائے یہاں تفسیر اور ظرافت کی بہتات ہے اور وہ اپنی قوت نقالی اور قدرت زبان کی وجہ سے خود ایک ترشہ کے لئے زیادہ موزوں تھے۔ مگر ان کے درباری تعلق نے ان کو ایک دوسری راہ پر لگا دیا اور تعمق خیال بھی ان میں بہت کم ہے۔ انیس و دبیر کو فطری شاعر تھے زبان پر پوری طرح قدرت حاصل تھی کیر کٹر نویسی کے بھی مشاق تھے مگر ان کا دائرہ عمل محدود ہے۔ یعنی وہ محض مرثیہ نگار تھے۔ اور یہ تخصیص ان کے واسطے قوت اور کمزوری دونوں کا باعث تھی۔ ایرانی پیش پے (یعنی تعزیر داری وغیرہ) جس کا مقابلہ مرکل رچ کے ڈراما اور مسٹری و مذہبی اسرار کے ڈراما سے کیا جاسکتا ہے۔ باقاعدہ ڈراما سے قریب تر ہیں اور یہی انیس و دبیر کے مومنوع ہیں۔ لیکن اس مذہبی جوش سے جو ان کی نظموں میں نہایت کے ہونے

ہے معمولی معمولی کیفیات و جذبات انسانی نظر انداز ہوتے رہے۔ نظیر کو بھی مثل سودا انشا اور انیس کے زبان پر پوری طرح قدرت حاصل تھی، اُس کی خصائص انسانی کی معلومات اکثر مشاہیر شعرا سے بڑھی ہوئی تھی۔ وہ ہندو اور مسلمان، بچے اور بوڑھے، امیر و غریب، خواص و عوام دنیا دار اور تارک الدنیا سب سے ملتا جلتا تھا اور سب کا دوست اور پی خواہ تھا۔ عورتوں کا علم بھی اُس کو کافی تھا۔ گواہی کے یہاں ایسے مرقعے جیسے شکسپیر کے یہاں، ایوبین، ڈسڈیمونا، پورٹیا، اور افیلیا کے ہیں موجود نہیں ہیں جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ ہماری ہندوستانی سوسائٹی میں پردہ کا رواج ہے اور عورتیں آزادی کے ساتھ مردوں سے نہیں مل سکتیں، اور اسی وجہ سے نظیر کو مہتر عورتوں سے ملنے اور ان کے خیالات اور جذبات دریافت کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اُس کو صرف شاہان بازار کی کا تجزیہ ہوا لہذا اُس کے اشعار میں اسی مخصوص جماعت کی طرف اشارات پائے جاتے ہیں۔ اُس کو کیرکٹر نگاری کا برملا ملکہ تھا اور قوت بیان یہ بھی بڑے غضب کی پانی تھی مگر شکسپیر کی طرح اُس کے خیالات میں ملوث نہیں ہے۔ اور نہ شکسپیر کی ایسی اعلیٰ درجہ کی ذہانت، اُس میں ہے۔ اُس کی دو نظمیں ایسی ہیں جن میں ڈراما کی کچھ خصوصیات پائی جاتی ہیں گو وہ پوری طرح ڈراما نہیں کہی جاسکتیں۔ ایک "لیٹل بچنوں" جو ٹریڈی ہے اور دوسری "مہادیو کا بیاہ" جو اپنے انبساطی رنگ کی وجہ سے کیڈی کہے جانے کی مستحق ہے۔ اسی طرح اُس کی نظمیں "ریچ کا بچہ" اور "بلیکس کی رانی" نہایت مزے کی اور اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ نظیر میں سودا کا زور، میر کی بلند پروازی، انشا کی ظرافت، انیس و دبیر کا جوش و خروش نہیں ہے مگر یہ سب صفات اُس میں ایک حد تک ضرور پائی جاتی ہیں نظیر کی سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ وہ معمولی معمولی چیزوں کے بیان میں ایسی دلچسپی پیدا پیدا کر دیتا ہے جو دوسروں کے یہاں اعلیٰ معنایں میں بھی نہیں پائی جاتی۔ سب غزل کی ایک رنگی اور قصیدہ کی لفاظی سے سچی اگتا جاتا ہے تو نظیر کے اس قسم کے معنایں بہت پسند آتے ہیں۔ اُس نے شعر میں نئے نئے معنایں اختیار کئے اور ادبِ اردو کو بہت وسعت دی۔ یہ سچ ہے کہ وہ کوئی فاضل شاعر نہیں اور نہ وہ کیفیت اشیاء کو فلسفیانہ طریقہ سے یا بہت گہرائی کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ بعض اوقات وہ فحش بھی کہہ جاتا ہے اور ایسے موقعوں پر اُس کی صاف بیانی سے تہذیب کے دل کو ہٹ گئی ہے۔ وہ بڑے پایہ کا شاعر بھی نہ سمجھی۔ اور اُس کے کلام میں بعض جگہ متروکات و اغلاط بھی ضرور ہیں۔ زبان اور خیالات بھی بہت شستہ و رفته نہیں۔ مگر با اینہم وہ ایک خالص ہندوستانی شاعر ہے اور ہندوستانی معنایں پر لکھتا ہے۔ ہندوستانی جذبات اُس کے دل میں خوش زن ہیں اور وہ مذہبی تعصب اور فرقہ دارانہ جھگڑوں سے بالکل پاک و صاف ہے اپنے تنوع معنایں اپنی نامحاورہ روش، اپنی وسیع النظری، اپنی ہر طبقہ کے ساتھ دلچسپی، اپنی خالص ہندوستانی

اور علی الخصوص ایک جدید رنگ کی ایجاد کے سبب سے نظیر پوری طرح اس کا مستحق ہے کہ اس کو شعرائے اردو کی محفل میں ایک ممتاز جگہ دی جائے۔

شاہ نصیر دہلوی | شاہ نصیر کا شمار مثل نظیر اکبر آبادی کے زبان اور زمانہ دونوں اعتبار سے طبقہ متونی مشاعرہ | متقدمین میں کیا جاسکتا ہے۔ مگر ان کو شہرت شعرائے متوسطین کے زمانہ میں

حاصل ہوئی۔ اس لئے ان کو دور متقدمین و متوسطین کے بیچ کی کڑی سمجھنا چاہیے۔ نصیر الدین نام نصیر تخلص اپنے سیاہ رنگ کی وجہ سے میاں لکھو کے عرف سے مشہور تھے۔ شاہ عزیز کے بیٹے دلی کے رہنے والے تھے، باپ ایک گوشہ نشین فقیر تھے اور جو آمدنی چند مواضعات جاگیر سے ہوتی تھی اس پر بسر اوقات تھی۔ ہر چند کہ عزیز باپ نے تعلیم و تربیت میں پوری کوشش کی مگر نصیر کو سوائے شاعری کے اور کچھ نہ آیا۔ شاعری کی طرف ان کا رجحان بچپن سے تھا۔ شاہ محمدی دلی کے شاگرد ہوئے جو شیخ قیام الدین قائم سے اصلاح لیتے تھے اور اس نسبت سے شاہ نصیر کو سودا اور نواح ہیر ورد سے ہیں ایک تعلق شاعر دی پیدا ہو گیا تھا۔ نماندانی و جاہت اور نیز شاعری کی وجہ سے شاہ عالم کے دربار میں نصیر کی رسائی ہو گئی۔ جہاں ان کی قدردانی خوب ہوتی تھی اور انعام و اکرام سے بھی سرفراز ہوتے تھے۔ شاہ نصیر نے سفر بہت کئے اور اکثر شہروں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ علی الخصوص لکھنؤ اور حیدرآباد متعدد مرتبہ گئے تھے۔ اپنے دامن دہلی میں اپنے مکان پر اکثر مشاعرے کرتے تھے جن میں اس زمانہ کے مشہور شعراء جمع ہوتے تھے۔ ایسے ہی مجموعوں میں ان کے شاگرد و ذوق کو اپنی ابتدائی بلند پروازیوں کے جوہر دکھانے کا خوب موقع ملتا تھا۔

جب دلی میں تباہی آئی اور شعراء ادھر ادھر منتشر ہونے لگے۔ تو شاہ نصیر بھی ہراؤں ڈھونڈنے باہر نکلے، ۱۰ مرتبہ لکھنؤ گئے اور چار مرتبہ حیدرآباد گئے۔ لکھنؤ میں جب یہ پہلی مرتبہ پہونچے تو معتمدی، انشاد، اور جرأت کا زمانہ تھا جن سے خوب خوب مقابلے رہے دوسری مرتبہ ناسخ اور آتش کا آوازہ سخن بلند ہوا۔ ناسخ اور آتش کا آوازہ سخن بلند ہو رہا تھا۔ ناسخ سے بھی ان سے مقابلے ہوئے اور یہ کامیاب ہوئے۔ حیدرآباد جانے کی یہ تقریب مولیٰ کہ دیوان چند دلا، جو ملاقات تخلص کرتے تھے اور اہل کمال خصوصاً شعرائے دہلی کے بڑے قدرداں تھے ان کی دعا و دہش کا شہرہ سن کر یہ دامن پہونچے۔ شہر بہت کہ دیوان مسعود نے ذوق اور ناسخ کو بھی حیدرآباد بلا بھیجا تھا مگر انہوں نے انکار کیا۔ شاہ نصیر نے اپنے حیدرآباد کے قیام میں بہت سے شاگرد جمع کر لئے

۱۱ سے دیکھو جن میں ترائین، رخ ترا، ۱۲ ان دنوں شمس کے ملاقات میں ۱۳ اسی طرح میں شاہ نصیر، ۱۴ غزل ان کے اہل بیت، ۱۵ جماعت میں ۱۶ سے تذکرہ شمس رخ فی لکھنات کہ اب کی مرتبہ جیسی ان کی قدر ہونا چاہیے تھی نہیں ہوں،

اور ان کے سب سے اہل بازار شاعری بہت گرم ہو گیا تھا۔ بالآخر چوتھی مرتبہ جب وہ حیدر آباد گئے تو چند روز قیام کر کے شہر مطابق سن ۱۸۴۳ء میں واپس انتقال کیا۔

تصانیف | شاہ نصیر ایک پُرگو شاعر تھے ساتھ برس تک مشغلہ شعر میں منہمک رہے اس طویل مدت میں ایسے ذہین و ذوقی شخص نے جو اس قدر شاعری کا دلدادہ ہو گیا کچھ نہ کہا ہو گا۔ مگر افسوس ہے کہ ان کا اکثر کلام تلف ہو گیا۔ اس لئے کہ ان کو کلام کے جمع کرنے اور حفاظت سے رکھنے کی عادت نہ تھی۔ ان کے ایک شاگرد صاحب راج سنگھ نے ان کا کچھ کلام بصورت دیوان کے جمع کیا جس میں تقریباً ایک لاکھ شعر کہے جاتے ہیں۔ مگر بعض اصحاب تذکرہ لکھتے ہیں کہ ان کے دیوان کی ترتیب میر عبدالرحمن خلف میر حسین تسکین شاگرد موتی نے کی تھی جس کا ایک نام نسخہ نواب صاحب رامپور نے اپنے کتب خانہ کے لئے خرید کیا تھا۔

شاہ نصیر نہایت متین و مہذب گرائس کے ساتھ ہی بڑے بذلہ سنج اور شگفتہ مزاج تھے بیگروں شاگرد دہلی لکھنؤ اور حیدر آباد میں چھوڑے جنفی المذہب تھے مگر تعصب مطلق نہیں رکھتے تھے آخر میں اپنے مایہ ناز شاگرد ذوق سے چشمک ہو گئی تھی جسے کیونکہ کثرت مشق نے ذوق کے دل میں ایک قسم کی انانیت پیدا کر دی تھی اور وہ سودا و میرا جیسے بالکالوں کی براہی و دعویٰ کرنے لگے تھے ان کا مرتبہ شاعری میں | شاہ نصیر کی خصوصیت یہ ہے کہ سنگلاخ زمینوں اور مثل مثل روایت وقافیہ میں غزلیں کہتے تھے جن میں اچھے شعر لگانا ہر کسی کا کام نہیں۔ مثلاً

شب کو کیونکر تجھ کو ہے پیتا سر پہ طرہ مار گئے ہیں

بلاں پر دین د مالہ مہ تھا سر پہ طرہ مار گئے ہیں

بادہ کشی کے سکھلاتے ہیں کیا ہی قرینے ساون بھاؤں

کیفیت کے ہم نے جو دیکھا دو ہیں بیہیے ساون بھاؤں

وقت نواز ہے ان کا نامت گاہ خدنگ و گاہ کمال

بنجاتے ہیں اہل عبارت گاہ خدنگ و گاہ کمال

سے قاضی مخدوم موسیٰ کی خانقاہ میں دفن ہوئے۔ ایک شاگرد نے "چراغ گل" کے الفاظ سے تاریخ نگاری

(آب حیات ذکر شاہ نصیر) ۱۲-۱۳ سے بعض مہذبات کی بنیاد پر تعین کیا گیا ہے کہ شاہ نصیر اور ذوق کے

شاگردانہ تعلقات کا زمانہ ۱۲۱۸ھ/۱۸۰۳ء سے شروع ہوتا ہے اور ۱۲۳۰ھ/

۱۸۱۸ء کے قریب یہ تعلقات ختم ہو گئے۔

(ذوق - سواج اور انتقاد ص ۴۲ - ڈاکٹر تنویر احمد علوی) (مرتب)

	ولہ	
خالی پشت لب شیریں بے عسل کی کہتی		روح فرادہ پشت بن کہہ جبل کی کہتی

شکوہ الفاظ کے بھی عاشق تھے۔ ان کے بعض استعارات اور تشبیہیں بہت نادر اور دلچسپ ہوتے ہیں مثلاً مہاسب کے مثالیہ اور اخلاقی مضامین بھی خوب باندھتے ہیں۔ فی البدیہہ کہنے میں بھی مشاق تھے۔ عمل استعداد کم رکھتے تھے اور کہیں کہیں مستزوک الفاظ بھی نظم کر گئے ہیں۔ گو کہ کلام میں زرد و اثر ہے مگر بلند پروازی اور اعلیٰ خیالات کم ہیں۔ دوسرے درجہ کے شعراء میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ کلام میں کوئی خاص بات نہیں البتہ اپنے زمانہ کے استاد تھے اور صد ملاحق شاگرد پھوڑ گئے۔

لے مثلاً۔ دیہات جاگیر کے تعلق سے ایک دفعہ تحصیلدار سونیٹ کے پاس ملاقات کو گئے اور کچھ دنگڑے دل سے بطور سوغات ساتھ لے گئے۔ تحصیلدار نے کہا کہ جناب شاہ صاحب! دنگڑوں کی تکلیف کیا مندر تھی۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپ کا کلام ہے ان دنگڑوں کی حسن تشبیہ میں کوئی شعر ارشاد فرمائیے۔ اس وقت رباعی کہی اور سنائی۔

اے نیر برج آسمان اقبال	ان دنگڑوں پر قدر سے کیجئے گامخیاں
پندرہ حقیر ہو تسجول خاطر	پردہ میں شفق کے ہیں گرو بند بلاں

(ابحیات ذکر شاہ نصیر)

طبقہ متوسطین شرع دہلی ذوق وغالب کا زمانہ

دلی کی شاعری کا دوبارہ عروج دلی کا از سر نو پھر عروج ہوا۔ صفحات گذشتہ میں ہم کچھ چکے ہیں کہ اردو شاعری کا مرکز ترقی دلی سے لکھنؤ منتقل ہو کر آگیا تھا۔ لیکن قدما کی تخم ریزی بیکار نہیں گئی اُن کی کوششیں سرسبز ہوئیں اور وہ درخت جس کو دلی کے قدیم شاعروں نے بڑی کد و کاوش سے سینچا تھا۔ اب وہ نئے سرے سے پھپکنا شروع ہوا۔ دنیا میں مد و جزر، ترقی و تنزل اور تنزل و ترقی کا تادمہ ہمیشہ سے چلا آتا ہے یہی دلی کا بھی حال ہوا۔ تھوڑے عرصہ کی خاموشی کے بعد شاعری دہلی کی بلبل ہزار داستان نے پھر نغمہ سرائی شروع کی اور تمام اردو داں سپیک کو اپنی خوشنویاؤں کا گردیدہ بنالیا۔ غالب، ظفر، ذوق، مومن وغیرہ اس دور کے نامی گرامی شعراء ہیں۔ غالب کی خدا داد نزائت اور طباطبائی کا مقابلہ تو دنیا کے بہترین شعراء سے کیا جاسکتا ہے۔ ذوق و مومن گو کہ غالب کے مقابلہ میں نہیں چپک سکتے تھے مگر پھر بھی اپنے معاصرین بہت نمایاں درجہ رکھتے تھے۔ ظفر بھی کوئی معمولی درجہ کے شاعر نہ تھے اور چونکہ مشائخ حکمرانی کی زیادہ فکر نہیں رکھتے تھے۔ اس لئے شعر کے مشغلہ سے دل بہلاتے رہتے تھے وہ ذوق و غالب کے شاگرد تھے۔ اس زمانہ کے شعرائے دہلی جدید طرز لکھنؤ کے بالکل متبع نہ تھے جہاں تصنع، تکلف اور رعایت لفظی وغیرہ شاعری کی جان سمجھی جاتی تھی۔ ان کا کلام حقیقی شاعری اور صحیح جذبات سے مملو ہے۔ غالب اور مومن کے یہاں فارسی الفاظ و محاورات کثرت سے ہیں اس وجہ سے کہ وہ فارسی کے بڑے زباں داں اور شاعر تھے۔ ان حضرات کے ابتدائی کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے قدما کی سیدھی سادی ہندی ترکیبیں نکال کر اُن کی جگہ فارسی الفاظ رکھ دیئے ہیں۔ اس زمانہ کا اُن کا کلام محض فارسی الفاظ کا ایک مجموعہ معلوم ہوتا ہے۔ ہندی لفظ اور محاورے یہ اُسی وقت استعمال کرتے تھے کہ جب وہ کسی فارسی لفظ یا ترکیب کے ساتھ میل کھاتے تھے اور کلام کا حسن بڑھاتے تھے۔ مومن اور غالب کے بعد ظفر فارسی میں ایک مستند کمی واقع ہوئی۔ جموں کی ترکیبیں سہل ہو گئیں۔ شعروں میں صفائی اور روحانی پیمیا ہوئی۔ اسی وجہ سے غالب و مومن کے شاگردوں کا کلام بہت صاف ہے مثال کے لئے حالی، سالک، ظہیر، انور اور مجروح کے کلام کو دیکھنا چاہیے۔

مومن ^{۱۲۶۸} لغایت ^{۱۲۶۸} مستند
 مطابق ^{۱۸۵۱} مستند لغایت ^{۱۸۵۱} مستند
 حکیم مومن خاں حکیم غلام جی خاں کے بیٹے تھے۔ ان کے دادا
 حکیم نامدار خاں جن کی اصل بنیائے کشمیر سے تھی بسلطنت
 مغلیہ کے آخری دور میں آکر بادشاہی طبیبوں میں داخل ہوئے اور شاہ عالم کے زمانہ میں چند
 مواضع جاگیر میں پائے۔ جب سرکارِ مگر بڑی کی حکومت ہوئی تو ان کی پیشین مقرر ہو گئی جس کا
 کچھ حصہ مومن خاں کو بھی ملتا تھا۔ مومن خاں کی ولادت ^{۱۲۱۵} میں ہوئی۔ بچپن ہی سے ذہانت
 اور طباطبائی اور شعر کہنے کی استعداد ان میں موجود تھی۔ حافظہ بہت زبردست پایا تھا۔ ہجرات
 سنئے تھے فوراً یاد ہو جاتی تھی۔ عربی و فارسی میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ فنِ طب جو ان کا سرور
 پیشہ تھا اپنے باپ اور چچا سے حاصل کیا۔ شاعری کے علاوہ نجوم میں بھی انہوں نے کمال حاصل
 کیا تھا اور ایسا ملک بہم پہنچایا تھا کہ ان کے احکام (پیشین گوئیاں) سن کر بڑے بڑے منجم
 حیران رہ جاتے تھے اکثر احکام کے صحیح ہونے کے سبب سے لوگ ان کے بہت معتقد تھے
 اور اکثر آئندہ کی باتیں ان سے دریافت کیا کرتے تھے۔ شطرنج سے بھی ان کو کمالِ مناسبت
 تھی۔ اور دلی کے مشہور شاطر کرامت علی خاں سے قرابتِ قریبہ رکھتے تھے۔ مگر ان تمام مشاغل
 اور فنون کو انہوں نے ذریعہٴ معاش نہیں بنایا تھا۔ آدمی بہت خوبصورت، خوش وضع اور
 عاشق مزاج تھے۔ عشق بازی کے لئے دلی ایسا وسیع شہر پایا تھا جہاں ان کے عشق و محبت
 کے انسانی ہو گوں کے زباں زد تھے۔ جب جوانی کی ہوسناکی ختم ہو گئی تو انہوں نے تمام بڑی
 باتوں سے تو بکرلی تھی اور نمازِ روزہ کے سختی سے پابند ہو گئے تھے۔ جو کلام ان کی جوانی اور آواز
 روی کے زمانہ کا ہے وہ عاشقانہ رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ مگر آخر عمر میں کلام میں بہت سنگلی اور
 متانت آ گئی تھی۔ ابتدا میں شاہ نصیر کو اپنا کلام دکھاتے تھے مگر چند روز کے بعد ان سے اصلاح
 یعنی چھوڑ دی۔ اور اپنی ہی ذہانت اور طباطبائی پر بھروسہ رکھتے تھے۔ دلی سے پانچ مرتبہ باہر نکلے
 اور رام پور، سہسوان، جہانگیر آباد، اور سہارن پور کی سیر کی چنانچہ کہتے ہیں۔

دلی سے رامپور میں لایا جنوں کا شوق	ویرانہ چھوڑ آئے ہیں ویرانہ ترین ہم
چھوڑ دلی کو سہسوان آیا	ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں

مگر وطن کی محبت نے پھر اپنی طرف جھک لایا۔ جب مرزا غالب نے ^{۱۲۶۸} میں دلی کا بلج
 کی پرشین پروفیسری قبول کرنے سے انکار کیا تھا تو نامس صاحب نے یہی جگہ بمشاہرہ اشی

سے جاگیر موضع بلاہر وغیرہ پرگنہ نارنول میں تھی، ۱۲۱۸ھ / ۱۸۰۳ء میں جاگیر شاہی اقتدار سے نکل کر
 کہیں کے قبضہ میں آ گئی اور اس وقت سے خزانہ ریاست مجھ سے ہزار روپیہ سالانہ مومن کے والد اور چچا وصول کرتے ہیں

(مومن از قافیہ ص ۱) (مرتب)

روپیہ ماہوار اس بشرط پر کہ باہر جائیں مومن خاں کو دینا چاہی مگر انہوں نے باہر جانے سے انکار کیا۔ اسی طرح کپور تھلہ بھی بمشاہرہ تین سو پچاس پر نہ گئے۔ کیونکہ سن لیا تھا کہ وہاں ایک گریسے کی یہی تنخواہ ہے۔ خواب وزیر الدولہ بہادر والی ٹونک نے ایک مرتبہ ان کو بلا بھیجا اور اپنے پاس رکھنا چاہا مگر انہوں نے اس بنا پر انکار کر دیا کہ ٹونک میں دلی کی پُر لطف صحبتیں کہاں میسر ہوں گی۔ مومن خاں نہایت آزاد مزاج قانع اور وطن دوست تھے۔ امیروں اور رئیسوں کی دربار داری اور خوشامد سے ان کو سخت نفرت اور عار تھا۔ یہی ان کے کیر کڑی ایک نمایاں خصوصیت تھی۔ ان کا دیوان امراتہ کے مدیہ قعائد سے خالی ہے۔ سوائے اس قصیدہ کے جس کا مطلع ہے۔

بہج ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی پیرہ اختری | کثرت دود سے سیاہ شعلہ شمع خاوری

یہ قصیدہ بطور اظہار شکر کے لاجہ اجیت سنگھ رئیس چٹالہ کی شان میں لکھا تھا۔ جنہوں نے ان کو ایک متعنی بطور تحفہ کے دی تھی۔

اپنی قابلیت اور ہر ذاتی کا ذاتی کا حکیم مومن خاں صاحب کو اس درجہ خیال تھا کہ اس کے مقابلہ میں لوگوں کی فصاحت و بلاغت کو ہیچ سمجھتے تھے۔ مشہور ہے کہ گلستان سعدی کو بھی ایک معمولی کتاب کہتے تھے جب سعدی کی نسبت ان کا ایسا خیال تھا تو اپنے معاصرین ذوق و غالب کو کیا خطرہ میں لاتے۔ ان کے کلام کو نگاہ حقارت سے دیکھتے اور ان کا مضحکہ اڑاتے تھے تاریخ گوئی میں ان کو کمال حاصل تھا۔ تاریخ میں تخریر اور تعمیر بڑا سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسائی اس کو محنت میں داخل کر دیا تھا۔ تاریخیں نئے نئے طریقے سے نکالتے تھے مثلاً اپنی مغیر سن بیٹی کی تاریخ وفات کہی ہے خاک برفرق دولت دنیا

من فشاندم خزانہ بر سر خاک

اس میں "خزانہ" کے اعداد سرخاک یعنی اربعہ کے اعداد کے ساتھ ملائے سے ۶۲ ۱۳ نکلتے ہیں ایک بیٹی کی ولادت کی تاریخ اس طرح کہی ہے

نال کھٹنے کے ساتھ ہاتھ لے | کہی تاریخ دختر مومن

"دختر مومن" کے اعداد سے "نال" کے اعداد خارج کرنے سے تاریخ نکلی آتی ہے۔ اسی طرح شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی کی وفات کی تاریخ عجیب طریقے سے نکالی ہے۔

دست بیدار اجل سے بے سرو پا ہو گئے | فقر و دیں فتن و ہنر۔ لطف و کرم علم و دل

اس میں دوسرے مصرعہ کے الفاظ کے صرف بیچ کے حروف سے مادہ تاریخ ۱۲۲۹ھ نکالا ہے۔

تصانیف | تصانیف میں ایک دیوان جس میں چھ مثنویاں شامل ہیں یادگار چھوڑا دیوان میں جمیع اصناف سخن جو شعرا نے اردو کو مطبوع ہیں بکثرت موجود ہیں۔ دیوان کی ترتیب ان کے مشہور

شاگرد ذاب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے کی تھی اور ۱۸۴۶ء میں مولوی کریم الدین صاحب مولف مذکورہ

شعراے ہند نے اُس کو شایع کیا۔ ۱۷

رنگ کلام | مومن خاں کا کلام نازک خیال اور بلند پروازی کے لئے شہرہ آفاق ہے اُن کی تشبیہیں اور استعارے بالکل غیر معمولی ہوتے ہیں اور کلام میں ایک خصوصیت پیدا کر دیتے ہیں اُس میں بلند پروازی کے ساتھ صحیح جذبات نگاری کا جو سر بھی ہے اور وہی چیز اُن کو طرزِ مکھنوسے علیحدہ کر دیتی ہے۔ عاشقانہ رنگ کے وہ استادِ کامل ہیں۔ اُن کی علمی لیاقت اور طباطبائی اُن کو معمولی پامال مغایر سے بچاتی ہے۔ مثل غالب کے وہ بھی کلام میں فارسیت کے بہت دلدادہ ہیں کیونکہ فارسی میں اُن کو بھی وہی تجربہ حاصل تھا۔ بعض وقت یہ فارسیت کی کثرت اچھی نہیں معلوم ہوتی اور کلام کو سخت اور گنجشک کر کر دیتی ہے۔ اُن کی ثنویاں سر تیز نشر ہیں۔ جن میں حرمیاں نصیب عاشق کے سوزِ محبت کا اظہار ہے۔ وہ جذبات سے بھری ہوئی ہیں اور منظرِ بدلوں کی صلائے بازگشت معلوم ہوتی ہیں۔ البتہ یہ ان میں کمی ہے کہ عشقِ بازاری ہے اور طرزِ ادا بلند نہیں ہے اس معنی میں وہ فلسفہ الفت اور زہرِ عشق وغیرہ کے رنگ کی کہی جاسکتی ہیں۔ مومن کے یہاں الفاظ کا فلسفہ ہے اور اسی فلفلی مہیر پھیرے تنہیل کے لئے لستے کھل جاتے ہیں۔ مثلاً چید شعر درج ہیں:-

روز جزا جو قتل و بچو خطاب تھا	میرا سوال ہی مرے خوں کا جواب تھا
پس شکستِ خم و جز محنتِ معقول	گناہگار نے سمجھا گناہگار سمجھے
نقدِ جاں تھانہ سزا سے دیت عاشقِ حقیقت	خونِ سرداد سرگردنِ سرداد را
کیوں عشق ہو سے ویکہ اُمید کو	کہتے تھے کہ تاب لائیں گے ہم
آئینہ رنگِ غم نے توڑا	کیونکہ اُسے منہ دکھائیں گے ہم

مومن کا مرتبہ ہمیشہ شاعر | مومن شعراے اردو میں ایک خاص درجہ رکھتے ہیں۔ نہ صرف اپنی ذہانت اور طباطبائی اور دلفریب شاعری کی وجہ سے۔ یا اس لئے کہ اُن کے معاصرین ان کی بڑی قدر کرتے تھے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ ایک صاحب طرز ہیں جن کے پیر و نسیم دہلوی، منشی امیر اللہ تسلیم، حسرت موہانی وغیرہ ایسے نام بردار وہ لوگ ہیں مومن کے مشہور شاگردوں کے نام یہ ہیں:-
نواب محمد طفیل خاں شیفتہ صاحب دیوان و تذکرہ گلش بے خار، میر حسین تسکین، میر غلام علی، بدشت، اصغر علی خاں نسیم وغیرہ۔ مومن کا انتقال ۱۳۶۸ھ مطابق ۱۸۵۲ء میں کوٹھی

۱۷ مومن کی مطلوبہ تصانیف میں اس کے علاوہ دیوانِ فادسی اور شتائے مومن (فارسی) بھی ہیں۔
مومن کی کچھ تصانیف ایسی ہیں جس کی یاد رکھنا مناسب ہے مگر آج ان کی موجودگی کا علم نہیں ہو سکا ہے۔ ان تصانیف میں جانِ مرز، فن، شرع، سدیری، نفیسی اور خرمس پان کے نام لئے جاتے ہیں۔ (درتیب)

سے گر کر ہوا۔ انہوں نے حکم لگایا تھا کہ پانچ دن یا پانچ مہینے یا پانچ برس میں مرھاؤں گا۔
پانچ مہینے کے بعد مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود کہی تھی۔ دست و بازو پر شکست۔ چونکہ
اسی سال انتقال ہو گیا تھا۔ لہذا یہی تاریخ ان کے مرنے کی سمجھا چاہیے۔

شیفۃ المسند
نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ خلعت الصدق نواب مرتضیٰ خاں جنہوں نے لاٹکی
لغایت ۱۲۸۶ھ کے ساتھ رہ کر بڑے بڑے کام کئے تھے اور اس کے صلے میں ہوڈل پول کا
علاقہ جاگیر میں پایا تھا۔ علاقہ جہانگیر آباد واقع ضلع بلند شہر خود نواب مصطفیٰ خاں صاحب نے
خرید کیا جو اب تک ان کی اولاد کے قبضہ میں ہے۔ نواب صاحب موصوف کی ولادت ۱۲۷۱ھ
مطابق ۱۸۵۷ء میں دہلی میں ہوئی اور غدر شاہی حکم دہلی میں قیام رہا۔ اس کے بعد اپنے علاقے
جہانگیر آباد میں قیام گزریں ہوئے نواب صاحب کو شہر سخن سے ازلی مناسبت تھی۔ پُرگو
شاعر تھے۔ فارسی میں حسرتی اور اردو میں شیفۃ تخلص کرتے تھے مشہور ہے کہ فارسی میں
غالب سے اور اردو میں موتن سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ شاید واقعہ یہ ہو کہ پہلے اپنا کلام
موتن کو دکھاتے ہوں اور ان کے بعد غالب سے جو ان کے بہت بڑے دوست تھے رجوع
کی ہو شیفۃ کی قابلیت کا نشو و نما۔ علم و فن اور شعر و سخن کے ایسے جھنگٹے میں ہوا جس میں مولوی
امام بخش مہربانی، عبد اللہ خاں علوی، مفتی صدر الدین خاں آرزوہ، غالب، ذوق، شاہ نقیر، احکام
تسکین، حکیم آغا جان عیش وغیرہ شریک تھے۔ مفتی صدر الدین خاں اور خود نواب صاحب کے یہاں
ہفتہ ہفتہ باری باری سے مشاعرہ ہوتا تھا۔ اہل کمال اس میں جمع ہو کر لطف سخن اٹھاتے تھے۔ نواب
صاحب کی سخن فہمی کی اتنی شہرت تھی کہ غالب ایسا صاحب کہا اپنے اشعار کی اچائی اور بڑائی کی
کسوٹی نواب صاحب کی پسندیدگی کو قرار دیتا ہے اور کہتا ہے۔

غالب بقیہ گفتگو نازد بدیں ارزش کہ او

نوشته در دیوان غزاں تا مصطفیٰ خاں خورشید

ایک دوسری جگہ ان کی طباعی اور ذہانت کی داد دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

غالب ز حسرتی چہ سرایم کہ در غزاں

جواں او تلاش منی و مفہموں نکرده کس

نواب صاحب کو سفر حج کے بعد سے شعر گوئی سے ایک بے توجہی سی ہو گئی تھی۔ کبھی

اجاب کے اصرار سے کچھ کہتے تو کہہ لیتے۔ زیادہ وقت اپنا طاعت و عبادت اور اوراد و وظائف

میں صرف کرتے تھے اور تمام منہیات سے تائب ہو گئے تھے۔ قصاً بیہند میں ایک فارسی دیوان

لے مسند درست نہیں، کتب علی خاں فائق کی رائے وقیع معلوم ہوتی ہے کہ شیفۃ مسند کے آخری

مہینوں میں پیدا ہوئے۔ (تقدیر کلیات شیفۃ مسند)

شیفۃ مسند سفر حج کے لئے ذی الحجہ ۱۲۵۴ھ / فروری ۱۸۳۹ء کو روئے ہوئے (مرتب)

ایک اردو دیوان۔ ایک مجموعہ انشائے فارسی جو فارسی انشا پر داری کا بہترین نمونہ ہے ایک سفر نامہ موسوم بہ ترغیب السالک الیٰ احسن المسالک، جس کا فارسی نام رہ آور دہ ہے اور ایک بسوط تذکرہ شعرائے اردو کا زبان فارسی میں مشہورہ گلشن بے غار اُن کی یادگار ہیں۔ شیفۃ بنسبت شاعر کے ناقد کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں۔ اپنے زمانہ میں بھی ان کو یہی شہرت حاصل تھی اور اردو اور فارسی شاعری کے اعلیٰ درجہ کے نقاد اور سخن سنج سمجھے جاتے تھے۔ ان کا تذکرہ گلشن بے غار ایک بسوط اور مشہور تصنیف ہے۔ اور ہمارے نزدیک وہ پہلا تذکرہ ہے جس میں انصاف اور آزادی کے ساتھ اشعار کی تنقید کی گئی ہے اردو میں شیفۃ اپنے استاد مومن کے پیرو ہیں۔ اُن کا کلام اخلاق و تصوف کے مضامین سے لبریز ہے اُن کے کلام میں وارفتگی مطلق نہیں ہے۔ اُن کے اردو اشعار گو بہت اعلیٰ درجہ کے نہ سہی۔ مگر بلند مضامین۔ صاف اور با محاورہ زبان اور پاکیزہ خیالات رکھتے ہیں۔ دوسرے درجہ کے شعرا میں اُن کا درجہ ممتاز ہے اُن کے صاحبزادے نواب محمد اسحاق خاں نے اردو فارسی کلام مع ایک مفید دیباچہ اور حالات کے سلسلہ ۱۹۱۵ء میں نظامی پریس بدایوں سے چھپوا کر شایع کیا۔

تسکین سلسلہ ۱۲۱۵ء تا ۱۲۶۵ء | میر حسین تسکین میر حسن عرف میرن صاحب کے بیٹے تھے۔ دہلی میں پیدا ہوئے اور مولوی امام بخش مہبالی سے درسی کتہ میں پڑھیں شعر و سخن میں شاہ نصیر سے اصلاح لیتے تھے۔ مگر اُن کے انتقال کے بعد مومن کے شاگرد ہوئے اور شہرت حاصل کی۔ تلاش معاش میں لکھنؤ اور میرٹھ اور میرٹھ گئے مگر حجب و مان کچھ مقصد برآری نہ ہوئی تو رامپور آ رہے جہاں نواب یوسف علی خاں نے اُن کی بڑی قدر دانی کی۔ چند روز رام پور میں آرام سے بسر کر کے پچاس برس کے سن میں ۱۲۶۵ء میں رام پور ہی میں انتقال کیا اور وہیں پیوند خاک ہوئے کلام کا رنگ گواہی دیتا ہے کہ مومن کے شاگردوں میں یہ خاص مرتبہ رکھتے تھے۔ اپنے استاد کے قدم بقدم چلتے ہیں بلکہ کلام میں اس قدر ہم رنگی پیدا ہو گئی ہے کہ اردو نون کا کلام مخلوط کر دیا جائے تو تیز کرنا دشوار ہو جائے گا۔ تسکین کے بیٹے میر عبد الرحمن اسی رام پور میں نواب کلب علی خاں کے زمانہ تک تھے۔ یہ بھی ایک نام بردار و شاعر تھے۔

نسیم دہلوی سلسلہ لغایت ۱۲۶۳ء | بیٹے تھے دلی میں سلسلہ ۱۲۱۵ء مطابق ۱۲۹۵ء میں پیدا

ہوئے اور وہیں نشوونما پایا۔ ضروریات زمانہ کے موافق تعلیم سے فراغت حاصل کی۔ باپ کے مرنے کے بعد بھائیوں سے ناموافقیت ہو گئی اور وہ اپنے بڑے بھائی مرزا اکبر علی خاں کے ساتھ لکھنؤ چلے آئے اور یہیں رہ پڑے۔ بعد کو بھائیوں نے حقوق تعمیر کر کے ملنا چاہا مگر انہوں نے ایک نہ مانا۔ اور پھر ولی نہیں گئے تمام عمر لکھنؤ میں فقر و فاقہ کی حالت میں رہے مگر کسی کے سامنے دست سوال نہیں پھیلایا۔ بڑے پابند مذہب اور احکام قرآنی کے سختی سے عامل تھے۔ غدر کے بعد منشی نواز کشو کے مطبع میں الف لیلہ کے منظوم ترجمہ کی خدمت پر مقرر ہوئے ایک مبدل ختم کی تھی کہ مطبع کی طرف سے نکیل کتاب کی جلدی ہوئی جو ان کو ناگوار خاطر ہوئی اور وہ علیحدہ ہو گئے۔ ان کے بعد منشی طوطا رام شایاں نے بقیہ کتاب کو پورا کیا۔ تعجب ہے کہ جس وقت لکھنؤ کا طرز زوروں پر تھا اسی وقت نسیم دہلوی کو خوراپنے طرز میں لکھنؤ میں بڑی شہرت اور کامیابی حاصل ہوئی یہ بڑے زود گو تھے مگر اسی کے ساتھ مزاج میں وابستگی اس قدر تھی کہ جو کچھ کہتے اس کی نقل اپنے پاس نہیں رکھتے تھے جس کی وجہ سے بہت کچھ کلام تلف ہو گیا۔ ان کا دیوان ان کے شاگرد حافظ عبد الواحد خاں مالک مطبع مصطفائی نے چھپوایا تھا۔ مگر اس کو وہ اپنے لئے ننگ سمجھتے تھے۔ ان کی عزتوں کو مرزا غالب بھی پسند کرتے تھے۔ باوجود دہلوی ہونے اور اپنے شہر کی زبان پر فخر کرنے اور اس کی سختی کے ساتھ پابندی کے اکثر اہل لکھنؤ نسیم کے شاگرد ہونے۔ جن میں عبد اللہ ناں کہ منشی اشرف علی اشرف۔ منشی امیر اللہ تسلیم مشہور ہیں۔

طرز کلام | نسیم میں مومن کا رنگ بہت پایا جاتا ہے ان کا نہایت ہی لطیف طرز بیان اور نازکی خیالی کے ساتھ ملا ہوا ہے جو مومن کا فیض تھا۔ نسیم کو نازکی اور صحت عادات کا بہت خیال تھا۔ لکھنؤ کی تصنیفات اور لفاظی کو وہ پسند نہیں کرتے تھے ان کے کلام میں خیال کی دلفریبی کے ساتھ زبان کی صفائی اور پاکیزگی بہت نمایاں ہے اپنے استاد کی طرح وہ بھی فارسی ترکیبیں بہت استعمال کرتے تھے۔ اور نزاکت خیال اور طرز بندش اور روان کلام میں بھی انہیں کے پیرو ہیں نسیم کا مرتبہ شعرائے درجہ دوم میں بہت برتر ہے۔

ذوق ^{۱۸۹۹} لغایت ^{۱۹۰۲} | شیخ ابراہیم ذوق ایک غریب سپاہی شیخ محمد رمضان کے بیٹے تھے جن کو نواب لطف علی خاں رئیس دہلی کی حرم سرا کے مطابق ^{۱۸۹۹} لغایت ^{۱۹۰۲} |

کاروبار کی خدمت سپرد تھی۔ گو وہ کسی بڑے گھرانے سے نسبت نہ رکھتے تھے مگر اپنے جوہر ذاتی اور اے ^{۱۹۱۴} مطابق ^{۱۹۰۲} نہیں بلکہ ^{۱۸۹۹-۱۹۰۲} ہے۔ کہ کلیات نسیم مرتبہ لکب علی خاں نائی ^{۱۹۰۲} میں مجلس ترقی ادب لاہور نے شائع کی ہے۔ ^{۱۹۰۲} ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے اپنی کتاب ذوقی سوانح و اشتقاق میں سند ولادت ^{۱۹۰۲} درست قرار دیا ہے۔ (مرتب)

فنی قابلیت سے ہزاروں شریعوں اور عالی خاندانوں سے بڑھ کر مشہور ہوئے۔ اُن کی ابتدائی تعلیم ایک شخص حافظ غلام رسول کے سپرد ہوئی جو معمولی درجہ کے شاعر بھی تھے۔ اور جن کے پاس محلے کے اکثر لڑکے پڑھتے آتے تھے۔ حافظ صاحب کو شعر سے بہت شوق تھا اور اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ انھیں کے ساتھ ہمارے نو عمر ذوق بھی مشاعروں میں جایا کرتے تھے۔ جہاں لوگوں کے اشعار سن کر اُن کو ایک روحانی لذت حاصل ہوتی اور شعر کہنے کا شوق دل میں پیدا ہوتا اس زمانہ میں اکثر اچھے اچھے اشعار یاد کر لیتے اور اُن کو بار بار پڑھا کرتے تھے اس زمانہ کا کلام حافظ جی ہی کو دکھاتے اور اُن ہی سے اصلاح لیتے تھے۔ ذوق کے ہم محلہ اور ہم سبق میر کا نظم حسین شاہ فقیر کے شاگرد ہو گئے جن کا اُس وقت دلی میں بڑا شہرہ تھا۔ اُن کی دیکھا دیکھی ذوق کو بھی خیال پیدا ہوا کہ شاہ فقیر کے شاگرد ہو جائیں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا اور ایک دن میر کا نظم حسین کے ساتھ جا کر شاہ صاحب کے شاگرد ہو گئے تو جوان شاگرد کی غیر معمولی ذانت اور طباطبی سے تجربہ کار استاد کا خیال پیدا ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ شاگرد استاد سے بڑھ جائے۔ اسی خیال سے وہ کبھی اُن کی غزلوں کو بغیر اصلاح پیر دیتے کبھی مسنود بنا کر کہتے یہ کچھ نہیں۔ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ ادھر ذوق کو ان کے دوستوں نے استاد کے خلاف اہمار دیا۔ غرض کہ انھیں وجود سے رشتہ استاد ہی شاگردی منقطع ہو گیا ہے

ذوق اپنے کلام کو بہ نظر اصلاح خود دیکھنے لگے اور اُس کی درستی و جستی میں بڑی کد کاوش کرنے لگے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کے کلام نے جلد شہرت حاصل کر لی اور اُن کی غزلیں محفلوں اور مجلسوں حتیٰ کہ کوچہ بازار میں گائی جاتی تھیں۔ اس زمانہ میں سرزا ابوالنظر ولیعہد سلطنت کے یہاں اکثر مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ اور بسا اوقات غزلیں فی البدیہہ کہی جاتی تھیں۔ جس سے شاعرانہ جودت اور تیز ہوتی تھی اور نو آموز شعرا کا شوق اور زیادہ ہوتا تھا۔ ان مشاعروں میں اکثر بڑانے اور کچھ مشق شاعر مثلاً فراق، احسان، سکینا، کاسم، عظیم، منت وغیرہ برابر شریک ہوتے تھے انھیں میں توسط میر کاظم حسین بقیار ذوق کی بھی رسائی ہوئی۔ اتفاق سے اس زمانہ میں شاہ فقیر دلی جھوڑ کر کہیں باسرنگے ہوئے تھے اور ولیعہد سلطنت ظفر کی غزلوں کی اصلاح میر کاظم حسین کے سپرد تھی اتفاقاً اُن کو بھی بحیثیت میر شمس بیان، لفظ شن صاحب کہیں باسر جانا پڑا اور اب اصلاح کا کام ذوق کے سپرد ہو گیا جس کی چار روپیہ ماہوار بطور مشاعرہ مقرر ہوا۔ یہ تنخواہ کو بہت کم تھی مگر اس کمی کی تلافی ان کی قدر و منزلت اور شہرت کی زیادتی سے بخوبی ہو گئی۔ اس وجہ سے کہ اب شہر کے تمام امیر و رئیس اور نیز کچھ مشق شاعران کو استاد ماننے لگے۔ دلی میں نواب الہی بخش نانا متخلص

سلطنت استاد و شاگردی کا یہ رشتہ ۱۲۳۰ھ تا ۱۲۸۱ھ کے قریب منقطع ہوا۔ جس کا ذکر شاہ فقیر کے حالات میں کیا جا چکا ہے۔ (در مرتب)

بمعروف (مرزا غالب کے خسر) ایک ماں خاندان میں تھے اور عموماً ضروری سے پانچ سو تے تے علاوہ بہت مشتق شاعر بھی تھے پہلے شاہ نصیر سے اسدات لیتے تھے۔ جب ذوق کا شہرہ ہوا تو انہیں بھی اشتیاق ہوا اور (بقول مولانا آزاد) ذوق کے شاگرد ہو گئے۔ اس وقت ذوق کی عمر تقریباً بیس سال تھی ان دو مشہور آدمیوں کی شاگردی سے نہ صرف ذوق کی شہرت میں اضافہ ہوا بلکہ ان کو اپنے کلام کی پختگی اور صفائی کا بھی خیال ہوا اور ان کی جدت سے دنیایت مدد ملنے لگی اور یہی مشتق شاہ نصیر نے ان کے کام آئی۔ یوں ان کو غالب صاحب کے کلام کی اصلاح میں بڑی کاوش کرنا پڑتی تھی اور ان کی غزلیں جو کبھی سودا بھی جرات کبھی دراکے طرز میں ہوتی تھیں بڑی وقت نظر سے بنانا پڑتا تھا۔

شاہ نصیر سے معرکہ جب شاہ نصیر دکن سے واپس آئے تو اپنا عمر ستائی چہر ہندیہ۔ اچھے سونہار اور طبیعت شاعرانہ کے دل کو بھی اتنے دنوں کی مشق اور مدد کاوش نے اور بڑھا دیا تھا۔ مشکل مشکل بحر اور ردیف قافیوں میں کہتے کہتے بڑی مشق اور روانی پیدا ہوتی تھی۔ شاہ نصیر نے دکن میں کسی کی فرمائش سے نوشہر کی ایک غزل بھی تھی جس کی ردیف تھی ”آتش آب و خاک پائے“ وہ غزل ان کے مشعرہ میں سنائی دے رہا کہ اس طرح میں جو غزل کہتے اس کو میں استہانتا ہوں۔ شاہ صاحب کی مبارزہ طبعی پرازدستی نے مقابہ کا بیڑا اٹھالیا اور ایک غزل اور تین قصیدے بھی کہتے رہے۔ شاہ صاحب کو شاعرانہ جرات و ستائی بہت تھی اور انہوں نے ایک شاعر سے اعتراف کر لیا جس کے جواب میں ذوق نے انکسار و پیش سے اور اس مقابہ میں ذوق ہی کو کامیابی ہوئی اس کے بعد ستان کی مستانی مسدود ہوئی۔ ان کے مٹی قصائد کے صلہ میں اب شاہ تاجی نے ان کو ”خاکانی مند“ کا معزز خطاب دیا تھا۔ جب مرزا ادا مظہر بادشاہ سوکریں در شاہ وے قصابوں نے پکے یہ قصیدہ نزارا۔

روشن ترے رخ سے ہو یا نور سحر رنگ شفق ہے زارہ پر تو نور سحر رنگ شفق
اس کے صلہ میں ان کی تنخواہ چار روپیہ سے پانچ روپیہ ہو گئی اور پانچ سے ساتھ رفتہ رفتہ سو گھ

مصنف تذکرہ گل رحن اس محفل میں تھے۔ شاہ نصیر کے رشتے ہیں ”رحیمت میں کہ“ آزاد نے اس حیات میں جس طرح سے ظہر مومنی کاوش فرمائی تھی ہے۔ ان کے (معروف) بھی تان فکر و پستہ ذوق کے دامن میں سے بہت آیا ہے۔ یاد جو ایک سہرے مشتق شاعر کی موت کے وقت ۱۹۰۶ء میں تھی اور ذوق کی شکل و صورت کے بارے میں کہہ کر جوش عقیدت نے ان کا خیال نہیں رہا تا کہ ان کی رحمت کے نئے سے ۱۹۸۴ء ورنہ غالب سمید مدین محمد خان صاحب مرحوم نے بھی ایک مضمون میں نہایت مدلل طریقہ سے ”آواز“ کے صفحات کی ترمیم کی ہے۔ ۱۲۔

حاشا وہ قصیدہ جس کا مطلع ہے۔ جبکہ رحمان و مدد کا سر مسکن تب و یل و نشو و نما

امضافہ ہوا تھا اور عید بقرعید کے موقع پر خلعت و انعام سے سرفراز ہوتے تھے۔ آخر اقام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی تو انہوں نے قصیدہ کہہ کر گزرا تھا۔

داہ واکیا معتدل ہے باغ عالم کی ہوا | شش نبض صاحب صحت ہے ہر موج صبا

اس کے صلہ میں خلعت کے سوا خطاب خان بہادری اور ایک ہاتھی مع حرمہ نقری عنایت ہوا پھر ایک دوسرے قصیدے کے صلے میں۔

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت | نشہ اعلم میں سرمست غرور و نخوت

ایک گانوں جاگیر میں عنایت ہوا۔ ذوق نے بعد از سٹھ سال ۱۷۶۱ء میں انتقال کیا۔ ذوق اپنی تیزی و ذہن، براقی طبع اور قوت حافظہ کے لئے مشہور تھے۔ بڑے خدا ترس اور ہمدردی انسانی سے لبریز تھے۔ خوف خدا کا یہ حال تھا کہ کبھی کوئی جانور بلکہ ایک چڑیا تک ہلاک نہیں کی۔ مختلف اذواق سے دلچسپی رکھتے تھے۔ مثلاً موسیقی، نجوم طیب، تعبیر خواب وغیرہ شعر گوئی ان سب پر مادی تھی اس میں ان کو فنائیت کا مرتبہ حاصل تھا۔ جوں جوں عمر گزرتی گئی ان کی قابلیت اور کمال میں اضافہ ہوتا گیا۔ ان کو فقہ، تصوف، تفسیر، حدیث، تاریخ وغیرہ میں دستگاہ کامل تھی، دنیاوی ترقی کے حوصلے ان کو مطلق نہ تھے۔ دلی سے ان کو اس قدر محبت تھی کہ جب راجہ چند دلال نے جو شاد آں تخلص کرتے تھے اور شعر و شاعری کے بڑے دلدادہ اور شعر کے مرقی تھے ان کو حید آباد بھجوا بھیجا تو انہوں نے صاف انکار کر دیا اور یہ شعر لکھ کر بھیج دیا۔

ان دونوں گروہ و کن میں ہے بڑی قدر سخن | کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر

ایک تنگ گل کے اندر ایک چھوٹے سے مکان میں رہا کرتے تھے۔ جس میں کول زیب و زینت بلکہ آرام و آسائش تک کا سامان مہیا نہ تھا۔ اُسی مکان میں ہر وقت بند اپنی فکر شعر و سخن میں محو مستغرق دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر رہتے تھے۔ احکام قرآن کے پورے عامل اور نماز روزہ کے سختی سے پابند تھے۔ دن رات میں اکثر اوقات اور ادود و ظالمت میں صرف کرتے تھے۔

تصانیف | ایک ایسے شخص سے جس نے اپنی عمر کے پچاس برس سے زیادہ شعر و سخن کی مشق لکھے غالباً مرزا غالب نے اسی موقع پر یہ عزل کہی ہوگی جس کا یہ مطلع مطلع ہے۔

پھر اس انداز سے بہار آئی | کہ جوئے مہر دمہ تما شائی
کیوں نہ دنیا کو جو خوشی غالب | شاہ دیندار سے شفا پائی

۲۷ غفر نے تاریخ کہاں

شب چار شنبہ بہ ماہ صفر | بکرم خدا دہ جاں داد ذوق
غفر روئے اردو بہ ناخن ز عظم | خراشید و فرمودا اُسار ذوق

میں صرف کئے ہوں اور سوائے شعر و سخن کے اُس کا کوئی دوسرا مشغلہ نہ رہا ہو۔ امید کی جا سکتی تھی کہ متعدد دیوان لاکھوں ابیات کے اُس نے یادگار چھوڑے ہوں گے اس میں کوئی کلام نہیں کہ اُنہوں نے بہت کچھ لکھا تھا۔ اگر اُن کا سب کلام اس وقت جمع کیا جاتا تو کئی جلدیں تیار ہوتیں۔ مگر اسوس ہے کہ سارا کلام زمانہ قدر کی لوٹ مار میں ضایع ہو گیا۔ مولوی محمد حسین آزاد اُن کے شاگرد رشید نے اس واقعہ کو نہایت دردناک طریقہ سے اپنی کتاب ”آب حیات“ میں لکھا ہے اور یہ بتلایا ہے کہ اُن کا جس قدر کلام ہمارے سامنے ہے وہ خود اُن کی اور حافظ غلام رسول دیرین کی متحدہ کوششوں کا نتیجہ ہے۔

ذوق غزل اور قصیدہ دونوں کے استاد کامل تھے جن کی تعداد کافی مقدار میں وہ چھوڑ گئے ہیں۔ آب حیات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک عشقیہ خط بطور مثنوی جس کا نام ”نامہ جہاں سوز“ رکھا تھا اور پانچ سو ابیات کے بعد ہنوز ناتمام تھا ایام قدر کی دستبرد میں ضایع ہو گیا۔ انہوں نے اکثر مخمس رباعیات اور تارخیں بھی لکھی تھیں جن میں سے اکثر ضایع ہو گئیں مگر چند دیوان موجود ہیں شامل ہیں۔ لمہ نے شاگرد رشید ظفر کے واسطے کچھ گیت وغیرہ بھی کہے تھے۔ البتہ سلام اور مرثیہ اور ہجو وغیرہ ان کے کلام میں نہیں باقی باقی۔

ذوق کی خدمت | ذوق کا بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے زبان کو خوب صاف کیا اور اس پر زبان کے ساتھ | جلادی سوا ایک بہت بڑے صنایع تھے اور الفاظ کی نشست اور مناسب استعمال سے کما حقہ واقف تھے۔ محاورات اور امثال کے استعمال میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتے الفاظ کا بر محل استعمال۔ فن عروضی سے واقفیت۔ موسیقیت کلام۔ زور تحنیل اور بلندی معنائیں یہ سب چیزیں مل کر ان کے کلام کا جو ہر اعلیٰ بن گئی ہیں۔ کسی دوسرے شاعر کے کلام میں لطف الفاظ کے ساتھ غریبی معنی اس قدر نہیں باقی ہوتی۔

انداز کلام | ذوق کی شاعری میں تکلف اور تصنع مطلق نہیں ہے اُن کے یہاں تشبیہات اور استعارات اور دیگر صنایع بدایع نہایت مناسبت سے کالمی فی الطعام استعمال ہوئے ہیں جس کی وجہ سے شعر کا حسن و دبلا ہو جاتا ہے۔ اُن کے کلام سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ شاعر اپنی قابلیت اور علم و فضل کا زبردستی اظہار کرنا چاہتا ہے۔ کلام میں روانی اور ترتیب بہت ہے۔ اعلیٰ تحنیل اور بلندی معنائیں کہیں الفاظ کی خوبصورتی اور صرف بر محل کے مزاج نہیں ہوتے۔ ہر شعر بر محل اور خوشو زوالہ سے پاک ہوتا ہے۔ سست اشعار اُن کے دیوان میں نہیں ہیں۔ قوت کلام اور تنوع معنائیں کے اعتبار سے اُن کا مقابلہ سوا سے کیا جاسکتا ہے اور انہیں کے وہ قبیح تھے بھی۔ مگر اُن کے یہاں

سے مصنف نجات جادید اس سخی میں انوار اور اظہار کو بھی شریک بناتے ہیں۔ دیکھو حال انوار ہوی ۱۲

اور استادوں کا بھی رنگ موجود ہے۔ مثلاً خواجہ میر درد۔ اور جرات و مصحفی۔ قصیدہ میں وہ کامل استاد مانے گئے اور اپنے تمام معاصرین پر سبقت لے گئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اُن کے اکثر قصائد مزایح ہو گئے مگر جو کچھ ہمارے سامنے ہیں وہ اُن کی قادر الکلامی، اعلیٰ تخیل اور بلند پروازی اور روانی کلام کے بے مثل نمونے ہیں۔ اس صفت میں وہ آپ اپنی نظیر تھے۔ اُن کی غزلیں، تازی مضامین غزل محاورہ۔ سادگی اور صفائی کے لئے مشہور ہیں۔ اُن کے کلام میں شاہ نصیر، سوکا، درد مصحفی، اور جرات سب کا رنگ پایا جاتا ہے اسی وجہ سے ان کے کلام کو محمد ستار گھبائے رنگارنگ کہنا بے جا نہیں۔ ان کی وہ غزلیں جو جرات کے رنگ میں ہیں مگر جرات کے عیوب سے پاک ہیں نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ اُن کے کلام پر بعض لوگوں کو یہ اعتراض ہے کہ وہ معاصی سے پاک نہیں ہے اور عام لوگوں کے لئے ہے۔ ایسی صورت میں جب اُن کے اکثر معاصرین بڑے بڑے فابری و عربی داں شاعر تھے جن کا کلام معمولی آدمیوں کی سمجھ سے باہر تھا یہ اعتراض بے جا بھی نہیں ہے۔ نازک خیالی اور معانی آفرینی میں اگرچہ وہ غالب سے کم ہوں مگر سادگی اور صفائی اور نرم الفاظ کے لحاظ سے وہ ان سے بڑے بڑے ہیں اور قصیدہ میں تو اُن سے کہیں زیادہ ہیں۔ مختصر یہ کہ آسمان شاعری پر ذوق ایک درخشاں تارہ بن کر چمکے اور زبان اردو کے بہترین شعرا میں ان کا شمار کیا جاسکتا ہے۔

شاگرد | اُن کے بکڑوں شاگرد تھے جن میں نواب مرزا خاں داغ ظفر، آزاد، ظہیر اور انور بہت نامور ہوئے ہیں۔ ان کے ایک ہی بیٹے تھے علیفہ محمد اسماعیل جو اُن کے فرزند ان روحانی کی طرح زمانہ غدر میں دنیا سے الٹ گئے۔

ظہیر متونی | سید ظہیر الدین نام ظہیر تخلص سید جلال الدین حیدر کے بیٹے دلی کے باشندے تھے، اُن کے والد ابوالنظر بہادر شاہ کے خوشنویسی میں استاد مرصع رقم خاں بہادر کے خطاب سے سرفراز تھے۔ خود ظہیر بھی کم سنی ہی میں شاہی ملازمت میں داخل ہو گئے تھے اور راقم الدولہ خطاب اور ایک مرصع وراثت انعام میں پانی تھی۔ شعر و سخن سے بچپن ہی سے شوق تھا۔ چودہ برس کے سن میں استاد ذوق کے شاگرد ہو گئے۔ غدر ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں ناچار دلی سے نکلنا پڑا۔ بھڑک سونی پت۔ نجیب آباد ہوتے ہوئے بریلی آئے اور یہاں سے لکھنؤ کا ارادہ کیا مگر وہاں کے تر حالات سن کے کچھ دنوں بریلی میں رہ کر رام پور چلے گئے۔ وہاں چار برس رہے۔ اُس کے بعد دلی آئے اور حکمہ چنگی میں ملازمت مل گئی اُس کے تھوڑے عرصے کے بعد اخبار جلوہ طور کے ایڈیٹر ہو گئے جو بلند شاہ سے نکلتا تھا۔ اُن کے مضامین کو مہاراجہ شیو دھان سنگھ والی اُتارنے پڑھا اور بہت پسند کیا۔ ان کو اُتار بھجوا بھجوا جہاں یہ چار برس رہے۔ وہاں کی سازشوں سے دل برداشتہ ہو گئے۔

محبور ہو کر پھر دلی آئے اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی سفارش سے جے پور کے محکمہ پولیس میں ان کو ایک معقول جگہ مل گئی۔ جے پور میں کم و بیش انیس سال رہے۔ والی ریاست کے مرنے پر ان کا تعلق ریاست سے منقطع ہو گیا۔ چند روز پریشانی میں بسر ہوئے تھے کہ نواب محمد علی خاں خلیفہ نواب امیر خاں دلی ٹونک نے بلا بھیجا اور جب تک نواب زندہ رہے یہ بہت عزت و آبرو سے ان کے ساتھ رہے۔ نواب کے مرنے کے بعد ان کے مہاجر زادے نواب ابراہیم علی خاں نے ان کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ اس طریقہ سے تقریباً پندرہ سو لاکھ برس ٹونک میں رہے۔ آخر عمر میں حیدر آباد جانے کا شوق پیدا ہوا تھا۔ چنانچہ ٹونک سے رخصت لے کر حیدر آباد گئے۔ جہاں کچھ مہینے کے قیام کے بعد باریابی ہوئی مگر تنخواہ مقرر ہونے کی نوبت نہ آئی تھی کہ موت نے ساری امیدوں اور آمزوں کا خاتمہ کر دیا۔ بیکار کے زمانہ میں جب پریشان حال ہو گئے تھے تو صاحب مرکشن پر شاد نے ان کی بہت مدد کی تھی۔

ظہیر ایک پرکشش شاعر تھے۔ تصنیفات کا حال یہ ہے کہ ایک دیوان مستی، گلستان سخن، اگرہ میں چھپ گیا ہے دیوان دوم و سوم کا حق تصنیف قاضی عبدالکریم مانگ، مطبع کریم بھٹی نے خرید لیا تھا اور یہ جی چھپ گئے ہیں۔ چوتھا دیوان جس میں بقوں حسرت موہانی تین سٹو غزلوں کے علاوہ بہت سے قصائد اور سہ سہ سطرے شامل ہیں ان کے نواسے کے پاس ہے۔

ظہیر اپنے زمانہ کے مشہور شاعر تھے۔ گو کہ ذوق کے شاگرد تھے مگر کلام میں "دمن خاں کا رنگ" زیادہ پایا جاتا ہے جس کا اعتراف بعض غزلوں کے مقطعوں میں خود انہوں نے کیا ہے۔

طرزِ مومن سے نہ آگاہ تھا جب تک کہ ظہیر	ہر حق توبہ ہے کہ کبھی رنگِ غزل نے نہ دیا
ایسا نہ ہوں طرزِ مومن اسے ظہیر	طابق میں لاریب اپنے فن میں ہم

آخری دور کے بڑے نامور شاعر تھے اور اپنے زمانہ میں زبان اور شاعری دونوں کے استاانے جاتے تھے ان کے مشہور شاگرد نجم الدین احمد شائق بدایونی ہیں جو پہلوان سخن کے لقب سے مشہور ہیں۔ اور اسید شجاع الدین عرف امرو مرزا متخلص بہ "نور ظہیر" مذکورہ بالا کے چھوٹے بھائی تھے اور یہ بھی ذوق کے شاگرد تھے۔ دونوں کے بعد اپنا کلام مرزا غالب کو دیکھانے تھے نہایت قابل اور ہونہار شاعر تھے مگر افسوس ہے کہ جے پور میں عین جوانی میں بعمر ۳۳ سال انتقال کیا۔ ان

کے تمام معاصرین ان کی بڑی عزت اور مستدر کرتے تھے۔ اور یہ ان سب مشاعروں میں شریک رہ چکے ہیں۔ جو عند کے دس سال بعد دلی میں

ہوا کرتے تھے جن میں دماغ - عالی - ظہیر - مجروح - سالک - ارشد - مشاق وغیرہ اپنی لاجواب غزلیں سناتے تھے۔ ان کے دو دیوان ضائع ہو گئے مگر عمری لالہ سری رام صاحب قابل مصنفہ خجاندہ جادو نے بڑی محنت اور مشقت سے متفرق اور پریشان مسودوں سے ایک دیوان جمع کر کے چھپوایا ہے۔ انور کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ذوق - غالب اور ذوق مینوں کا رنگ کچھ کچھ ملتا ہے۔

غالبؒ لغایت ۱۲۱۲ھ | زبان اردو کے بہت بڑے ماہر آسمان شاعری کے سب
 ۱۲۹۶ھ لغایت ۱۸۶۹ء عیسوی | سے درخشندہ تانبے اپنے زمانہ کے استاد کاہل - فلسفی شاعر
 مرزا اسد اللہ خاں متخلص بہ اسد و غالبؒ ۱۲۱۴ھ مطابق ۱۸۹۹ء میں بنگالہ آگرہ پیدا ہوئے۔
 لقب مرزا نوشہ تھا اور خطاب نجم الدولہ و میر الملک، نظام جنگ، بادشاہِ دہلی سے عطا ہوا تھا۔
 مرزا کو جس طرح اپنی ذاتی قابلیت پر اسی طرح اپنی اہل و نسل اور عالی خاندان ہونے پر بھی فخر و ناز تھا۔
 جیسا کہ ان کے اکثر اردو فارسی کلام سے ظاہر ہوتا ہے مثال کے لئے یہ چند شعر کافی ہیں۔

غالب از خاک پاک تو را نیم	لا حسم و رنوب فرزندم
ترک زادیم و در نژاد بھی	بسترگان قوم پیوندیم
ایسیکیم از جماعت اتراک	در تمامی زمانہ وہ چندیم
فیض حق را ہمیز شکریم	عقل کل را ہمیت فرزندیم
پتلاشے کہ بہت فیروزیم	بہ معاشے کہ نیست خور سندیم
بر بخودیشن سے گریسیم	بہر بہ روزگار سے نصندیم

اشعار مذکور بالا سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا خاندانی سلسلہ ایک ترکمانوں سے جو وسط ایشیا کے رہنے والے تھے، ملتا ہے جو اپنے آپ کو سلاطین سلجوقیہ کی دسالت سے فریادوں کی نسل میں سمجھتے تھے۔ مرزا کے دادا سب سے پہلے ہندوستان آئے اور شاہ عالم کے دربار میں عزت پائی۔ مرزا کے والد مرزا عبداللہ بیگ ناں نے ایک متلون زندگی بسر کی کچھ دنوں دربار اودھ میں رہے پھر

ملہ ۸ رجب ۱۲۱۲ھ / ۲۵ دسمبر ۱۷۹۷ء۔

ملہ غالب کے دادا کا نام قرقان بیگ خاں تھا وہ اپنے والد سے بھگڑ کر سرگندھ سے پاک دہند میں آئے۔ غالب کا اپنا بیان یہ ہے کہ ان کے دادا احمد شاہ عالم میں اس ملک میں آئے مگر مولانا غلام ہرانی تصنیف "غالب" میں اس بیان کو رد کرتے ہیں۔ ان کی تحقیق کے مطابق وہ عہد محمد شاہ میں آئے۔ ملک رام - ذکر غالب میں مرزا کے بیان کو ترجیح دیتے ہیں، مگر مولانا نے پہلے لاکھنؤ میں میر منیر کے ملازم ہونے - ان کی وفات کے بعد دلی پہنچے - یہاں مرزا خجاندہ خاں اور پھر انہی کی دسالت سے شاہ عالم کی دسالت پائی۔ امرتسار

حیدر آباد گئے۔ جہاں نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکار میں تین سو سوار کی جمعیت میں ملازم رہے۔ کئی برس بعد گھر آئے اور الور میں راجہ بختاور شگھ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی سرکس گز بھی کی روٹی کے موقع پر ۱۲۱۷ میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کا سن پانچ برس کا تھا۔ مرزا عبداللہ بیگ خاں کی شادی خواجہ غلام حسین خاں کی لڑکی سے ہوئی تھی جو فوج کے کیدان اور اگرہ کے مشہور رئیس تھے۔ والد کے انتقال کے بعد مرزا کی رویش اور تعلیم و تربیت ان کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ خاں کے سپرد ہوئی جو انگریزی فوج میں رسالدار تھے اور حشی خدمات اور نواداری کے صلہ میں سرکار انگریزی سے جاگیر پائی تھی۔ ان کا انتقال بھی ۱۲۱۸ء میں ہو گیا۔ اس وقت غالب کی عمر نو برس تھی اس کے بعد ان کی خبر گیری ان کی نانہال میں ہوتی رہی اور ان کے چچا کی جاگیر کے حوض میں سرکار انگریزی سے فیشن بھی مٹی رہی۔ مرزا کا بچپن اگرہ میں گزرا جہاں وہ ایک کٹہ مشق استاد شیخ معظم سے تعلیم پاتے رہے اور کہا جاتا ہے کہ اسی زمانہ میں مشہور شاعر نظیر اکبر آبادی سے کچھ کتابیں پڑھی تھیں۔ جب ان کی عمر چودہ برس ہوئی تو ہر مرزا نام ایک پارسی سے جو زند و پازند کا عالم اور بڑا سباح تھا۔ ان کی ملاقات ہو گئی۔ ہر مرزا نے آخر میں مذہب اسلام قبول کر لیا تھا اور عبد الصمد نام رکھا تھا یہ ان کے ساتھ تقریباً دو برس رہا اور چونکہ فارسی کی طرف ان کو قدرتی مناسبت تھی لہذا اس سے انہوں نے پوری طرح اقتساب کمال کیا۔ اس کے فیضان صحبت کا مرزا کو فخر تھا اور اس میں شک نہیں کہ اس کی تعلیم و تربیت کے اثر سے مرزا میں وہ صبح اور بامداد فارسی قدیم لکھنے کا مادہ بخوبی پیدا ہو گیا جو صرف ایک اہل زبان ہی کی مدد سے ہو سکتا ہے۔

غالب دہلی میں پہلی مرتبہ ۱۲۱۸ء میں آئے جب ان کے چچا کی شادی نواب فخر الدین کے

سے مرزا کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ خاں انگریزی فوج میں چار سو سوار کے رسالدار تھے اور سترہ سو روپے ان کی تنخواہ تھی۔ ان کی جاگیر کا قصہ یہ ہے کہ مرزا نصر اللہ بیگ اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ ۱۲۰۴ء میں لاڈلیک نے اس علاقہ پر حملہ کیا تو مرزا نے کسی مزاحمت کے بغیر شہر ان کے حوالے کر دیا۔ اسی خدمت کے عوض وہ رسالدار بنے، بعد میں انہوں نے ہجرت پر کے قریب سونک اور سونسا پر گنوں پر زبردستی قبضہ کر لیا۔ یہاں ریاست ہکر کے سپاہی قابض تھے۔ لاڈلیک کو جب یہ معلوم ہوا تو انہوں نے یہ پرگنے میں حیات جاگیر میں دے دیئے۔

{ ذکر غالب ص ۱۱۰ } (مرتب)
{ جع دلی ۱۹۵۵ء }

سے اس بات کا اب تک کوئی قطعی ثبوت نہیں مل سکا۔

سنگہ غالب نے نواب علاؤ الدین احمد خاں کے ہم ایک خط میں لکھا ہے کہ وہ سات برس کی عمر سے دلی میں آئے جاتے تھے اس طرح وہ ۱۲۱۹ء/ ۵ - ۱۸۰۴ء میں دلی پہلی بار آئے۔ ۱۰ - مرتبہ داروئے معلیٰ ص ۱۱

خاندان میں ہوئی تھی اور خود ان کی شادی نواب الہی بخش خاں معروف کی بیٹی کے ساتھ جو نواب
فخر الدار دہلی کو ہارو کے چھوٹے بھائی تھے۔ ۱۲۱۵ھ میں ہوئی جب کہ ان کا سن تیرہ برس ہا تھا۔ دہلی کی
کی نصایہ میں اس وقت شاعری گونج رہی تھی۔ مشاعرے جگہ بہ جگہ ہوا کرتے تھے۔ شادی بھی ایک مشہور
و معروف شاعر کی بیٹی کے ساتھ ہوئی۔ ان سب اسباب سے نواز غالب کی توفیق طبیعت پر شاعری کا
گہرا اثر پڑا۔ شروع میں وہ نارسا کہتے تھے اور اس میں بہت کچھ کما مگر رفتہ رفتہ اردو شاعری کی روز افزوں
ترقی اور ماحول کے اثر سے اردو کی طرف توجہ کی۔ پہلے اس نے غزل کہتے تھے جب کسی شخص کا یہ شعر سنا

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب | ارے اد شیر رحمت ہے خدا کی

پر سنتے ہی اس مجلس سے نفرت ہو گئی۔ کیونکہ ان کا یہ بھی قاعدہ تھا کہ عوام الناس کے ساتھ شریک حال
ہونے کو بہت بُرا جانتے تھے چنانچہ ۱۲۴۳ھ میں "اسد اللہ غالب علی بن ابی طالب" کی رعایت سے
غالب مجلس اختیار کیا۔ وہیں جن غزلوں میں اس نے مجلس تمام انھیں اسی طرح رہنے دیا۔ مرزا اس نے میں
کھلتے ہیں مئے تھے برسندہ اپنی پیش کے جوان کے چچا کو جاگیر ضبط ہو جانے کے عزم ملتی تھی اور آخر
میں بند ہو گئی تھی مگر باوجود متعدد کوششوں کے اور ولایت میں پہل و انار کرنے کے بھی مرزا اپنا کام
کوشش میں ناکام رہے۔ ظلمت کے راستے میں مرزا نے کھنڈ اور بنارس کی بھی سیڑی تھی ایک قصیدہ
نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے واسطے اور ایک شہزادہ سلطان علی مدح میں پیش کی تھی۔ آخری
تاجدار اودھ واجد علی شاہ کی سرکار سے بھی پانچ سو روپے سال ان کے واسطے مقرر ہوئے تھے مگر وہیں
کے بعد جب انتزاع سلطنت ہوا تو وہ موت ہو گئے۔ ۱۲۶۳ھ میں غالب تین ماہ کے واسطے کوتوال
شہر کی عداوت کی وجہ سے قید ہو گئے مگر قید میں ان کے مرتبہ کے موافق ان کا احترام کیا گیا۔ ۱۸۳۲ء
میں غالب ایک فارسی پروفیسر کے لئے جہولنی کالج میں عالی ہوئی تھی۔ امیدوار تھے مگر چونکہ ماس صاحب
۱۲۷۰ھ نواب ملازمین احمد خان نے محمد حسین آزاد کو ایک خط ۱۸۳۰ء لکھا تھا۔ جس میں آب حیات کے لئے غالب کے
حالات زندگی فراہم کئے گئے تھے اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ مجلس کی تبدیلی ۱۸۲۹ء میں عمل میں آئی خط کا متن
دیکھئے متعارف انداز کی حمایت میں صحیفہ ص ۱۷۰ (عرب)

۱۲۷۰ھ غالب اگست ۱۸۲۹ء کو کلکتہ کے لئے روانہ ہوئے۔ کئی شہروں کی سیاحت کی۔ کلکتہ پہنچنے کی تاریخ ۱۹ فروری ۱۸۲۹ء
ہے۔ تجربہ ۱۲۷۰ھ کو کلکتہ سے نکلے اسی برس نوہر میں دلی آ گئے۔ ۱۸۳۰ء میں وہ کلکتہ نہیں گئے۔ (عرب)

۱۲۷۰ھ غالب جب اودھ پہنچے تو معتمد اللہ نواب سلطنت تھے۔ انہوں نے غالب سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ غالب انہیں
پیش کرنے کے لئے مختصر فارسی نثر صنعت تعطیل میں ملاقات کے لئے شرط لگا دی کہ آغا میر بکتر سے ہو کر پہنچائی کریں
اور مجھے نقد نہ پیش کرنے سے صاف رکھا جائے۔ آغا میر تیار نہ ہوئے اس لئے ملاقات نہ ہوئی اودھ نثر پیش کر سکے۔
۱۲۷۰ھ غالب جوئے کے الزام میں دو مرتبہ پکڑاے گئے پہلی مرتبہ ۱۸۳۱ء میں۔ دوسری مرتبہ ۱۸۳۲ء میں اس بار چھ ماہ قید با مشقت
دہلی بمقام تیندھم

رٹری گورنمنٹ نے بروقت ملاقات مرزا کا استقبال نہیں کیا اس لئے انہوں نے اپنی کسر شان سمجھ کر ملازمت قبول نہ کی۔ ۱۲۶۹ء (مطابق ۱۲۸۸ھ) میں خطاب نجم الدولہ و پیر الملک نظام جنگ بادشاہ نے دربار میں عطا کیا۔ اور ایک تاریخ خاندان تیموریہ لکھنے کا حکم دیا اور پچاس روپیہ فی ماہ اس کے صلہ میں مقرر کیا۔ ۱۲۷۱ء میں ذوق کی وفات کے بعد مرزا استادشہ مقرر ہوئے اور اصلاح کا کام ان کے سپرد ہوا۔ غدر کے ایام میں بوجہ سلسلہ ملازمت اور تقرب شاہی کے مرزا بھی معصوب میں مبتلا ہو گئے۔ پیشینہ بند ہو گئی اور ان کے چال چلن کے متعلق تحقیقات کی جانے لگی۔ آخر میں حبس پر ہی معافی ہو گئی اور یہ بے گناہ

نمازت ہوئے تو ان کی پیشینہ بحال ہوئی اور عزت سابق واپس دی گئی۔ غالب نواب یوسف علی خاں والہ ام پور کے استاد بھی تھے جو ان کو سوروپیہ ماہوار بطور پیشینہ کے مقرر دیتے رہے۔ غالب کا انتقال ۱۲۸۵ء مطابق ۱۵ فروری ۱۸۷۳ء بمطابق ۳۷ سال چار ماہ بمقام دہلی ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔

عام حالات اور طبعی عادات	غالب نہایت خلیق اور طفسار واقع ہوئے تھے اور ایک بڑی جماعت احباب اور قدردانوں کی رکھتے تھے۔ دوستوں کے ساتھ خط و کتابت کا
--------------------------	---

سلسلہ جاری تھا جس کو وہ نہایت باقاعدہ طور پر وقت کی پابندی کے ساتھ انجام دیتے تھے اور دور دراز شاگردوں کے کلام کی اصلاح بھی مراسلت ہی کے ذریعہ سے ہوتی تھی اور وہ جواب دینے میں بہت مستعد تھے۔ ان کی یہ عادت مرتے دم تک جاری رہی۔ محبت و ہمدردی ان کے خیر میں پڑی تھی جیسا کہ ان کے خطوط اور اشعار سے مترشح ہوتا ہے۔ مذہبی تعصبات اور غلو سے کوسوں دور تھے۔ پہچان پھپھو تو ان کا مذہب بنی نوع انسان کے ساتھ ہمدردی اور محبت تھی جس میں کسی فرقہ اور عجمیت کا مطلق خیال نہیں کرتے تھے۔ ان کی مذہبی آزادی اور غیر متعصبی کا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتا ہے کہ ان کے دوستوں اور شاگردوں میں متعدد ہندو تھے جن میں سب سے زیادہ نامی و گرامی منشی برگول تھے جنہاں سے شعر کہنے میں بڑا ملکہ رکھتے تھے گو کہ مرزا کبھی آسودہ حال اور دنیاوی جاہ و ثروت کے اعتبار سے فارغ البال نہیں ہوئے مگر پھر بھی جس قدر ان کی آمدنی تھی وہ اپنی ضروریات کے ساتھ اپنے احباب اور ارباب احتیاج کے واسطے بلا تکلف وقف تھی۔ سخاوت کے ساتھ وہ صالحین اور صاف باطنی کے لئے بھی مشغول تھے چنانچہ خود اپنے عیوب اور کیوں کو بھی کبھی نہیں چھپاتے بلکہ علی الاعلان ان کو ظاہر کر دیتے تھے مثلاً یہ سب جانتے ہیں کہ وہ شراب پیٹے تھے مگر اس واقعہ کو انہوں نے کبھی نہیں چھپایا بلکہ اپنے اشعار میں اور نیز احباب کے خطوط میں کسی معقول توجیہ کے ساتھ لکھتے اور اس طرح گویا کہ وہ اپنی ندامت کا اظہار کر رہے ہیں۔ خلق و تواضع کے ساتھ ان کو اپنی خودداری

دو سوروپیہ ماہ کی مرزا ہوتی مگر تین ماہ بعد ڈاکٹر اس سول سرجن دہلی کی سفارش پر: ہاکر دیئے گئے۔ (مرتب)

مذہبی تاریخ ہے ۲۴ شعبان ۱۲۷۹ھ / ۲ جولائی ۱۸۵۸ء (ذکر غالب ص ۱۰۷) (مرتب)

اور عزت اور اپنے مرتبہ کا بھی بہت بڑا خیال رہتا تھا۔ بڑے بڑے امروے وہ بابر سے ملنے اور اپنے علوشان کا ہر وقت خیال رکھتے تھے جیسا کہ اس واقعہ سے پایا جاتا ہے جب انہوں نے کالج کی پروفیسری کو نا منظور کیا کبھی کبھی ان کا یہ خیال حد اعتدال سے متجاوز بھی ہو جاتا تھا کہ اپنے وسیع حلقہ احباب کے ساتھ وہ ہمیشہ رفعت مآرا اور انکار و تواضع ہی سے پیش آتے تھے۔ ان کے خانگی تعلقات خاص کر اپنی بیوی سے سنگتہ نہ تھے۔ مرزا کی شادی تیرہ برس کی عمر میں ہوئی تھی اگرچہ وہ اپنی بیوی سے زیادہ محبت نہیں رکھتے تھے مگر پھر بھی کوئی ظاہری رنجش نہ تھی اور نہ میل میلاپ میں کوئی فرق تھا۔ مرزا کی کئی اولادیں تھیں مگر وہ سب بچپن میں مرگئیں۔ مرزا کے چھوٹے بھائی جو نانا عقل تھے اور انہیں کے ساتھ رہتے تھے غدر کے زمانے میں مرے۔ مرزا اپنی بیوی کے بھائی زین العابدین خاں عارف سے بہت محبت کرتے تھے یہ بہت ہوشیار شاعر تھے اور مرزا کے سامنے ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے دو بچوں سے مرزا کو کمال محبت تھی۔ آخر عمر میں مختلف امراض و آلام نے مرزا صاحب کو بہت پریشان کر دیا تھا پھر اس زمانہ میں ان کی مالی حالت بھی درست نہ تھی ایسی صورت میں کوئی تعجب کی بات نہیں کہ وہ اپنے انکار و مصائب کو شراب نوشی سے ہلکا کر دیتے تھے۔

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو | اک گود بے خودی تجھے دن رات چاہئے
میر کی غالب بھی مصائب و آلام کا مزہ چکھے ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے ان کے کلام میں بھی مثل میر کے ایک خاص درد و اثر ہے۔ مرزا صاحب کے کلام میں تفاخر بے جا نہیں ہے بلکہ اس سے حسن شعر میں اضافہ ہوتا ہے اور کلام کی قیمت بڑھ جاتی ہے اس لئے کہ وہ نہایت دقل اور لطیف پیرایہ میں ادا کیا جاتا ہے جیسے دراصل ہے۔

ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب | میرے دعوے پر یہ محبت ہے کہ شہر نہیں
سب سے زیادہ قیمتی اور نمایاں جو ہر مرزا صاحب کے کلام میں ان کی نہایت لطیف ظرافت اور سنگتہ مزاجی ہے جس کی بدولت بڑی بڑی تکلیفوں کو بھی سنس کھیل کر کاٹ دیتے تھے۔ اسی خیال کو نہایت فلسفیانہ طریقہ پر ظاہر کرتے ہیں۔

رنج سے شوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

مشکلیں آنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

تاریک سے تاریک موقعوں پر بھی ان کی ظرافت اور لطافت کی بجلی چمک جاتی ہے جس سے مصائب کی تیرگی کا فور ہو جاتی ہے۔ ان کی ظرافت میں کسی قسم کی تیزی اور بد مزگی نہیں ہوتی بلکہ اس میں نہایت اور جدت اسلوب کے ساتھ ہمدردی کی جھلک نظر آتی ہے۔ کہیں کہیں ان کے کلام میں بیزاری کا پرتو ہے مگر یہ کیفیت تنفر سے پیدا نہیں ہوتی۔ ان کی ظرافت و مذاق سے کوئی نہیں چھوٹا جیتی کہ

اپنی بیوی کی نسبت بھی ایک خط میں لکھتے ہیں "کہ ایک اور پرہیزگار سے جو پھانسی کا پھندا لگے
میں پڑا ہے۔ تو نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے و دم ہی نکلتا ہے۔" اگر مرزا صاحب کے اس قسم کے لطائف
و ظرائف بالا سبب دیکھنا ہوں تو مولانا حالی کی یادگار غالب دیکھنا چاہئے جس میں ایسی باتیں
نذر کر ہیں۔

غالب بحیثیت شاعر | مرزا کا پایہ شاعری بہت بلند ہے اور اس کو سب نے تسلیم کیا ہے وہ
نہایت وسیع النظر اور کثیر المعلومات تھے اور ان کے معاصرین بھی اس بارے میں ان کی بڑی
قدر کرتے تھے ان کو فارسی سے اس قدر شغف تھا کہ وہ ہمیشہ یہ خواہش ظاہر کرتے کہ میری قابلیت کا
اندازہ میرے فارسی کلام سے کیا جانے اور اس بات پر نہایت افسوس کرتے کہ لوگ اس قدر فارسی
سے بیگانہ ہوتے جاتے ہیں کہ ان کے کلام کا قدر وائن اور سمجھنے والا کوئی نہیں ہے۔

بیادید گر اینجا بود زباں و اسنے عزیز شہر سخن بائے گفتنی وارو
عجیب بات اور نیرنگی قسمت ہے کہ ان کی شہرت کا باعث ان کی فارسی شاعری نہیں بلکہ اردو
شاعری ہوئی جس کی خوردہ کوئی قدر نہیں کرتے۔

فارسی میں تابہانی کا اندر تسلیم خیال مانی وارڈ ٹم و آں سنو از نگہ من است
اردو وہ کبھی کبھی تبدیل ذائقہ کے لئے اور اپنے احباب کے اسرار سے کہ لیا کرتے تھے۔ مختلف کتابوں
ان کی نظر سے گزری تھیں اور نہایت تہمت کی نظر سے ان کو پڑھا تھا قوت حافظہ کا یہ حال تھا اور اس پر
اتفاقاً اعتبار تھا کہ کتابیں عاریت لے کر پڑھتے اور خود کبھی ممول لیتے تھے۔ فی البدیہہ اشعار کہنے کی بھی
عادت تھی جیسا کہ اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے جب کہ کلکٹر میں ایک دوست مولوی کرم حسین کی فرمائش
سے چکنی ڈل کی تعریف میں فرما چند اشعار کہ دیئے تھے۔ عربی میں گوانہوں نے درس نظامی کی تکمیل
میں کی تھی مگر مہارت کافی حاصل تھی۔ فن عروض کے استاد کامل تھے اور اس کے علاوہ نجوم میں بھی کچھ ڈل
تھا۔ تصوف سے کماحقہ واقف تھے اور اس کے مسائل اپنے اشعار میں نہایت خوبی کے ساتھ نظم کئے
ہیں۔ تاریخ، ریاضی اور ہندسہ سے ان کو مطلق دلچسپی نہ تھی گو کہ تعجب یہ ہے کہ دو تین کتابیں تاریخ کی
خود تصنیف کئے ہیں۔ اسی طرح مرثیہ اور تاریخ کوئی سے بھی ان کو کوئی ٹکاؤ نہ تھا بلکہ فارسی میں بہت
سے نوسے موجود ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک بہت بڑے فلسفی شاعر تھے اور ان کی ذہانت کے
مختلف پہلو تھے۔ جس کی وجہ سے ایک شاعر کا تجربہ ایک مکتوب کی چابک دستی کے ساتھ مل گیا تھا۔

اسے یہ کتنا عجیب نہیں معلوم ہوتا کہ مرزا کو تاریخ کوئی سے کوئی ٹکاؤ نہ تھا بلکہ ان کے اردو دیوان میں بھی دو تین تاریخیں
موجود ہیں مگر فارسی میں تو متعدد عمدہ تاریخیں ان کے قطعات میں شامل ہیں۔ مثال کے طور پر ہم دو تاریخیں ملاحظہ کئے ہیں
جو بالکل ایک نئے ڈھنگ سے نکلے ہوئے ہیں۔ تاریخ وفات مرزا مسیحا بیگ (باقی صفحہ ۲۴۲ پر)

تصانیف | حسب ذیل تصانیف ان کی یادگار ہیں

- (۱) عذوبندی (۲) اردو کے معنی (۳) کلیات نظم فارسی
(۴) کلیات نثر فارسی (۵) دیوان اردو (۶) لطائف غیبی
(۷) تیغ تیز (۸) قاطع برہان (۹) پنج آہنگ
(۱۰) نامہ غالب (۱۱) مہر نیمروز (۱۲) دستنبو

(۱۳) سید چمن - "عود ہندی اور اردو کے معنی" اردو خطوط کا مجموعہ ہیں جو انہوں نے اپنے احباب کو لکھے تھے اور اول مرتبہ بصورت کتاب ۱۸۶۹ء میں شائع ہوئے تھے۔ عود ہندی میں علاوہ خطوط کے چند دیباچے اور تقریبات بھی شامل ہیں۔ "لطائف غیبی" مباحثے میں ہے۔ اور سیف الحق کے فرضی نام سے لکھی ہے "تیغ تیز" اور نامہ غالب "بھی اسی منظرے سے تعلق رکھتی ہیں جو قاطع برہان کی وجہ سے ہوا تھا۔

"پنج آہنگ" میں فارسی انشا پر وازی کے مختلف نمونے ہیں "کلیات نظم غالب" ان کے فارسی تصانیف اور غزلیات، قطعات، شہزادیاں، رباعیات، وغیرہ کا بیش بہا مجموعہ ہے۔ "مہر نیمروز" تاریخ ہے۔ مرزا نے اس کو حکیم حسن اللہ خاں طیب خاص بادشاہ کے ایہ سے لکھا تھا۔ اس کی پہلی جلد

رسالہ واقف میسند، مسیتا بیگ
صحیفانے سمدی بین از عشرات
بحرمت وہ دو داری و چار کتاب

اس سے بارہ سیکڑے چار دنیاں اور آٹھ اکائیاں یعنی شکستہ نکلتے ہیں۔ اسی طرح ایک دوسری تاریخ میں فرماتے ہیں

جستم از سال رحلتش اثرے
از بروی سپر جوئے کات
گفتم آما او گفت شرمست باد

اس میں بارہ سیکڑے سات دنیاں اور ایک اکائی یعنی ۱۲۷۱ نکلتے ہیں۔ ۱۲

۱۔ ان کتابوں کی اولیں اشاعتیں۔ اعود ہندی اکتوبر ۱۸۶۸ء مطبع مجتبیٰ۔ ۲۔ اردو کے معنی مارچ ۱۸۶۹ء اکمل المطابع۔ ۳۔

کلیات نظم فارسی ۱۸۶۵ء مطبع دار السلام دلی۔ ۴۔ کلیات نثر فارسی جنوری ۱۸۶۶ء مطبع نوکشتہ۔ ۵۔ دیوان اردو۔ اکتوبر ۱۸۶۱ء

سید المطابع دلی۔ ۶۔ لطائف غیبی ۱۸۶۵ء اس کتاب پر بحیثیت صفت میاں واد خاں سیاح کا نام درج ہے مگر حقیقت میں یہ

غالب ہی کی تصنیف ہے۔ ۷۔ تیغ تیز ۱۸۶۶ء اکمل المطابع دلی۔ ۸۔ قاطع برہان ۱۸۶۶ء مطبع نوکشتہ کھنؤ۔ ۹۔ پنج آہنگ گشت

۱۸۶۱ء مطبع سلطان دلی۔ ۱۰۔ نامہ غالب ۱۸۶۵ء مطبع محمدی دہلی۔ ۱۱۔ مہر نیمروز ۱۲۷۱/۵۵۔ ۱۲۔ نثر فارسی دہلی ۱۲۔

مطبع مفید غلامی۔ (مرتب) ۱۳۔ مرزا کے فارسی تصانیف کل پیرنٹڈ ہیں۔ (باقی صفحہ آئندہ)

میں امیر تیمور سے ہمایوں تک کا حال قلمبند کیا اور مصر نیمروز نام رکھا۔ ارادہ تھا کہ اکبر سے لے کر بہادر شاہ تک کا بھی حال دوسری جلد میں لکھیں اور "ماہ نیم فہ" نام رکھیں کہ اس کتاب میں غدر ہو گیا اور وہ کتاب رہ گئی "دستنبیو" میں گیارہ مئی ۱۸۵۷ء سے یکم جولائی ۱۸۵۸ء تک کا حال بغاوت تباہی شہر اور اس کے ساتھ اپنے حالات بھی بیان کئے ہیں۔ "سبد چین" میں چند قصائد اور قطعات فارسی میں اور کچھ غلط ہیں۔

مرزا صاحب سے مباحثے | پہلا مباحثہ اس طرح ہوا کہ جیب مرزا کلکتہ میں تھے تو بعض لوگوں نے ان کے کلام پر کچھ اعتراض کئے اور سند میں قاتل کے اقوال پیش کئے۔ مرزا صاحب جن کا قول تھا کہ

آنکر طے کردہ این موافقت را چہ شناسد قاتل و واقف را
وہ بھلا قاتل کو کب مانتے دیکھتے انہوں نے اپنے کلام کی تائید میں اس تہذیب زبان پیش کئے اور کہا کہ

دامن از کف کتم چپگونار را طاب و عرفی و نظیری را
خاصہ روح و رواں معنی را آں غلوری جہان معنی را
غاصبین جو قاتل کے شاد گرد تھے اس پر اور برفروختہ ہوئے اور مرزا صاحب کے کلام پر اور اعتراض وارد کئے۔ یہ سب واقعات ان کی مثنوی "باد غلاف" میں مذکور ہیں۔

دوسرا مباحثہ اس وجہ سے ہوا کہ مرزا نے فارسی کی مشہور لغت "برہان قاطع" پر اعتراض کئے اور ان کو کتابی صورت میں شائع کیا اور "قاطع برہان" نام رکھا اس کے ایک سال بعد اس کتاب کو جن میں ستر قصیدے حسب ذیل تفصیل انگریز حکام کی شان میں ہیں۔

نام حمد و ج	تعداد	نام حمد و ج	تعداد
کوئی و کوزریا	۳	مشراسٹک	۱
لارڈ آکلینڈ گورنر جنرل	۱	ولیم فریئر	۱
لارڈ الی برا ایفٹا	۲	مشر کالون	۱
سرچارلس شکامٹ ایفٹا	۱	لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل	۱
جیمس ٹامسن	۱	مشر ایڈمنٹسن	۱
مشر پرنسپ	۱	لارڈ کینگ گورنر جنرل	۱
ٹامس میڈک	۱	مشر منٹگری لغٹ گورنر	۱

ان کے علاوہ تین چار قطعات بھی انگریزوں کی شان میں ہیں۔

ترسیم کر کے اس کا نام ”دانش کا دیوان“ رکھا۔ اس کتاب سے مرزا کی انتہائی قابلیت اور تبحر کا پتہ چلتا ہے اس کے اکثر جواب لکھے گئے۔ لکھنے سے ایک شخص مرزا احمد بیگ نے ”مویا لبرلان“ کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ غالب نے اس کا جواب ”تینغ تیز سے دیا اور ایک دوسری کتاب ”سماطع برہان“ کا جواب ”نامہ غالب“ سے دیا گیا۔

مرزا کے فارسی کلام پر اس کتاب میں کوئی رائے دینا بے موقع ہے مگر اتنا ہم ضرور کہیں گے کہ وہ نظم و نثر فارسی دونوں کے استاد کامل تھے اور ان کا مقابلہ ہندوستان اور ایران کے بڑے بڑے شعرا خسرو، نظیری، فیضی، بیدل و عزیزی وغیرہ سے بے محنت کیا جاسکتا ہے۔

غالب کی شاعری | غالب کی شاعری میں مراتب یا ادوار پر تقسیم کی جاسکتی ہے جس سے ان کے شین و دور کی شاعری کی ترقی اور نیز ہر دور کی خصوصیات کا پتہ بخوبی چل سکتا ہے یہ بت مزید پیش نظر رکھنا چاہئے کہ غالب اپنی قابلیت اور کلام کو اپنے اردو دیوان کی معیار سے لکھی نہیں جانتا چاہتے تھے۔ ان کا قول تھا ہے

فارسی میں تا بہمنی نقشائے رنگ | گم از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من ست

اور وہ ہمیشہ اپنے فارسی کلام ہی کو اپنا مایہ ناز سمجھتے تھے۔ انہوں نے اپنا مقابلہ کبھی کسی اردو شاعر سے نہیں کیا۔ البتہ اہل زبان کے کلام سے اپنے کلام کو تولنے پر ہمیشہ مستعد تھے مگر ایسا ہنر ان کی ذہانت و طباطبائی اور ان کی فطری شاعری کا پورا اثر ان کے اردو کلام میں اسی طرح جلوہ گر ہے جس طرح ان کے فارسی کلام میں ہے۔ مرزا کا اردو دیوان تقریباً آٹھ سو ابیات سے زیادہ نہ ہو گا مگر اس کو زبان اردو کا بہترین خزانہ اور اردو شاعری کا نہایت گرانقدر سرمایہ سمجھنا چاہئے۔ مرزا کی شاعری کا پہلا دور اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب سے کہ انہوں نے شعر کہنا شروع کیا۔ تاہم پچیس سال جب کہ انہوں نے اپنے اردو دیوان کو چھانٹا اور اس میں سے فارسی کی غیر مانوس ترکیبیں اور بندشیں نکال ڈالیں۔ اب وہ قدیم کلام کو جو مرزا دیوان سے خارج کیا گیا تھا۔ ایک عرصہ دراز کے بعد بڑی کوشش اور کاوش سے بہم پہونچا کر چھاپا گیا ہے اور اس کے مطالعہ سے بہت سے فائدے حاصل ہوتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی افکار مرزا کی کس قسم کی ہوتی تھیں۔ نیز یہ کہ کن کن ترکیبیں اور بندشیں کو انہوں نے ترک کیا جو ابتدا میں ان کو بہت پسند تھیں۔ اس نئے دریافت شدہ کلام کی نازک خیالیاں اور نئی نئی ترکیبیں قرون وسطیٰ کے ان یورپی شعرا سے ملتی ہیں جن کو انگریزی اصطلاح ”اسکولس“ کہتے ہیں۔ اس دور کی شاعری میں فارسی ترکیبیں اور نازک خیالوں کی بہت کثرت سے ملی ان خصوص مرزا عبدالقادر بیدل کا بہت قریب معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں ۔

مطرب دل نے مرے تار نفس سے غالب | ساز پر رشتہ پیچھے لغزہ بسیدل باندا

مجھے راہ سخن میں خوف گمراہی نہیں غالب | اوصافِ خضر مہجرائے سخن ہے خامہ بیدل کا

”طرزِ نازک خیالی کے متبعین کی خصوصیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ حقائق شعری کو سید سے سید سے الفاظ میں کہنے کے بجائے وہ مضمون کو تخیل کی گھاٹیوں سے گزارتے ہیں اور اسی اشکال میں وہ اپنی خصوصیت اور ناموری سمجھتے ہیں بعض اوقات ان کی یہ بلند پروازیاں اور نازک خیاباں اس قدر بلند ہوتی ہیں کہ نظروں سے اوجھل ہو کر شعر کا مطلب اور اثر بالکل جا تا رہتا ہے۔ ایسے اشعار پر ”کوہِ کندن دکاہ بر آوردن“ کی مثل پوری طرح صادق آتی ہے۔ یہ تمدنی بات تھی کہ مرزا کو یہ رنگ بہت پسند آیا اس وجہ سے کہ ان کے مزاج کی انادید واقع ہوئی تھی کہ وہ ہر چیز میں اپنے آپ کو عام لوگوں سے علیحدہ رکھنا چاہتے تھے۔ اسی لئے شاعری میں انہوں نے یہ رنگ اپنے واسطے منتخب اس وجہ سے کہ اس میں فارسیت کا غلبہ تھا اور فارسی کا ذوق ان کی نظرت میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ یہ طرز ان کے اعلیٰ خیالات کے اظہار کا ایک بڑا آلہ کار تھا۔ مرزا بیدل کے وہ صرف متبع ہی نہیں بلکہ معلوم کے ساتھ ان کے معترف بھی ہیں جیسا کہ مذکور بالا شعروں سے معلوم ہوا۔ یہ رنگ اگرچہ کچھ اچھا نہ تھا مگر ٹھوڑی مدت تک مرزا کی طبیعت پر غالب رہا بعد کو وہ خود سنبھل گئے اور اپنے واسطے ایک نیا راستہ نکالا جس میں صرف بیدل کی پیروی ترک کی بلکہ اس طرز کا کلام بھی اپنے دیوان سے خارج کر دیا۔ ان کے ابتدائی کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔ عجیب و غریب تشبیہیں ایسی بند پروازیاں جن سے شعر کے معنی مبہم ہو کر فارسی کی ایسی بندشیں اور ایسے غیر مانوس الفاظ جو شعر کی روانی اور فصاحت کلام کے منافی ہیں۔ ابتدائی کلام میں وہ بختہ کاری۔ وہ اثر اور وہ عمیق جذبات جو ان کے بعد کے کلام میں ہیں نہیں پلنے جاتے۔ ان کے ایسے اشعار محض فارسی الفاظ کی لڑیاں معلوم ہوتے ہیں جن میں اردو کی آمیزش اس وجہ سے ہے کہ شعر اردو دکھا جائے اور ادنیٰ تغیر سے وہ فارسی ہو جاتا ہے گویا ان کے ابتدائی کلام کا مضحکہ بھی اڑایا جاتا تھا جیسے کہ حکیم آغا جان عیش نے جل کر لکھا کہ قطعہ

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھ کر کیا سمجھ	مزا کہنے کا جب ہے اک کے اور دوسرے سمجھ
کلام میر سمجھ اور زبان میرزا سمجھ	مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھ

مگر اس میں شک نہیں کہ اس سے بھی ان کے اعلیٰ درجہ کی دماغی قوت اور آئندہ کے ارتقا کا پتہ چلتا ہے ان سے اس دور کی شاعری بھی نہایت ممتاز اور مخصوص ہے اور ان کی انادید طبع سے معلوم ہو جاتا ہے کہ آئندہ وہ کتنی ترقی کرنے والے ہیں۔ ان کی ابتدائی فکر میں بھی ایسی ایسی نازک خیاباں نئی نئی تخیلیں اور پریکٹ تشبیہیں ملتی ہیں کہ اردو شعرا میں اور کسی کے یہاں نظر نہیں آتیں اپنے مخالفین کے اعتراضات اور مضحکہ خیز تعالیٰ اور اپنے غلط احباب مثلاً مولانا فضل حق خیر آبادی اور مفتی صدر الدین خاں آذرہ وغیرہ

کی دوستار صلاح اور خود اپنی انصاف پسند طبیعت کے تقاضا سے مرزا نے آخر کار یہ رنگ کر کے ایک دوسری روش اختیار کی۔

دوسرے دور میں فارسییت کا وہ غلبہ اور نازک خیالیوں کا وہ انداز نہیں جو پہلے مرزا کو مغرب تھا اس میں زبان صاف ہو گئی ہے۔ الفاظ پر پوری قدرت ہے اور فارسی بندشوں اور محاورات میں ایک معتد بہ کمی ہے مگر فارسی کے اعلیٰ خیالات ویسے ہی ہیں جو مذاق سلیم پر گراں نہیں گزرتے بلکہ سامع کے دل و دماغ میں ایک پُر طفت پہچان پیدا کر دیتے ہیں۔ اس قسم کے اشعار قصورِ سی کاوش کے بعد جب سمجھ میں آ جاتے ہیں تو مسرت کاوش غنیمت کی سوتی ہے۔

مرزا کی شاعری کا میسر اور ان کے کمال فن کالب لباب اور ارتقا کے کمال کی آخری منزل ہے اس دور کے بعض اشعار بامعیت اور اختصار میں فی الحقیقت اپنا جواب نہیں رکھتے اس عمد کی غزلوں میں قدرتِ خیال کے ساتھ لطافتِ زبان اور شستگیِ کلام عجیب، لطیف دیتی ہے ان میں ایماؤں کے ساتھ سادگی، سلاست و روانی نازک خیالی اور جدتِ تخیل سب کچھ بدرجہ احسن موجود ہے اور انہیں سے غالب کو شہ اسے اردو کی صفت اولین میں نہایت متاثر ہو گیا ہے۔

غالب کے خصوصیات | ہماری رائے میں مرزا کے قصید شاعری کی سہل و سادہ انداز کی پہلی خصوصیت جدت پسندی | جدت طرازی پر قائم ہے جس میں جدتِ تخیل، جدت طراز اور جدتِ تشبیہات، جدتِ استعارات، جدتِ محاکات، جدتِ الفاظ و ضربِ قسم کی قیدیں شامل ہیں۔ پامال مضمائیں مرزا صاحب کی ناس طراز اسے بالکل نئے معلوم ہونے لگتے ہیں اور معمولی سے معمولی واقعات ویسے اسلوب سے بیان کر جاتے ہیں کہ گویا اس سے پہلے کبھی نہیں سنے گئے تھے۔ نئے خیالات کے ادا کرنے کا طریقہ بھی نیا ہوتا ہے۔ اس جدتِ اسلوب سے معمولی سے معمولی خیال اور پامال سے پامال مضمون بہت مرتفع ہو جاتا ہے۔ اس جدت طرازی اور بے پناہی کی وجہ سے شعر میں کبھی کبھی معنا کی سی صورت پیدا ہو جاتی ہے جس کا حل ایک تمام طفت پیدا کر دیتا ہے۔ غالب اور اکثر شعرائے اردو اور نیز بعض شعرائے فارسی میں بڑا فرق یہ ہے کہ غالب کے یہاں الفاظ خیالات کے تابع ہوتے ہیں اور لوگوں کے یہاں معاد برعکس ہے جس سے ان کے اشعار میں تصنع اور بزمِگی پیدا ہو جاتی ہے اور اسی قسم کے کلام سے ان کے دیوان بھرے پڑے ہیں۔ مرزا صاحب کے یہاں بخلاف ان کے تک بندی اور قافیہ پیمائی نہیں بلکہ خیال آخری ہی ہے۔

غالب نبود شیوہ من قافیہ بندی | نظمیں سست کہ بر لکائے ورق میکنم امشب |
دوسری خصوصیت | اسی سے متعلق اور متعلق ان کے کلام میں نظر فرمائی اور بات سے بات پیدا نظر فریب طرزِ تحریر | ہوتا ہے۔ وہ ایک سرچھپیڑے ہیں اور سامع کا ذہن پورا راگ منسوب ہوتا ہے۔

کرتا ہے۔ اسی وجہ سے مجہول الکلیف سامع مرزا غالب کے شاعرانہ ترانوں سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ مرزا کسی چیز کا تفصیل ذکر نہیں کرتے بلکہ پڑھنے والے کا خیال خود اس کے لوازم جمع کر لیتا ہے۔ جیسا کہ ادب پر کہا جا چکا ہے۔ مرزا صاحب کی شاعری کا خاص طغرائے امتیاز جادۂ عام سے علیحدگی ہے جس کا شوق بدعشق ان کے رگ و پے میں نہایت کے ہوئے تھا وہ کسی چیز میں اپنی شرکت عام لوگوں کے ساتھ پسند نہیں کرتے تھے۔ تخلص بدینے کا واقعہ جس کا ادب پر ذکر ہوا اس کا بین ثبوت ہے۔ اسی طرح وہ اپنے لباس، منہ قطع، بات چیت، طرز تحریر، غرضکہ ہر چیز میں اسی علیحدگی کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے، ان کے خطوط، ان کے اشعار، ہر چیز سے مترشح ہے کہ وہ عام بانوں سے سخت متنفر تھے۔

کیا آبروئے عشق تھاں عام ہو جفا | ڈرتا ہوں تم کو بے سبب آزار و پھکر
ان کی ابتدا الیٰ مشکل پسندی اسی علیحدگی پسندی پر مبنی معلوم ہوتی ہے اسی وجہ سے ان کی شاعری سے عام دماغ لطف نہیں اٹھا سکتے۔ ان کے الفاظ میں خیالات اس قدر زور سے نہ معلوم ہوتا ہے کہ خیالات تیرا الفاظ کو تڑوڑالیں گے۔ رع آجیکہ تندی مہیا سے کچھلا جاٹے ہے۔

تیسری خصوصیت | مرزا میں بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے اشعار ان کے خیالات کا صحیح ذاتی جذبات کا ادا کرنا | ڈنو ہوتے ہیں۔ وہ زندگی اور مختلف کیفیات زندگی کے ترانے کا تھے ہیں وہ اپنے اشعار کے ذریعے سے اپنے دل کی کیفیات اپنے کلام کے پڑھنے والے کے سامنے پیش کرتے ہیں جن میں کہیں غم و اہم کے ہلے، کہیں ان کی ماند عظمت کا مرقع، کہیں ان کی حراں نصیبی، کہیں بچم نا امیدی، کہیں جاگہ، مصائب، کہیں سعی بے حاصل، کہیں دنیا سے تنفر اور بے ناری، کہیں رتم خداوندی پر پورا پورا اعتماد، کہیں تعلقات دنیاوی سے دل بستگی اور اس کی خوشی اور اس کے آلام کا بیان ہوتا ہے۔ غرضکہ ان کے لطیف اشعار ان کی کیفیات قلبیہ کا جو وقتاً فوقتاً ادا کرنا اور دہرائی رہتی ہیں صحیح پیرامٹر ہیں۔

چوتھی خصوصیت | مرزا ایک بہت بڑے فلسفی ہیں اور ان کے اکثر اشعار حقیقی فلسفہ فلسفیت اور حقیقت طرزی | کو نہایت آسانی اور سادگی سے ظاہر کرتے ہیں وہ رموز و حقائق تصوف سے پوری طرح واقف اور فرہم ہندی اور مذہبی تعصبات سے بالکل مبرا تھے۔ فرماتے ہیں۔

ہم موحہ ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم | ملتیں جب مت نہیں اجڑائے ایوان کیش
اور ان کے یہ خیال نہایت زست تھے بلکہ وہ ان پر پوری طرح عامل تھے۔ ان کی زندگی مذہبی رواداری، آزار و روی کی ایک و خشاں مثال تھی اسی طرح ان کا تخیل عبادت بھی بہت بلند ہے کہتے ہیں۔

سے پرے مسزداوراک سے اپنا مسجود | قید لواہل نظر قید نا کہتے ہیں

جنت کے اس خیال سے کہ اس میں نرسی جاری ہوں گی اور وہی سبب لطفِ مہل ہوں گے جو دنیا میں ہوتے ہیں وہ متفق نہیں بلکہ اس کو اخلاقِ اعلیٰ سے گرا ہوا سمجھتے ہیں کہتے ہیں ۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن	دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
طاقت میں تار ہے نہ مے و انجبین کی لاگ	دورِ مخ میں مہرِ دل دے کوئی لیکر بہشت کو

ان کے نزدیک مصیبتِ غفلتی بخورِ زندگی ہے جس سے احساسِ وجود پیدا ہوتا ہے اس وجہ سے کہ وہ اپنے سہا سے بھاہو جاتی ہے۔ فخرِ زندگی کو ایک نالہ نے سمجھنا چاہیے جو نیستاں سے جدا ہونے پر نئے بے اختیار نہ کرتی رہتی ہے۔ اسی مضمون کو مرزا صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں ۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈوبیا عجب کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
یہی ثبوت ایک صوفی صافی کے وہ دنیا کے شادی و غم سے بالکل متاثر نہیں ہوتے بلکہ ایک رفیع مقام سے ترانہ سنجی کرتے ہیں ۔

تھا خواب میں خیال کو کچھ سے معاملہ	جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا
------------------------------------	--

کس خوبصورتی سے وہ اس حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں کہ وہ عالمِ ظاہر منظرِ روحِ حیات ہے مگر خود روحِ حیات نہیں ہے بقول برگسن کے یہی روحِ حیات اجسام میں جلوہ گر ہے مگر وہ خود اس عالم سے منزہ ہے غالب کہتے ہیں ۔

ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود	ہیں خواب میں ہنرز جو جاگے ہیں خواب میں
--------------------------------------	--

پانچویں خصوصیت حقائقِ فلسفہ کے علاوہ مرزا صاحب کی شاعری جذبات سے بھی ملو ہے
جذبات نگاری ان کے یہاں جاکہ مصائب، دنگدازِ کلیفیں، ناقابلِ برداشت مصیبتیں
جو لازماً زندگی میں نہایت مؤثر الفاظ میں بیان کی گئی ہیں، تو یہ زندگی ایک ایسا جنازہ ہے جس کے ساتھ دُور سے قضا کے قہقروں کی آوازیں آرہی ہیں چنانچہ اسی زندگی اور غم کے لازم و ملزوم ہونے کے متعلق مرزا کہتے ہیں ۔

قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں وہ فعل ایک ہیں	موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
غم اگر چہ جاں گسل ہے پڑ پکیں کہاں کہ دل ہے	غم عشق اگر نہ ہوتا غمِ روم گار ہوتا
غم ہستی کا اسد کس سے ہو جڑ مرگ علاج	شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

مرزا کے کلام میں بچوں کی سی خفا اور اپنے معاشرانِ غریزی شاعرِ شبلی کی طرح تنگ مزاجی پائی باقی ہے وہ نہیں سمجھ سکتے کہ اُن کو اُن کے حال پر کیوں نہ چھوڑا جائے اور اُن کے معاملات میں کیوں دست اندازی اور مزاحمت کی جائے چنانچہ خود کہتے ہیں ۔

دل ہی تو ہے نہ شگ و ششت درد سے بھر نہ آئے کیوں

روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

بہر کی بھی سمجھیں نہیں آتا کہ اس کو تکلیف کیوں ہو۔ اسی طرح اس شعر میں ۔

تقص میں مجھ سے روداد چمن کھتے نہ ڈر ہمد
گرمی ہے جس پر کلی۔ بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو

مرزا کے اشعار میں خود انھیں کے کلام و معانی کے نقشے نظر آتے ہیں۔ ان کے اشعار کو پڑھ کر رنج و غم کی رفعت اور مصیبت کی عظمت معلوم ہوتی ہے اور گناہ کی ظلمت قدر ہو کر اس میں ایک نورانیت معلوم ہونے لگتی ہے۔ مندرجہ ذیل شعر میں انتہا درجہ کا انکسار اور عاجزی اور ولی شہبانی اور اپنی بے حقیقی کا اظہار کس پر اثر اور رد انگریز طریقے سے کیا ہے۔

قدر سنگ سب رہ رکھتا ہوں	سخت ارزاں ہے گرانی میری
-------------------------	-------------------------

کلام میں ظرافت و شوخی | مرزا کی شاعری میں جو بایوسی اور درد کی تاریکی ہے اس کو ان کی طبیعت ظرافت اور شوخی اکثر دور کر دیتی ہے۔ اکثر اشعار میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ حزن و یاس کے ابر میں ظرافت کی دھوپ نکلی ہوئی ہے۔ ان کی ظرافت کی لطافت اور شوخی کلام کی نزاکت کو ہم بے تکلف ایک نازک پھول کے ساتھ تشبیہ دے سکتے ہیں گر ان کی ظرافت کبھی حد اعتدال سے بڑھ کر پھوٹ نہیں مہماتی اور متین سے متین آدمی اس سے لطفت اندوز ہو سکتے ہیں۔

ان کے اکثر اشعار نفس شاعری کی جان اور فصاحت و بلاغت کے روح رواں ہیں۔ مادہ الفاظ کی سطح کے نیچے عین سنی اس طرح پنہاں ہیں جیسے دیبا کے شفاں پانی کے نیچے دریا کی تر، ان کی ہر تصویر الفاظ کے پیچھے ان کے ہر نقش خیال کی پشت پر ایسے ایسے تخیل کے وسیع مناظر نظر آتے ہیں جن کی غلط فہمیاں و محامات کے سرسبزہ رازوں سے معمور ہے۔

غائب ایک کامل معصوم ہیں اور ان کو خیال تصویروں کے کھینچنے کا عجیب و غریب علم حاصل ہے۔

نیند اُس کی ہے داغ اسکا ہے رزق اسکی ہیں	نیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غائب	یار لائے مرے بالیں پر اسے پر کس وقت
مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہے	خوب وقت آئے تم اس عاشق بیمار کے پاس

مرزا کو عجیب قوت و بجا حاصل تھی۔ ان کے بعض اشعار ایہ بجا زما اختصار اور بات سے

بات پیدا کرنے کے بے مثل نمونے ہیں۔ مثلاً

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد	مجھ سے مرے کنہ کا حساب خدا نہ مانگ
--------------------------------	------------------------------------

شعر نہایت پرتاثر ہے۔ ظاہر میں تو از کباب شدہ گناہوں کے حساب سے بچنا چاہتا ہے مگر در پردہ کہتا ہے کہ بہت سے گناہ ایسے بھی ہیں جن کے نہ کرنے سے دل میں حسرتوں کے داغ پڑ گئے۔ یہ ایک مندر

اور صاف گرگنہار کی تصویر ہے جو خدا سے بے دھڑک کتا ہے کہ وہ گناہ میرے کم ہیں مگر ناکرہ گناہوں کی حسرت زیادہ ہے اور اسی کی میں تجھ سے داد چاہتا ہوں۔

ناکرہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد | یارب اگر ان کو دے گناہوں کی سزا ہے

غالب کا مقابلہ اپنے | علو خیال، فلسفہ حیات، اور ذہانت و طباطبائی میں غالب اپنے معاصرین
معاصرین شعرا سے | ذوق، مومن سے بڑھ کر ہیں۔ مگر دزمرہ اور سادگی بیان اور محاورہ بندی

کے اعتبار سے ذوق ان سے بڑھے ہوئے ہیں، گو کہ مومن اس میں بھی ان سے کم ہیں۔ یوتھ کے شاعروں میں جبران کے ہم عصر یا قریب الہمدی تھے ان کے کلام کا توازن شعرا نے ذیل کے کلام سے کیا جاسکتا ہے۔

۱۱ رابرٹ براؤننگ سے جبرائیل کا ایک فلسفی شاعر تھا۔ پروفیسر سینیٹری براؤننگ کی نسبت لکھتے ہیں کہ اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ روح کا تجزیہ کرتا ہے۔ مرزا غالب تجزیس قدر نہیں کرتے جتنا کہ روزرومانی کے عمق کو دریافت کرتے ہیں۔ خفائق کی تھلیکیاں وہ دیکھتے ہیں ان کا کلام مثل مولانا روم وغیرہ کے سراپا اسرار تصوف نہیں ہے اور نہ من اور الی آخرہ کوئی فلسفہ ہے مگر حقائق و رموز کا ان کے کلام میں جا بجا پرتو وجود ہے۔ ان کو صوفی براؤننگ کہنا بجا ہے۔ ہر خفائے براؤننگ کے کھڑے پن اور اکھڑان سے ان کا کلام پاک ہے۔

(۲) مضامین حزن و یاس میں ان کا مقابلہ جرمنی کے شاعر "ہین" سے خوب ہو سکتا ہے۔
(۳) نمرنی الحقیقت اگر کوئی فلسفی شاعر ان کا مقابلہ یورپ میں گزرا ہے تو وہ جرمنی کا مشہور معروف "گیتے" ہے۔ غالب میں ان تین چیزوں کا اجتماع ہو گیا ہے یعنی فلسفی کی عقل اور اک صوفی کی نگاہ۔ دور ہیں۔ چاہے دست مستور کا نازک ہاتھ۔ ان کی صنعت پُرکاری اور پُرکاری صنعت ہے۔ اور حق حق ہے اور حق حسن ہے۔ وہ ایک صوفی صاف دل تھے اور ان کا یہ قول بالکل صحیح ہے۔

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں | غالب صریح خامہ نواسے سرور ہے

ان کا تصور کوئی شغل دل چسپی نہیں اور نہ ان کی شاعری محض خیالی شاعری ہے بلکہ وہ واقعات اور واردات سے بہرہ ور ہے اور اسی وجہ سے ان کا شمار دنیا کی بہترین شاعری میں کیا جاسکتا ہے

سہ مزد کے اس خیال کی تائید کہ اگر گناہ ایسے تھے جن سے میں بچا لہذا ان کی حسرت کی بھی داد دی جائے۔ یعنی اس کا اثر نیک ہے۔ اس آیت وافی الہدایت سے ہوتا ہے۔ وَاَتَا مَن مِّنْ غَاثٍ مَّسْتَمٌ رَّجَرٌ وَنَسْنِ الْفُتُوحِ الْوُتُنِ

فَاِنَّ الْجَنَّةَ رَحَى الْمَاوْنِ ۝

غالب کے شاگرد غالب کے بجزرت شاگرد تھے جن میں اصحاب ذیل کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

نواب ضیاء الدین خاں نیزہ خشتی تخلص کو ان کے عزیز بھی تھے۔ میر ہمدی مجروح، مرزا قربان علی بیگ سالک، خواجہ الطاف حسین حالی، مصنف یادگار غالب، منشی ہرگوپال تپتہ، نواب علاء الدین خاں علوی، ذکی بھڑی، مشتاق وجہ بہرہ وغیرہ ان میں سے بعض کے مختصر حالات آگے درج ہیں۔

میر ہمدی مجروح | میر ہمدی مجروح خلف میر حسین نگار مرزا غالب کے محبوب اور سب سے متوفی ۱۹۰۲ء

پہلے گئے اور وہیں سکونت اختیار کی کچھ عرصہ بعد جب کہ غدر کا طوفان فرو ہوا اور دلی میں گونہ امن و امان کی صورت پیدا ہوئی تو یہ پھر دلی آ گئے اور اپنے قدیم مشغور شعر و سخن سے دل چسپی لینے اور مشاعروں میں شریک ہونے کے بعد چند روز کے تلاش معاش آگے گئے جہاں ہمارا بھائیو دھان سنگھ والی ریاست نے ان کی قدردانی کی۔ آخر عمر میں نواب صاحب رام پور کی قدردانی اور عنایت و مہربانی سے اسی ریاست میں پہلے گئے اور بفرغت زندگی بسر کی یہ سلسلہ میں اپنا ایک دیوان ”مظہر معانی“ کے نام سے چھپوایا میر مجروح کی زبان نہایت صاف و سادہ اور شیریں ہے۔ پھر دلی بحروں میں ان کا کمال بوجہ احسن معلوم ہوتا ہے۔ خیالات میں ندرت اور مضامین میں جدت ان کے کلام میں نہیں ہے مگر طرز ادا استادانہ ہے اور اشعار محبوب شاعری سے پاک ہیں۔ مولانا حالی ان کے بڑے معترف ہیں۔ میر مجروح ان لوگوں میں ہیں جن کو اردو شاعری کی آخری یادگار سمجھنا چاہیے۔ انھوں نے اردو شاعری کی روایات قدیر کو حتی الامکان خوب نبا یا۔ مرزا غالب کے اکثر دلی چسپ خط و عود ہندی اور اردو کے مصلیٰ میں ان کے نام موجود ہیں۔

سالک متوفی ۱۸۹۳ء | مرزا قربان علی بیگ سالک نواب مرزا عالم بیگ کے بیٹے تھے حیدر آباد میں پیدا ہوئے بیگم مگر بعض کے نزدیک مستطراتس دلی سے۔ غرض کہ دلی میں نشوونما پائی پہلے قربان تخلص سے مصنف کتاب بابور گھمڑی سائے صاحب اللہ مسٹر صلاح الدین خدا بخش اور آذربیل شیخ عبدالقادر صاحب لا دل شکریہ اور اکبر تھے ہیں کہ ان حضرات کے پیش با مضامین سے جو غالب کی شاعری پر نکلے انھوں نے بہت فائدہ اٹھایا۔

پیدائش ۱۸۴۳ء تقریباً (مرتب)

مرزا نواب احمد سعید خاں غالب نے قطعہ تاریخ وفات میں انھوں سے سال وفات برآمد کیا ہے۔ ۱۰ صفر ۱۳۲۱ھ / ۱۵ مئی ۱۹۰۳ء (مرتب)

سے سن پیدائش ربیع الثانی ۱۲۴۰ھ نومبر دسمبر ۱۸۲۳ء (مرتب)

کرتے اور مومن خاں سے اصلاح لیتے تھے مگر حجب ان کا انتقال ہو گیا تو غالب کے شاگرد ہوئے اور سالک تخلص اختیار کیا۔ غدر کے زمانہ میں یہ دلی چھوڑ کر آکر چلے گئے جہاں کچھ عرصے تک وکالت کرتے رہے اس کے بعد حیدر آباد گئے اور وہاں محکمہ تعلیمات میں سررشتہ دار ہوئے۔ حیدر آباد میں مخزن الغلام کے نام سے ایک رسالہ زیر سرپرستی نواب غلام الملک بھاد نکلتا تھا۔ سالک کچھ عرصے تک اس کے مدیر رہے۔ ۱۲۹۱ھ میں حیدر آباد ہی میں انتقال کیا۔ ”بہار سالک“ دیوان کا نام ہے یہ بھی غالب کے مشہور شاگردوں میں سے تھے۔ کلام خیال اندازان و دونوں کے اعتبار سے اچھا ہے مگر جدت سے خالی ہے۔ ان کا شعر آشوب دہلی کی تباہی پر اور اپنے استاد غالب کا مرنے کا مرنے پر بہت پُر زور اور درد انگیز ہے۔

ذکی متوفی ۱۲۹۲ھ | نواب سید محمد زکریا خاں رضوی تخلص بزکی ایک عالی خاندان شمع تھے۔ دلی میں ۱۲۹۱ھ میں پیدا ہوئے ان کے والد نواب سید محمد خاں اور نانا نواب اعظم الدولہ میر محمد خاں مظہر جنگ تخلص بہتر در ہیں۔ یہ دونوں بھی مشہور شاعر اور صاحب دیوان ہیں اور سرور کا ایک تذکرہ بھی ریختہ گوشترا کا ہے۔ ذکی کی تعلیم دلی میں ہوئی اور ان کو زبان فارسی و عربی پر عبور حاصل تھا۔ اس کے علاوہ فن طب، حدیث و فقہ اور تصوف اور نجوم وغیرہ میں دست گاہ کامل رکھتے تھے۔ موسیقی اور فن خوشنویسی سے بھی باخبر تھے مولانا مہربانی اور پنڈت رام کشن دہلوی کے علوم درسیہ میں شاگرد تھے فن شعر میں مرزا غالب کو کلام دکھاتے تھے جن سے ان سے کچھ قرابت بھی تھی۔ مرزا ان کا بہت خیال کرتے اور بہت محبت سے پیش آتے تھے۔ مرزا کے ہاتھ کی ایک سند کا عکس ان کے دیوان میں دیا ہوا ہے۔ ذکی کو شعر و سخن سے بہت شوق تھا اور اکثر شاعروں میں شریک ہوتے تھے جہاں کہیں جاتے تھے شعر و سخن کی محفلیں گرتے تھے۔ غالب کے شاگرد رشید اور ان کے طرز کے متبع تھے خیال آفرنی اور جدت تخیل ان کے کلام کا جوہر ہے البتہ درود اثر اس قدر کلام میں نہیں ہے۔ مثل گلبر و انور و سالک وغیرہ کے ان کو بھی تلاش معاش میں وطن سے کل پڑا۔ میرٹھ، گورکھ پور، آگرا وغیرہ میں ملازمت سرکاری کر کے ۱۲۹۱ھ میں بلایوں میں بحیثیت ڈپٹی انسپکٹر مدراس پیش پائی اور وہیں ۱۲۹۱ھ میں انتقال کیا ان کا دیوان ان کی زندگی میں چھپ گیا تھا اپنے زمانے میں طرز تعلیم کے استاد مانے جاتے تھے۔ بہت

۱۲ سال اجراء ۱۲۹۱ھ (تاریخ مصنفات اردو جلد دوم کا پہلا حصہ صفحہ ۵۴) (مرتب)

۱۲ سال وفات ۱۲۹۱ھ / ۱۵ دسمبر ۱۸۷۹ء - ۳ دسمبر ۱۸۸۸ء - امداد صابری بھی ۱۲۹۱ھ لکھتے ہیں

(تاریخ مصنفات اردو جلد دوم حصہ اول صفحہ ۵۴) (مرتب)

۱۲ سال وفات ۱۲۹۱ھ / ۱۵ دسمبر ۱۸۷۹ء - ۳ دسمبر ۱۸۸۸ء - امداد صابری بھی ۱۲۹۱ھ لکھتے ہیں

۱۲ سال وفات ۱۲۹۱ھ / ۱۵ دسمبر ۱۸۷۹ء - ۳ دسمبر ۱۸۸۸ء - امداد صابری بھی ۱۲۹۱ھ لکھتے ہیں

سے شاگرد چھوڑے جن میں مولوی سید احمد مولف فرہنگ اصفیہ اور پندت جواہر ناتھ کول سائی تخلص زیادہ مشہور تھے۔

رخشاں متونی ۱۸۸۵ء نواب ضیاء الدین احمد خاں متخلص بہ رخشاں ونیر نواب احمد بخش خاں نہیں لہارو کے چھوٹے بیٹے تھے۔ نواب صاحب لہارو سے اپنی جاگیر اپنے چھوٹے بیٹوں کے نام منتقل کر دی تھی جس کا انتظام نواب امین احمد خاں کرتے تھے۔ نیر اور غالب سے رشتہ داری بھی تھی۔ اور مرزا ان کو اپنا خلیفہ کہا کرتے تھے۔ نیر اپنے نازک کے اہل علم اور اہل ثروت میں ایک خاص درجہ امتیاز رکھتے تھے اور شعر و سخن کے بڑے ماہر اور پرکھنے والے سمجھے جاتے تھے۔ تاریخ سے بھی ان کو بہت دلچسپی تھی چنانچہ ایسٹ صاحب نے اپنی مشہور تاریخ ہندوستان کی تیاری میں ان کی جامعیت اور معلومات سے بہت کچھ مدد لی۔

نواب شہاب الدین احمد خاں متخلص بہ ثاقب نیر کے بڑے بیٹے غالب کی بیوی کے بھتیجے اور غالب کے شاگرد بھی تھے۔ شعر امداد اور فارسی دونوں میں کتے تھے۔ ۱۸۴۹ء میں عالم شباب میں بھر آئیس سال انتقال کیا۔

دوسرے بیٹے نواب سعید الدین احمد خاں متخلص بہ طالب جن کی ولادت ۱۸۵۲ء میں ہوئی اپنے بڑے بھائی ثاقب اور ان کے مرنے کے بعد میر علی قزوح و سالک و عالی سے مشورہ سخن کرتے تھے کچھ عرصے تک دلی کے انزیری عجڑیٹ رہے پھر ۱۸۷۹ء میں پنجاب کے اکثر اسسٹنٹ کمشنر ہو گئے ۱۸۸۵ء میں اپنے والد کے انتقال کے بعد اپنے عہدہ سے کنارت کش ہو گئے تھے۔

مرزا شجاع الدین احمد خاں متخلص بہ تاباں نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب کے بیٹے شاد آباد داغ کے شاگرد ہیں۔ ان کے دو دیوان ہیں۔ ان کی شادی مرزا باقر علی خاں کاتل کی رشتہ سے ہوئی اور یہی مرزا باقر علی خاں ہیں جن کو غالب نے بالاتھا تاباں اب حضور نظام کے ہشتن خاں ہیں۔

نواب مرزا سراج الدین احمد خاں متخلص بہ سائل خلعت نواب شہاب الدین احمد خاں داغ کے ایک سربراہ اور شاگرد اور ایک مشہور معروف شاعر ہیں۔

۱۸۲۱ء تا ۱۸۸۵ء وفات جون ۱۸۸۵ء (مرتب)

۱۸۲۰ء تا ۱۸۴۰ء (مرتب)

۱۸۴۵ء تا ۱۸۷۹ء اکثر اسسٹنٹ کمشنر مقرر ہوئے۔ (تلاذہ غالب صد ۱۹۹) (مرتب)

۱۸۷۹ء تا ۱۸۹۲ء کو فوت ہوئے۔ (مرتب)

۱۸۹۲ء تا ۱۹۲۸ء (مرتب)

۱۹۲۸ء تا ۱۹۴۵ء (مرتب)

آزادہ ۱۲۰۴ھ مفتی صدر الدین خاں آزادہ خلف الرشید مولوی لطیف اللہ کشمیری اپنے زمانہ کے لغایت ۱۲۸۵ھ جید فاضل اور قہجر عالم تھے۔ اس زمانہ کی علمی اور ادبی سوسائٹی میں ان سے بڑھ کر اور کوئی ممتاز شخص نہ تھا۔ شاہ عبدالعزیز صاحب محدث و مہومی اور مولانا فضل امام سے فیض تربیت حاصل کیا تھا۔ عہدہ صدر الصدور پر فائز تھے جو اس زمانہ میں ہندوستانیوں کے واسطے سب سے بڑا عہدہ سمجھا جاتا تھا۔ عربی۔ فارسی۔ اردو تینوں زبانوں میں ان کو دستگاہ کامل تھی۔ ان کے علم و فضل کی اس قدر شہرت تھی کہ نواب یوسف علی خاں والی رامپور اور نواب صدیق حسن خاں صاحب مرحوم رسیہ میں بھوپال نے ان کے سامنے زائونے شاگردی نہ کیا تھا۔ سرسید مرحوم بھی ان کے شاگرد تھے اور ہمیشہ ان کا ذکر بڑے ادب و احترام سے کرتے تھے۔ ان کو درس و تدریس کا اس قدر شوق تھا کہ بعد انجام دینے اپنے فرائض منصبی کے اپنے اکثر شاگردوں کو سبق دیتے تھے۔ غالب۔ مومن۔ ذوق۔ حقیقہ وغیرہ ان کے احباب میں سے تھے۔ قدر کے زمانہ میں یہ بھی مصیبت میں مبتلا ہوئے اور نصف جاگیر ضبط ہو گئی۔ آزادہ تینوں زبانوں یعنی عربی، فارسی، اردو میں شعر کہتے تھے۔ اردو میں اصلاح سخن پہلے شاہ نصیر سے اور پھر مجرم اکبر آبادی اور آخر میں میر حسن سے لیتے تھے۔ ان کے اشعار نہایت صاف و سلیس اور پراثر ہوتے ہیں مگر کبھی دیوان کی صورت میں مرتب نہیں کئے گئے۔ ان کا ایک تذکرہ شعرائے اردو کا بھی ہے مگر اب نہیں ملتا۔ ان کی شہرت بحیثیت ایک شاعر یا تذکرہ نویس کے اس قدر نہیں ہے جتنی کہ ان کے علم و فضل کی ہے۔



دربار رام پور و حیدرآباد امیر و داغ کا زمانہ

بعد استزاع سلطنت اودھ اور غدر شہسوار جبکہ واجد علی شاہ کلکتہ اور ابوالمظفر بہادر شاہ قیصر کے رنگون بھیجے گئے۔ لکھنؤ اور دلی، جو ایک عرصہ تک اردو شاعری کے مسکن و ماں رہ چکے تھے ادبی لحاظ سے بالکل ویران ہو گئے اور یہاں کے شاعر اب ہندوستانی ریاستوں کی حُریت نہایت اشتیاق اور حسرت کی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

میا برج کلکتہ میں | وہ شعرا کے لکھنؤ جو لکھنؤ میں حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ ان میں سے

بعض تو اپنے آقا سے تادمہ کے ساتھ ہی اور بعض غدر کے بعد جب کسی قدر تسلط اور امن و امان ہو گیا تو راہی کلکتہ ہوئے۔ چنانچہ بادشاہ نے جن کو مناسب نام و خطاب دینے کا خاص حکم تھا ان سب سے بڑے شاعروں کو جو میا برج میں ان کے ساتھ تھے سب سے زیادہ کا خطاب دیا تھا۔ ان میں سے ہر ایک بڑے بڑے معزز شاہی خطاب سے بھی سرفراز تھا۔ ان لوگوں کی وجہ سے میا برج کی صحبتوں میں بڑی گرمی گرمی تھی۔ شاعر سے آئے دن ہوا کرتے تھے۔ اور میا برج سواد کلکتہ نہیں بلکہ لکھنؤ کا ایک محلہ معلوم ہوتا تھا۔ ان سب سے زیادہ میں جن کا ذکر اوپر ہوا بعض شعرا کے نام یہ ہیں: فتح الدولہ بخشی الملک مرزا محمد رضا برحق، ہتاب الدولہ کوکب الملک ستارہ جنگ متخلص بہ وحشاں، ملک الدولہ حدکت، گلشن الدولہ حاجی مرزا علی متخلص بہ بہار شاگرد رشک، میس منظر علی مہر جو غزل میں مہیا کے اور مرثیہ میں مرزا دبیر کے شاگرد تھے اور مخدومہ عظمیٰ نواب بادشاہ محل متخلص بہ عالم اور نواب محبوب عالم صاحبہ کے

کہ یہ دونوں بیویاں واجد علی شاہ کی تھیں استاد تھے۔ اسی پر لطف جمع میں داغ اور نظم طباہانی بھی پہنچ گئے تھے۔ ان محبتوں اور شاعروں سے زبان اور شاعری اردو کا بنگال میں بہت چرچا ہو گیا تھا۔ وہاں کے مقامی شعرا میں اس زمانہ میں مولوی عبدالغفور نساخ ایک ذی کمال سخن گو سخن سنج اور اپنے نقاد تھے۔ چنانچہ تذکرۂ سخن شعراء و نثر بے مثال، قطعہ منتخب، چشمہ فیض، شاہد عشرت، مرغوب دل، اشعار نساخ، گنج تواریخ، قند پارس، ارمغان، باغ فکر وغیرہ ان سے یادگار ہیں۔ دبیر و انیس کے کلام پر ایک تنقیدی نظر ڈالی ہے جو اکثر مقامات پر صحیح تو نہیں مگر دلچسپ اور مفید ضرور ہے۔ ان کے مشہور شاعر دوں میں انسخ تھے۔

شعرا سے دہلی اپنا وطن | پہلا سفر شعرا سے دہلی کا اپنے وطن مالوت سے جس کا اشارہ صفحات چھوڑ کر نکلتے ہیں | گزشتہ میں کئی بار ہو چکا ہے۔ چند اسباب پر مبنی ہے اور وہ یہ

ہیں۔ یعنی اقتادوں اور مراٹوں کے حملے اور دہلی کی تباہی ان کے ہاتھ سے شاہان دہلی کی عظمت تدیم کا جاتا رہنا۔ رعایا کی جان و مال کا عدم تحفظ۔ تلاش معاش کی دقتیں شعرا کی بے قدری اور بیکاری پس ہی وجوہ تھیں جن کی بنا پر شعرا اپنا وطن چھوڑنے اور دوسرے مقامات میں تلاش روزگار کے لئے نکل جانے پر مجبور ہوئے۔ چنانچہ فرخ آباد فیض آباد عظیم آباد مرشد آباد اور حیدر آباد وکن نے دہلی کے ان شورہ بہنوں کو اپنی آغوش محبت میں بے تکلف جگہ دی۔ فرخ آباد اور فیض آباد دہلی سے بہ نسبت دوسرے مقامات کے زیادہ قریب تھے۔ مگر چونکہ فرخ آباد ایک چھوٹا مقام تھا اور رڈ ساء وہاں کم تھے لہذا شعرا نے دہلی سے پہلے فیض آباد کا اور جب فیض آباد بدل کر لکھنؤ دارالسلطنت قرار پایا تو پھر لکھنؤ کا رخ کیا۔ لکھنؤ کے انتخاب کے خاص اسباب آگے چل کر ہم وضاحت سے بیان کریں گے۔ فرخ آباد | فرخ آباد میں نواب مہربان خاں تہذیب نواب احمد خاں بنگش کے ایک معزز رکن و رہبر تھے۔ خود بہت بڑے شاعر اور موسیقی داں تھے۔ شعر و سخن میں انہوں نے میر تنویر سے ادھ جب مرزا سوادا دل سے فرخ آباد آئے تھے تو ان سے بھی اصطلاح لی تھی۔ سوادا نے ان کی تعریف میں کچھ قصیدے بھی کہے ہیں کچھ دنوں بعد جب نواب موصوف کا خاندان ہمسرا قرار نہ رہا تو شعر و شاعری کا چرچا بھی وہاں کم ہو گیا۔

عظیم آباد | مہاراجہ شتاب راستے جو اس زمانہ میں بنگال کے حاکم اعلیٰ تھے۔ شاعروں کے قدردان

نواب احمد خاں بنگش ۱۸۸۵ء تا ۱۸۹۱ء میں فوت ہوئے۔ جب بنگش (ان کی وفات کے بعد مہربان خاں تہذیب کو زویل کا سر و یکھا پڑا، اور وہ فرخ آباد سے لکھنؤ چلے گئے، ان حالات میں وہ شاعر جو ان کی سرپرستی میں تھے۔ فرخ آباد سے لکھنؤ ہجور ہو گئے۔ (مرتبہ)

اور خود بھی شاعر کہتا تھے۔ اُن کے بیٹے جو راجہ تخلص کرتے تھے میر ضیاء الدین ضیاء معاصر سودا کے شاگرد تھے کہ وہ لکھنؤ کے بعد عظیم آباد چلے گئے تھے اسی طرح اشرف علی خاں فغان بھی بہار راجہ موصوف کے دربار میں پہنچ گئے تھے اور اُن کی بہار راجہ بہت قدر کرتے تھے میر باقر حزیں شاگرد مرزا مظہر جان جاناں نواب سعادت جنگ رئیس عظیم آباد کے داماد دولت سے وابستہ تھے اور وہیں انتقال کیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ بہار میں شعرائے دہلی کی بڑی قدر تھی اور شعر و سخن کا چرچا یہاں خوب تھا۔

مرشد آباد | نواب مرشد آباد نے بھی اسی طرح شعرائے دہلی کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور ان کی قدردانی اور ان کے ساتھ بڑی جہربانی کی۔ میر سوز اور میر قدرت اللہ قدرت معاصر میر وسوز مرشد آباد گئے اور آخر الذکر وہیں شہداء میں پیوند خاک ہوئے مرزا طہور علی خلیق، نواب نواز شمس محمد خاں شہاب جنگ کے بلانے سے بعد محمد شاہ بادشاہ دہلی مرشد آباد آئے تھے۔ یہ اس زمانہ کے مشہور مرثیہ گو اور مرثیہ خوان تھے۔

ٹانڈہ | ٹانڈہ جو اولہ ضلع بریلی اور رام پور کے قریب واقع ہے، نواب محمد بادی خاں متخلص بہ امیر کا قیام گاہ تھا۔ نواب صاحب نواب فیض اللہ خاں والی رام پور کے حقیقی پھوسٹے بھائی تھے اور خود بھی شاعر اور شعراء نواز تھے۔ انہوں نے پہلے میر سوز اور سودا کو بلوایا مگر جب وہ نہیں آئے تو قائم چاند پوری کو جو خواجہ میر درد و سودا کے شاگرد تھے طلب کیا اور اُن کو وہ سوز و دہیہ مہوار دیتے تھے اور انہیں کے شاگرد بھی تھے۔ مصطفیٰ - فدوی لاہوری - میر محمد نسیم پروانہ اور عشرت دینو بھی اس دربار کے ذلخواد رہ چکے ہیں۔ نواب صاحب کا انتقال بمقام رام پور شہداء میں ہوا۔

حیدر آباد | پہلی مرتبہ شعراء اُس ملک کی جانب کم متوجہ ہوئے۔ اس وجہ سے کہ دور و دراز کا سفر اور راستہ مرہٹوں اور پٹھانوں کی غارت گری کی وجہ سے پر خطر تھا۔ مگر اس پر بھی کچھ باہمت لوگ پہنچ ہی گئے۔ چنانچہ خواجہ احسن اللہ بیان شاگرد مظہر آصف جاہ ثانی کے عہد میں حیدر آباد پہنچے اور وہیں شہداء میں رحمت کی ان کے ایک شاگرد رائے گلاب چند بھٹم نے "اسناد از جہاں رفت" تاریخ کہی شاہ نصیر بھی متعدد بار حیدر آباد گئے تھے۔

فیض آباد و لکھنؤ | انتخاب فیض آباد کے وجہ :-

(۱) دلی سے فیض آباد نسبت دیگر مقامات مذکورہ کے قریب تر تھا۔

(۲) شعراء کی قدردانی بہ نسبت دیگر مقامات کے زیادہ ہوتی تھی۔

(۳) امیر الزہرا بیگم معرود بہ بہو بیگم صاحبہ شجاع الدولہ کی بیوی اور آصف الدولہ کی

۱۔ یہ دوبارہ ۱۱۵۰ھ / ۱۷۳۷ء میں کراچی کی شکست کے بعد ہجرت کیا۔ (مرتب)

ماں مہر شاہ بادشاہ دہلی کی بہت لاڈلی لے پالک بیٹی تھیں ان کا وطن اصل دہلی تھا اس وجہ سے ان کو اپنے اہل وطن یعنی دلی والوں سے کمال محبت اور بہمدردی تھی اور ان کے ساتھ اعلیٰ قدر مراتب بڑی شفقت اور محبت سے پیش آئی تھیں۔

۴۔ نواب آصف الدولہ بہادر کو دہلی کے رئیس اعظم خانخانان کی بیٹی منسوب تھیں اس وجہ سے لکھنؤ کو دہلی کے ساتھ ایک دوسرا پیوند محبت نصیب ہو گیا تھا۔ کچھ شعراء پر موقوف نہیں۔ دہلی کے تجار، ارباب حرفہ و پیشہ، ارباب نشاۃ، عزمکے ہر جماعت اور پیشہ کے لوگ فیض آباد میں بکثرت موجود تھے۔ مشہور تویوں ہے کہ بیو بیگم صاحبہ کی داد و دہش کا شہرہ سن کر آدمی دہلی اور کھنچ کر آگئی تھی۔ برخلاف اس کے ریاستہائے نظام و نظم سلطان اور کرناٹک اور مرشد آباد دلی سے بہت دور تھے۔ پس کوئی تعجب نہیں کہ فیض آباد میں اتنا مجمع ہو گیا ہو۔ پھر جب نواب آصف الدولہ نے لکھنؤ کا رخ کیا اور اس کو اپنا مستقل دارال حکومت بنا لیا۔ تو یہ ساری محل وہاں سے اٹھ کر لکھنؤ چل آئی۔ چنانچہ اسی زمانہ میں یا اس کے قریب قریب یہ لوگ فیض آباد اور لکھنؤ پہنچ گئے تھے۔ یعنی مرزا اسودا، میر تقی، میر سوز، مرزا محمد تقی خاں ترقی شاگرد میر سوز، طالب محل خاں عیسیٰ شاگرد قتیل، جعفر علی حسرت، بقاء اللہ خاں بقا۔ میر حسن، میر ولی اللہ محبت شاگرد اسودا۔ میر حیدر علی حیرا شاگرد سرپ سنگھ دیوانہ، میر مناعت میرزا آغا خرمین، میر غلام حسین برشتہ شاگرد میر۔ ضیاء، فعال، قائم، مصطفیٰ، انشا، جرات، رنگین قتیل، قاضی محمد صادق خاں اختر، (جو ہو گلی کے رہنے والے تھے) ان کے علاوہ دیگر شعراء بھی مختلف اوقات میں دہلی سے لکھنؤ آتے اور لکھنؤ کی صحبت شعرو سخن کو گرماتے رہے نیز مرزا اجواں بخت و معبد شاہ عالم جو تھوڑے دنوں لکھنؤ رہ کر سب اس چلے گئے اور مرزا سلیمان شکوہ، مرزا اجواں بخت کے چھوٹے بھائی جو بعد کراٹے اور بڑے سے نزک و اعتشام سے لکھنؤ میں رہتے تھے ان کی وجہ سے بھی شعرو شاعری کو بہت فروغ ہوا۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ گلستان لکھنؤ عنادل خوش الحان سخن کے دلکش ترانوں اور پر لطف نغمہ سنجیوں سے معمور اور مست ہو رہا ہے۔

شعراٹے دہلی و لکھنؤ کا	طرز لکھنؤ کو نقصان پہنچانے والی پہلی ضرب انتزاع سلطنت
دوسرے مقامات پر منتشر ہو جانا	اودھ کو سمجھنا چاہیے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ واجد علی شاہ
کلکتہ بھیج دیئے گئے۔ اسی کے ساتھ دوسری ضرب کاری جس نے ہماری اژدہ شاعری	
کو سخت نقصان پہنچایا۔ غرض کہ دہلی اور لکھنؤ کی تباہی و بربادی کی صورت میں	
ہا سرب سکہ دیوانہ بھیج دیئے (مرتب)	

شاعر ہیں اور اپنے پدر بزرگوار کے قدم بقدم چلتے ہیں۔

منگول | کامیادار ہیں ایک چھوٹی سی اسلامی ریاست ہے اس دور و دراز مقام میں بھی اردو شاعری کا خوب چرچا ہوا۔ جس کی وجہ والی ریاست نواب حسین میاں بہادر کی توجہ اور قلمدان کی جاسکتی ہے۔ الہ نگر گوار نے لکھتو اور دتی کے اُس وقت کے اکثر نامور شاعروں کو اپنی ریاست میں یکے بعد دیگرے طلب کیا تھا۔ چنانچہ داغ، تسلیم، جلال اور شمشاد جو تاسخ کے مشہور شاگرد اور لکھنؤ میں استاد مانے جاتے تھے۔ اس قلمدان سخن کی فیاضیوں سے وقتاً فوقتاً بہرہ یاب ہوتے رہے۔ مقام کی دوری اور آب و ہوا کی ناسازگاری کی وجہ سے ان لوگوں نے وہاں قیام تو زیادہ نہیں کیا مگر اکثر ان میں سے ریاست سے ماہانہ تنخواہ پانے رہے جو ان کو ان کے مکان پر برابر پہنچتی جاتی تھی۔ **مہوپال** | فرماں روا تھے ریاست ہزہ میں نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ بالقاب اپنی ریاست کیا بلکہ تمام ہندوستان کے تعلیمی معاملات میں بے حد دلچسپی لیتی ہیں چنانچہ مسلم یونیورسٹی اور اسی طرح کی دیگر قومی تعلیم گاہوں کے قیام میں انہوں نے ہمیشہ بہت بڑی فراخ دل سے حصہ لیا ہے اور شاہانہ عطیے ان کو عنایت کئے ہیں۔ خود مہوپال میں صدر اسکول اور مدارس ان کے عہد مبارک میں اور ریاست ہی کے روپیہ سے قائم ہوئے۔ جو ہمیشہ ان کی علم دوستی اور ہنرمندی کی یادگار رہیں گے۔ آپ مختلف علوم و فنون میں کافی دستگاہ رکھتی ہیں اور متعدد کتابوں کی مصنف ہیں۔ بہت سے قابلِ اہل و علم کو جو ناسازگاری زمانہ کی وجہ سے اپنے علمی کارناموں کو شائع نہ کر سکے آپ کی ذات سے بہت بڑی مدد پہنچی ہے۔ سیرت نبوی کی تکمیل کے واسطے جس کا بہت بڑا حصہ مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے تیار کر دیا تھا اب تک معقول رقم ماہانہ عطا فرماتی رہتی ہیں۔ آپ کی والدہ ماجدہ نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ مرحومہ میں بہت اچھی شاعرہ تھیں اور اردو میں شیریں اور بید کو تاجور اور فارسی میں شاہجہاں تخلص کرتی تھیں۔ انہوں نے اپنا عقیدتانی نواب صدیق حسن خاں صاحب سے کر لیا تھا۔ نواب صاحب موصوف عربی و فارسی کے بڑے عالم و فاضل اور اپنے زمانہ کے ایک مشہور محدث اور منسیر سمجھے جاتے تھے۔ مفتی آرزوہ کے شاگرد تھے اور تقریباً ڈیڑھ دو سو کتابوں کے مصنف تھے۔ شعراء اور اہل علم کے بڑے قہردان تھے اردو میں توقیق اور فارسی اور

سلف نواب سلطان جہاں بیگم عہد ۱۹۰۱ - ۱۹۲۶ - وفات ۱۹۳۰ء۔ نواب سلطان جہاں بیگم کی تصانیف کی تعداد ۲۴ تک پہنچی ہے۔ یہ کتب مذہب، اخلاق، خانہ داری، معیشت، معاشرت، باغبانی، حفظانِ صحت، تاریخ دیر۔ اور تصانیف کے موضوعات پر مشتمل ہیں۔ ان کتب کی تفصیل کے لئے دیکھئے اردو ادب کی زلّی جہاں مہوپال کا حصہ ۳۵۵-۳۵۶ سے شاہجہاں بیگم کے دو دیوان ہیں۔ دیوان شیریں اور تاج الکلام ان کے علاوہ ایک طویل منظوم صدق الیوان بھی ہے۔ (مرتبہ)

عربی میں نوب تکمیل کرتے تھے نواب شاہ جہاں بیگم کے والد ماجد نواب جہانگیر محمد خاں مرحوم بھی خوب شریکتے تھے اور دولت تکمیل کرتے تھے ان کا دیوان چھپ گیا ہے۔ علاوہ خاندان ریاست کے ممبران میں اور بھی بہت خوش گو شاعر ہمشیر رہے ہیں۔

چونکہ ترقی شاعری کے آخری عہد میں رام پور وحید آباد نے شعراء کے اجتماع اور قدردانی میں بہت نمایاں حصہ لیا ہے لہذا ان کا حال اختصار کے ساتھ علیحدہ علیحدہ لکھا جاتا ہے۔

رام پور ہمارے نزدیک اس امر کی کہ رام پور میں بہ مقابلہ ادب شہروں کے شعرا کا جمع خاص طور پر زیادہ ہوا تین وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ وہ دہلی اور لکھنؤ کے درمیان اور ان دونوں شہروں سے مسافتی فاصلہ پر واقع ہے۔ دوسرے یہ کہ فرما کر دایان ریاست خود بھی زبردست شاعر اور سخن، سنج اور شعراء کے قدردان تھے اور شعراء کی محنت و جگر کاوی کے بدلے ہمیشہ ان کو پیش بہا انعامات و وظائف سے سرفراز کرتے رہتے تھے تیسرے یہ کہ وہ علماء و ادباء اور شعراء کو اپنا ملازم نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان سے مساویانہ برتاؤ کرتے اور اکثر ان کی نذک مزاحیاں برداشت کرتے تھے۔ ان کا درباری قسم کے اہل علم و فضل کا مجمع تھا اور نواب صاحب خود ان کی دلچسپیوں میں حصہ لیتے تھے۔ اسی وجہ سے وہ لوگ بڑی بڑی تحویلوں پر بھی اول تو رام پور سے نکلنا ہی نہیں چاہتے اور اگر جائے بھی تو ہمیشہ رام پور کو یاد کرتے رہتے تھے۔

نواب یوسف علی خاں نواب یوسف علی خاں خلیفہ نواب محمد سعید خاں بڑے علم و دوست، سہرورد اور شعراء کے مربی رئیس تھے خود بھی شاعر تھے اور اردو فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے اردو میں ناکم تکمیل کرتے تھے صاحب دیوان تھے ابتدا میں حکیم مومن خاں سے اصلاح لیتے تھے ان کے بعد مرزا نوشہ غالب میر مظفر علی بیک کو کلام دکھانے لگے۔ دہلی اور لکھنؤ کی تباہی کے بعد جو شاعروں سے نکلے ان کو رامپور ہی میں جگہ ملی تھی۔ مولانا فضل حق خیر آبادی۔ مرزا غالب۔ میر حسین تسیلی۔ میر مظفر علی بیک اور بہت سے علماء و شعراء ان کے دامن دولت سے وابستہ تھے۔ نواب صاحب موصوت نے شعرا سے دہلی و لکھنؤ کو اپنے دربار میں جمع کر کے اردو شاعری کو گہکا جہن کر دیا تھا۔ یعنی ان دونوں طرزوں کو ملا کر ایک نئے طرز کی بنیاد ڈالی تھی جس نے ان کے بلند افکار مسا میرا دے نواب کلب علی خاں کے زمانہ میں بڑی ترقی کی۔

نواب کلب علی خاں مشہور تاسکندہ | نواب کلب علی خاں کے عہد میں جو مشہور مطابع ۱۱۶۵ھ میں

نواب صدیق حسن خاں کا محبوب کلام گل رعنا کے نام سے شائع ہوا۔ اس میں فارسی اردو کلام شامل ہے۔ علیٰ ان کا تکمیل دوست نہیں دور تھا۔ دوسرے سے دیوانہ ۱۱۶۵ھ

اپنے والد نواب یوسف علی خاں کی جدِ مسند نشیں جوئے اردو شاعری نے رام پور میں پہلے سے بھی زیادہ ترقی کی۔ برخلات فریڈرک اعظم بادشاہ جرمنی کے جو اپنے زمانہ میں کل بادشاہی یورپ میں علم و ہنر کا بڑا مہر تھے اور قدردان سمجھا جاتا تھا نواب صاحب موصوف بڑے سنی اور فیاض تھے اور ہمیشہ انعام و اکرام سے شعراء کی قدر افزائی کرتے تھے ان کا مہارک عہد ادبی حیثیت سے رام پور کا زریں عہد کہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اپنی دانشمندی قدردانی اور مردم شناسی سے اپنی چھٹی سی ریاست میں بڑے بڑے اہل کمال اور ادہاب فن کو جمع کر لیا تھا جس کی نظیر ہندوستان کی کسی دوسری ریاست میں نہیں ملتی تھی اس ریاست میں اس وقت کے بہتر سے بہتر حکماء، کمال نثار، شعراء خوشنویس یہاں تک کہ ہر ایک حرف اور پیشہ کے بھی مشہور اہل کمال مثلاً چوہدری، باورچی، رکابدار وغیرہ سب موجود تھے۔ علماء کے گروہ میں علامہ عبدالحق خیر آبادی، علامہ عبدالحق مہندس، مولانا ارشاد حسین، سید حسن شاہ محدث اور مفتی سعد اللہ وغیرہ، حکماء اور اطباء کے طبقہ میں حکیم محمد ابراہیم اور ان کے صاحبزادے حکیم عبدالعلی حکیم علی حسین اور حکیم احمد رضا و حکیم حسین رضا وغیرہ تھے شعراء کی جماعت بہت زبردست تھی۔ یوں تو اور بہت سے تھے مگر مشہور لوگوں میں یہ حضرات زیادہ نامور ہیں میر مظفر علی اسیر، شیخ امداد علی بک، امیر، داغ جلال تسلیم، منیر قلیق، عروج حیا، جان صاحب، آغا جو شرف شاگرد آتش، انس شاگرد ناتھ، شاعلی، شادان، عتی، ضیاء خواجہ محمد بشیر، منصور، رتنا، وغیرہ۔ ان مشاہیر کے علاوہ اور سینکڑوں قابل اور لائق شخص پڑے ہوئے تھے جن کی پرورش اور قدردانی ریاست کرتی تھی۔ مقرب لوگوں کے قیام کے واسطے ایک اعلیٰ درجہ کا مکان مخصوص تھا۔ جو مصاحب منزل کے نام سے مشہور تھا مگر باوجود ان خرافات شانہ کے اسرار کا الزام ریاست پر عائد نہیں ہوتا تھا۔ کیونکہ یہ جتنے لوگ تھے۔ سوائے مولانا ارشاد حسین، مولوی عبدالحق اور نٹش امیر احمد مینائی کے کسی کی تنخواہ تنور و پیسے زیادہ نہیں تھی علاوہ اس کے کسی کو مفت اور منقول تنخواہ نہیں ملتی تھی اور یہ سب لوگ ریاست کے مختلف کاموں پر باعتبار اپنی قابلیت اور سن کے مقرر تھے مگر یہ ضرور ہے کہ نواب صاحب اپنے تمام ملازمین سے قطع نظر انعام و اکرام کے نہایت شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے۔ عبدالحق عید اور

عیدِ رام پور میں یہ شعراء مندرجہ ذیل سین میں آئے۔

مظفر علی اسیر ۱۵ مئی ۱۸۵۹ء - امداد علی بک ۱۳۸۹ھ - ۱۸۷۲ء - امیر مینائی اپریل ۱۸۵۹ء - داغ آخر ۱۸۵۹ء
کو آئے ۳۰ اپریل ۱۸۶۱ء کو ملازم مرے تسلیم نومبر ۱۸۵۹ء - دوبارہ ۶۹ - ۱۸۶۲ء - جلال ۱۷۷۲ء - ۱۸۵۹ء
میر ۱۲۸۵ء - ۱۸۷۱ء - قلیق، گشت ۱۸۷۵ء - حیا ۱۸۵۵ء - عروج ۱۲۸۸ھ - ۱۸۶۹ء - شاعلی آخر ۱۸۵۹ء
وزنگار بلوچ ۱۸۵۳ء (مرتب)

اکثر خوشی کے موقعوں پر تمام معزز اور مقرب لوگوں کو خلعت اور انعام سے سرفراز فرماتے اور جن سے زیادہ خصوصیت ہوتی ان کی خبر گیری خاص طور پر فرماتے۔ قرض داروں کا قرض ادا کر دیتے اور مختلف طریقوں سے ان کو رہن منت کرتے تھے۔

نواب کلب علی خاں نے درسیات معقول و منقول مولانا فضل حق خیر آبادی سے پڑھی تھیں۔ پہلے انہوں نے اردو فارسی نثر لکھنے کی مزاوالت کی۔ اور اکثر کتابیں تصنیف کیں۔ منجملہ جن کے ببل نغمہ سنج۔ ترانہ غم۔ قندیل حرم۔ اور شگوفہ خسروی زیادہ مشہور ہیں۔ فارسی میں ان کا دیوان تاج فرخی کے نام سے مشہور ہے۔ اردو میں اپنا کلام، میر مینائی کو دکھاتے اور انہیں مشورہ سخن کرتے تھے اور چار دیوان ان کی یادگار اور ان کی اعلیٰ قابلیت کے نمونے ہیں۔ نشید خسروانی۔ دستبوز خاقانی۔ درۃ الانتخاب۔ اور توفیق سخن، نواب صاحب نواب تخلص کرتے تھے اور نہایت عمدہ شعر کہتے تھے۔ ان کو تحقیق لفظی کا خاص شوق تھا۔ اور الفاظ کی صحت و عدم صحت کے مناظرے ان کے سامنے اکثر ہوا کرتے تھے۔ جن میں بجر تسلیم۔ جلال۔ امیر اور منیر وغیرہ، جو اس فن خاص میں خاص بصیرت اور دلچسپی رکھتے تھے، نمایاں حصہ لیتے تھے۔ اسی وجہ سے نواب صاحب کا بیشتر کلام، متردکات اور غیر فصیح الفاظ اور ترکیبوں سے پاک ہے۔

اس اجتماع شعراء کا یہ نتیجہ بہت اچھا ہوا کہ اس کی وجہ سے دلی اور لکھنؤ کے مختلف طرز آپس میں مل گئے اور ایک نئے طرز کی بنیاد پڑی جس کی ابتدا نواب نواب یوسف علی خاں کے زمانہ میں ہو چکی تھی۔ یہ اردو شاعری کا ایک ایسا اہم اور غور طلب مسئلہ ہے جس کی طرف کافی توجہ اب تک منعطف نہیں ہوئی ہے۔ ناسخ کا طرز ان کے شاگردوں کے زمانہ میں جو کہ اپنے استاد کی استادانہ روش کو قائم نہ رکھ سکے تھے بد سے بدتر ہو گیا تھا۔ ان لوگوں کے کلام میں اس طرز کے تمام عیوب تو موجود تھے مگر خوبیاں مفقود تھیں۔ اس طرز کے برتنے والے رامپور میں بجر منیر۔ قلق اور اسیر تھے۔ برملات اس کے طرز دلی کے پیرو داغ و تسلیم تھے۔ داغ کو کہ ذوق کے شاگرد تھے مگر انہوں نے ایک ایسا دلکش طرز اختیار کیا تھا جس میں جرأت کا کچھ رنگ ملتا جلتا تھا۔ ان میں اور لکھنؤ والوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ ان کے اشعار بہت مقبول ہوئے بہر شخص ان کے رنگ کا دلدادہ تھا۔ تسلیم کو کہ لکھنؤ کے تھے مگر رنگ بالکل دلی کا اختیار کیا تھا۔ وہ نسیم دہلوی کے شاگرد تھے جو مومن کے شاگرد تھے نسیم کے طرز کی کیفیت ہم ان کے حالات میں مفصل بیان کر چکے ہیں ان کے شاگرد نسیم بناسخ کے رنگ کا جادو کبھی نہ چلا وہ اس کو ہمیشہ بُرا سمجھتے رہے اور جہل

کہیں رہے اپنے استاد اور استاد یعنی نسیم اور مومن کی پیروی کرتے رہے مومن اور غالب تھوڑے عرصہ تک رامپور میں رہے تھے۔ اس وجہ سے ان کا اثر کچھ زیادہ نہ پڑ سکا اور میر حسین نسیم کوئی ایسے بلند مرتبہ شخص نہ تھے کہ اپنا اثر اپنے وقت کی زبان اور شاعری پر ڈالتے مختصر یہ کہ یہ دونوں سکول یعنی لکھنؤ اور دلی آپس میں لڑتے، جھگڑتے اور مباحثہ کرتے رہے۔ جس کا نتیجہ شاعری کے لئے عموماً اچھا ہوا یعنی نسخ کے زمانہ سے جو ایک بے جا، لفظی اور تصنع کا شوق داخل زبان ہو گیا تھا وہ جاتا رہا یا کم سے کم اس کو شدید نقصان پہونچا۔ اور اسی کے ساتھ لفظی تحقیق کا یہ مبارک نتیجہ ہوا کہ ایسے الفاظ اور ترکیبیں جو قدما کی یادگار اور اہل دہلی کی مایہ ناز تھیں رخصت ہو گئیں۔ اب لوگ شاعری کے صحیح جذبات اور ان کے مناسب الفاظ سے واقف ہو گئے۔ لکھنؤ کے طرز قدیم کے شیداؤں نے دیکھ لیا کہ اب اس جدید رنگ کے سامنے ان کا رنگ نہیں جو سکتا۔ مجبوراً ان کو طرز دہلی کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ چونکہ داغ کو مقبولیت عام حاصل ہو رہی تھی، جیسا کہ ہم ابھی اوپر کہہ چکے ہیں۔ لہذا ان کے معاصرین کو اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا کہ پبلک کی پسند کا اتہار کرتے ہوئے وہی طرز اختیار کریں۔ چنانچہ انہی جو داغ کے بڑے حریف اور مد مقابل تھے ان کو بھی اس رائے عامہ کے سامنے تسلیم خم کرنا پڑا۔ اور اسی وجہ سے ان کا دوسرا دیوان یعنی "صنم خانہ عشق" داغ کے رنگ میں ہے مگر کہیں اسے خاص رنگ میں بھی کہہ جاتے ہیں، اسی طرح انہوں نے "جوہر انتخاب" اور "گوہر انتخاب" ایک میر اور دوسرا خواجہ میر درد کے رنگ میں کہہ کر اس بات کا ثبوت دیا کہ وہ دلی کے رنگ کو لکھنؤ پر ترجیح دیتے ہیں۔ شاگردان میر علی انخصوص ریاض جلیل اور حفیظ نے ایک قدم اور بڑھایا بلکہ ان کے اکثر اشعار تو ایسے ہیں جو داغ اور شاگردان داغ کے کلام سے علیحدہ نہیں کئے جاسکتے یہی حال جلال کا بھی سمجھنا چاہیے۔ جلال، رشک اور برق کے شاگرد تھے اور ان کی نشوونما بالکل لکھنؤ کے طرز پر ہوئی تھی مگر تعجب ہے کہ انہوں نے بھی اس رنگ کو چھوڑ کر دلی کا رنگ اختیار کیا چنانچہ ان کا ایک دیوان بالکل اسی رنگ کا ہے اور اس میں انہوں نے میر کی بہت پیروی کی ہے مگر ہمارے اس مکتے سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ امیر و جلال بالکل اپنے رنگ کو بھول گئے تھے۔ البتہ ایک بڑی حد تک اس کی پیروی کرتے تھے۔ ہمارے خیال میں قدیم رنگ کا خاتمہ اس وقت ہوا جبکہ انہیں معیار لکھنؤ میں قائم ہوئی جس کے ماہواری رسالے اور اس کی تحقیقات نے طرز قدیم کو لوگوں کے دل سے محو کر دیا۔

موجودہ فرمانروائے رامپور | موجودہ فرمانروائے رامپور یعنی مہراٹھیس نواب سید حامد علی خاں

صاحب بہادر جمیع القابہ ایک نہایت روشن خیال تعلیم یافتہ اور مثل اپنے اسلاف کرام کے نہایت اعلیٰ درجہ کے شاعر اور سخن فہم اور شعرا کے مربی اور سرپرست ہیں ان کے زمانہ میں بھی شعراء اور ہر قسم کے بالکالوں کا رامپور میں مجمع رہتا ہے۔ اور یہ لوگ ہمیشہ ان کے جود و سخا سے بہرہ یاب ہوتے رہتے ہیں۔ اس زمانہ کی تمام قومی درس گاہیں اور مفید تحریکیں ان کے فیوض نامتناہی سے فیضیاب ہوتی رہتی ہیں۔

امیر مینائی ۱۲۴۳ھ | منشی امیر احمد مینائی امیر تخلص خلف مولوی کرم محمد ۱۸۲۸ء میں بہ عہد لغایت ۱۳۱۸ھ نصیر الدین حیدر لکھنؤ میں پیدا ہوئے حضرت مخدوم شاہ مینا کے جن کا مزار لکھنؤ میں مرجع خاص و عام ہے، خاندان میں ہیں اسی تعلق سے مینائی کہلاتے ہیں۔ دہلی کی کتابیں مفتی سعد اللہ مرحوم اور ان کے ہم عصر علمائے فرنگی محل سے پڑھی تھیں۔ اور عربی و فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ منشی صاحب اپنی ذات سے بڑے منکسر المزاج صاحب زہد و تقویٰ اور صوفی مشرب بزرگ تھے۔ خاندان صابریہ چشمیہ کے سجادہ نشین حضرت امیر شاہ صاحب سے بیعت رکھتے تھے۔ جفر و نجوم وغیرہ سے بھی واقف تھے۔ نہایت ذکی و طباع مخفی اور جھگڑا کش تھے۔ اسی وجہ سے اپنے معاصروں میں جس طرح اپنی و استعدادی اور سادگی کی وجہ سے مشہور تھے۔ اسی طرح اپنے علم و فضل اور کمال و قابلیت میں بھی ان سے ممتاز تھے۔

شعر و سخن کا شوق بچپن ہی میں پیدا ہو گیا تھا۔ اس فن میں آپ کو منشی مظفر علی امیر سے تلمذ تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ اپنی ہمہ دانی اور طبیعت کی روانی سے اپنے استاد سے بھی بڑھ گئے۔ ان کے وقت میں تمام فضائے لکھنؤ شاعری سے بھری ہوئی تھی۔ شاگردان آتش و ناسخ کے مناقبے روز مرہ کے شاعرے جس میں شہر کے اساتذہ مثل صبا و خلیل و رند و سحر وغیرہ کے شرکت کرتے تھے، مراٹی کے زور و شور اور انیس و دہرے کے معرکے غرض کہ ان تمام چیزوں نے ہونہار شاعر کی منجلی طبیعت پر بہت بڑا اثر ڈالا جس کا نتیجہ یہ ہوا، کہ تھوڑے ہی دنوں کی محنت و جانکاهی میں ایسی مشق سخن پہونچائی اور اتنی شہرت حاصل کی کہ ۱۸۵۲ء میں ان کے اشعار کا تذکرہ سلطان عالم و جہد علی شاہ کے دربار میں ہوا۔ اور ان کو بلا کر ان کا کلام سنا گیا اور حسب الحکم سلطانی دو کتب ہیں: ارشاد السلطان اور ہدایت السلطان انہوں نے تصنیف کیں جن کے صلہ میں خلعت فخرہ اور انعام عطا ہوا۔ اسی وقت سے ان کی شہرت کا زمانہ شروع ہوا۔ جو برابر ترقی کرتا گیا۔ مگر الحاق اودھ اور قدر کی وجہ سے شعرائے دربار کے تمام حوصلے پست ہو گئے۔ اور وہ ادھر ادھر منتشر ہو گئے۔ بعد غدیر امیر نے دوستوں کے کہنے سے سرکاری ملازمت کرنے کا ارادہ کیا

تھا۔ مگر جب عہدہ صدر ایمنی کے واسطے صاحبزج کو درخواست دینے کے متعلق اُن سے کہا گیا، تو اُن کو یہ بات اچھی نہ معلوم ہوئی اور ملازمت کا خیال ہی ترک کر دیا۔ تھوڑے روز کی بے کاری اور خانہ نشینی کے بعد فردوس مکان نواب کلب علی خاں والی ریاست رامپور نے اُن کو طلب کیا جو شعرائے لکھنؤ دہلی کے اُس وقت بڑے سرپرست تھے۔ نواب موصوف کے انتقال کے بعد خلد آشاں نواب کلب علی خاں بہادر کا عہد حکومت آیا جس میں اردو شاعری کو اور بھی فروغ ہوا۔ ان سخن فہم اور رتبہ شناس رئیس نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تمام ہندوستان کے نامی و گرامی شعرا اور بامکول کو بلا کر اپنے دامن دوست کے سائے میں لے لیا تھا بغرض کہ یہ زمانہ یعنی امیر کے قیام رامپور کا زمانہ ان کی شاعری اور اقبال دونوں کے عروج کا زمانہ تھا۔ اسی میں ان کو نواب کی اُستادی کا فخر حاصل ہوا۔ رام پور میں ان کو بڑی عزت حاصل تھی۔ اور وہ ایک بڑی ادبی اور سوشل ہستی سمجھے جاتے تھے۔ تنخواہ بھی معقول تھی۔ جس کی وجہ سے بڑے مزے سے آزادانہ زندگی بسر کرتے اور شعر و شاعری اور تصنیف بالیف میں مشغول رہتے تھے۔ غرض کہ ۴۳ برس رام پور میں نہایت عزت و آبرو سے بسر کر کے جس میں کثر مرتبہ لکھنؤ بھی آتا ہوا تھا۔ بالآخر حیدر آباد کو روانہ ہوئے وہاں جاتے کی تقریب اس طرح ہوئی تھی کہ سٹیشن پر جب نظام حیدر آباد کلکتہ سے واپس آ رہے تھے، تو راستہ میں بنارس میں بھی ٹھہرے امیر نے ایک قصیدہ اُن کی تعریف میں کہہ کر بمقام بنارس اُن کی حضور میں پیش کیا تھا حضور نظام کو وہ بہت پسند آیا اور امیر سے حیدر آباد آنے کی فرمائش کی۔ چنانچہ سٹیشن پر وہ عازم حیدر آباد ہوئے۔ یہاں تھوڑے دن قیام کیا تھا۔ کہ بیمار ہوئے اور تہتر برس دس مہینے کی عمر میں اس دار فانی سے رحلت کی۔ علالت کے زمانہ میں داغ اور پٹت رتن تاتھ سرشار اُن کی عیادت کو جاتے تھے اور جہاں جہاں سرکشن پر شاد بھی اکثر قدم رنج فرماتے تھے۔ جیسا کہ منشی صاحب کی اس رباعی سے ظاہر ہوتا ہے۔

رباعی

رنگ دم عیسیٰ ہے دم سرد مرا
در مال مرے حق میں ہو گیا درد مرا

ہے آپ کا اخلاق جو ہمدرد مرا
فرماتے ہیں ہر روز عیادت میری

داغ نے وفات کی یہ تاریخ کہی

و اسوخت اُردو۔ شکایات رنجش : قصیر تشباز : حسد اغیار : ”غبار طبع“۔ اس
 مستز کو ایک عمدہ دیباچہ کے ساتھ ”مینائے سخن“ کے نام سے دائرہ ادبیہ لکھنؤ نے
 پھاپا ہے (۱۱) محمد خاتم النبیین۔ مؤلفہ سلسلہ فقیر دیوان ہے (۱۲) انتخاب
 یادگار۔ رام پور کے شعرائے اُردو کا تذکرہ ہے۔ جو ذاب کلب علی خاں بہادر کے
 حکم سے سلسلہ میں لکھا تھا۔ جیسا کہ تاریخی نام سے ظاہر ہوتا ہے (۱۳) خیابان آفرینش
 تشریں مولود شریف ہے۔ (۱۴) مرآۃ الغیب۔ اُردو غزلوں اور قصائد کا پہلا دیوان ہے :
 (۱۵) صنم خانہ عشق مطبوعہ سلسلہ (۱۶) جوہر انتخاب (۱۷) گوہر انتخاب۔ مؤلفہ سلسلہ
 یہ دونوں میر تقی میر اور خواجہ میر درد کے رنگ میں کچھ غزلیں لکھی گئی ہیں۔ (۱۸) تیسرا
 دیوان جو ہنوز غیر مطبوع ہے۔ اس میں چند قصائد اور رباعیات شامل ہیں۔ (۱۹)
 نمرۃ بصیرت۔ جو ایسے عربی و فارسی الفاظ کی ایک فرہنگ ہے۔ جو اُردو میں غلط استعمال
 ہوتے ہیں۔ اس میں اُن کا صحیح طریقہ استعمال مع اسناد کے بتایا ہے۔ (۲۰)
 بہار ہند۔ ایک مختصر لغت اُردو محاورات و الفاظ کی جس کو امیر اللغات کا نقش
 اول کہنا چاہیے۔ (۲۱) امیر اللغات جس کو منشی صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ
 سمجھنا چاہیے۔ مگر افسوس ہے کہ وہ ناتمام رہ گئی۔ صرف دو جلدیں الف حمدودہ اور
 الف مقصورہ کی اب تک تیار ہوئی ہیں۔ اس کتاب میں قابل مصنف کے تبحر اور جامعیت
 اور نیز اُن کی بے حد کدوکاوش اور محنت و جانکامی کا پتہ چلتا ہے۔ اس کی دُور جلدیں چھپ
 گئی ہیں۔ تیسری بھی تیار تھی۔ مگر شائع نہ ہو سکی۔ ابتداً آٹھ جلدوں میں اس کے
 نکلنے کا ارادہ تھا۔ ذاب کلب علی خاں بہادر کے عہد میں شروع ہوئی تھی اور اُس کے
 بڑے سرپرست ہزار سرفرد لائل لغت گورنر ممالک متحدہ تھے۔ جنرل عظیم الدین خاں
 نائب پرنسپل کوئٹہ آف رکنی رامپور نے بھی اس کی سرپرستی کی تھی۔ منشی صاحب نے
 اپنے خطوط میں اس کتاب کا اکثر ذکر کیا ہے۔ (۲۲) خطوط اور متفرق چیزیں نظم و نثر میں۔
 منشی صاحب کے شاگرد اور دوست بہت کثرت سے تھے۔ اور منشی صاحب کو خط لکھنے
 کا بہت شوق تھا لہذا اُن کا مجموعہ خطوط بہت دلچسپ ہے اس کو ان کے شاگرد رشید
 مولوی احسن اللہ خاں ثاقب نے ایک نہایت مفید اور دلچسپ دیباچہ کے ساتھ شائع کیا ہے
 ان خطوط سے منشی صاحب کے عادات و اطوار اور کیر کڑ پر بہت کافی روشنی پڑتی ہے اور اگر
 کوئی لکھنا چاہے تو اُن کی سوانح عمری کا بہت عمدہ مواد اُن سے فراہم ہو سکتا ہے۔ نیز
 اُن میں فن نظم اور زبان کے متعلق اکثر مشکل مسائل کو حل کیا ہے ”رسالہ اسرار نظم“ اور

وائے دیلا چل بسا دنیا سے وہ مصطفیٰ آباد سے آیا دکن کیا کہوں کیا کیا ہوئیں بیماریاں مبتلائے حدت صغرا و ثب گو بظاہر تھا امیر احمد لقب شاہ مینا سے ہے نسلی سلسلہ	جو مرا ہم فن تھا میرا ہم صغیر یہ سفر تھا اُس مسافر کا اخیر کیا لکھوں تفصیل امراض کثیر مورد آزار و اسہال و زخیر ورحقیقت باطن پایا فقیر شاعری میں خاص تلمیذ اسیر
ہے دعا بھی داغ کی تاریخ بھی ، قصر عالی پاسے جنت میں امیر	

تصانیف | امیر بہت پُر گو شاعر تھے اُن کی بعض نثر کی کتابیں اور ایک اُردو دیوان موسوم بہ "غیرت بہارستان" شنا جاتا ہے کہ زمانہ غدر میں تلف ہو گئے۔ پھر دوسری آفت یہ آئی کہ ۱۸۹۵ء میں اُن کے مکان میں سگ لگ گئی جس میں اُن کی اکثر تصانیف اور قیمتی کتابیں جل کر خاک ہو گئیں۔ موجودہ تصانیف میں جن کی فہرست ذیل میں دی جاتی ہے، اُن کے دو دیوان عاشقانہ۔ یعنی "مراۃ الغیب" اور "ضمخ غارہ عشق" اور ایک نعتیہ انشاعیں میں موسوم بہ "محافظ تم النبیین" اور نیز "امیر اللغات" نہایت قابل قدر اور مشہور و معروف تصانیف ہیں۔ اُن کی تصانیف ترتیب وار حسب ذیل ہیں:-

(۱) ارشاد السلطان - (۲) ہدایت السلطان (۳) غیرت بہارستان اس میں وہ غزلیں ہیں جو قبل غدر مشاعروں میں پڑھی تھیں۔ نیرچند قصائد در مدح واجد علی شاہ۔ یہ کلام غدر میں تلف ہو گیا۔

(۴) نور تملی - (۵) ابرکرم - یہ دونوں مثنویاں بھی غدر سے پہلے لکھنؤ میں لکھی تھیں (۶) ذکر شاد انبیا بصورت مستحسین مولود شریف ہے۔

(۷) صبح ازل حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت کے بیان میں۔

(۸) شام ابد حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بیان میں۔

(۹) لیلۃ القدر معراج کے حال میں ۱۰، مجموعہ داسوخت - چھ داسوختوں کا مجموعہ جن کے تاریخی نام حسب ذیل ہیں اور سند تصنیف ۱۲۴۲ھ ہے۔ یعنی "بانگ اضطرار"

لے غیرت بہارستان اداۃ فروع اردو لاہور کے شائع کردہ ہے۔ (مرتب)

زاد الامیر اور مناجات وغیرہ کو ان کے متفرق تصانیف میں سمجھنا چاہیے۔

شاگرد انشی صاحب کے سیکڑوں شاگرد تھے جن میں سے چند کے نام یہ ہیں :- ناظم - نواب صفی
جاہ - جلیل - ریاض - بہیم - زاہد - گوثر خیر آبادی - وسیم - حیران - محسن کاکوروی - عابد - رضا - دل
قرار - ثاقب - اصغر - قسطنطین - حفیظ - بونپدی - آہ - اختر - نیران میں ریاض جلیل قسطنطین بہت مشہور ہیں
امیر کی شاعری امیر نہ صرف ایک طباع شاعر بلکہ ایک تبحر عالم بھی تھے۔ اور ادبی دنیا میں
ان کی شہرت انہیں دونوں باتوں پر مبنی ہے۔ ان کا ہندو مطبوعہ دیوان مرآۃ الغیب کسی
قدر نامور ہے۔ کیونکہ ابتدائی کلام کے ساتھ جو بھدا اور بے مزہ ہے بعد کی غزلیں جن
سے مشتاقی اور بختگی معلوم ہوتی ہے بلی جلی ہیں ان کے ابتدائی کلام میں وہ سب عیوب
موجود ہیں جو ناسخ کے رنگ کے لئے مخصوص ہیں۔ یعنی جاوے جار عایت لفظی ابتذال
رکیک اور بد نما تشبیہیں۔ عورتوں کا لباس اور سامان زینت مثلاً انگیا کرتی۔ اور
کنگھی چوٹی وغیرہ۔ غرض کہ اس میں کوئی چیز نئی اور بخیل نہیں ہے بلکہ وہی پُرانے فرسودہ
مضامین ہیں جو اُلٹ پلٹ کر رنگیں عبادت میں بیان کئے گئے ہیں۔ البتہ ان کا دوسرا
دیوان "ہنیم خانہ عشق" ان کے بڑے حریف اور معاصر ذراغ کے طرز پر ہے۔ اور اس
میں اعلیٰ تخیل سلامت و روانی اور دلکش عاشقانہ ترکیبیں بکثرت موجود ہیں۔ ان کے
نعتیہ اشعار گو کہ قدیمی مقررہ طرز میں ہیں مگر اعلیٰ تخیل - فصاحت و بلاغت اور جوش
اعتقاد کے بہترین نمونے ہیں غرض کہ منشی صاحب کے مختلف اصناف سخن - غزل - قصیدہ - رباعی
مختص - مستز - وغیرہ پر عبور تام حاصل ہے ان کا کلام اعلیٰ خیالات فصاحت و بلاغت
روانی و سلاست، توازن الفاظ اور ایجاز کے لئے مشہور ہے جثو و زوائد اور صنائع
بدائع لفظی کی کثرت سے ان کا کلام پاک ہے۔ ان کے اشعار میں شگفتگی، نزاکت خیال
بلند پروازی - شیرینی - زور اور قادر الکلامی بدرجہ احسن موجود ہے۔ تصوف کی چاشنی بھی
کہیں کہیں جلوہ گر ہے جو مشرقی شاعری کی جان اور ادب آموزی کی خاص پہچان ہے
اس قسم کے خیالات کسی ایک شاعر کی ملک خاص نہیں ہوتے، بلکہ مختلف لوگوں کے
کلام میں بہ تبدیل الفاظ پائے جاتے ہیں۔

اخلاق و عادات منشی صاحب ایک پیکر متانت اور محترم تہذیب تھے۔ شرم و حیا ان کے
اخلاق کا خاص جوہر تھی۔ طبیعت نہایت محبت والی پائی تھی۔ راست باز، ہمدردی
سے بھرے ہوئے، نہایت متقی و پرہیزگار اور سادہ مزاج واقع ہوئے تھے۔ کبھی کسی لفظ
فحش سے زبان کو آلودہ نہیں کیا۔ اور نہ کسی کی بھوکھی - سچے پاک باز - صوفی مشرب

دیتے ہیں۔ اُن کے اکثر اشعار میں جرات کی معاملہ بندی اور رند کی صفائی مل جلی معلوم ہوتی ہے۔ اور خوبی محاورہ اور لطافت زبان اُس پر طرہ۔ اُن کا رنگ اُن کے زمانے میں اس قدر مقبول ہوا کہ سیکڑوں پیرو اور ناقل ان کے پیدا ہو گئے یہاں تک کہ ان کے بڑے حریف مقابل فشی امیر احمد دہلوی نے بھی اپنے دوسرے دیوان میں زیادہ تر اُن ہی کا رنگ اختیار کیا۔

کلام پر اعتراض | زیادتی شہرت بعض رتن الزام و اعتراض کا باعث ہوتی ہے۔ داغ پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ ارباب نشاط کے شاعر تھے اور ان کے اشعار صیح اور مخرب اخلاق ہوتے ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ بڑی زیادتی ہے اس وجہ سے کہ ان کے سیکڑوں بلکہ ہزاروں شعرا ایسے نکلیں گے جن میں خیالات نہایت پاک و صاف اور بہت بلند ہیں۔ ان کی ہر چیز کھوٹی نہیں ہے بلکہ اسی زراعت و کلام میں سونے کے ریزے بھی بہت ہیں۔ مگر اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے یہاں اصیبت (دراپھنٹی) اور متانت بہت کم ہے۔ فلسفہ ان کے کلام میں مطلق نہیں نہ کسی اعلیٰ خیال کی شرح و بسط ہے۔ فلسفہ حیات اور فلسفہ عشق سے وہ بہت کم تعلق رکھتے ہیں۔ جس عشق کا وہ بیان کرتے ہیں اُس میں بھی کوئی عظمت کوئی سچائی اور حقیقی حُسن کی جلوہ گری نہیں ہے۔ ان کے معشوق اکثر معشوق بازاری ہیں جو اپنے حُسن اور ناز و انداز کو مسرہا سے کر بیٹھتے ہیں۔ جن کا بوس و کنار اور اختلاط فعل اشیا بازاری کے خرید و بیچا جاتا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ اُن کے بعض اشعار مہذب کانوں کے سننے کے لائق نہیں ہوتے اور صرف ایسی محفلوں میں گائے جاسکتے ہیں۔ جہاں رندان قدح خوار جمع ہوں اور ارباب نشاط کے جھگڑے ہوں۔ ظاہر ہے کہ ایسے اشعار میں عشق و عاشقی کے صرف سطحی جذبات ہوتے ہیں اور ان سے قلب کے اندرونی پردے متاثر نہیں ہوتے اور نہ اُن کے سمجھنے میں جولانی خیال کا موقع ملتا ہے۔ داغ کے اشعار صرف ایسے عشق سے تعلق رکھتے ہیں جس کو خلوص اور ردِ جانیت سے کوئی تعلق نہیں۔ نہ اُن میں میہ کا ایسا درد و اثر ہے نہ غالب کی سی معنی آفرینی و نازک خیالی ان کی تشبیہات بھی نادر اور عالی ہیں بلکہ وہی معمولی اور پامال تشبیہیں ہیں جن کو سنتے سنتے کان ہلک جھٹے ہیں ان میں جدت اور ندرت مطلق نہیں۔ ان کی مثنوی (فریاد داغ) میں تو ایک معشوق بازاری کے عشق کا حال ہے جس میں کوئی بلند آئینہ دل "مطلق نہیں"۔

مگر باایں ہمہ وہ ایک بلند مرتبہ شاعر ضرور ہیں اور اُن کی زبان کے ساتھ اس خدمت کی ضرورت قدر کرنا چاہیے کہ انہوں نے سخت اور معنی الفاظ ترک کئے اور سیدھے سادھے شیریں الفاظ اور محاورے اپنے کلام میں استعمال کئے جس سے کلام کی بے ساختگی اور فصاحت اور بڑھ گئی۔ یہ بھی ان کا کمال ہے کہ طویل اور مشکل بحر پر سُریلے اور میٹھے الفاظ میں لکھیں چُست اور ہر جہت

احکام قرآنی کے پورے عاقل تھے۔ اسی وجہ سے اُن کے تقدس اور بے ریائی کی شہرت لوگوں میں اسی قدر تھی جس طرح اُن کے علم و فضل اور کمالات شاعری کی۔ مزاج میں انکسار اور تواضع اس قدر تھی کہ اپنے معاصر حریفوں علی الخصوص داغ سے بھی مسابقت کی کوشش نہیں کی بلکہ تمام اپنے ہم عصروں سے نہایت خلوص اور محبت کا برتاؤ رکھتے تھے۔ ادبی مسائل کا جو اُن سے پوچھے جاتے تھے نہایت آزادی سے جواب دیتے تھے۔ اور کسی شخص یا جماعت کی پاسداری کبھی نہیں کرتے تھے۔ اپنے بعد چار بیٹے چھوٹے تھے۔ اردو ضمیر۔ اختر جو خدمات زبان کی منشی صاحب نے انجام دیں اُس کا ذکر ہم امیراللغات کے سلسلہ میں اوپر کر آئے ہیں۔ منشی صاحب ایک بہت قابل اور اطباء شاعر تھے اور اُن کے اکثر اشعار زبان زد خلایق ہیں۔ اُن کا مرتبہ شعرائے اردو میں بہت بلند ہے۔

چند اشعار بطور نمونہ | چند اشعار بطور نمونہ یہاں لکھے جاتے ہیں۔

قریب ہے یار روز محشر چھپے کاکشتوں کا خون کیونکر

جو چپ رہے گی زبان خنجر ہو پکارے گا آستیں کا

اس شعر کو مسٹر جسٹس محمود نے اپنے فیصلے میں بطور سند کے لکھا تھا

لے روح بیا بدن میں پڑی ہے بدن کو چھوڑ

میں بہت ہوا ہے اب اس پیرا میں کو چھوڑ

ترجی ذرا ہوئی تو ہیں شمشیر کے خواص
دیکھو تو بے قرار می خنجر کے خواص
کچھ میرزا کے مجھ میں ہیں کچھ میر کے خواص
وگر نہ ربط کی اُس سے ہزار راہیں تھیں
مرے دونوں پہلوؤں میں دل بقرار ہوتا
دہی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا
سب ترپے تلکانے کا مزا جاتا رہا
جانے دواک بے وفا جاتا رہا جاتا رہا
بندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا
آنکھوں کا کچھ گناہ نہ دل کا قصور تھا

بدھی نگاہ میں ہیں تری تیر کے خواص
ترکش میں تیر میاں میں شمشیر بے قرار
کہتا ہے شعر سن کے کوئی واہ کوئی آہ
کیا یہ شوق نے اندھا مجھے نہ سو بھا کچھ
وہ مزادیا ترپ نے کہ یہ آرزو ہے یارب
جو نگاہ کی تھی ظالم تو پھر آنکھ کیوں پجرائی
ایک دل ہم دم مرے پہلو سے کیا جاتا رہا
کھو گیا دل کھو گیا رہتا تو کیا ہوتا تیر
موقوف جرم ہی پہ کرم کا ظہور تھا
صورت تری دکھا کے کہوں گا یہ روزِ محشر

لا جب وہ کھڑا تب یہ مٹتا | کیا کرتے تھے اپنی جستجو ہم

جدا ہے دشتِ زندگان نامِ ہر محبت میں اسے سانی
پہی ہے میکشوں میں حور ہے پرہیزگاروں میں

طاہر خاک میں بھی مائے شرم آن کی نہیں جاتی
نگہ نیچی کئے وہ سامنے دفن کے بیٹھے ہیں

نیم جاں کر کے مجھے سر پہ کھڑے ہیں چپکے الغنت میں برابر ہے وفا کہ جفا ہو آئے جو مری لاش پر وہ طنز سے بولے	ماہر اٹھاتے بھی نہیں ہاتھ لگاتے بھی نہیں ہر بات میں لذت ہے اگر دل میں مزاح اب ہم میں جفا تم سے کہ تم ہم سے جفا ہو
--	---

آنکھیں کھولیں بھی بند بھی کیں وہ شکل نہ سامنے سے سر کی

کیا تنگ ہے جلا دمری سختی جاں سے وائے قسمت جو سب کی سنتا ہے باقی ہے امیر اب تو فقط جان کا حبان خود می سے بخود می میں آجوشوق حق پرستی بڑھ لے آہ رسا اب کنگرے پر عرش کے پنی نہ گھبرا لے دل و اماندہ اب منزل قریب آئی نہ شخ گل ہی اوپچی ہے نہ دیوار چمن بکسبل وصل ہو جائے یہیں حشر میں کیا رکھا ہے ہم چلے دیکھ سے کعبہ کو تو وہ بیت بولا انگورہ میں تھی یہ مے پانی کی چارہ بوندیں خود تر سے ہونٹ یہ کہتے ہیں کہ بوسہ سے لو تھہرے مانگوں میں سچیں کو کہ بھی کچھ مل جائے نہ پوک وقت کو پا کر کہ ہے یہ وہ معشوق	ہر وارہ پہ کہتا ہے کہ عالم کہیں مر بھی وہ بھی عاشق کی انتخاب نہ مٹے سروش و خرد و تاب و تو اں جلا چکے کبکے جسے تو مستی سمجھا ہے لے فائل وہ ہستی ہے بلندی کو بلندی جاننا ہمت کی پستی ہے اسی پستی کے آگے اور آباد ایک پستی ہے تری ہمت کی کوتاہی تری قسمت کی پستی ہے آج کی بات کو کیوں مل پہ اٹھا رکھا ہے جا کے لے لیجئے کعبہ میں خدا رکھا ہے جس دن سے کھنچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے اور معشوقوں کی ہوتی ہے نزاکت کیسی سٹو سوالوں سے یہی ایک سوال اچھا ہے کبھی امید نہیں جس سے جا کے آنے کی
--	---

دائع دہلوی ۱۸۳۱ء نواب مرزا خاں داغ ۱۸۳۱ء مطابق ۱۲۴۶ھ میں دہلی میں
 نواب شمس الدین خاں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نواب شمس الدین خاں، نواب غیاث الدین
 خاں دہلی نوابوں کے بھائی تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۵۲ھ میں ہوا۔

جب کہ داغ تقریباً چھ سات برس کے ہوں گے۔ واداکا نام نواب احمد حسین خاں
 تھا والد کے انتقال کے بعد داغ کی ماں نے مرزا محمد سلطان عرت مرزا فخر بہادر
 خاں بہادر شاہ کے ساتھ نکاح کر لیا۔ اور شوکت محل کا خطاب پایا۔ ماں کے ساتھ یہ
 بھی لال تلہ پہنچے جہاں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ قلعہ میں شعر و سخن کا چرچا بہت تھا،
 داغ کی پہلی طبیعت پر اپنے گرد و پیش کا بڑا اثر ہوا اور یہ بھی شاعری کی مقناطیسی قوت کے
 اثر سے متاثر ہو گئے۔ چھ نکہ باد شاہ اور مرزا فخر و دونوں ذوق کے شاگرد تھے یہ بھی
 استاد ذوق کے شاگرد ہو گئے اور ان کے ساتھ مشاعروں میں جاتے اور داد سخن
 لیتے رہے۔ ابتدا میں فارسی اور عربی کی تعلیم بھی کچھ حاصل کی تھی۔ چنانچہ فارسی مولوی
 غیاث الدین مولف غیاث اللغات اور مولوی احمد حسین صاحب سے پڑھتے تھے
 خوشنویسی شہسوار می۔ بانک پٹے وغیرہ کا بھی بہت شوق تھا اور یہ فنون انہوں نے
 باقاعدہ استادوں سے حاصل کئے تھے شعر کا شوق ان کی جہلی تھا اور طبیعت چھ نکہ مناسب
 پائی تھی۔ اس لئے تھوڑے ہی دنوں کی مشق سے پختہ کار شاعر ہو گئے ۱۸۵۶ء میں مرزا فخر و
 نے وفات پائی۔ مرنے پر باپ کا مرنا ان کے واسطے کیا کم مصیبت تھی کہ دوسرے ہی سال یعنی
 ۱۸۵۷ء کے عالم آئوب ہنگامہ نے ان کے رہے ہے حواس اور کھو دیے اور وہ بھی ہزاروں
 لاکھوں آدمیوں کی طرح دلی چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ جب کسی قدر ہنگامہ فرو ہو تو مع اہل

نواب شمس الدین احمد خاں کو دہلی فریڈ کے قتل کے الزام میں اکتوبر ۱۸۴۵ء کو پھانسی کی سزا ہوئی تھی
 تفصیل کے لئے دیکھئے۔ (مرتب)

RAMBLINGS AND RECOLLECTIONS BY W. H. SLEIMAN

CHAPTER IX

۱۸۴۰ء میں آقا ترسبیل سے نکاح کیا۔ آغا

تراب محل کا انتقال ہوا تو ۱۸۴۴ء میں چھوٹی بیگم کا نکاح مرزا فخر و ولید سلطنت سے ہوا۔ ارنے

تہ مولوی غیاث الدین سے داغ نے تعلیم۔ ام لہو میں پائی جہاں وہ اپنی خالہ عمدہ خانم کے ساتھ ۱۸۴۰ء

کے دوران مقیم رہے لکہ مرزا فخر و ذوق محل شہزاد سے تھے ۱۸۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ قلعہ محل کے مخصوص

انعام میں تربیت پائی۔ دارالہند کے انتقال کے بعد ۱۸۴۹ء میں بڑی مشکل سے دل عہد بنے۔ زینت

محل جو بہادر شاہ ظفر کی جہتی بیگم تھیں اپنے بیٹے کو عہد بنانا چاہتی تھیں ایک غیر مصدقہ روایت ہے کہ انہوں نے مرزا فخر و کو زہر

دیکر مراد ڈالا۔ (مرتب)

خاندان کے رام پور آئے جہاں نواب یوسف علی خاں بہادر جو ان کو پیشتر سے جانتے تھے اس وقت سر پور کے حکومت تھے۔ دایع پہلی مرتبہ ولیم پور یا ست نواب کلب علی خاں بہادر کے مصاحب مقرر ہوئے اور داروغہ اصطبل کی خدمت ان کے سپرد ہوئی اس خدمت کو خدمت کو انہوں نے نہایت قابلیت اور محنت کے ساتھ انجام دیا تھا اور اس وقت سے ان کو محمودی سے اور شہسوار سی سے دلچسپی ہو گئی تھی دایع نے اپنی عمر کے ۲۲ سال نواب کلب علی خاں بہادر کی ملازمت میں رام پور میں گزارے۔ جہاں یہ نہایت عزت و آبرو و پیش و آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ رام پور میں ان کو اس قدر آرام تھا کہ اس کو آرام پور کہتے تھے۔ نواب کی ہمراہی میں حج و زیارت سے بھی مشرف ہوتے تھے انہوں نے دلی، لکھنؤ، پٹنہ اور کلکتہ کا بھی سفر کیا۔ جہاں ان کی بڑی قدر ہوئی اور ان کے واسطے مشاعرے منعقد کئے گئے۔ کلکتہ میں تین چار ماہ قیام کیا اور وہاں کے مشاعروں میں برابر شرکت کی۔ اپنے قیام کلکتہ کا ذکر انہوں نے اپنی منظوم فریاد دایع میں کیا ہے ۱۸۶۶ء میں نواب کلب علی خاں کی بے ہنگام موت سے ان کی تمام آمدنوں اور امیدوں پر پانی پھر گیا ان کو بھی بعض اور لوگوں کی طرح جن کو اس مصیبت منظمی سے نقصان پہنچا تھا۔ رام پور بھوٹنا پڑا۔ چنانچہ وہ دلی چلے گئے اور وہاں کچھ دن قیام کر کے نکلے اور راستے میں مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے ۱۸۶۷ء مطابق ۱۳۰۷ھ میں حیدر آباد پہنچے راستے میں لاہور، امرتسر، کشن کوٹ، اگرہ، علی گڑھ، متھرا جے پور اور ریاست منگول واقع کاٹھیاواڑ میں ٹھہرتے ہوئے اور پھوڑے دن قیام کرتے ہوئے گئے تھے۔ اور ان سب مقامات میں بسیلوں آدمی ان کے شاگرد ہونے۔ پہلی مرتبہ اعلیٰ حضرت حضور نظام سے متوسط گرو دھاری پر شاد غلص بہ باقی ملاقات ہوئی تھی۔ مگر چونکہ کوئی صورت حسب مراد اس وقت نہیں نکل۔ لہذا دلی واپس آئے مگر پھوڑے ہی عرصہ کے بعد ۱۳۰۸ھ میں سر آسماں جاہ بہادر کی طلبی اور حکم سے پھر حیدر آباد گئے اور اب کی مرتبہ قسمت نے یاوری کی۔ اعلیٰ حضرت رام پور محبوب علی خاں کے استاد مقرر ہوئے اور پیش قرار تنخواہ اور انعام و اکرام کے علاوہ "مقرب السلطان بیل ہندوستان جہاں استاد ناظم یار جنگ ویرالدولہ فصیح الملک"

سند یہ خدمت ۱۳۰۷ھ اپریل ۱۸۶۶ء میں ان کے سپرد ہوئی۔ (مرتبہ)

سنہ ۱۳۰۹ھ میں حج کے لئے گئے۔

کا معزز خطاب عنایت ہوا۔ ظاہر ہے کہ ایسی عزت افزائی کے بعد داغ کی عمر حیدر آباد میں نہایت کامیابی اور خوشی و خرمی سے گزرنے لگی۔ ان کی تنخواہ پہلے ساڑھے چار سو روپیہ یا سواری مقرر ہوئے تھے۔ مگر چند روز کے بعد ایک ہزار اور پھر پندرہ سو روپیہ ماہوار مقرر ہو گئے، جو ہمیشہ بہا صلی اور انعام و اکرام تقریبوں کے موقع پر یا قصائد وغیرہ کے صلے میں شہنشاہی تھے وہ اس کے علاوہ تھے۔ حیدر آباد میں داغ کو دنیاوی ثروت کا جس قدر عروج حاصل ہوا، ہمارے خیال میں کسی اردو شاعر کی کسی رئیس کے دربار میں نہ اس قدر عزت اور قدر و منزلت کی گئی اور نہ اتنی بیش قدر تنخواہ کبھی کسی کو ملی ہوگی۔ یہ ترقی ایسی نہ تھی کہ جو حاسدوں کی آنکھوں میں نہ کھٹکتی چند لوگوں نے اعتراضات کرنا شروع کئے۔ ان میں ایک ڈاکٹر مائل حیدر آبادی بھی تھے۔ مگر ڈسے مقابلے کے بعد مخالفین کے منہ بند ہو گئے۔ داغ تقریباً اٹھارہ برس حیدر آباد میں رہے جہاں حضور نظام سے بے کرم تمام امراء و ساناں کی عزت کرتے تھے ان کی وجہ سے بازار شادی جو شاہ نصیر کی وفات کے بعد کسی قدر سرد پڑ گیا تھا، پھر گرم ہو گیا۔ سیکڑوں شاگرد ان کے حیدر آباد میں ہو گئے اور مشاعرے کثرت سے ہونے لگے۔ داغ کے فردغ اور ترقی کی ایک خاص وجہ یہ بھی تھی کہ وہ ریاست کے سیاسیات سے بالکل الگ رہے اور نہ کسی پارٹی یا جماعت کی سازشوں میں کبھی شریک ہوئے۔ اسی وجہ سے وہ وہاں بہت ہر دل عزیز اور نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کے آخری زمانہ قیام حیدر آباد میں امیر مینالی بھی رام پور سے آگئے تھے اور ان ہی کے ساتھ رہتے تھے۔ مگر قبل اس کے کہ حضور نظام کی حضوری حاصل ہو۔ انتقال کر گئے۔ داغ بعارضہ نالچ شہر میں حیدر آباد میں مرے اور وہیں دفن ہوئے۔

عام عادات و اخلاق | نواب مرزا خان داغ خوش طبی، رنگین مزاج، بذلہ سنج اور ہشاش بشاش شخص تھے۔ مزاج میں خود داری تھی۔ خوشامد اور تملق سے دور رہتے تھے۔ کثیر الاجاب تھے اور اپنے حسب احباب کے ساتھ نہایت شفقت و محبت سے پیش آتے تھے۔ اپنے معاصر شعرا مثلاً جدل، امیر، تسلیم، ظہیر وغیرہ سے ان کے تعلقات بہت خلصانہ اور دوستانہ تھے۔ نہایت پیشہ کی وجہ سے کبھی دوستی اور طنائات میں فرق نہیں آیا۔ انہوں نے کبھی کسی کی جو نہیں کہی اور نہ کبھی اپنے مخالفین اور معترضین سے رٹے جھڑے البتہ معاصرین سے کبھی کبھی شاعرانہ نوک جھوک رہتی تھی۔ بڑے رسا اور اسرار ذرائع ترقی سے واقف تھے اور یہی بڑی وجہ دربار نظامت میں ان کی ترقی کی تھی۔

داغ کی شاعری | داغ اپنے زمانے کے بہت مشہور شاعر تھے۔ ان کی زبان میں فصاحت و سادگی اور بیان میں ایک خاص قسم کی شوخی اور بانگین ہے جس کی وجہ سے وہ اپنے معاصرین امیر، جلال، نسیم وغیرہ سے زیادہ مشہور ہوئے۔ ان کا طرز عام پسند اور بہت دلچسپ ہے۔ اسی وجہ سے ان کے قبیعین کثرت سے ہیں۔ مشہور ہے کہ ان کے شاگردوں کی تعداد پندرہ سو سے متجاوز ہے۔ یہی شہرت و عزت اور شاگردوں کی کثرت ان کے جوہر ذاتی اور شاعرانہ قابلیت پر دال ہے۔ داغ نے ایک باضابطہ دفتر کھول دیا تھا جس کے کارکن بعض ان کے شاگرد اور اکثر تنخواہ دار نشی بھی تھے۔ اس دفتر میں اصلاح کلام کا کام جاری تھا۔

تصانیف | چار دیوان ان سے یادگار ہیں۔ گلزار داغ، آفتاب داغ، ہفتاب داغ، یادگار داغ۔ آخر الذکر یعنی یادگار داغ کا ایک ضمیمہ بھی ہے اور یہ ضمیمہ اور اصل دیوان دونوں ان کی وفات کے بعد شائع ہوئے تھے۔ ایک شرمی مرسوم بہ فریاد داغ بھی لکھی ہے۔ ان کے علاوہ چند قصائد حضور نظام اور نواب صاحب رامپور کی تعریف میں، ایک پر جوش شہر آشوب دلی کی تباہی پر، اور چند قطعات و رباعیات بھی ان سے یادگار ہیں۔ "گلزار داغ" اور "آفتاب داغ" دونوں رامپور میں چھپے تھے اور ان میں زیادہ تر وہ غزلیں ہیں جو رامپور کے مشاعروں میں امیر بلی اور نسیم و جلال وغیرہ کی ہم طرحی میں کہی گئی ہیں۔ اس زمانہ کے کلام میں ان کی بہ انتہا مشاطی اور نیز بڑی محنت و جہاں نشانی معلوم ہوتی ہے۔ ہفتاب داغ اور یادگار داغ دو کفن کی تصنیف ہیں ان میں بھی کلام کی روانی اور فصاحت جو ان کا خاص انداز ہے۔ خاص طور پر قابل تعریف ہے۔ گلزار داغ جوانی کی تصنیف ہے جب جذبات عشق و محبت محض خیالی نہ تھے۔ بلکہ ذاتی تجربہ کا آئینہ تھے۔ آفتاب داغ بھی اسی زمانہ سے تعلق رکھتا ہے جس میں واردات تلخیص اور جذبات حقیقی کی اصلی تصویریں شاندار الفاظ میں کھینچی گئی ہیں۔ مگر برخلاف ان کے ہفتاب داغ اس زمانہ کی تصنیف ہے جبکہ حرارت عشق و جوانی دھیمی اور ہلکی ہو کر ضیائے مابہتاب کے

سلمان دداوین کی اولین اشاعتوں کے مبین یہ ہیں۔

مرتبہ

۱، گلزار داغ ۱۹۹۶ء / تاج المطابع رامپور

۲، آفتاب داغ ۱۴۰۲ھ / مطبع انوار الاخبار لکھنؤ

۳، ہفتاب داغ ۱۳۱۰ھ / ۱۸۹۷ء مطبع عزیز دکن

۴، یادگار داغ ۱۳۲۳ھ / ۱۹۰۵ء نسیم پریس لاہور

۵، فریاد داغ ۱۳۰۰ھ / ۱۸۸۲ء (مرتبہ)

مانند نہایت خوشگوار ہو گئی ہے اور شباب کی دولت انگیزیاں اور ہنگامہ آرائیاں رخصت ہو کر ان کی جگہ کہولت کی پختہ کاری اور سکون و اطمینان نے لے لی ہے۔ شبنمی فریاد داغ میں اپنے عشق کا حال جو لکھتے کی ایک مشہور رتدی مٹی بانی حجاب کے ساتھ ان کو ہوتا اور جو را چھوڑ کا میلے تیز دیکھنے کی غرض سے آئی تھی ایک شاعرانہ رنگ میں بیان کیا ہے۔ اس شبنمی کے بہت سے اشعار نہایت اعلیٰ درجہ کے ہیں اور سادگی اور روانی و عمدگی ان کی قابلِ داد ہے۔ علیٰ انفسوس عاشق کا معشوق کی تصویر سے مخاطب نہایت دلکش انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ مگر بعض جگہ تعیش اور خراب جذبات کی تصویریں متانت اور ہندوب سے گری ہوئی ہیں۔ قصائد میں ان کا مرتبہ بہت کم ہے یعنی سودا اور ذوق وغیرہ سے تو کوئی نسبت ہی نہیں ہمارے نزدیک امیر مینائی کے قصائد کو بھی وہ نہیں پہنچتے ان میں کسی طرح کے بلند مضامین اور اعلیٰ تخیل نہیں ہیں غزل گوئی کا رنگ ان پر غالب ہے اور اکثر اشعار قصیدے کے نہیں بلکہ غزل کے معلوم ہوتے ہیں اور مقررہ قواعد قصیدہ گوئی کے منافی ہیں۔ تشبیہ و استعارے میں بھی کسی قسم کی جدت نہیں پائی جاتی اور ان میں بھی وہی عاشقانہ رنگ جھلکتا ہے۔ ان کی رباعیات کا بھی یہی حال ہے۔ یعنی بجاے ادب و اخلاق و غمہ سکھانے کے ان کے مضامین زیادہ تر عاشقانہ ہی ہیں۔ اہل تہذیب و تمدن بہت اچھی اور استادانہ کہتی ہیں۔

طرز کلام | داغ کی عظمت ان تین چیزوں پر موقوف ہے یعنی را، ان کی شہرت عام (۱۲) ان کا طرز خاص ۳، وہ خدمت جو انہوں نے زبان کے ساتھ انجام دی ہیں۔ داغ میٹھی، سربل اور عاشقانہ شاعری کے مسلم البشوت استاد ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ پیچیدہ اور گنجشک ترکیبوں اور موثرے موثرے بقیہ نازسی اور عربی الفاظ کو انہوں نے اپنے کلام میں جگہ نہیں دی۔ اسی سے ان کا کلام فصیح اور تکلف سے خالی ہے۔ الفاظ نہایت سادہ اور معمولی ترکیبیں سیدھی سادی اور درست۔ بندش نہایت چست۔ شعر کی ظاہری زیب و زینت یعنی صنائع بدائع کی کثرت اور دوزار کا تشبیہوں اور مبالغہ اور حشو و زوائد سے بھی ان کا کلام پاک ہے اشعار بالکل تلے پنے زوردار اور موثر ہوتے ہیں۔ کلام میں زندگی اور چونچلی پائی جاتی ہے ان کا کلام مختلف مضامین سے نوا اور غزل کے جس قدر موضوع ہیں ان سب پر حاوی ہوتا ہے کہیں شوق حاضر جوابی، کہیں ظریفانہ بندہ بندی، کہیں کسی داغ پر چوست کی ہمت، کہیں کسی زاہد کی دُری کھسولی ہے۔ کسی جلد مبالغہ بندی میں نیاز عاشقانہ اور ناز معشوقانہ کے بے مثل مرتعے کھینچے ہیں کسی مقام پر ہجر کی حیران نصیبوں کا ذکر ہے۔ کسی موقع پر رقیبوں کی عیاریں اور سازشوں کا بیان ہے غرض اشعار کسی نہ کسی جذبہ انسانی کے پختے نوٹ ہیں اور پوند ان جذبات کا اظہار نہایت سلیس اور عام قہر عبارت میں ہوتا ہے اس لئے وہ دونوں پر ہمیشہ تیرد نشتر کا کام

اور نہایت فصیح اور بے حشو و زوائد اشعار لکھے۔ غرض کہ ان ہی سب خوبیوں کی وجہ سے اور نیز اس وجہ سے کہ اُن کو اکثر مشہور و معروف لوگوں کی اُستادی کا فخر حاصل ہے ان کا مرتبہ شعرائے متاخرین میں بہت بلند ہے۔ تغزل میں داغ کی شاعری کا اعتراف سب نے کیا ہے حالی لکھتے ہیں :-

داغ و مجروح کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں نہ نئے کا کوئی بیل کا ترانہ ہرگز
اقبال نے بھی ایک پُر زور مرثیہ اُن کی نسبت لکھا ہے ان کے حریف و معاصر امیر مینائی کا صبح معنوں میں کوئی نہ مقابل اگر ہے تو یہی ہیں ۔

شاگرد | شاگردوں کی فہرست بہت طوفاںی ہے جن میں سے چند نام جو بہت مشہور ہیں ۔ یہاں لکھے جاتے ہیں :- امیر حضرت حضور نظام حیدر آباد خلد آشیان یعنی نواب میر نصیر علی خاں تخلص بہ آصف ۔ ڈاکٹر محمد اقبال ۔ سائل دہلوی ۔ یحیٰ و دہلوی ۔ احسن مارہروی ۔ یحیٰ و بدایونی ۔ نوح نادر وی ۔ نسیم بھرتیوری ۔ جگر مراد آبادی ۔ آغا شاعر دہلوی وغیرہم ۔

امیر و داغ کا مقابلہ | یہ مقابلہ بھی اسی قبیل سے سمجھنا چاہیے جب کہ میر و مرزا کا مقابلہ اُن کے حالات میں لکھا گیا ہے ۔ امیر اور داغ دونوں اپنے اپنے زمانہ میں مستم البشوت اُستاد بنے گئے ہیں ۔ دونوں بزرگوار اپنے زمانے کے بہت بڑے غزال تھے اور اکثر ہم طرح غزلوں پر طبع آزمائی کرتے تھے ۔ دونوں نے ماثرائے بکثرت شاگرد پائے اور دونوں کا حلقہ احباب وسیع تھا ۔ اخلاق و عادات کے اعتبار سے دونوں وسیع الاخلاق دوست پرست اور حلیم الطبع تھے ۔ دونوں ذکی الطبع اور ذہین اور شاعری کے ولہادہ تھے ۔ داغ کو امیر پر اس معنی میں نہایت ہے کہ دنیاوی جاہ و جلال اور مرفہ الحالی کے اعتبار سے اپنے آخر زمانہ میں وہ اُن سے بڑھ گئے ۔ اسی کا نتیجہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اُن کو امیر سے زیادہ شہرت بھی حاصل ہوئی داغ کا کلام مطبوع عام و پسندیدہ انام ہے ۔ جس طرح اس سے عالم و ناضل اور شاعر محفوظ ہو سکتے ہیں اسی طرح اس کو پڑھ کر یا دوسرے سے سن کر ایک فانی بھی اُس سے

لے آصف م ۱۳۲۹ھ

اقبال ۲۱ اپریل ۱۹۲۸ء ۔ سائل دہلوی م دسمبر ۱۹۴۵ء

یحیٰ و دہلوی م ۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء ۔ احسن مارہروی م ۱۹۴۰ء

نسیم بھرتیوری م ۱۹۰۹ء

جگر مراد آبادی م ۱۹۶۱ء (م تب)

لطیف اٹھاتا ہے۔ مگر صاحب ذوق جو قوت تمیزہ سے کام لیتے ہیں اور جن کو داغ کے سطحی اور معمولی اشعار پسند نہیں آتے ان کو امیر سی کا کلام اچھا معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس میں مناسبت و تہذیب کے ساتھ بلند خیالی بھی ہے اور وہ ضروریات شعریہ کو بھی پورا کرتا ہے۔ مگر اصل یہ ہے جیسا کہ ہم اوپر کہہ آتے ہیں کہ کلام کا فرق دراصل یکم کا فرق ہے۔ خود شاعر کے مزاج ماحول اور انداز طبیعت کو اس کے کلام میں بڑا دخل ہوتا ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ داغ ایک بڑے زندہ دل و نہ مشرب شخص تھے ان کا مزاج پارہ کی خاصیت رکھتا تھا۔ پھر ان کی نشو و نما دلی کی شاعرانہ فضا میں ہوئی تھی۔ برصغیر میں ان کے منشی صاحب ایک مہربانی منشی تقدس مآب بزرگ تھے۔ لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں عرصہ تک رہے۔ دامن سلطنت سے وابستہ ہونے کی وجہ سے اس بعد کے شعرائے شاہی سے بھی گارہا دوستانہ رکھتے تھے امیر ان کے استاد اور برحق صاحب بحر، قلق وغیرہ ان کے یار تھے۔ پس ان لوگوں کے اثر اور نیز ان کے طرز سے وہ کیسے پیچ سکتے تھے۔ وہ اس زمانہ کے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے اور یہی حالت ان کی برابر رہی۔ یہاں تک کہ قیام رام پور و داغ وغیرہ کی صحبت نے ان کا پرانا رنگ ایک حد تک زائل کر دیا۔ منشی صاحب کا اوائل عمر کا جس قدر کلام ہے۔ وہ ناسخ اور شاگردان ناسخ کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ چنانچہ ان کا دیوان "مرآۃ الغیب" اس دعوے کی بڑی دلیل ہے۔ اس میں اگر کہیں کہیں عمدہ اشعار ملتے ہیں تو ان کے ساتھ ہی ساتھ ایک دقت ل خیالات بھدی اور بے مزہ تشبیہیں، انگیا کرتی، لکھی چوٹی وغیرہ نامناسب رعایت لفظی کی بھی بھر مار ہے، دیوان مذکور اگرچہ اپنی مصنف کی استاد کی اور قدرت کلام کا پتہ دیتا ہے۔ مگر پھر بھی ناہمواری متدرجہ بالا سے ملو ہے۔ داغ کا رنگ اگرچہ دلی میں قائم ہوا۔ مگر انہوں نے اس میں کچھ جدت پیدا کر کے اپنا ایک خاص طرز بنالیا۔ یعنی جرأت کی معاملہ بندی کو آتش کی صفائی زبان اور محاورہ گوئی کے ساتھ سمودیا اور اسی سے وہ چیز پیدا ہو گئی۔ جو داغ کا طرز خاص کہلاتا ہے۔ یعنی روزمرہ اور زبان، محاورات کا برمحل استعمال لفظوں کی نشست و ترتیب اور خیالات کی دل نشینی، ان کے، شعرا کا دل ہری یا خار بھی حصہ تو بہت اچھا ہوتا ہے مگر داخل یا معنوی حصہ بہت سطحی ہے۔ ان کا کلام لوگوں کو بہت پسند آیا کیونکہ ان کے مذاق کے موافق تھا اور یہی بہت بڑا راز ان کی شہرت و کامیابی کا ہے۔ منشی صاحب نے داغ کے رنگ کی مقبولیت اور اپنی شہرت کے مٹ جانے کے خیال سے انہیں کا رنگ اختیار کیا اور ہر چند یہ صحیح ہے کہ اس تبدیلی رنگ کی وجہ سے ان کے بعد کے کلام میں پیشہ سے بہت زیادہ صفائی اور روانی پیدا ہو گئی مگر پھر بھی وہ داغ تک نہ پہنچ سکے

بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس معاملہ میں وہ ان سے کم رہے۔ اسی وجہ سے ان کا دوسرا دیوان ”مثنویٰ عشق“ ”گلزارِ داغ“ سے، اگر وہ داغ کے طرز کے اعتبار سے دیکھا جائے تو بہت کم ہے۔ بہر حال یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ منشی صاحب نے یہ کیا کم کمال کیا کہ اپنے طرزِ قدیم کو چھوڑ کر طرزِ جدید میں اچھی خاصی کامیابی حاصل کر لی۔

اگر ایک بلند نقطہ نظر سے ان دونوں استادوں کی شاعری کو دیکھا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ وہ حقیقی شعریت اور آتش، بہانی جو قدیم استادوں کے یہاں پائی جاتی ہے ان دونوں کے یہاں بہت کم ہے۔ مگر بائیں ہاں اعتبارِ شکوہ الفاظ اور متانت اور نازک خیالی کے امیر کو داغ پر فوقیت حاصل ہے۔ غرض اور ضروریاتِ شعری کے اعتبار سے امیر بہت بڑے استاد تھے ان کے کلام میں اس قسم کے مستقیم و نامرہی ملیں گے اور تصبیہ گوئی میں تو وہ داغ سے یقیناً بہتر ہیں۔ داغ کو اس صنفِ خاص سے زیادہ لگاؤ نہ تھا۔ گو کہ ان کے معتقدین اس بارہ میں بھی ان کی انفعلیت کے قائل ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ داغ ایک بہت بڑے غزل گو ایک طرزِ خاص کے موجد تھے اور یہی ان کی شہرت کا باعث کہا جاسکتا ہے۔ منشی صاحب جامع الکمال تھے۔ شاعر کے علاوہ وہ بہت بڑے نثر اور نقد بھی تھے اور علمی قابلیت تو داغ سے یقیناً بہت بڑی رکھتے تھے۔ ”امیرِ لغات“ اور ان کے وہ خطوط جن میں انہوں نے اکثر نہایت پیچیدہ نکاتِ ادبیہ حل کئے ہیں۔ ان کی قابلیت اور تلاش کے شاید عادلِ تصبیہ میں وہ سودا اور ذوق کے ہم پلہ کہے جاسکتے ہیں۔ البتہ تعبیرِ دہلوی شاگردِ ذوق اس صنف میں ان کے قریب قریب ہیں۔ ان دونوں میں یہ بھی ایک بہت بڑا فرق ہے کہ امتدادِ زمانہ کے ساتھ منشی صاحب کی شاعری ترقی کرتی رہی اور داغ کا رنگ آخر عمر میں کچھ ہلکا ہو گیا تھا۔ ان کا بہترین زمانہ ان کے قیامِ راجپور کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ جب سے کہ وہ حیدر آباد گئے اور وہاں ثروت و عیش ان کو نصیب ہوا۔ شاعرانہ جگر کاوی اور خنثی کے وہ عادی نہ رہے۔ مگر سچ یہ ہے کہ آخری فیصلہ کن چیز اس معاملہ میں نقد کا رنگ طبیعت اور روحان

مذاق ہے۔

داغ کا کلام اس قدر مقبول اور مشہور ہے کہ اس کا کچھ انتخاب دینا ایک فعلِ عبث معلوم ہوتا ہے مگر پھر بھی چند اشعار بطور نمونہ کے یہاں پیش کئے جاتے ہیں تاکہ ناظرین ان سے لطف اٹھائیں۔

کہ میر سے عشق سے پہلے تجھے جمال دیا

نہد اکرم سے یوں تو مگر ہے اتنا رشک

آج راہی جہاں سے داغ ہوا
 ڈر گئے نام شفا سن کے زبے خواہش مرگ
 جو عاشقی میں خاک ہوا یکہیا ہوا
 واسے غفلت کہ اب کیا ہم نے

خانہ عشق بے چسپ داغ ہوا
 منہ ذرا سا بھل آیا تم سے بیماروں کا
 کہتا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا
 جو ہمیں پہلے کام کرنا تھا

جو ہو سکتا ہے اس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا
 مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا

کچھ آگے داؤدِ عشرے سے امید بٹھے
 لطف فرما جو وہ رہتا تو ٹھکانا نہ تھا
 خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 دیکھا ہے بلکہ سے میں جو اسے شیخ کچھ نہ پوچھ
 وعدے پہ مرے اُن کے قیامت کی بے تکرار
 کل تاب فناں تھی تو یہ تاثیر کہاں تھی
 مینا نے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ
 آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے
 کیسا جواب حضرت دل دیکھے ذرا
 لطف سے تجھ سے کیا کہوں زاہد
 اڑ گئی یوں دغا زمانے سے
 بظاہر نہ بنا ہیں اور دل میں بدگانی ہے
 جو کہتا ہوں کہ مرتا ہوں تو فرماتے ہیں مر جاؤ
 رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
 مریض عشق کی کیا پوچھتے ہو یہ پرچھو
 گرے ہوتے الجھ کر آستان سے
 ہر دل میں نئی طرح سے ہے یاد کسی کی
 مے پی تو بھی تو یہ بھی ہو جائے گی زاہد
 یاد سب کچھ ہیں مجھے ہجر کے صدمے ظالم

کچھ آپ نے مرے کہنے کا اعتبار کیا
 عین حکمت تھی وہ کافر جو دل آزار رہا
 بھولی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
 ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا
 اور بات ہے اتنی کہ ادھر کل ہے ادھر آج
 کیا کیا لبِ خاموش پہ تران بے اثر آج
 ہر شخص پوچھتا تھا کہ حضرت ادھر کہاں
 سب کی بے خبری کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
 پیغامبر کے ہاتھ میں گڑے زبان کے ہیں
 ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں
 کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں
 ترے کو پیے میں جو جاتا ہے آگے ہم بھی ہوتے ہیں
 جو عشق آتا ہے مجھ پر تو ہزاروں ہم بھی ہوتے ہیں
 ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر بردانہ آتا ہے
 کہ زندہ کوئی بھی تمہارا دار بانی ہے
 چلے آتے ہو گھبراہٹ کہاں سے
 متی نہیں فریاد سے فریاد کسی کی
 کمبخت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی
 بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

ہندوستان میں دھوم بجاری زبان کی ہے

جلال لکھنوی

۱۲۵۰ تا ۱۳۲۵ھ

حکیم سید ضامن علی جلال حکیم امیر علی داستان گو کے بیٹے تھے۔ لکھنؤ

میں ۱۲۵۰ھ میں پیدا ہوئے کتب درسیہ فارسی و عربی سے نواب

اصف الدولہ کے مدرسے میں فراغت حاصل کر کے اپنے آبائی پیشہ طبابت کی تکمیل کی طرف توجہ کی۔ زمانے کے رنگ کے موافق ان کو شعر و سخن کا شوق بچنے ہی میں پیدا ہو گیا تھا اور کچھ دنوں بعد اس میں اس قدر محو ہو گئے کہ بجائے حکمت کے شاعری کو اپنا مشغل فن قرار دیا۔ ابتدا میں امیر علی خاں جلال سے اصلاح لیتے تھے۔ جب کلام میں کچھ پختگی آگئی تو انہیں کے توسط سے ان کے استاد رشک کے شاگرد ہو گئے۔ رشک اس زمانے میں ایک خاص شہرت رکھتے تھے وہ ناسخ کے بہت ممتاز شاگردوں میں تھے اور استاد اس قدر ان کا خیال کرتے تھے کہ جو غزلیں اصلاح کے واسطے ان کے پاس آتیں وہ ان کو بہ نظر اصلاح رشک کے حوالے کرتے۔ جب رشک سفر عراق پر روانہ ہونے لگے تو انہوں نے نوجوان جلال کو نواب فتح الدولہ برقی کے سپرد کیا۔ جن کی شاعری کا اس زمانہ میں بڑا اندور و شور تھا۔ روزانہ شاعرے منعقد ہوتے جن میں بڑے بڑے اساتذہ وقت مثل بحر، سحر، اسیر، امیر، قلق وغیرہ کے شریک ہوتے تھے۔ جلال بھی ان مشاعروں میں بے تکلف جاتے اور استادوں کے کلام کو سنتے اور خود اپنی غزلیں سناتے۔ قدر ۱۲۵۵ھ میں ان محبتوں کو دم دم کر دیا اور شعراء کو بجائے شعر کی تکمیل کے اب اپنے پیٹ کا خیال پیدا ہوا اسی زمانہ میں اور انہیں اذکار کی بدولت جلال نے ایک دو خانہ شہر لکھنؤ میں ایک شخص بختی نند رائے کے مکان میں کھول لیا تھا جو ان کے والد کے دوستوں میں تھے اور شاعر بھی تھے۔ مگر اس شخص میں بھی وہ اپنی محبوب شاعری کو کبھی نہیں بھوسے اور اس میں بھی اس کی مشق برابر جاری رہی۔ بالآخر نواب یوسف علی خاں دلی رام پور کی قدردانی نے ان کو دامپور گھسیٹ بلایا جہاں ان کے والد داستان گو یوں میں ملازم تھے۔ تھوڑے عرصہ بعد جب نواب کا انتقال ہوا اور دلی ریاست نواب کلب علی خاں ہوشے تو انہوں نے حکیم صاحب کو بمشاورہ سوا روپیہ ماہوار ملازم رکھ لیا۔ حکیم صاحب اپنی تنگ مزاجی اور نازک دماغی کی بدولت کئی مرتبہ ملازمت سے کنارہ کش ہوئے۔ مگر نواب صاحب کی قدر دانیوں اور نیا نیوں نے کبھی ان کو رام پور سے ترک تعلق

نہ کرنے دیا۔ وہ تقریباً بیس سال رام پور میں رہے اور برابر مشاعروں میں شریک ہوتے رہے جہاں ان کے معاصر اور حریف نواب مرزا خاں و آغ، منشی امیر اللہ تسلیم اور منشی امیر احمد مینائی بھی شریک ہوتے تھے۔ اس زمانے کے ان چاروں استادوں کی غزلیں جو اکثر ہم طرح ہوتی تھیں خالی از لطف نہیں ہیں کیونکہ ان سے تقابل کلام کا اور ہر ایک شاعر کا رنگ طبیعت دریافت کرنے کا بہت اچھا موقع ملتا ہے نواب کلب علی خاں بہادر کے انتقال اور کونسل ان ریجنسی کے قائم ہونے سے یہ پُر لطف صحبتیں بھی قائم نہ رہ سکیں اور شعراء سب تتر بتر ہو گئے حسن اتفاق یہ کہ ایک چھوٹی سی ریاست منگرو دل واقع کا مٹیادار کے رئیس یا اختیار نواب حسین میاں نے جن کو شعر کی قدردانی اور شعرا کی سرپرستی کا بڑا فخر حاصل ہے۔ حکیم صاحب کو اپنے یہاں طلب کر لیا۔ مگر وہاں بوجہ دوری اور ناموائقت آب و ہوا وہ عرصہ تک نہ رہ سکے چند ہی دن میں اپنے وطن مالون لکھنؤ میں واپس آ گئے جہاں نواب صاحب موصوف ان کو پچیس روپیہ ماہوار اور مہینہ ستر روپیہ ہر قصیدے کا صلہ جو وہ ان کی خدمت میں بھیجتے تھے۔ برابر عنایت کرتے رہے۔ آخر عمر میں حکیم صاحب کا سوائے شعرو شاعری اور اصلاح کے کوئی اور مشغلہ نہ تھا۔ پچیس برس سال بتاریخ ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۹ء انتقال کیا۔

تصانیف | تصانیف حسب ذیل موجود ہیں۔

(۱) چار دیوان :

(۲) "سرمایہ زبان اردو" جو محاورات و اصطلاحات زبان اردو کی ایک مبسوط کتاب ہے۔

(۳) "انادۃ تاریخ و فن تاریخ گوئی پر ایک چھٹا سا رسالہ ہے۔

(۴) "منتخب القواعد" اس میں اکثر ہندی الفاظ کی اصل بتائی ہے اور مفرد و مرکب الفاظ کی تحقیق کی ہے

(۵) و (۶) "ذو لغات زبان اردو کے موسوم بہ" "تنقیح اللغات" و "گلشن فیض" :

(۷) "مفید الشعراء" ایک رسالہ درباب تحقیق تذکیر و تانیث ۔

(۸) "رسالہ دستور الفضا" جو نثری عرض پر ایک مختصر رسالہ ہے۔

فہرست مذکورہ بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو تحقیق زبان کے ساتھ بڑا شغف تھا اور مثل اپنے استاد رشک کے انہوں نے بھی اکثر رسالے اور لغات زبان اردو کے الفاظ و محاورات و اصطلاحات کے متعلق تصنیف کئے بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ جس کام کو رشک نے شروع کیا تھا اس کو انہوں نے درجہ تکمیل کو پہنچایا ہر چند کہ ان کی یہ تصانیف ایک

ابتدائی صورت میں ہیں اور ان کے بعد اب بڑی بڑی کتابیں اسی نوع میں نہایت شہر و بسط اور زیادہ تفصیل و تنقید کے ساتھ لکھی گئی ہیں مگر پھر بھی جلال کی خدمات کا اعتراف کرنا چاہیے۔ ان کو بچپن سے محبت و تکرار اور بحث و مباحثہ کا شوق تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں بھی وہ اساتذہ دلت کے اسقام سے چشم پوشی نہیں کر سکتے تھے بے تکلف ان کی غلطیاں ان کے منہ پر کھد دیتے تھے اور یہ عادت ان کی آخر عمر تک باقی رہی انہی کی وجہ سے ان سے اور ان کے معاصرین سے معرکتہ الایمان طرے اور مباحثے اس معاملہ میں ہوتے رہے۔

مزاج کی کیفیت | کہا جاتا ہے کہ جلال ایک مغرور و متکبر اور پھومن دیگرے نیست کے خیال کے آدمی تھے۔ مشہور ہے کہ وہ اکثر مشاہدوں میں صرف اس وجہ سے شرکت نہیں کرتے تھے کہ غرور سخن ان کو اس کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ اپنے زمانے کے اکابر شعراء تک سے ملنے میں ان کو عار تھا۔ دوسروں کے اشعار کی تعریف کرنے کی انہوں نے قسم کھائی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کا حقارت آمیز برتاؤ جھگڑے اور نساد کا باعث ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ تسلیم کے ایک شاگرد ظہیر احسن شوق نیروی نے دو کتابیں لکھ ڈالیں جس میں کہ جلال کی خوب خبر لی گئی اور ان کے کلام کی غلطیاں نکالی گئیں اور ان پر صدرا اعتراض وارد کئے گئے مگر حق یہ ہے کہ جلال اپنے شاگردوں اور دوستوں سے بہت اچھی طرح پیش آنے لگے تھے اور دوسروں کے کلام کی اصلاح بہت محنت اور محبت سے دیتے تھے۔

خصوصیات کلام | جلال کو طرز لکھنؤ کا آخری قبیح سمجھنا چاہیے وہ قدیم اساتذہ لکھنؤ کے قدم بقدم چلتے تھے اور اس شاہراہ عام سے کہیں ہٹنا نہیں چاہتے تھے ان کے متعدد دیوانوں میں کسی قسم کی دلاویزی اور خصوصیت اور مابہ الامتیاز کوئی شے نہیں ہے۔ البتہ زبان میں تصنع بہت کم اور بے عیب ہے۔ پھر کہتے ہوئے اشعار کہیں کہیں نکلتے ہیں۔ مگر عام طور پر کلام بے نمک اور معمولی ہے۔ جذبات یا اندکاس کا اس میں کہیں پتہ نہیں۔ خیال آئرونی کم ہے۔ اکثر وہی معمولی معمولی باتیں ہیں اور بعض اشعار تو ان کی استاد کی درجہ سے بہت گرسے ہوئے ہیں مگر اس میں بھی شک نہیں کہ کنگھی چوٹی اور عورتوں کی زیب و زینت کے مضامین جو قدیم طرز لکھنؤ کا مایہ ناز تھے ان کے یہاں نہیں پائے جاتے۔ اس کے علاوہ صحت الفاظ کا بھی ان کو بڑا خیال رہتا ہے اور کلام تنقید اور نامناسب الفاظ سے پاک ہوتا ہے۔ جلال اپنے آپ کو صحت الفاظ و مخاوریہ کا بادشاہ سمجھتے تھے بہت پڑ گئے تھے اور شاید یہ پڑ گونی ہی بد مزگی کلام کا باعث ہو۔ مشہور ہے کہ بیس چھپس غزلوں کی اصلاح اور تین چار غزلوں کی تصنیف ان کا روز مرہ کا معمول تھا۔ چنانچہ اس زمانے کے گلدستے ان کی اور ان کے شاگردوں کی غزلوں سے

بھرے بہتے تھے۔ مختصر یہ کہ وہ کلام کے بہت اچھے ناقد تھے اور اردو کے دوسرے درجہ کے شعرا میں ان کا پایہ بلند ہے۔

شاگرد | ان کے مشہور شاگردوں میں اشخاص ذیل قابل ذکر ہیں۔ یعنی خود ان کے بیٹے کمال جو ریاست رامپور میں ملازم تھے اور اب انتقال ہو گیا۔ میرزا کر حسین یاس اور ان کے صاحبزادے آرزو۔ احسان شاہجہان پوری اور سردار اودھ سنگھ۔

آرزو | سید انور حسین صاحب لکھنؤی آرزو تخلص خلف سید ذاکر حسین یاس مثل اپنے والد کے جلال کے شاگرد ہیں۔ لکھنؤ کے بہت نامور شاعروں میں ہیں۔ اور کمال کے انتقال کے بعد جلال کے جانشین بنیے جاتے ہیں۔ پہلے امید تخلص کرتے تھے اب آرزو کرتے ہیں فن عروض میں ان کو پوری دستگاہ حاصل ہے اور تمام اصناف سخن میں شعر کہنے پر قادر ہیں مرثیے بھی کہے ہیں اور اب ڈراما نویسی کا شوق ہے۔ گو کہ لکھنؤ کے باشندے ہیں۔ مگر طرز دلی والوں کا ہے۔ آرزو کا کلام ان کے استاد جلال کے رنگ کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ جبکہ انہوں نے اپنے طرز کو دلی کے رنگ میں سمودیا تھا۔ ان کے کلام میں سادگی اور روانی اور حلاوت اور جذبات سب کچھ موجود ہے۔ موجودہ شعرا سے لکھنؤ میں بلند پایہ رکھتے ہیں۔

احسان | احسان علی خاں نام احسان تخلص قاسم علی خاں کے صاحبزادہ ہیں ۱۲۷۶ھ میں بمقام اوٹ ضلع بریلی میں پیدا ہوئے اس کے بعد ان کے والدین شاہجہان پور چلے گئے جہاں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی سوک برس کی عمر سے ان کو شعر کہنے کا شوق ہوا۔ ابتدائی کلام حافظ نثار احمد خاں نائب کو دکھاتے تھے ۱۲۸۸ھ میں جلال کے شاگرد ہوئے۔ ۱۲۸۴ھ میں محکمہ بندوبست گورکھپور میں سرکاری ملازمت پائی اور بعد کو قانون گوئی منصری اور پیشکاری کے عہدوں پر فائز ہوئے ۱۲۸۹ھ میں ملازمت چھوڑ کر مختاری کا امتحان دیا اور شاہجہان پور میں کام شروع کیا۔ ۱۲۹۶ھ میں ایک گلدستہ موسوم بہ "گلدستہ ارغماں" نکالا جو کچھ عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔ ۱۲۹۳ھ میں ان کا پہلا دیوان "محکمہ خیال" چھپا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ اور کتابیں بھی ان کی تصنیف سے ہیں۔ ۱۲۹۱ھ میں منگول اور دہلی سے حیدر آباد گئے تھے۔ احسان ایک خوشگو شاعر ہیں مگر کوئی خصوصیت ان کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ جلال کے مشہور شاگردوں میں ہیں۔

تسلیم ۱۸۶۰ء | نصر شاعری رام پور کے چوتھے رکن منشی امیر اللہ تسلیم تھے ۱۸۶۰ء
تا ۱۹۱۱ء | میں بمقام منگلوی جو نواح فیض آباد میں ایک گاؤں ہے پیدا ہوئے
ان کے والد مولوی عبدالصمد پہلے بدوسرائے میں جو دریا آباد کے قریب واقع ہے قیام کرتے
تھے بعد کو فیض آباد چلے آئے اور وہیں توطن اختیار کیا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد لکھنؤ آئے اور
محمد علی شاہ کے عہد میں صیغہ فوج میں بمشاہرہ تیس روپیہ مہوار ملازمت کر لی۔ تسلیم بھی
پچھنے میں اپنے باپ کے ساتھ فوج میں داخل ہوئے تھے اور ان کی علیحدگی کے بعد ان کے
عہدے پر فائز ہوئے۔ فارسی و عربی کی تعلیم خود اپنے والد سے اور مولوی شہاب الدین اور
مولوی سلامت اللہ رام پوری سے حاصل کی تھی۔ فن خوشنویسی کے ایک استاد تھے اور
مطبوع منشی نوکثر لکھنؤ میں بمشاہرہ تیس روپیہ مہوار ملازم تھے۔ شعر و سخن میں وہ نسیم دہلوی
کے شاگرد تھے اور طرز دہلی کے تیس پر بڑا فخر کرتے تھے چنانچہ کہتے ہیں کہ

میں ہوں اے تسلیم شاگرد نسیم دہلوی	مجھ کو طرز شاعران لکھنؤ سے کیا غرض
-----------------------------------	------------------------------------

تھوڑے عرصہ کے بعد واجد علی شاہ کے زمانہ میں جب ان کی بٹن توڑ دی گئی۔ تو یہ
بیکار ہو گئے۔ انہوں نے ایک منظوم عرضداشت اپنے ہاتھ سے خوشخط لکھ کر مقبول الدولہ
مرزا مہدی علی خان قبول شاگرد ناسخ کی وساطت سے پیش کی بادشاہ نے دیکھا اور
اس پر حکم یہ لکھا کہ

بٹنوں سے خوشنویس واسے خوش گو	برود فن میکنی و ہر دو نکو
اسم تو مندرج بہ دفتر شد	بست و دہ روپیہ مقرر شد

چنانچہ ان کا تیس روپیہ مہوار مقرر ہو گیا اور شرانے شاہی کے زمرہ میں یہ داخل ہو گئے
بعد از اس سلطنت یہ رامپور چلے گئے جہاں کچھ عرصہ تک نہ کوئی معقول ملازمت ملی اور
نہ مقبول شرار کے حلقے میں داخل ہو سکے۔ کچھ عرصہ کے بعد ایک تصدیقہ مدحیہ نواب
کلب علی خان کے حضور میں جو اس وقت ولیعہد ریاست تھے۔ پیش کرنے کا

سلسلہ راقم الحروف نے بھی فن خوشنویسی میں چند روز آپ سے استفادہ کیا ہے۔ ۱۲۔ مترجم۔

موقع ملا۔ غدر کا ہنگامہ فرو ہونے کے بعد تسلیم رامپور سے لکھنؤ واپس آئے اور یہاں اپنے بھڑے ہوتے اعزاسے ملے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد وہ منشی نور کشور کے مشہور مطبع میں جس کو قائم ہوتے اس وقت مقور اعرصہ گزرا تھا مصححوں میں ملازم ہو گئے جہاں ان کے استاد نسیم نے بھی کچھ دنوں ملازمت کی تھی۔ لکھنؤ میں نواب محمد تقی خاں کی سرکار سے بھی دس روپیہ ماہوار ان کو ملتے تھے اور نواب صاحب اپنا کلام اصلاح کے لئے ان کو دکھاتے تھے۔ جب ۱۸۷۵ء میں نواب کلب علی خاں سربراہ آرائے ریاست تھے تو ان کے طلب فرمانے سے یہ پھر رامپور گئے اور اب کی مرتبہ تیس روپیہ ماہوار تنخواہ ہوئی جو بعد کو پچاس روپیہ تک بڑھا دی گئی اور عہدہ نظارت و پیشکاری سے ترقی کر کے وہاں کے ماس کے ڈپٹی انسپکٹر مقرر ہوئے۔ نواب صاحب موصوف کی رحلت کے بعد یہ پھر رامپور سے نکلے اور ٹونک ہوتے ہوئے منگول پہنچے جہاں کچھ دنوں قیام کر کے نواب عالی شان نواب سید حامد علی خاں بہادر وال رام پور کے طلب فرمانے سے پھر رام پور آ گئے اس مرتبہ نواب صاحب نے ازراہ قدر وافی چالیس روپیہ ماہوار بطور پیش منقرر کر دیئے جو ان کو آخر وقت تک ملتے رہے۔ تسلیم نے اکانو سے برس اس دنیا نے ناپائدار کی سیر کر کے ۱۹۱۱ء میں سفر آخرت اختیار کیا۔

تصانیف | کہا جاتا ہے کہ ان کا پہلا دیوان زمانہ غدر میں ضائع ہو گیا۔ مطبوعہ دیوان ان کے حسب ذیل ہیں:-

۱) نظم ارجمند یہ لکھنؤ میں چھاپا ہے اور اس میں قبل غدر کا بھی کچھ کلام اور ان کی دو نثویاں بھی ہیں ۲) نظم دل افروز مطبوعہ رامپور ۱۳) دفتر خیال ایضاً چھپا دیوان تمام سنا جاتا ہے کہ ان کے کسی شاگرد کے پاس رام پور میں موجود ہے ان کے علاوہ مثنویاں حسب ذیل ہیں:-

- | | |
|----------------|-----------------|
| ۱) نالہ تسلیم | ۲) شام غریباں |
| ۳) صبح خداں | ۴) دل و جاں |
| ۵) نغمہ بلیل | ۶) شوکت شاہجہان |
| ۷) گوہر انتخاب | ۸) تاریخ رامپور |

ان کے علاوہ انہوں نے نواب صاحب رامپور بالقابہ کا سفر نامہ یورپ منظوم لکھا ہے جس میں تقریباً بیس پچیس ہزار شعر ہیں۔

اندازِ کلام | کلام نہایت سلیس بے تکلف ٹھوس اور زوردار ہے۔ تمام اصنافِ سخن میں مثنوی سب سے اچھی ہے اور اس میں وہ اپنے جمشودوں پر گوسے بہت سے لگے ہیں۔ اسی میں وہ خوب پھلتے پھرتے ہیں۔ بعض قصیدے بھی بہت زوردار لکھے ہیں۔ غزلیں اکثر پُر معنی اور پُر لطف ہوتی ہیں اور ان کا پہلا دیوان نظم اور جندہ ہمارے ہی راسخے میں سب دیوانوں سے بہتر ہے۔ مگر پُر گوئی نے ان کے ساتھ بھی وہی کیا جو دیگر شعرا کے ساتھ کیا ہے۔ یعنی کلام کو پھیکا اور بے مزہ بنا دیا ہے۔ تسلیم تین باتوں کے واسطے مشہور ہیں۔ اپنی غزلوں اور مثنوی کے لئے دوسرے مومن کے متبع کے واسطے۔ تیسرے اس وجہ سے کہ ہمارے زمانہ کے ذہین اور قابل شاعر حسرت موہانی کے وہ استاد ہیں۔

تسلیم نے اپنی عمر کا اکثر حصہ مصیبت و انداس میں بسر کیا یہاں تک کہ بعض اوقات فقر و فاقہ کی زوبت آگئی۔ اکثر اوقات ان کے احباب اور اُن کے شاگرد ان کی اعانت کرتے تھے ان کی طویل عمر مصائب کی ایک طوفانی داستان تھی جو آخر کار موت پر ختم ہوئی۔ مگر مفلس اور پریشان حالی نے ان کے مزاج میں کسی قسم کا چڑچڑاپن اور غم و غصہ پیدا نہیں کیا تھا بلکہ برعکس اس کے وہ نہایت طنز اور قانع واقع ہوئے تھے اور کسی فرقہ الحال ہم پیشہ شاعر پر ان کو رشک و حسد کبھی نہیں ہوا۔ تسلیم کے ساتھ قدیم رنگ کا خاتمہ ہو گیا۔

اُن کے شاگرد بہ کثرت ہیں جن میں مولانا حسرت موہانی، عرش گیلانی، حاجی محمد اسماعیل خان، صبر معروف، بہ بیل تسلیم بہت ممتاز اور قابل ذکر ہیں۔ حسرت موہانی کا کچھ مختصر حال ہم آگے چل کر حصہ تشریح میں لکھیں گے۔

چند چیدہ اشعار بطور نمونہ نذر ناظرین کئے جاتے ہیں۔

ہٹے کب تک نہ میں گھبراؤں گا اسے دستِ جنوں	اب تو دامن بھی نہیں ہے کہ بہل جاؤں گا
نالہ کینچا ہے، دل ہے خفا، شوق ہے اُداس	تو کیا بدل گیا کہ زمانہ بدل گیا
آبرو گر چاہتا ہے۔ کنجِ خلوت کر قبول	قطرہ نیساں صدف میں آکے گھر ہو گیا
عمر بھر رشک و حسد ساتھ تھا کہتا کیا حال	وہ ملا بھی کبھی تنہا تو میں تنہا نہ ہوا

قطرہ خوں بھی نہیں دل میں مرے ہائے تیر ہوگی زبان تیر کیا

کچھ کبد و جھوٹ پرچ کہ توقع بندھی رہے
تسلیم کس کے واسطے بیٹھے ہو گھر چلو
دل مرا تھا، گر گیا، گم ہو گیا، جاتا رہا
ڈھونڈتا رہا روز و شب لیکر چراغ ہر وہ ماہ
مرتد میں سفیدی جو کفن کی نظر آئی
اور میں جن کو ہے شاگردی پر اے تسلیم ناز
واعظ خدا شناس نہ ہو گا تمام عمر
پناہم چرخ سے اُت منہ سے نہ کرنا
ڈراتا کیوں ہے اے تسلیم واعظ مجھ کو دوزخ سے
گردش بخت بہت دیکھ چکے اے تسلیم
کرتے ہیں سجدے اس نے دیو و حرم میں ہم
طفل سے جو بخت شوخ ہو آنت کا بنا ہو
کبے کا ارادہ کئے نکلے تو ہیں گھر سے

تو نہ نہ آ میرا دل امید دار کا
کیا اعتبار وعدہ ہے اعتبار کا
غم تمہیں کا ہے کا ہے جاتا رہا جاتا رہا
کیا ترا اسے آسمان پر جفا جاتا رہا
بجھا میں پس مرگ مرے ساتھ گردی دھوپ
میں تسلیم دہلوی کے کش برداروں میں ہوں
اب تک پڑا ہوا ہے حرام و حلال میں
یہ بات مرے دل میں ہے یا برگ حنا میں
مرا مہ نہیں ہے کیا خدا کے فضل و احسان میں
چل کے مینا نہ میں اب گردش ساغر دیکھو
کیا جانے وہ شوخ کہاں ہو کہاں نہ ہو
وہ فتنہ جوانی میں قیامت نہ ہو کیا ہو
آجائے وہ بت سامنے اس دم تو مزا ہو

عرش | امیر الدین عرش - صوبہ بہار سے تعلق رکھتے ہیں۔ منشی بندہ علی دکیل گیا کے صاحبزادہ
ہیں۔ ایک عرصہ تک اخبارات و رسائل سے تعلق رکھنے کے بعد انہوں نے ریورس کی
ملازمت اختیار کر لی۔ پہلے مشاعرہ شاگرد و ناستیج کے شاگرد ہوئے مگر بعد کو تسلیم کو کلام
دکھانے لگے۔ ان کے اکثر تصانیف غیر مطبوعہ ہیں۔ پہلے ایک دیوان موسوم بہ "فکر عرش"
و آئینہ کے رنگ میں لکھا مگر وہ شائع نہیں ہوا۔ دوسرا دیوان موسوم بہ "نظم نو نگار" تسلیم
کے رنگ میں اور انہیں کا اصلاح کردہ ہے۔ ان کے علاوہ ایک مہرہ دیوان بھی لکھا
ہے و مختصر رسالے زبان اور فن عروض پر اور ایک تاریخ آگرہ و دہلی موسوم بہ بارگاہ
سلطانی بھی ان کی یادگار ہیں۔ کچھ عرصہ تک بہار پنچ کی ایڈیٹری بھی کی ہے۔ اکثر غزلیں
پنچرل رنگ میں خوب لکھتے ہیں اور اسی رنگ میں شہرہ ہیں۔

دربار حیدر آباد

حیدر آباد دکن اپنی روایات علم و ادب کے واسطے ہمیشہ سے مشہور ہے۔

نظام الملک آصف جاہ اول جس طرح شایان بیجاپور اور گولکنڈہ کے ملک کے وارث قرار پائے اسی طرح ان کے مذاق علمی اور سرپرستی سخن کے بھی وارث دی ہوئے حیدر آباد ہمیشہ سے علم و فن اور شعر و شاعری کا مرکز اور ملکی و غیر ملکی ہر قسم کے شعراء اور اہل کمال کا ملجاء و ادارہ رہا ہے۔ فرمانروایاں سلطنت اور امرا کے دولت کا آواز و سخاوت اور شہرہ فیاضی سن سن کر شعراء، علماء، فقہاء، محدثین شمالی ہند اور نیز دور و دراز اقطار امصار مثلاً ایران، عربستان، بخارا، سمرقند وغیرہ سے آتے تھے اور یہاں کی فیاضیوں سے بہرہ مند ہوتے تھے۔ یہ باکمال لوگ انکار و تیاوی سے فارغ ہو کر علم و ادب کی خدمت کرتے اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہتے تھے اور ریاست کی بڑی زیب و زینت سمجھے جاتے تھے خود فرمانروا بھی محض شاعری کے قدردان اور سرپرست ہی نہ تھے بلکہ خود بھی شعر و سخن کا ذوق سقیم رکھتے تھے اگرچہ بعض عہدوں میں شاعری کا بازار سرد رہا مگر پھر بھی شمع سخن جو ایک مرتبہ روشن ہو چکی تھی وہ کبھی بجھی نہیں۔ فرمانروایان سابق اس زمانہ کے موافق فارسی زیادہ کہتے تھے مگر زمانہ حال میں اردو کا چرچا زیادہ ہو گیا ہے جس کی تفصیل آئندہ سطور میں کی گئی ہے۔

نظام الملک آصف جاہ اول | بان خاندان نظام الملک آصف جاہ اول کا نام میر قمر الدین خان
۱۶۶۱ تا ۱۶۸۸ء

چھوڑے ہیں : شاکرہ تخلص کرتے اور مرزا عبد القادر بیدل سے اصلاح لیتے تھے۔ کلام میں تصوف کا رنگ بہت غالب تھا۔ مشہور ہے کہ نظم و نثر کئی زبانوں میں لکھ سکتے تھے۔ ممکن ہے کہ اردو میں بھی کہا ہو مگر ان کا کلام اب دستیاب نہیں ہوتا۔

میر محبوب علی خاں تخلص بہ آصف | بڑا سینس مظفر الملک فتح جنگ نواب میر محبوب علی
۱۸۶۹ء تا ۱۹۱۱ء عیسوی | خاں بہادر نظام الملک آصف جاہ ششم ۱۸ اگست

۱۸۶۶ء مطابق ۶ ربیع الثانی ۱۲۸۳ء میں پیدا ہوئے اور کچھ کم تین برس کی عمر میں ۲۶ فروری ۱۸۶۹ء کو منہ آرائے ریاست ہوئے۔ آپ کی تعلیم و تربیت مختلف علوم و

فنون میں مختلف اوقات میں اصحاب ذیل کے سپرد ہوئی۔ مولوی محمد زماں خان شہید، مولوی بیگ الزماں خاں، مولوی انور اللہ خاں، مولوی اشرف حسین، مظفر حسین خوشنویس

مرزا نصر اللہ خاں، مسٹر کلارک، سرور جنگ، انسر جنگ اور مؤرخان وغیرہ۔ آپ کو زبان

عربی و فارسی، اردو و انگریزی سب میں عبور حاصل تھا۔ علوم مروجہ کے علاوہ فنون پہ گریز و شہسوری کے ماہر کامل تھے۔ نشانہ بے مثل لکھتے تھے آپ کے علم و فن اور شعر و سخن

کی قدردانی کی وجہ سے تمام علماء و فضلاء عصر اور مشہور شعرا نے عہد کا مجمع دارالسلطنت حیدر آباد میں ہو گیا تھا۔ جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ مولانا کرامت علی۔ مولانا حیدر علی مصنف منتہی الکلام۔ مولوی امین الدین خاں خلیفہ علامہ رشید الدین خاں دہلوی۔ مولوی وحید الزماں خاں۔ مولوی ہمدی علی۔ مولوی مشتاق حسین۔ مولوی سید حسین و سید علی بلگرامی مولوی نذیر احمد۔ مولوی عزیز مرزا وغیرہ اور ان کے علاوہ سینکڑوں باکمال تھے کہ جو لکھنؤ اور دلی اور نیز دیگر متاسک شہریار دکن کی فیاضیوں اور حیدر آباد میں ہن برسنے کا شہرہ سن سن کر حیدر آباد چلے گئے تھے۔ نظام مرحوم کی علمی سرپرستی اور قدردانی کی بین مثال مولوی سید محمد دہلوی کی مشہور اردو نعت فرہنگ آصفیہ کی جماعت و اشاعت ہے جس کے واسطے اعلیٰ حضرت نے نہ صرف نہر کثیر مصنف کو غنایت کیا بلکہ اس کے صد میں پچاس روپیہ مہوار بطور پیشن کے عہد بھر کے واسطے مقرر کر دیا تھا اسی شانہ نیانی اور سرورانہ قدردانی کا نتیجہ یہ بھی ہوا کہ بعض اور مشہور کتابیں اس مبارک عہد میں تصنیف کی گئیں۔ مثلاً محمد بن عرب مرتبہ و مترجمہ مولوی سید علی بلگرامی سوانحی نواب سر سالار جنگ بہادر تارینخ دکن وغیرہ۔ اسی دور دولت سے مولانا شبلی نعمانی۔ مولانا حالی۔ مولوی عبدالحق صاحب مسندت انیسر حقانی۔ تدر بلگرامی۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار، مولوی عبدالحلیم شرر پردیسر شہباز اویسیوں ایسے کامل فن برابر فیضیاب ہوتے رہے اور عمر بھر نہایت اہلیان کے ساتھ اپنے اپنے مشاغل علمیہ میں مصروف رہے۔ استاد شاہ بلیل ہندوستان نواب مہنا خاں داغ کی شہرت و ثروت کا ایسا عروج ہوا جو اس سے پیشتر کسی۔ یس کی وجہ سے کسی شاعر کو میسر نہیں ہوا تھا۔ مشہور ہے کہ آخر میں ان کی تنخواہ پندرہ سو روپیہ مہوار ہو گئے تھے۔ علاوہ ان بیش بہا انعامات اور خلعت وغیرہ کے جو ذاتا فوقتاً ان کو ملتے رہتے تھے۔

ہر چند کہ امیر مینائی اس معاملہ میں ناکام رہے اس وجہ سے کہ ان کی عمر تے دنا نہیں کی مگر ان کے صاحبزادے اختر مینائی اور ان کے مشہور شاگرد حافظ جلیل حسن جلیل اب تک درباری شاعر ہیں اور جیس کہ تو موجودہ حکمران کی استاد کی کا فخر حاصل ہے میر محبوب علی خاں آصف تخلص فرماتے تھے اور اپنے استاد داغ کے تتبع تھے دو دیوان آپ کی یادگار ہیں۔ کلام میں داغ کا رنگ ہے اور حسن الفاظ کے ساتھ حسن معنی

بھی بہت کچھ جلوہ گر ہے۔ نہایت سلیس فصیح اور بامحاورہ چٹ پٹا کلام ہوتا تھا اور سخن ظاہری کے ساتھ سخن باطنی بھی بدجہانم موجود ہے۔

موجودہ فرمانروائے دکن ہزارگزالتھ ڈائٹس اعلیٰ حضرت سر عثمان علی خان بہادر سمیع القابہ شعر و سخن میں اپنے پدر بزرگوار کے قریب ہیں۔ آپ بھی نہ صرف قدردان و مرقی فن بلکہ بہت بڑے ناقد اور دلدادہ سخن ہیں آپ نے بھی اپنے دربار دربار میں ایک مجمع شعر اداوار علماء و فضلا کا جمع کیا ہے۔ آپ کے مبارک عہد میں عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام جس سے کہ زبان اردو کی ترقی اور وسعت میں بہت بڑا اضافہ اور اس کو بے انتہا استحکام حاصل ہوا اور نیز دارالترجمہ کا قیام جس سے بہت سی بیش بہا غیر زبانوں کی کتابیں اردو میں ترجمہ ہو گئیں۔ آپ کے عہدِ نیک کی ایسی یادگاریں ہیں جس کے احسان سے ہماری زبان اور ہمارا ادب کبھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔ آپ عثمان تخلص کرتے ہیں اور آپ کا ایک دیوان غزلوں کا چھپ گیا ہے۔ آپ حضرت جیس سے استفادہ سخن کرتے ہیں۔ کلام میں صفائی سادگی بے تکلفی اور فصاحت کوٹ کوٹ کر بھری ہے زوائد سے کلام پاک ہے۔ ہزارگزالتھ ڈائٹس زبان فارسی اور عربی میں بھی اچھا دخل رکھتے ہیں۔ اور کبھی کبھی ان زبانوں میں بھی طبع آزمائی فرماتے رہتے ہیں۔

ہمارا جہ چند دلال شادان | امراور دسائے ریاست عہدِ قدیم میں بحیثیت سرپرست شعرا
۱۸۳۵ء تا ۱۸۶۷ء | اور اہل کمال کے جو مرتبہ ہمارا جہ چند دلال کو حاصل ہے وہ کسی دوسرے کو نصیب نہیں ہوا شادان تخلص کرتے تھے اور ایک عرصے تک پیش کار ریاست یعنی وزیر اعظم کے عہدہ جلیلہ پر ممتاز رہے۔ ہمارا جہ بہادر قوم کے کھڑی تھے۔ علاوہ خود اہل کمال ہونے کے اہل کمال کے بڑے مرئی اور سرپرست تھے اور اس عہد میں جو دوستی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے ان کی سخاوت کی مثالیں اب تک بطور ضرب المثل حیدرآباد میں مشہور ہیں اپنے زمانہ میں اس قدر مشہور تھے کہ ریاست حیدرآباد کو ان کے نام کے ساتھ نسبت دی جاتی تھی اور حیدرآباد چند دلال کا حیدرآباد کہلاتا تھا۔ ان کی سخاوت کا شہرہ سن کر ہندوستان اور ایران کے اکثر شعرا اور اہل کمال دلاں جمع ہو گئے تھے اور جو مشاعرے خود انہیں کے محل سرا

۱۹۳۸ء میں حکومت ہندوستان نے حیدرآباد پر زبردستی قبضہ کر کے نظام کا پچاس روپہ زمینہ مندر کر دیا اس کا رد و نفی کے ساتھ ہی دکن کی مخصوص روایات کا خاتمہ ہو گیا۔
 سر عثمان علی خاں نے ۱۹۶۷ء کو انتقال کیا۔ (مرتب)

میں ہر رات کو ہوتے تھے ان میں یہ صاحبان فن جمع ہو کر اپنا اپنا کمال دکھاتے۔ انہیں
مشاعروں میں نصیر دہلوی نے بھی اکثر شرکت کی ہے اور بیش بہا انعامات سے مالا مال ہو کر
واپس ہوئے ہیں۔ ذوق اور ناسخ بھی طلب کئے گئے۔ مگر جب وطن اور راہ کی تعب نے اس
طرف جانے سے ان کو باز رکھا۔ ہمارا جہ موصوف اردو فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے چنانچہ
دو دیوان اردو اور ایک دیوان فارسی ان کی یادگار ہیں۔ مشہور ہے کہ ان کے زمانہ میں
تین سو سے زیادہ شاعر حیدر آباد میں جمع تھے جن کی ماہانہ تنخواہ سو روپیہ سے ہزار روپیہ
تک کی کسی تھی ایک کتاب موسوم بہ "عشقرکۃ آفاق" بھی ان کی تصنیف ہے۔ اس میں
انہوں نے اپنے خاندانی حالات اور خود اپنے سوانح اور اپنی خدمات کا حال تفصیل
سے لکھا ہے۔

راجہ گردھاری پرشاد باقی | راجہ گردھاری پرشاد معروف بہ محبوب نواز راجہ منشی دھرتی
۱۸۴۱ء تا ۱۹۰۱ء | کے سیکسنہ کا بیٹھو تھے۔ فارسی اور سنسکرت کے عالم تھے اور

عربی میں بھی اچھا دخل رکھتے تھے۔ یہ بھی مشاہیر حیدر آباد سے ہیں اور ان کو بھی شعرو سخن کا ذوق
اور سرپرستی شہر کا شوق تھا انہوں نے نواب مرزا خاں داغ کی جیب وہ حیدر آباد گئے
ہیں بڑی قدر اور مدد کی۔ اکثر کتابیں ان کی تصنیف ہیں جن میں حسب ذیل زیادہ مشہور ہیں۔
مجلوۃ گیتا کا ترجمہ فارسی منظوم۔ کیشو نامہ۔ کلیات باقی۔ قصائد باقی۔ پریم نامہ۔ کنز التاریخ۔
بقائے باقی سیاق باقی۔ پیرایہ عروض۔ آئینہ سخن۔ ان کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی
رداداری کس قدر برتتے تھے۔ ان کے کلام میں قصوف کا رنگ بہت ہے۔ فلسفہ اور مذہب
سے ان کو بڑی دلچسپی تھی اور ایک پختہ درویش کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کی رباعیات نہایت
موثر اور دلچسپ ہیں۔ ان کے کلام سے بڑی علمی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ شمس الدین فیض
کے شاگرد تھے

ہمارا جہ سرکشن پرشاد متخلص بہ شاد | ہمارا جہ سرکشن پرشاد بہادر وزیر اعظم حیدر آباد زمانہ
سنہ ولادت ۱۸۶۲ء | حال کے بہت ممتاز اور مشہور شاعر اور اسکالر ہیں۔

سلسلہ خاندانی ایک نہایت قدیم اور معزز دہلی کے خاندان سے ملتا ہے۔ جن کا کوئی رکن
نظام ہائے سابق میں سے کسی کے ساتھ حیدر آباد آیا تھا۔ ان کے دادا ہمارا جہ نرندر پرشاد
اُس کو نسل آف ریجنسی کے ایک رکن تھے جو جنت آشیان میر محبوب علی خان کے زمانہ بالغانی میں
تاعلم ہوئی تھی۔ ہمارا جہ چند ولال اور یہ ایک ہی خاندان سے ہیں۔ ان کے دادا نے ان کو زبان
عربی و فارسی میں بڑے قابل استادوں سے اعلیٰ درجہ کی تعلیم دلوائی تھی اس کے علاوہ انہوں

نے انگریزی اور تہلکی اور مرہٹی زبانوں میں بھی کافی دستگاہ بہم پہنچائی۔ ہمارا جہ صاحب موصوف عربی و فارسی و اردو نہایت بے تکلف اور صفائی سے لکھتے ہیں۔ علاوہ نظم کے نثر کا اسلوب بھی نہایت دلکش ہوتا ہے۔ شاد و تخلص فرماتے ہیں اور حضور نظام سابق یعنی میر محبوب علی خاں کے شاگرد ہیں۔ جنہوں نے ان کو "شاگرد خاص آصفیاء" کے معزز لقب سے متاثر کیا تھا۔ دو اردو جرائد یعنی "دبیرہ آصفیہ" اور "محبوب الکلام" کی کرسی ادارت پر بھی چند روز آپ فہمکن رہے۔ محبوب الکلام میں حضور نظام سابق بھی اپنا کلام اکثر شائع ہونے کے لئے عطا فرماتے تھے۔ ہمارا جہ صاحب موصوف ایک اچھے خاصے صوفی ہیں اور ان کا کلام مسائل تصوف سے برہنہ ہے۔ ان کے دیوان اردو و فارسی شائع ہو چکے ہیں۔ ایک دیوان معروف بہ "تلمذہ حمت" میں صرف نعتیہ اشعار ہیں اس ثابت ہوتا ہے کہ تعقیبات سے مرتفع ہو کر آپ مذہب کو کس بلند نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور اخوت انسانی کے کس قدر قائل ہیں۔ خاندانی روایات بذل و عطا پر بھی آپ پوری طرح عامل ہیں اور ہمارا جہ چند دلال کے نقش پر چلنے کے لئے سابی رستے ہیں۔ تقریباً ۴۰ تصانیف آپ کی موجود ہیں جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ بزم خیال (۲ جلدوں میں)، رباعیات شاد۔ ہدیہ شاد۔ فریاد شاد۔ مطلع خورشید۔ ایمان شاد۔ نغمہ شاد۔ ارغوان وزارت مخزن القوانی۔ مثنوی۔ آئینہ وجود۔ مثنوی سر وجود۔ وغیرہ کلام بہت دلچسپ اور بے تکلف ہوتا ہے علی الخصوص فارسی و عربی اشعار کا اردو شعر میں ترجمہ یا تفسیر بہت دلکش اور دلچسپ ہوتی ہے۔ کلام میں حسن صوری و معنوی دونوں موجود ہیں۔ ۱۹۱۲ء میں اپنے خاندانی عہدہ وزارت سے سرفراز ہوئے اور خطاب "راجہ راجگان ہمارا جہ ہمارا جہ" کے بزرگوں کا تھا ان کو عطا ہوا۔ ۱۹۱۳ء میں ذیبراظم مقرر ہوئے اور زمین السلطنت کا خطاب عنایت ہوا۔ ۱۹۱۳ء میں کسی۔ آل۔ ای۔ اور ۱۹۱۴ء میں بی۔ کسی۔ آئی۔ ای۔ گورنمنٹ انگلشیہ سے ملا۔ ۱۹۱۶ء میں عہدہ وزارت سے کنراہ کش ہو گئے تھے۔ مگر تھوڑے عرصہ سے چھپرہ تلہدان

سہ دبیرہ آصفی کے مدیر بن گئے۔ سرشار تھے ربیع اشانی ۱۳۱۵ھ اگست ۱۸۹۷ء کو جاری ہوا۔ شاد اس رسالہ کے سرپرست تھے۔ (مرتب) ملہ مطلع خورشید، شاد کا ایک نادرل ہے، جس پر رتن ناتھ سرشار نے نظر ثانی کا کام کیا (دبیرہ آصفی ذیل عہدہ ۱۳۱۶ء مرتب و

وزارت آپ کو سپرد ہوا ہے۔

انجمن ترقی اردو | یہ مشہور و معروف انجمن حیدرآباد میں تیسرا چوتھا برس سے قائم ہے جب سے یہ عالم وجود میں آئی اپنے قابل اور ہر دلعزیز آنریری سیکرٹری مولوی عبدالحق صاحب جی۔ اسے کی سرپرستی اور نگرانی میں یہ برابر ترقی کر رہی ہے۔ سیکرٹری صاحب موصوف کی ان نمک کوششوں اور چند لائق اور قابل اشخاص کی تلمی امداد و اعانت اور سب سے بڑھ کے اعلیٰ حضرت نرمانداسے دکن کی نظریکیما اثر کی بدولت یہ انجمن زبان اردو کی ترقی اور اشاعت کے نہایت کام انجام دے رہی ہے۔ زبان انگریزی کی اکثر مفید اور مشہور کتابیں نہایت قابلیت اور احتیاط کے ساتھ ترجمہ ہو گئیں یا ہو رہی ہیں۔ مثلاً بکل کی تاریخ۔ تمدن۔ ایسٹ کی سوانحری پنولین بوٹا پارٹ پوٹارک کی سوانحریاں حکمائے یونان وغیرہ کی۔ یکن کی تاریخ اخلاق۔ ان کے علاوہ بیسیوں مستند کتابیں۔ سائنس۔ فلسفہ۔ اخلاق اقتصادیات تاریخ کی۔ خواہ بصورت تالیف یا ترجمہ شائع ہو چکی ہیں یا پیش نظر ہیں۔ اسی طرح اردو کی اکثر پرانی کتابیں اور تذکرے بھی نہایت صحت اور عمدگی اور مفید ناسد نہ دیباچوں کے ساتھ بکل چکے ہیں۔ اردو رسم الخط کی اصلاح و ترقی اور اس کو باقاعدہ اور سہل القراۃ بنانے کے واسطے قابل اور تجربہ کار اصحاب کی کمیٹیاں بنائی گئی ہیں۔ پروفیسر بروٹن کی تاریخ ادب ایران اور انجمن کی تاریخ ادب عرب بھی سناسہتہ کے ترجمہ ہو گئیں اور چھپنے کے واسطے تیار ہیں۔ انگریزی و اردو کے علاوہ عربی فارسی اور فرانسیسی کی پیش بہا تصانیف سے بھی انجمن غافل نہیں ہے۔ ترجمہ کی آسانی کے واسطے سائنس اور علوم و فنون کے اصلاحات کا اردو میں ترجمہ کر دیا گیا ہے اور وہ بصورت لغت یا فرنگ کے شائع بھی ہو گیا ہے۔ اسی طرح لغات اور محاورات اور صنائع اور پیشہ وران کی مخصوص اصطلاحیں بھی مرتب کی گئی ہیں۔ آکسفورڈ کی مختصر زبان انگریزی کی لغت کے اردو ترجمہ کا حکم ہو گیا ہے اور اس کام کے لئے تقریباً بیس پچیس آدمی مقرر ہیں۔ جب یہ تیار ہو جائے گی۔ تو یقیناً مفید چیز ثابت ہوگی۔ سنا گیا ہے کہ انجمن اردو کا نستعلیق ٹائپ بنانے کی فکر میں ہے جس سے کتابوں کے چھپنے اور بعد کو ان کے پڑھنے میں بہت آسانی ہوگی۔ مختصر یہ کہ انجمن کے اشغال متعدد اور مختلف ہیں اور سب قابل تعریف ہیں۔ البتہ زیادہ محنت زیادہ مستعدی اور زیادہ محنت کی ضرورت ہے اور کام کرنے والے بھی زیادہ ہونا چاہئیں تاکہ جو کام

شروع کیا جائے وہ جلد ختم ہو جائے اور پبلک کو زحمت انتظار نہ اٹھانا پڑے۔ انجمن کا مشہور و معروف سہ ماہی رسالہ "اردو" جو زیر ادارت سکریٹری صاحب موصوف نکلتا ہے۔۔۔۔۔ ہندوستان کے نہایت کارآمد مشہور رسائل اور جرائد میں سے ہے اور اس میں زبان اور ادب اردو کے متعلق نہایت قابل قدر اور دلچسپ مضامین ہوتے ہیں۔ حال میں انجمن نے ایک رسالہ موسوم بہ "سائنس" زیر ادارت ڈاکٹر مظفر الدین صاحب قریشی جاری کیا ہے جس میں صرف مضامین سائنس ہوتے ہیں یہ بھی مثل "اردو" کے نہایت مفید اور کارآمد مضامین کا حامل ہوتا ہے جس سے انشاء اللہ ملک کی بہت کچھ توقعات پوری ہوں گی۔

عثمانیہ یونیورسٹی | عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام سے وہ روز افزوں عملی و ادبی عظیم قومی جذبات پورے ہو گئے جو اعلیٰ تعلیم کی زبان مادری میں نشر و اشاعت کے متعلق لوگوں کے دلوں میں غمزدہ و افسردہ سے موزن نئے اور جن کے واسطے وہ بہت بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ عثمانیہ یونیورسٹی کا تقرر ابتدائی مباحث و مراحل طے ہو جانے کے بعد بالآخر ہزار گز اٹھ ہائیس حضور نظام کے فرمان خسروی مورخہ ۱۲۸۲ ستمبر ۱۹۱۵ء کے بموجب عمل میں آیا۔ بالعمیل تمام شعبہ ہائے علوم کی تعلیم زبان اردو میں ہوتی ہے۔ انگریزی صرف بطور زبان ثانوی کے ایک ضروری تکلیف رکھی گئی ہے تاکہ طلباء اس زبان سے بھی نا آشنا اور انگریزی بولنے والی دنیا کے حالات و خیالات سے بے خبر نہ رہیں۔ اب تک صرف ایک کالج یونیورسٹی سے متعلق ہے جس کا افتتاح ۱۹۱۹ء میں ہوا تھا۔ یونیورسٹی نمایاں ترقی کر رہی ہے اور طلباء کی تعداد برابر بڑھتی جاتی ہے۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے یونیورسٹی کی حیثیت تسلیم کر لی ہے اور اس کے امتحانات اور ڈگریوں کو وہی مرتبہ حاصل ہے جو اسی درجہ کی برٹش انڈیا کی کسی

سلطنت تسلیم شدہ کے بعد انجمن ترقی اردو دل سے کراچی متعلق ہو گئی، اور یہاں تحقیقی کام کی اشاعت کا آغاز کیا۔ ۱۹۵۰ء تک انجمن اندرونی خلفشار کے باعث صحیح کام نہ کر سکی۔ ملک میں "ورشل" رنڈ ہوسنے پر حکومت نے انجمن کی تنظیم نو کے لئے تمام اختیارات مروجی عدالت کے سپرد کر دیئے جس سے حالات بہتر ہو گئے۔ ۱۹۶۲ء میں مروجی صاحب کا انتقال ہوا، آج کل انجمن کے صدر اختر حسین ہیں۔ اب انجمن تندی سے اپنی اشاعتی سرگرمیوں میں مصروف ہے۔ اس کے دور سائے "قومی زبان" اور "اردو" مشفق خواجہ کی درست میں قابل قدر علمی و ادبی مقالے شائع کر رہے ہیں۔ قومی زبان کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں پاک و ہند کے رسائل کا اشارہ یہ ہر ماہ شائع کیا جاتا ہے۔ مرتب

یونیورسٹی کے امتحانوں اور ڈگریوں کو حاصل ہے۔ بالفعل یونیورسٹی میں شعبہ ہائے انبیاء و تحقیقات علوم و فنون (سائنس و آرٹس) اور قانون کی تعلیم دی جاتی ہے۔

دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی کے واسطے ضروری کتابیں تراجم کرنے کی غرض سے "دارالتصنیف" و الترجمة قائم ہے۔ جو یونیورسٹی کے زیر نگرانی نہایت عمدہ اور مفید کام انجام دے رہا ہے ابھی پانچ ہی چھ برس کی مختصر عمر میں اس کی قابل قدر کوششوں سے وہ تمام کتابیں تیار ہو گئی ہیں جو یونیورسٹی کے انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے کے درجوں کے واسطے درکار ہیں اس میں آٹھ قابل مترجم زیر نگرانی ایک انسٹرل کے، جو ایک مشہور فاضل مصنف ہیں، کام کرتے ہیں۔ دارالترجمہ کی خدمات قابل تحسین و انگریز ہیں۔ خاص کر جب ہم ان دفتروں کا خیال کرتے ہیں۔ جو علوم و فنون کی کتابوں کے ترجمہ میں اور اردو میں سائنٹفک الفاظ کے وضع کرنے یا ان کے مرادفات قائم کرنے میں مترجموں اور مصنفوں کو ہوتی ہیں۔ سنا گیا ہے کہ اس خاص کام کے واسطے ماہران فن کی کمیٹیاں قائم کی گئی ہیں جن کے متعلق وضع الفاظ و اصطلاحات علمیہ کا کام سپرد ہے۔ حال ہی میں اس موضوع پر ایک مفید نعت بھی شائع ہو گئی ہے۔ دارالترجمہ کی ابتدا شروع میں بطور ایک عارضی دفتر کے ہوئی تھی مگر کام کی اہمیت کے لحاظ سے ہزار گز انڈائنمنٹ نے اس کی عمر میں دس برس کی اور توسیع کر دی ہے۔ دارالترجمہ کی خدمات میں علاوہ مکمل یونیورسٹی کورس کے علوم ذیل کی کتابوں کی تصنیف و تراجم داخل ہیں۔ تاریخ (جس میں مشرقی اور مغربی اور قدیم و جدید ہر قسم کی تاریخ داخل ہے) فلسفہ، اقتصادیات، ریاضی (خالص اور مخلوط دونوں)، طبیعیات، کیمیا اور قانون۔ جب فن تعلیم و انجینیری اور طب کے شعبے یونیورسٹی میں کھیں گے تو ان فنون کی کتابیں بھی ترجمہ کی جائیں گی جس کے واسطے ابھی سے خیال رکھا گیا ہے۔ مصنف اور مترجم کتابوں میں ڈیڑھ سو سے زیادہ تیار اور شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے اکثر داخل درس ہونے کے قابل ہیں۔ مختصر یہ کہ دارالترجمہ زبان اردو کی اشاعت اور توسیع کے واسطے ایک نہایت مفید محکمہ ہے اور خدمات کے لحاظ سے درازی عمر کا مستحق ہے۔

سنہ ۱۹۱۷ء

سنہ ۱۹۱۷ء میں سقوط جہد آباد کے بعد دارالترجمہ کی حیثیت ختم کر دی گئی۔ ۱ مرتبہ۔

اُردو شاعری کا جدید رنگ

آزاد اور حالی کا زمانہ

طرز جدید کے پیشرو | اُردو مرثیہ نگاروں اور نیز نظیر اکبر آبادی نے اس نئی روشنی کی جھلک دیکھ لی تھی جو بالآخر زمانہ مابعد میں جدید رنگ میں جلوہ گرہ مہرے والی تھی ان لوگوں نے اس جدید رنگ کے واسطے ایک شاعر عام اپنے زمانہ کے خیالی کے موافق تیار کر دیا تھا جس پر راستہ چلنے والے بعد کو آئے اور شاعری میں اصطلاح کا رنج دکھا دیا تھا۔ ہمدی رائے میں قدیم زمانہ کے مرثیوں میں طرز جدید کا تخم یقیناً موجود تھا۔ جس کی آبیاری بعد کے آنے والے نے کی اور انہیں کے مبارک ہاتھوں سے وہ وحدت پر دان چڑھا اور برگ و بار لایا۔ مناظر قدرت و واقعات کے سچے فوٹو الفاظ میں انسان کے قلبی جذبات کا من و عن اظهار، فصاحت و آمیزی، کیفیات تلمیہ کا اظہار الفاظ میں سلاست و روانی، تشبیہ و استعارے کا حد سے متجاور نہ ہونا یہ سب باتیں جو زمانہ حالی کی شاعری کی جان ہیں پرانے مرثیوں میں کم و بیش ضرور پائی جاتی ہیں۔ اسی طرح نظیر اکبر آبادی نے بھی اپنے کلام میں اس آنے والے انقلاب کی خبر دے دی تھی اور ہمارے نزدیک زیادہ صفاتی اور زیادہ وضاحت سے دی تھی اس وجہ سے کہ مرثیوں میں تو یہ چیزیں بطور فروغ و تہذیب کے تھیں اور نظیر کے یہاں وہ ایک مستقل عنوان کی صورت میں ہیں۔ مگر افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اس زمانے کے لوگوں نے اس رنگ کو قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھا اور اس کو ایک فضول

چیز سمجھ کے اختیار نہیں کیا۔ اسی وجہ سے مرثیہ گو بگڑے شاعر کہلاتے تھے اور نظیر
کو تو طرز قدیم کے دلدادہ ایک عامی اور جاہل شاعر سمجھتے تھے اور اب بھی سمجھتے
ہیں کیونکہ اس نے ان کے خیال کے بموجب قواعد مقررہ کی پابندی نہیں کی اور وہ
عالم و فاضل نہیں تھا اور الفاظ کی تراش و خراش کی اس نے کبھی پرواہ نہیں کی یہ رنگ
چونکہ شعر کے حسن ظاہر کو دیکھتے تھے۔ اس وجہ سے نظیر کا بے تکلف اور بے چارہ کلام
ان کو پسند نہیں آیا۔ ان پرانے خیالات کو محو کرنے کے لئے کسی زبردست قوت کی
ضرورت تھی جس کی مختصر کیفیت سطور ذیل میں بیان کی گئی ہے۔

انقلاب کا اثر | انقلاب زمانہ اردو شاعری کے قدیم رنگ کے موافق ثابت نہیں
مؤاد ملی اور لکھنؤ کی سلطنتیں مٹ جانے سے شعرا کے سر پرست
اٹھ گئے اب یہ لوگ بے پشت دنیا رہ گئے اور معمولی آدمیوں کے دست نگر ہو گئے
جن کی نسبت زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے دل میں شوق تو تھا مگر اتنا روپیہ ان کے
پاس کہاں تھا کہ مثلی بادشاہوں یا امرا کے شعرا کی سرپرستی کر سکیں۔ ہر چند جیسا کہ پیشتر
کہا جا چکا ہے اکثر لوگ روزی کی تلاش میں رامپور و جید آباد اور دوسری ہندوستانی
ریاستوں میں چلے گئے۔ مگر وہاں بھی عرصہ دراز تک ان کے پاؤں نہ جم سکے۔ اور
مقوڑے سے عرصہ کے بعد یا تو ایک جگہ سے دوسری جگہ آتے جاتے رہے یا اپنے
وطن کو واپس آ گئے۔ اسی کے ساتھ انقلاب زمانہ نے امرا کو صرف دولت
کے اور بھی بہت سے مفید استعمال سکھائے جس سے شعرا کی قدر اور شاعروں
کے مالی نفع پر بہت کچھ اثر پڑ گیا۔ لوگ اب زیادہ مادہ پرست اور کاروبار ہو گئے
تھے۔ جن کی دنیا میں نشر کی صحت اور سادی صبح نظم کی خوش رنگ شوق سے بہتر
ہے۔ اب وہ پرانے رنگ کے تغزل میں کوئی طعت نہیں پاتے تھے ہر چند کہ صفت
غزل مقبول رہی اور اب تک مقبول ہے۔ وہل کی تباہی اتساع ملک اور دھندل
شہر اور ان ہنگاموں کے انقلابات نے لوگوں کی آنکھیں کھول دیں۔ ادب اب
وہ خراب غفلت سے چونکے اور افکار و نیادی میں مبتلا ہو گئے ہندوستانی ریاستیں
گو ان ہنگاموں سے محفوظ تھیں مگر زمانہ کے موافق ان کو بھی اپنے معاملات کی
اصلاح کرنا ضرور تھی۔ اس وجہ سے وہ ریاستیں جو شعرا کی لمبا و ماواشی ہوتی تھیں وہ بھی
اس انقلاب سے محفوظ نہ رہ سکیں جس کا اثر شعرا کی تنخواہوں اور منافع پر بھی بہت
کچھ پڑا۔

انگریزی تعلیم کا اثر

انگریزی تعلیم سے بھی اردو نظم و نثر دونوں پر بہت کچھ اثر پڑا اور ان کو بڑی تقویت پہنچی۔ انگریزی تعلیم نے زبان اردو کے ساتھ ہندوستان میں وہی کیا جو انگلستان میں خود زبان انگریزی کے ساتھ رین سائنس نے سولہویں صدی میں اور رومانس زبان لٹرائی کے شوق نے اٹھارویں صدی میں کیا تھا۔ ترجموں سے اس انقلاب کی ابتدا ہوئی۔ انگریزی ادب نے جس میں نظم، نثر اور ڈراما سب کچھ داخل ہے۔ بہت گہرا اثر ڈالا اور ہمارے رہنماؤں کے دل میں اردو زبان کے اسی نئے طرز پر ترقی کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ ابتدائی نقوش البتہ زیادہ گہرے نہیں تھے کیونکہ لغات یا تو زبان انگریزی سے بالکل نا آشنا تھے یا بہت کم واقفیت رکھتے تھے۔ وہ اس جدید رنگ سے ان تراجم کے ذریعہ سے واقف ہوئے تھے۔ جو خود انگریزوں کے ایمان سے کرائے گئے تھے مگر بامعنی اس کی کے وہ اس جدید رنگ کی تمام خوبیوں سے بنی واقف تھے۔ ادراہوں نے اب ارادہ کر لیا تھا کہ طرز قدیم کو جس میں زمانہ حال کی روش کے اعتبار سے اکثر خرابیاں پائی جاتی تھیں۔ بدل ڈالیں اور اس میں ایک حدت کی چاشنی پیدا کریں مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ تغیر فوراً اور دفعۃً نہیں ہوا۔ بلکہ آہستہ آہستہ اور بتدریج عمل میں آیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئے طرز کے ساتھ پرانا طرز بھی قائم رہا۔ بد خلافت رہنا سائنس اور رومانس کے ولداؤں کے ہماری زبان کے راہ نماؤں نے اپنے قدیم شعرا کے ادب و احترام اور نیز ان کے رنگ کی مدح سرائی اور قدر دانی میں کسی قسم کی کھس نہیں کی۔ مولانا حالی کی یادگار غالب اور آزاد کا مطبوعہ دیوان ذوق ہمارے اس دعوے کی پوری طرح تائید کرتے ہیں۔ ہمارے براہبر قدامت فکرنہ تھے بلکہ جدید رنگ کی تائید و تعلقن کرتے کے باد بود وہ قدامت پرست رہے۔ ان کی غرض صرف یہ تھی کہ ادب اردو کا دائرہ اتنا وسیع ہو جائے کہ اس میں جدید رنگ بھی شامل ہو کر اس سے پرانے رنگ کا تصنع اور تکلف جاتا رہے۔ فضول مبالغہ دور انداز کا نتیجہ یہی ہے مزہ لفظی ان چیزوں کے وہ مخالف تھے اور ان کی اصلاح کی بنیاد انہیں خرابیوں کے دور کرتے پر پڑی تھی۔

لے نشاۃ ثانیہ یعنی پندرہویں صدی عیسوی میں یورپ میں اور اسی دور میں فنون لطیفہ جلد جمیع مروجہ فنون کا قرون وسطیٰ کے اثر سے نکل جانا اور ایک نیا طرز اختیار کرنا۔ ۱۱

جدید رنگ کی خصوصیات | جو جو جدید رنگ پھیلتا گیا اور قوی ہوتا گیا اسی قدر وہ

مقبول ہوا اور اس کے معروضات اور برتنے والے پیدا ہوتے گئے۔ نئی پر جو قدیم رنگ سے بالکل نا آشنا تھی اس نے اس جدید رنگ کو بہت شوق کے ساتھ اور بہت جلد قبول کیا۔ اس رنگ کے خاص خصوصیات یہ ہیں۔ نئے سمجھتے اور مضامین تلاش کئے گئے۔ غزلوں کا دائرہ جدید خیالات کے اظہار کے لئے تنگ اور بے مناسب پایا گیا۔ سندس اور شاعری کا دور دورہ ہوا کیونکہ ان اصناف کے لکھنے والوں کو زیادہ آسانی ہوتی ہے تاہم یہ قابل ہوتا ہے اور اظہار خیال مسلسل کیا جاسکتا ہے جو غزل میں مشکل ہے ایسے مضامین جن کی عبارت میں تکلف اور تصنع کی ضرورت تھی ترک کئے گئے۔ رباعی اور قطعات پر زیادہ ترجیح کی گئی۔ نیچرل مضامین جو قدیم شاعری میں پس پشت ڈال دیے گئے تھے اب پیش پیش ہو گئے اور ان پر بالا ستیغاب لکھا جانے لگا۔ مثلاً برکھارت، جاڑے اور گرمی کی بہاریں، دریاؤں کی روانی، پہاڑوں کے خوش نما مناظر، اب ہمارے جدید شاعری میں داخل ہو گئے جو قدما کے یہاں خال خال نظر آتے ہیں اسی طرح خیال نظیں، بیانیہ نظیں، تاریخی نظیں۔ نصیحت آمیز اور اخلاقی نظیں، پریشکلی نظیں، اشار بصورت سوال و جواب وغیرہ بھی جدید شاعری میں جگہ پانے لگے۔ غزلوں میں بھی بہت بڑا انقلاب ہوا اب وہ پرانے فرسودہ مضامین زلف و کاکل لکھی چوٹی، مہی کاہل وغیرہ کے معیوب سمجھے جانے لگے۔ اب جذبات انسانی، اور کیفیات قلبی کامن و عام اظہار اور بے ثباتی دنیا وغیرہ کا نہایت پراثر الفاظ میں بیان کیا جاتا داخل فیشن ہو گیا۔ حسرت مولانی اور عزیز لکھنوی کی غزلیں اسی قبیل کی ہوتی ہیں۔

اصناف سخن میں جدیدیں | ایجاد اور اختراع کے شوق کی ترقی کے ساتھ کچھ ایسے

لوگ بھی پیدا ہوئے جنہوں نے انگریزی نظموں کی بعض بھریں اردو میں داخل کرنے کی کوشش کی۔ مگر اس بات کا خیال نہیں رکھا کہ اس قسم کی نظیں بر لحاظ اپنی نوعیت کے زبان اردو سے میل نہیں کھاتی۔ اسی طرح جلیق درمیں رزمیہ، کے بھی بہت شائق پیدا ہو گئے مگر اس کو بھی پبلک مذاق نے پسند نہیں کیا اور یہ صنف بھی اردو میں بالکل نامقبول رہی۔ ابتدا میں بعض مشہور اور کہنہ مشوق استادوں نے اس پر طبع آزمائی کی تھی، مثلاً مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی مولانا

شعرِ مرصع، آزاد کا کردی وغیرہ اور اب بھی کچھ لوگ اس قسم کی بے تافیہ نظمیں لکھتے ہیں مگر ان کو رواج عام شہرت نہیں دیتا۔ مولوی عظمت اللہ نے یہ جدت کی ہے کہ ہندی دھرم کی پیروی اردو نظم میں شروع کر دی اور الفاظ اور مضامین وغیرہ بھی ہندی ہی ہوتے ہیں۔ اکثر ایسی نظمیں نہایت دلکش اور بامزہ ہوتی ہیں اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ قدیم طرز اور معمولی اصناف سخن بالکل مہلک دیتے گئے تھے ایسا نہیں تھا۔ مستند یعنی چھ پروردہ والی نظم کو جو مرثیہ کے واسطے مخصوص ہو گئی تھی۔ مولانا حالی نے اپنی مشہور کتاب بدو جزر اسلام معروف بہ مسدس حالی لکھ کر شہرت جادوانی بخش۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد سے اس صنف خاص کا بہت رواج ہو گیا اور اب یہ اس قدر مقبول ہے کہ ہر قسم کی نظمیں نیچرل بیانیہ، مدحیہ، اخلاقی، سیاسی اور وطنی ترانے تاریخی نظمیں سب اسی صورت میں لکھی جاتی ہیں۔ اور اس کی وجہ ظاہر ہے اس کی بحریں نہایت زور دار اور خروش آئند معلوم ہوتی ہیں۔ سلسلہ بیان کا اس صنف میں بہت موقع ملتا ہے۔ چاروں مصرعوں کے ہم تافیہ ہونے کی وجہ سے کوئی رکاوٹ نہیں پیدا ہوتی جس سے شعر کا لطف اور ترنم بڑھ جاتا ہے۔ مستدس کے علاوہ اور اصناف نظم میں بھی مضمون کے ساتھ مناسب اور میل کا بہت لحاظ رکھا جاتا ہے نفس شعر میں یہ تغیر ہوتا ہے کہ یا وہ گوئی اور مبالغہ آمیز مابقی ترک کر دی گئی ہیں اور اب سادگی صفا فی اور واقعت شعر کی جان سمجھی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے زمانہ موجودہ کی نظمیں بہت موثر اور جذبات سے بھری ہوئی ہیں۔

انگریزی طرز تعلیم نے اس افسردگی کو دور کر دیا جو جدید رنگ کے انزات | آخر میں لکھنؤ اور دلی کی شاعری پر چھا گئی تھی۔ اس نے شاعری کا دائرہ وسیع کیا اور ایک نئی روح آزادی اور بلند خیالی کی پھولکی نشر کی لڑتی اور جدید فن تنقید اور ڈراما نویسی کے رواج کا بھی وہی باعث ہوئی۔ اس کی وجہ سے ایک وسیع اور قیمتی ذخیرہ الفاظ نئے تخیلات، نئی تشبیہات، نئے نئے مضمون نئے نئے مناظر اور شعر کے نئے نئے سامان رزقیت فراہم ہوتے نئے نئے خیال مانعہ آتے اور ان خیالات کے اظہار کے لئے نئی طرزیں اور صورتیں اختیار کی گئیں۔ اس کی بدولت اکثر جدید الفاظ زبان میں داخل ہوئے اور زبان اس قابل ہو گئی

کہ معنی کا نازک نازک فرق الفاظ کے ذریعہ سے ادا کر سکے۔ انگریزی تعلیم کے اثر نے زبان اردو کو قدامت پرستی کی زنجیروں سے آزاد کیا۔ جس نے لوگوں کے دل و دماغ کو ایسا جکڑ رکھا تھا کہ ان کے خیالات میں تنوع باقی نہیں رہا تھا۔ ان کا مطمح نظر محدود ہو گیا تھا۔ اور ان کی ذہانت و طبعی رنگ خوردہ ہو گئی تھی۔ ہندوستان کی وریسی زبانوں میں اس کی وجہ سے گویا کایا پلٹ ہو گئی اور اب وہ ایک درخشاں مستقبل اپنے سامنے رکھتی ہیں۔ اور نئے ستارے بابت اختیار کرتے اور نئے خیالات کے اظہار میں ان کو اپنے اوپر پورا بھروسہ ہے اس لئے ان میں اتنا تغیر عظیم پیدا کر دیا ہے کہ زمانہ حال کی تصانیف ان زبانوں میں گویا دوسری زبان کی تصانیف معلوم ہوتی ہیں۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ ان خوبوں کے باوجود بعض خرابیاں بھی اسی کی وجہ سے پیدا ہوئیں۔ مثلاً مقررہ قواعد عروض سے لاپرواہی۔ ہر قسم کے قایل و ناقابل مضمون کو شعر کے سانچے میں ڈھان

پہلا طرز ان لوگوں کا ہے جو پس پشت دیکھنا اپنا نصب العین سمجھتے ہیں۔ یعنی قدامت پسند فرقہ جو بجائے زمانہ موجودہ

جدید ادب اردو کے تین طرز
پہلا طبقہ

کے گزشتہ زمانہ میں زندگی بسر کرتا معلوم ہوتا ہے۔ ان کو اگلے وقت کی زبان تو پسند ہے اور خود اپنی زبان کسی طرح پسند نہیں آتی۔ اپنے کلام کو قدیم سانچے میں ڈھالتے اور جدید طرز سے نفرت کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک معمولات زندگی پر غور کرنا بھی ایک گناہ کبیرہ ہے اور یہ اس کو ایک بڑے فخر کی بات سمجھتے ہیں کہ ایسے مضامین جس میں کچھ فلسفہ کچھ تصوف اور کچھ عاشقانہ رنگ کی آمیزش ہو جس انہیں میں اشعار کہے جاتے ہیں۔ اگر ان کو حقیقی تصوف اور عاشقانہ رنگ سے لگاؤ ہوتا تو البتہ معذرت کے بغیر کسی تعلق کے یہ تو قذافی کے محض نقال کہے جاسکتے ہیں یا الفاظ کے شبدہ باز۔ پرانے مضامین کے ساتھ پرانی سبکی اور الفاظ استعمال کرنے میں بھی ان کو اہٹناک ہے۔ یہ لوگ اس وجہ سے شعر کہتے ہیں کہ صرف شاعری کو دلیل علم و قابلیت جانتے ہیں ایسے ہی لوگوں پر انگریزی شاعر لوپ کا وہ شعر صادق آتا ہے جس کا ترجمہ یہ ہے۔

”وہ شعر اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ان کے باپ بھی شعر کہتے ہیں اور اپنی بیٹی“

ذہانت سے اپنی نا خلقی کا اظہار کرتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ ایسے لوگ پیچھے شاعر کہلانے کے کیونکہ مستحق ہو سکتے ہیں البتہ شاعروں کے نقال کہے جا سکتے ہیں۔ اسی قسم کے لوگوں کے کلام سے آج کل کے رسالے اور گلدستے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر ان کے ساتھ ہی کچھ ایسے بھی ہیں جو قدیم طرز کی پیروی زیادہ قابلیت اور سوشیالزم سے کرتے ہیں اور قدما کی جانشینی کے مستحق سمجھے جا سکتے ہیں۔ مگر ہمارے ملک کے بعض ظہیت دار فوجوان ان لوگوں کے کلام کو بھی پسند نہیں کرتے غرض کہ طرز قدیم کے قابل اور ناقابل دونوں قسم کے پیرو زمانہ موجودہ کی رفتار سے پیچھے ہٹتے جاتے ہیں اور فی الحقیقت اگر زمانہ موجودہ کی ضروریات پر نظر ڈالی جائے تو یہ کوئی مفید خدمت بھی انجام نہیں دیتے۔ البتہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ ان کی کوششوں سے شاعری کا لگج حرکت میں ضرور ہے۔

یہ طبقہ اول کی بالکل ضد ہے۔ یہ مغربی چیز کا عاشق و دلدادہ ہے دوسرا طبقہ اپنے ملک کی پرانی روایات کو نظر حقارت سے دیکھتا ہے۔ مغربی شاعری کی تعریفیں میں ذہین و آسان کے دل بے ملالت اور اتنا نہیں سمجھتا ہے کہ مغربی شاعری مشرقی لوگوں کے کہاں تک حسب حال اور مناسب ہو سکتی ہے۔ یہ اس وجہ سے ہے کہ مغربی تعلیم کی شراب نے ان لوگوں کے دماغوں کو چکرا دیا اور انہیں ہوش کر دیا ہے کہ وہ کوئی بھیجے نہیں قائم کر سکتے۔ اس طرز کے بانیوں نے محض نقل و کراہی کر دی ہے۔ وہ ہر چیز کو نئے رنگ میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ پرانے زمانے سے اور پرانے زمانے کی باتوں سے یا تو شرماتے ہیں یا ان کی بے اعتنائی سے ٹال دیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے نزدیک جدت اور صرف جدت شاعری کی جان ہے۔ یہ لوگ اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتے کہ ان کا کلام کسی قسم کا اثر کرتا ہے یا نہیں اور حالات ملکی کے مناسب ہے یا نہیں اسی قسم کے لوگوں نے کتابوں کے مارکٹ کو ترجموں سے بھر دیا ہے وہ بھی نہایت بے سیفگی سے محض فروخت کی غرض سے کئے گئے ہیں ان ترجموں میں یہ بہت بڑا نقص ہے کہ علامہ غلط اور غیر معتبر ہونے کے وہ عمدہ اور مستند کتابوں کے بھی ترجمے نہیں ہوتے بلکہ صرف ایسی کتابوں کے ترجمے ہوتے ہیں جو پسندیدہ عوام میں۔ مثلاً انگریزی ناولسٹ ریٹائلس کے تراجم

اور اس پر پہلی غضب یہ ہے کہ اکثر ترجیح اصل سے نہیں کئے جاتے بلکہ ترجمہ در ترجمہ ہوتے ہیں۔ جس سے اصلیت بالکل مفقود ہو جاتی ہے۔ اس ترجمہ کے شوق بلکہ ناکارہ کتابوں کے ترجمہ کے شوق کے ساتھ ایک نیا طرزِ سخن بھی اختیار کیا گیا ہے۔ جس کو انگریز جو رنیلز کہتے ہیں۔ یعنی ایک ایسی ناقص اور نامکمل زبان جو نہ پوری طرح سے خیالات کے اظہار پر قادر ہے نہ معنی کے نازک نازک فرقوں کو الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر کر سکتی ہے یہ حال عام طور پر ان کو ایہ کے ٹوٹا ناول نویسوں کا ہے جن کی لغو اور مضرت تصانیف سے بازار بھرا ہوا ہے۔ نیز حلد بانہ اخبار نویسوں کا بھی یہی حال ہے۔ پہانے طرز کو ترک کرنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ طرزِ ادب نامکمل ہو۔ رنگِ فرق ابھڑک ہو۔ اور عبارت طرزِ معجون بن جاتے۔ ادیبوں کو اس کا ضرور خیال رکھنا چاہیے کہ بدنامی کہ خوب صورتی پر، بھڑے پن کو حسنِ تناسب پر اور شور و غل کو لٹے پر گزرتے صحیح نہ دیں۔

یہ ان اعتدال پسندوں کا اہم طبقہ ہے جو قدیم و جدید دونوں طرزوں کی خوبیوں کا خیال رکھتے ہوئے دونوں کو ملانا چاہتے ہیں۔ یہ گزشتہ موجودہ میں ہیں مگر زمانہ گزشتہ کی عظیم الشان روایات سے بھی پوری طرح باخبر ہیں۔ یہ روایت قدیمہ کو بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں مگر اپنے خیالات اپنے ہی ماحول سے حاصل کرتے ہیں۔ اور اسی طرح سے ان میں ادبی سلیبس یعنی اصلیت ہے۔ ان کی غرض وہی ہے جو قدیم یونانی علم الا صنایع کی روایات کے مطابق جہین کی تھی جو ایک سنہری بھیڑی کی تلاش میں ملکوں ملکوں پھرتا تھا۔ یہ لوگ بھی اسی طرح اپنے کسی محبوب تخیل کی تلاش میں ملکوں ملکوں کے ادب و شاعری کی سیر کرتے ہیں۔ ان کو ایک ایسا تاجر نہ سمجھنا چاہیے جو ایک ملک میں مال خریدتا اور دوسرے میں بیچ ڈالتا ہے بلکہ یہ اس الماں شاعری کے صنایع ہیں اور اپنے مصنوعات کے واسطے جنس خام اپنے ہی ملک سے تلاش کرتے ہیں اور ان سے نئی نئی خوب صورت چیزیں بناتے ہیں یہ اپنے شعروں سے اپنے اور نیز اپنی قوم کے دل و دماغ کے واسطے غذائے روحانی تیار کرتے ہیں۔ یہ زمانہ گزشتہ کو خوب سمجھتے ہیں اور اس سے محبت رکھتے ہیں۔ خود اپنے زمانہ گزشتہ کو خوب سمجھتے ہیں اور اس سے محبت رکھتے ہیں۔ خود اپنے زمانہ کی بڑی قدر کرتے ہیں اور زمانہ آئندہ سے مقابلہ کا خوف نہیں کرتے۔ اسی طبقہ میں ذیل کے مشہور شعرا اور نثر نویسوں کو داخل سمجھنا چاہیے۔ مثلاً حالی، آزاد، شمس، سرشار

مشہور مولوی محمد اسماعیل، اکبر آبادی، ڈاکٹر محمد اقبال اور حسرت وغیرہ جن میں سے بعض کے مختصر حالات ذیل میں قلمبند کئے جاتے ہیں۔ ان حضرات نے ذہنوں طرزوں کی خوشامیوں اور عمدگیوں کو اخذ کر لیا ہے اور انہیں پرآئندہ ترقی کی امیدوں کا دارمدار ہے۔

شمس العلامہ خواجہ الطاف حسین حالی ۱۸۳۲ء میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔ انصار یوں کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔
 تا ۱۸۴۱ء انھیال سادات کے ایک معزز گھرانے میں تھی اور پوری سلسلہ ان کا ایک بزرگ خواجہ ملک علی تک پہنچتا ہے۔ جو اپنے وقت کے ایک مشہور و معروف عالم تھے۔ اور بہ زمانہ غیاث الدین بلبن سہراند سے ہندوستان آئے تھے۔ اور کچھ کاتوں پانی پت کے قریب ان کے گزارہ کے واسطے بادشاہ نے مقرر کر دیے تھے۔ وہ پانی پت کے قاضی بھی مقرر ہوتے تھے۔ اور اجناس بازار کی کے نرخ کا تقریر اور عیدین میں زمانہ پڑھانے کی خدمت ان کے سپرد ہوتی تھی۔ خواجہ صاحب کے والد خواجہ ایندیش غریب اور ناداری کی حالت میں زندگی بسر کرتے تھے۔ جب ان کا انتقال ہوا تو خواجہ صاحب کی عمر نو برس کی تھی۔ ان کے والد کو ایک مجنونانہ کیفیت رہتی تھی۔ لہذا ان کی تعلیم و تربیت کا بار ان کے بڑے بھائی اور بہن پر پڑا۔ اس زمانہ کے دستوں کے مطابق قرآن شریف حفظ کرنے کے بعد انہوں نے رسمی تعلیم عربی و فارسی کی شروع کی۔ سید جعفر علی میرمنون دہلوی کے محلہ سے فارسی پڑھی اور مولوی ابراہیم حسین انصاری سے جو بعد فراغت علوم لکھنؤ سے واپس گئے تھے عربی شروع کی۔ انہیں درسیات سے فراغت نہیں ہوئی تھی۔ اور منہ سترہ برس کا عمر کو نہیں پہنچے تھے۔ کہ ان کی شادی ان کی مرضی کے خلاف کر دی گئی۔ تحصیل علم کے شوق میں اور نیز اس خیال سے کہ بیوی کے خبر گیریاں خوش حال چیمہ بیچکے سے گھر چھوڑ کر ۱۸۵۴ء میں دلی چلے گئے یہاں مریضی اور کشتی علی سے جو اس زمانہ کے ایک مشہور معلم اور واعظ تھے۔ ساں ڈیڑھ سال تک عربی پڑھتے رہے اس وقت ان کو صرف و نحو۔ منطقی۔ عروض وغیرہ میں کافی دستگاہ ہو گئی تھی۔ مگر ۱۸۵۵ء میں اپنے اعزاء کے اصرار سے پھر پانی پت واپس گئے یہاں اپنے طور پر کتب بینی کا مشغلہ جاری رہا۔ ۱۸۵۶ء میں کلکڑی حصار میں ایک مازمت کر لی۔ مگر غلہ ۵۷ء کے ہنگامہ کی وجہ سے پھر اپنے وطن واپس

آئے۔ اب کی مرتبہ مطلق و فلسفہ کے ساتھ حدیث و تفسیر کی کتابیں بھی نظر سے گذریں
 غرض کہ تین چار برس پانی پت میں قیام کے بعد ان سے نواب مصطفیٰ خاں شیعہ
 سے جو کہ جہانگیر آباد ضلع بلند شہر کے رئیس اعظم تھے ملاقات ہو گئی اور نیران کی
 مصاحبت میں رہنے کا موقع مل گیا۔ نواب صاحب موصوفت ایک جید فاضل اور
 مشہور شاعر تھے۔ اردو میں شیعہ اور فارسی میں عسرتی تخلص کرتے تھے۔ یہ مسئلہ مختلف
 ہے۔ کہ آیا حالی نے اپنا کلام شیعہ کو دکھایا اور ان سے اصلاح لیتے تھے یا نہیں مگر اس
 میں کوئی شک نہیں، جیسا کہ خواجہ صاحب کو خود اعتراف ہے کہ نواب صاحب کی
 ملازمت اور صحبت سے ان کو بہت کچھ فائدہ پہنچا۔ ان کے اس شعر سے اتنا ضرور ثابت
 ہوتا ہے کہ وہ شیعہ سے استفادہ سخن کرتے تھے۔

حالی سخن میں شیعہ سے مستفیض ہوں !	شاگرد میرزا کا مقلد ہوں میر کا
-----------------------------------	--------------------------------

جہانگیر آباد کی شاعرانہ فن۔ نواب صاحب کی صحبت، وہاں کی فارسی اہالی کی
 زندگی۔ ان سب چیزوں نے پرانا شعر و شاعری کا شوق جو ایک مدت سے اندر وہ
 سو رہا ہے از سر نو تازہ کر دیا اور اب یہ اپنی فزلی مرزا غالب کے پاس یہ نظر اصلاح
 دلی بھیجے گی وہ شیعہ کے پاس یحیئیت ان کے رفیق اور ان کے بیٹوں کے معلم کے
 تقریباً آٹھ برس رہے اس کے بعد وہ قسمت آزمائی کے لئے لاہور آئے جو اس وقت
 دلی سے بعد گذر چکے ہوئے لوگوں کا طہار و اسوہ رہا تھا۔ یہاں ان کو گورنمنٹ ہائی اسکول
 میں ایک جگہ مل گئی جس میں ان کو سررشتہ تعلیم کی انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی ہوتی
 کتابوں کی عبارت دیکھنا اور درست کرنا پڑتی تھی۔ چونکہ اسی کام میں انگریزی ادب
 سے ایک قسم کی بالواسطہ واقفیت حاصل ہو گئی اور انگریزی خیالات اور طرز ادا سے
 ایک خاص مناسبت پیدا ہو گئی تھی لہذا مشرقی شاعری اور مشرقی انشا پر دلی کی نقول
 باتوں کی وقعت ان کے دل میں کم ہو گئی اور اسی کے ساتھ اپنی زبان اور اپنی شاعری
 میں بھی اسی طرز کی اصلاح کا خیال پیدا ہوا۔ یہ اس جگہ پر تقریباً چار برس رہے ہوں گے

۱۔ حال شیعہ سے ۱۸۶۳ء میں وابستہ ہوتے۔ (مرتب)

۲۔ حالی ۱۸۶۲ء میں لاہور پہنچے تھے۔ (مرتب)

کوداں سے دلی واپس آتا پڑا جہاں ان کو انگلو عربک سکول میں میٹری کی جگہ ملی گئی۔ لاہور میں جیفیس کالج میں بھی آٹھ مہینے تک وہ میٹر رہ چکے تھے مگر وہ جگہ ان کو پسند نہیں آئی تھی۔ دلی میں سرسید مرحوم سے ان کی ملاقات ہوتی جن کی خاص فرمائش سے مشہور و معروف "مسدس حالی" لکھا ۱۸۸۷ء میں حبیب کو وہ عربی کالج میں معلم تھے سر اسماں جاہ علی گڑھ آئے تھے جن سے سرسید مرحوم نے اُن کا تعارف کرا دیا اور انہوں نے انہ راہ قدر دانی و مروت شناسی پختہ و پیر یا سواہ نظام گورنمنٹ سے ادبی خدمات کی انجام دہی کے واسطے ان کا مقررہ کرا دیا۔ بعد کو حبیب کو مولانا حاتی علی گڑھ کالج کے ڈیپوٹیشن کے ساتھ حیدر آباد گئے تھے تو یہ تنخواہ "باغ سور دیہہ باسہارہ" کر دی گئی تھی۔ ملازمت سے دست کشی کے بعد مولانا نے پانی پت میں سکونت اختیار کر لی تھی جہاں ایک قسم کی فاریغ ابالی کے ساتھ اپنے محبوب نخل تصنیف و تالیف میں وہ نہ ملگ رہے تھے ۱۹۰۴ء میں خطاب شمس العلماء بجلد سے ان کی قابلیت اور تعلیمی خدمات کے سرکار سے خطاب ہوا۔ بالآخر منتزہ برس کی طویل العہد و عمر میں ۱۲ صفر ۱۳۲۳ھ مطابق ۱۹۱۴ء کو اس دارنا پائدار سے رحلت کی۔

مولانا حاتی پرانے زمانے کے یادگار لوگوں میں تھے نہایت خلیق و انتشار و حلیم الطبع اور سچے فدائی قوم تھے۔ دنیوی جاہ و ثروت کا خیال ان کے دل میں مطلق نہ تھا۔ ان کی زندگی ایک سچے انشا پر واز کی زندگی تھی جس نے اپنے تعلیمی و تصنیفی مشاغل کے آگے دنیوی مرتبہ و عزت کو ہمیشہ ہیچ سمجھا۔ قومی ہمدردی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی مگر اس کے ساتھ فرقہ وارانہ اختلافات سے بالکل علیحدہ تھے۔ اُن کا مطلع نظر بہت بلند تھا اور لم نفعلون مال نفعلون کے وہ پورے عامل تھے۔

حالی کی شاعری اور اس پر | حالی کی شاعری کی ابتدا دہلی میں ہوئی۔ حبیب کو وہ غالب اور شفیقہ کا اثر | سترہ برس کی عمر میں چھپ کر گھر سے نکل گئے تھے دلی میں وہ مرزا غالب کی صحبت میں اکثر آتے جاتے تھے اور انہیں کے سامنے نہ ان سے شاگردی نہ کیا تھا۔ اس آئینہ میں وہ شاعروں میں بھی شریک ہوتے اور نکات شعریہ مرزا غالب ہی سے حل کرتے تھے مرزا بھی ان سے بہت خوش تھے اور ان کی طباعی اور مستعدی کی قدر کرتے تھے دلی چھوڑنے کے بعد وہ جہانگیر آباد آئے جہاں نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ کی صحبت میں ان کی شاعری کے رنگ میں

پنجگل آتی نواب صاحب کی صحبت ان کی شعر گوئی کی محرک ہوئی تھی اور یہیں انہوں نے اپنا رنگ بدلا اور مقصد شاعری کو بھی تبدیل کیا اب ان کو پرانے رنگ کی فضل باتیں اور بے لطف مبالغے پسند نہیں آتے تھے کسی چیز کا من و عن بیان سیدھے سادے الفاظ میں جس میں حقیقی جذبات کا بھی کچھ شامل ہو۔ اب ان کو مرعوب ہونے لگا۔ مرزا غالب سے اب بھی وہ اصلاح لیتے تھے اور انہیں کا رنگ ان پر غالب تھا۔ ہر چند کہ شیعیت کا اثر اور رنگ ان کے اس زمانہ کے کلام میں بہت کچھ پایا جاتا ہے نواب صاحب کے انتقال کے بعد وہ جہانگیر آباد سے لاسوہ آئے۔ مگر یہاں ان کا دل نہیں لگتا تھا اور یہاں کا قیام وہ اپنے واسطے ایک قید سمجھتے تھے۔ چنانچہ اس زمانہ کے لاسوہ کے حالات اور وہاں کے لوگوں کی بے اعتنائی کا حال جو انہوں نے قلمبند کیا ہے اس سے ان کے دل خیالات کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے مگر یہیں لاسوہ میں گورنمنٹ بک ڈپارٹمنٹ کی ملازمت میں ان کو انگریزی علم ادب سے ترغیبات کے ذریعہ سے واقفیت حاصل ہوتی جس کا اثر ان پر بہت اچھا پڑا۔ یہ زمانہ ان کی علمی زندگی کے رخ بدل جانے کا زمانہ تھا اور ان کے اس زمانہ کی تحریروں میں ہم کو اس جدید رنگ کی ابتدا بخوبی نظر آتی ہے اور اس کی سادگی اور صفائی اور بلند نظری کو بہت پسند کرتے تھے ان کا دل چاہتا تھا کہ کاشش یہی سب چیزیں ہمارے ملک کی شاعری میں بھی داخل ہو جائیں۔ اسی زمانہ میں لاسوہ میں ۱۸۷۴ء میں ایک ادبی انجمن قائم تھی جس کے بانی مولانا محمد حسین آزاد اور کرنیل مارلر ایڈڈلر تھے۔ ان کے سرپرست تھے اس انجمن کے جلسوں میں گوشتاوسے ہونے لگے۔ اس زمانہ کے شاعروں کی طرح نہیں تھے۔ یعنی نہ تو کوئی مصرعہ طرح مقرر کیا جاتا نہ کسی خاص ردیف و قافیہ کی پیروی کی جاتی لوگ اپنے اپنے اشعار جو کسی خاص مضمون پر لکھے جاتے جو انجمن کی طرف سے پہلے

سے اس ادبی انجمن کا نام انجمن پنجاب تھا جو ۱۸۷۵ء میں علمی ادبی اور سماجی کاموں کے لئے لاسوہ میں قائم ہوئی انجمن پنجاب کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ اس کے جلسوں سے جدید اردو شاعری کا آغاز ہوا۔ اس سلسلے کا پہلا جلسہ ۱۹- اپریل ۱۸۷۴ء کو منعقد ہوا۔ جس میں آزاد اور مسٹر مارلر ایڈلر جدید شاعری کے آغاز اور اس کی بنیادوں پر یکجہر بیٹھے۔

سے مقرر ہو جاتا تھا۔ انجمن کے جلسوں میں پڑھتے تھے۔ حالانکہ اس انجمن کے بانیوں میں نہ تھے مگر اس کے ابتدائی سرکار میں ضرور تھے اور اس کے جلسوں کی شرکت میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیتے تھے چنانچہ ان کی چار نظمیں برکھارت، نشاط امید، مناظرہ رحم و انصاف اور حب وطن اس انجمن کے مشاعروں میں پڑھی گئی تھیں اور بہت مقبول ہوئی تھیں۔

غالب اور شفیقہ کا اثنان کی شاعری پر سطور بالا میں بیان ہو آ رہا ہے
سر سید کا اثر | دیکھنا چاہیے کہ سید مرحوم نے ان کی شاعری پر کیا اثر ڈالا۔ سر سید

اس زمانہ میں مسلمانوں کو ان کے خواب غفلت سے چونکانے اور ان کی اصلاح کے کام میں مشغول تھے۔ حب انہوں نے حالی کی طبیعت کا رنگ دیکھا تو ان سے کہا کہ موجودہ مسلمانوں کے زوال کے متعلق ایک نظم لکھ دو۔ مسدس حالی اسی کوشش کا نتیجہ تھا۔ یہ نہایت کامیاب کتاب ثابت ہوئی اور چھپنے کے ساتھ ہی فوراً مقبول عام ہو گئی۔ ان کا رنگ اس قدر مقبول ہوا کہ اس کے بہت سے ناقل پیدا ہو گئے مگر اب تک کسی شخص کو اس صنف میں وہ کامیابی نہیں نصیب ہوئی جو مولانا حالی کو ہوئی جس کے وہ فی الواقع مستحق تھے اب وہ ایک قومی شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ مسدس کے بعد بعض اور نظمیں دہلی کی تباہی اور بربادی پر اور حکیم محمود خاں صاحب کا مرثیہ جس میں مسلمانوں کی زمانہ گذشتہ کی عظمت اور زمانہ موجودہ کی پستی کا نہایت مؤثر الفاظ نقشہ کھینچا ہے اسی رنگ میں لکھا گیا۔ ان نظموں سے ان کی شہرت ایک رفتار پر اور غصیب کی ہو گئی۔ وہ اپنے ہم مذہبوں کو اپنے پروردگار اور مؤثر الفاظ کے ذریعہ سے اجماع دے تھے کہ اب وقت آگیا ہے کہ کمر بہت باندھیں اور اپنی قوم کو قعر مذلت سے نکالنے میں جو کچھ ان سے ہو سکے کر دیں۔ بلکہ یہ کہنا ہے جائز ہو گا۔ کہ ان کے مخاطب ان کے اہل مذہب ہی نہیں بلکہ کل اہل ہند تھے ان کے اعلیٰ خیالات شریعت عورتوں کے متعلق چپ کی داد اور مناجات بیوہ کی سمورست میں نمایاں ہے۔

مولانا حالی کی منظوم تصانیف حسب ذیل ہیں۔ ان کی مشترک تصانیف
تصانیف | نثر کے باب میں بیان کی جا رہی ہے۔

(۱) تنزیہاں۔ مناظرہ تحسب و انصاف۔ رحم و انصاف برکھارت۔ نشاط امید۔
 حب وطن (۲) مسدس حالی (۳) تذکرہ ہند (۴) گایات حالی جس میں ان کا دیوان
 مع مقدمہ شعر و شاعری شاعری شائع ہوا ہے (۵) مناجات بیوہ اور چپ کی داد

(۶) مرثی غائب و حکیم محمود خاں و تباہی و بلی وغیرہ (۷) مجموعہ نظم حالی جس میں اردو کی متفرق نظمیں ہیں (۸) مجموعہ نظم فارسی جس میں فارسی کا کلام ہے۔

ان کی منظومیاں بہت مقبول ہوئیں۔ یہاں تک کہ بعض نو یونیورسٹیوں کے اسٹوڈنٹس میں داخل ہیں۔ ان کی عبارت بہت صاف اور بے تکلف مشرقی مبالغے اور صنائع بدائع سے خالی ہے ان میں اخلاقی تعلیم نہایت موثر اور دلنریب انداز سے دی گئی ہے اور کہیں کہیں بصورت مکالمہ ہے جس میں ہر فرقہ کی اچائی اور برائیاں نہایت حسن و خوبی کے ساتھ واقعات تاریخی کے حوالوں سے بیان کی گئی ہیں مثلاً مشنری رحم و انصاف میں رحم اور انصاف دونوں اپنی اپنی فضیلتیں اور دوسرے کی خوبیاں اور نقص ایک دلکش انداز سے بیان کیے ہیں۔ ان کا فیصلہ عقل کے سپرد کیا جاتا ہے جو یہ فیصلہ کرتی ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے کے لازم و ملزوم اور معاون و مددگار ہو۔ مشنری برکھارت بھی نہایت عمدہ اور دلچسپ مشنری ہے اس میں ہندوستان کے موسم بہار یعنی برسات کا حال بڑی خوبی اور دلچسپی سے بیان کیا گیا ہے مثلاً بارش کے نازل ہونے سے پہاڑوں اور میدانوں میں اس موسم میں فرشتے زم زمیں کا بچھ جانا کل جاندار ہستیوں میں ایک خاص قسم کی زندگی اور امنگ کا پیدا ہونا وغیرہ۔ اس کی زبان بے تکلف اور سہل اور طرہ آدا نہایت نیچرل ہے فنون مبالغے اور دور انداز کا تشبیہیں اور استعارے اس میں مطلق نہیں۔ یہ اس رنگ کی ابتداء تسمیہ ہے جس میں مولانا کو آخر عمر میں کمال حاصل ہوا اللہ اگر پرستے شعر و کلام لفظ لفظ سے دیکھا جائے تو یہ نظمیں بہ لحاظ زبان و تنبیہ کے کوئی علی درجہ کمال نہیں رکھتیں۔ مگر اس سے کسی کو انداز نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک ایسے رنگ کی راہبر ہیں جس میں لوگوں کے اب یہ دل کشین ہوتا جاتا ہے کہ ملو وہ معمولی فرسودہ مضامین شاعری کے کچھ اور بھی چیزیں ہیں جن پر شاعر بخوبی طبع آزمائی کر سکتا ہے۔

مسدس حالی | مولانا کی یہ سب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ مشہور تصنیف ہے یہ ایک نیا دور پیدا کرنے والی کتاب ہے اس کی مقبولیت اب بھی ویسی ہی ہے جیسی کہ پہلے تھی۔ یہ ایک ہامی کتاب ہے اور اس کو تالیف و تفسیر ادب اردو میں ایک نیا نشان سمجھنا چاہیے یہ ایک نیا تازہ ہے جو اردو کے فق شاعری پہ طلوع ہوا۔ اس سے ہندوستان میں قومی اور وطنی نظموں

کی بنیاد پر پی اور اس نے یہ ثابت کر دیا کہ ایسی پریشانی اور پروردگاروں کے واسطے
 مسدس نہایت موزوں چیز ہے اس کے بہت سے نقال پیدا ہوئے مگر کوئی شخص
 اب تک بہ لحاظ جوش اور زور تخیل اور طرہ ادا کے مولانا تک نہیں پہنچا اس میں
 اسلام کے گزشتہ عظمت، مسلمانان سابق کے کارنامے ان کے بلند خیالات اور اور اہل عرب
 اور بر خلافت اس کے زمانہ موجودہ میں ان کی ہستی و زوال اور سستی و کاہلی کا ذکر ہے
 آخر میں مسلمانوں سے اپنی کی گئی ہے کہ تاریخ عالم میں جو ان کا مرتبہ ہے کتاب پھر اس
 کو حاصل کرنے کے لئے کمر ہمت باندھیں۔ یہ کتاب بوڑھے جوان سب کے دل
 پسند ہے اس نے کاروان مسلم کے لئے بانگ جس کا کام کیا کہ اٹھیں اور آمادہ کار ہوں
 طبع ہوتے ہی اس کی عظیم شان اشاعت ہوتی زمانہ حال کی کوئی اردو کی کتاب مقبولیت
 میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ہندوستان کا ہر پڑھا لکھا مسلمان اس سے آشنا ہے
 اور کچھ عرصہ پہلے کہ بہت سے لوگوں کو تو یہ حفظ تھی۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ
 ہے کہ تمام قومی اچائیوں اور برائیوں کا ایک ساتھ جائزہ دیتی ہے یعنی اچائیاں زمانہ
 گزشتہ کی اور برائیاں زمانہ موجودہ کی۔ اس میں شاعر زمانہ جاہلیت کی حالت جزیرہ زمانے
 عرب کی تمام متمدن دنیا سے انقطاعی صورت عرب اقوام کا آپس میں ذرا ذرا سی بات
 پر لڑنا جھگڑنا ان کا تعصب اور ناداری، ان کا طغیان و بے پرستی وغیرہ وغیرہ
 نہایت صحیح واقعہ نگاری کے طریق پر دکھایا ہے۔ اسی حالت میں پیغمبر اسلام کا ظہور
 ہوتا ہے۔ آپ کی تبلیغ کے ابتدائی مشرات، اعلیٰ کلمہ حق، توسیع علوم، استیصال
 ظلم و تعصب، اصلاح اخلاق اور ان تمام خوبیوں کی نشر و اشاعت جن کے مفقود
 ہونے سے آج کل اہل اسلام موروثات ہو رہے ہیں۔ اور جن کی کیفیت آخر کتاب
 میں نہایت وضاحت اور اثر سے لکھی ہے اس میں اسلام کی وہ تمام بیش بہا خدمتیں
 بیان کی گئی ہیں۔ جو اس نے اپنے علوم و فنون کے ذریعہ سے اخلاقی اور علمی دنیا
 میں کی ہیں۔ پھر مسلمانوں کی تعمیر بلاء اور سیر و سیاست کا ذکر ہے جس میں یہ بتایا ہے
 کہ وہ اپنے وطن سے نکل کر دور دراز مقامات پر مثلاً چین میں جبرالٹر اور ہندوستان
 میں کربہ ہمالہ تک پہنچ گئے۔

ہمالہ کو ہیں واقعات ان کے ازبک نشان ان کے باقی ہیں جبرالٹر پر

سر سید مرحوم اس کتاب کے متعلق یوں رائے زنی کرتے ہیں :

• یہ کہنا بالکل مناسب ہو گا کہ اس کتاب نے ہماری صفتِ نظم میں ایک نیا دور پیدا کر دیا اس کی عبارت کی خوبی اور صفائی اور روانی کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ یہ امر کچھ تعجب خیز نہیں کہ اتنا مہتمم بالشان مصنف اس قدر واقعیت کی پابندی کے ساتھ اور بلاغِ افراق و مبالغہ اور تمثیل و استعارہ کے ہماری شاعری کی جان اور شاعری کا ایمان بے اور پھر اس قدر مؤثر اور سلیس اور فصیح طریقہ سے بیان کیا جائے اس کے بہت سے بند تو ایسے ہیں کہ ان کو پڑھ کر سخت سے سخت دل کے لوگ بھی بغیر آلسو بہائے نہیں رہ سکتے۔ کیونکہ نہ سہر جو چیز دل سے نکلتی ہے وہ ضرور دل میں گھر کر لے ہے۔

شکوہ ہند | یعنی ان میں بھی وہی بیانِ اسلام کی قدیمی شان و شوکت اور موجودہ پستی و ذلت کا ہے جو اب ہندوستان میں رونما ہے۔ ترک لذات کی جگہ مزیداری سادگی کی جگہ آلامِ طلب، قوت اور روانگی کے عوض ضعف اور بزدلی، چالاک و مستعدی کے بدلے سستی و کاہلی اب گھر گھر نظر آتی ہے۔ اس مرتع میں کہیں کہیں تصادف کا رنگ شوخ اور تیز ہو گیا ہے مگر صرف اس غرض سے کہ خوابیدہ جماعت جھٹکے اور اپنے خوابِ غفلت سے بیدار ہو۔

مراثی | مراثی غالب و حکیم محمود علی وغیرہ بھی نہایت دلچسپ موثر اور قابلِ قدر نظمیں ہیں۔ اول الذکر علی الخصوص نہایت ہی درد انگیز اور پر زور مرثیہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا رنج و غم مشکل بہ نظم ہو گیا ہے وہ بکے جذباتِ جذبات اور حقیقی تاثر سے لبریز اور ایک غمزہ و دل کی کیفیات کی سچی تفسیر ہے سادگی یعنی شائے افراق و مبالغہ سے اس کا معرا ہوتا جو مشرقی شاعری کا جوہر ہے اس کا نشان

لہ اس کا جواب بیانِ یزدانی نے رحمتِ عروس کے نام سے لکھا ہے جس طرح شکوہ میں حالی نے ہندوستان کی شکایت کی ہے کہ اس نے ہم کو خواب کیا۔ اسی طرح رحمتِ عروس میں یزدانی نے خود اپنی شکایت کی ہے کہ ہم نے ہندوستان کو خواب کیا ۱۲

اقتیاد ہے اور فی الحقیقت یہی ایک کتاب مولانا حالی کی شہرت شاعری کے واسطے بالکل کافی ہے۔ حکیم محمود خاں صاحب کے مرثیہ کارنگ مسدس اور شکرہ کارنگ ہے۔ اس میں دلی کی تباہی اور مسلمانوں کی لپٹی کا ذکر نہایت اثر کے ساتھ عبرت انگیز طریقہ سے کیا ہے۔ مناجات بیوہ | یہ چھوٹی سی عجیب و غریب کتاب مولانا کی ہمارے نزدیک مسدس اور شکرہ سے بھی زیادہ مطبوع خلوت ہے اس کی بحر کسی قدر غیر معمولی ہے جو اصطلاح علم عروض میں صورت اناتوس کہلاتی ہے فعان فعلن فعلن یوشل معاطات کی اصطلاح کی ہوا اس کتاب کی تصنیف کے زمانہ میں ہندوستان بھریں بھیلی ہوئی تھی۔ بنگال میں دیا ساگر بیوہ عورتوں کے حامی تھے۔ "مناجات بیوہ" میں بیوہ عورتوں کی دردناک حالت میں اس انداز سے بیان کی گئی ہے کہ اس کو پڑھ کر یاسن کر دل پھٹ جاتا ہے اس کا ترجمہ ہندوستان کی اکثر زبانوں میں ہو گیا ہے اس کتاب کے متعلق کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ اس کو پڑھتے وقت اکثر شوہر دار عورتوں کہتی ہیں کہ کاش ہم بیوہ ہوتے تو اس سے زیادہ لطف انداز ہوتے۔ اس کی تعریف اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے۔

چپ کی داد | اس کتاب میں عورتوں کی خوبیوں اور نیران کے اعلیٰ فرائض منجی کا ذکر ہے۔ یہ جدید آبادکن میں مصنف نے ایک بہت بڑے جلسہ میں جس کے صدر مہاراجہ سرکشن بہشتاد و وزیر اعظم ریاست تھے۔ پڑھ کر سنائی تھی۔ یہ کتاب بھی مولانا کے خاص رنگ کی ہے یعنی اس میں بھی وہی سلاست بیان اور صفائی زبان اور سیدھی سیدھی باتیں ایک لطیف پیرایہ میں ہیں جو ان کا خاص شیوہ ہے ان تمام نظموں کی یہ خاص خوبی ہے کہ فرقہ وارانہ اختلافات سے مصنف مرتفع ہیں۔

دلوان حالی | اس کے شروع میں مقدمہ شعروشاعری ہے۔ جس میں کہ نفس شاعری کی حقیقت سے نہایت فاضلہ طور پر بحث کی گئی ہے۔ دلوان میں حسب معمول قدیم غزلیات قدیم و جدید دونوں رنگ کی ریاحیات، قصائد، ترکیب بند، تارہیں سب کچھ ہیں۔ قطعات میں اکثر کسی اخلاقی مسئلہ کو بصورت قصہ یا مکالمہ کے بیان کرتے ہیں بعض قطعات فی الواقع نہایت لطیف اور عمیق خیالات پر مشتمل ہیں۔ غزلیات اور اہناف سخن میں سب سے زیادہ عیا اور خلعت و سپیدہ خیالات

سے خالی ہیں۔ طرز جدید کی غزلوں میں پرانا رنگ بدل کر زمانہ حال کی روشنی کی ابتدا معلوم ہوتی ہے۔ یہ سب غزلیں جذبات سے لبریز ہیں۔ بعض اشعار میں کوئی خیالی یا واقعہ سلسل قطعہ بند صورت میں بیان کیا گیا ہے جو موجودہ رنگ کی خاص پہچان ہے۔ رباعیات مختلف مضامین پر اکثر اخلاق اور نصیحت آمیز ہیں۔ ان میں مفید اور کارآمد باتیں موثر اور زوردار الفاظ میں تدمر کے طرز پر بیان کی گئی ہیں جو بہت مقبول ہیں۔ اور قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں ان کا ترجمہ انگریزی میں مسٹر جی ای وارڈ نے کر دیا ہے تضاد کی یہ شان ہے کہ برخلاف طریقہ سابق کے مادے کی ساری قابلیت مدوح کی مدح اور محض نقلی شان و شکوہ میں صرف نہیں ہوتی بلکہ مدوح اپنے اہم فرائض اور ذمہ داریوں سے بھی آگاہ کیا جاتا ہے اور موقع پر نصیحت و عبرت کی باتیں بھی اس کو سنائی جاتی ہیں۔ موجودہ حضور نظام خلد الشریعہ کی سخت نشانی کا قصیدہ مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

اس میں نفس شعر و شاعری سے بحث اور شعر کے اعلیٰ آئینہ میل | مقدمہ شعر و شاعری |
یعنی منتہائے مقصود کا ذکر ہے۔ ماہیت شعر کے متعلق مشرق اور مغرب شعرا اور ناقدین کی رائیں نہایت تفصیل و وضاحت سے مثالوں کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ مقدمہ گو کہ بڑی قابلیت سے لکھا گیا ہے مگر کسی قدر سطحی ہے لائق مصنف کا خیال ہے کہ اردو غزل اور نیز دیگر اصناف سخن اصلاح کے محتاج ہیں۔ لہذا ان میں ضروری اصلاح ضرور ہونا چاہیے وہ غزل میں مردہ بیان حسن و عشق کو نہیں پسند کرتے بلکہ اس کو اس بلند پایہ پر دیکھنا چاہتے ہیں جس میں صرف بہترین اور اعلیٰ ترین مظاہر دوستی و محبت کا بیان ہو۔ اسی طرح وہ عورتوں کے بناؤ سنگار اور شیخ و شاہد سے چھڑ چھاڑ کے بھی غزل میں حامی نہیں ہیں۔

دائرہ غزل کو وسیع ہونا چاہیے اور اس میں نہ صرف عاشقانہ صوفیانہ اور اخلاقی مضامین

۱۔ انہوں سے کتنا پڑتا ہے کہ لائق مصنف نے اس موقع پر مولانا حالی کا مفہوم نہیں سمجھا اور عام طور پر لکھ دیا کہ شیخ و شاہد جو پچبتیاں کہنے لگدا انکو بندنے کا اردو شاعر میں عام رواج ہو گیا ہے اس سے لوگوں کو باز رہنا چاہیے۔ مولانا نے اس موقع پر جو عبارات و الفاظ اور شاہد کے تارٹنے

ہوں۔ بلکہ ان کے علاوہ اس میں پچرل قومی اور سیاسی معنایں بھی جگہ پابندی و رستی زبان بھی بہت ضروری ہے اور الفاظ اور محاورات کی صحت کا ضرور خیال رکھا جائے۔ اسی طرح منافع بدائع یعنی شعر کے ظاہری تکلفات کی بہتات نہ ہونا چاہیے اور نہ شعر کی خوبی کا دار و مدار ان پر رکھا جائے۔ سنگلاخ زمینیں اور مشکل روایت قافیہ جن کے مصحفی اور شاہ نصیر وغیرہ دلدادہ تھے ان سے احتراز کرنا چاہیے۔

بقیہ حاشیہ

اور ان پر نکتہ چینی کے متعلق کہی ہے اس کا ماحصل یہ ہے کہ اس قسم کی نکتہ چینی صرف دھورتوں میں جائز ہو سکتی ہے ورنہ بالکل بیکار ہے اور اس کو ترک کر دینا چاہیے پہلی صورت یہ ہے کہ اس قسم کی نکتہ چینی انہیں لوگوں کو نہ دیا جائے جن کو فی الواقع اس جماعت سے کسی قسم کی مخالفت ہو۔ دوسری صورت یہ ہے کہ اگر اس قسم کی کوئی مخالفت نہ ہو تو یہ طنز و تشبیہ ایسے طریقے سے کی جائے جس سے مقصود اصلی ان معائب کا اظہار ہو جو اس جماعت میں عموماً پائے جاتے ہیں۔ مثلاً یہ بات کہ سانس و رشتہ بدخلق وغیرہ نہ یہ کہ ان کی ذات پر بلا وجہ حملہ کیا جائے یا ان کی پستی میں اپنی بلندی ثابت کی جائے مولانا صاحب نے اس مجوزہ نظریہ کے ثبوت میں ذوق کے دو شعر پیش کئے ہیں۔

رند خراب حال کو زاہد نہ چھیڑ تو تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نیڑ تو
اور اس کے آگے لکھا ہے کہ چونکہ اس شعر میں اس مصلحت کی طرف اشارہ ہے جو طنز و مزاح و عباد میں اکثر پائی جاتی ہے کہ ان کو تو ذرا ذرا سی بات پر ملامت کرتے ہیں اور آپ اپنی اصلاح سے بے خبر ہیں لہذا اس قسم کے اشعار پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ دوسرا شعر یہ ہے۔
ذوق زیبا ہے جو مہر میں سفید شیخ پر دسم آب بنگ ست مہندی تے گل رنگ سے
اس شعر میں کوئی بات ایسی نہیں پائی جاتی جو شیخ پر طعن کی وجہ معقول سمجھ کر سے۔ سوائے اس کے کہ یہ چارہ سے شیخ کی داڑھی سفید ہے اور بعض اس حرم میں اس کو جھنگڑا دینا شروع کر دیا ہے۔ اسی اصول کے تحت میں دو چار شعر محض لوگوں کے اس مہبت پر لکھے جاتے ہیں جن سے ناظرین خود اندازہ کر لیں گے کہ کون سا قلمدہ کس پر منطبق ہوتا ہے اور کس قسم کی طعن و تشبیہ کی اجازت اور کس کی ممانعت ہے۔

حقی الامکان ردیعت بھی اڑا دیتی جاتے

اولیاست حالی | عالی کا مرتبہ ادب اردو میں خاص طور پر ممتاز ہے۔ سب سے پہلے ان ہی نے غزل و قصیدہ میں جدید رنگ شامل کیا۔ سدس کی اہمیت عملی طور پر ثابت کی اور مسلمانوں کے انحطاط کا تذکرہ غزل اور سدس میں موثر طریقہ سے کیا۔ وطن یعنی مادر ہند پر لفظیں لکھیں طرزِ تدبیر پر کہ جس میں تکلف و تصنع اور خلافت واقعہ باقی جہد و غالب تھیں۔ بے کاری لگائی۔ سمجھاری خیال کو مد نظر رکھا اور عادت کو تحقیق و تکلف سے

شیخ صاحب بنائیاں مے کی	اور جو کوئی چیت کی آجائے (ریاض)
اک ٹیپ دی تھی حضرت ابدولے یاغ	اب ہاتھ مل رہا ہوں کہ اچھی پڑی نہیں
کسی نے کش کو دیں گے تختہ انگو کی خدمت	جناب شیخ ٹھیکہ چکے ہیں یاغ رضواں کا (راغ)
مے بڑا ملکن عرض کر ابیں جو ہر ناب	پیشیں اس قوم بشور راہ زمزم نہ رہد (غالب)
دیکھنا تاسخ سر شیخ معجم کی طرف	کیا کلس سوا کک کا ہے گنبد و ستار پر (ناسخ)
کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ	پر اتنا جانتے ہیں کل دود جاتا تھا کہ ہم نکلے (غالب)
کب کسی در پر جہہ سسانی کی	شیخ صاحب مناز کیا جانیں (داغ)

لے اس موقع پر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ مولانا حالی ردیعت کے خارج کرنے کی صلاح نہیں دیتے بلکہ ان کا منشاء یہ ہے کہ غزل گوئی میں جہاں تک ممکن ہو آسانی و نظر رکھی جائے۔ ان کے الفاظ یہ ہیں کہ شاعر کو چاہیے کہ ہمیشہ ردیعت ایسی اختیار کرے جو قافیہ سے میل کھاتی ہو اور ردیعت و قافیہ دونوں مل کر دو مختصر کلموں سے زیادہ نہ ہوں بلکہ زوائد مروت غزلیں لکھنی کم کرنی چاہئیں اور سردست محض قافیہ پر تاعنت کرنی چاہیے۔ ۱۲

پاک کیا۔ سیاسی مضامین اپنے کلام میں داخل کئے۔ آزاد کے ساتھ حال کو بھی اردو شاعری کے جدید رنگ کا بانی سمجھنا بالکل بجا ہے۔ ان کے کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔
 نیچر کی پیروی۔ مبالغہ اور اعراق سے احتراز۔ سادگی اور صفائی جذبات اور دروداشت ان کی عبارت بہت صاف سادہ اور جلد سمجھ میں آنے والی ہے۔ صنائع و بامائع بہت کم اور اختیاط کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ فضول تعلق اور بے جا اظہار علم و فضل سے محترز رہتے ہیں۔

وہ کہیں کہیں قواعد عروض سے باہر نکل جاتے ہیں اور صحت الفاظ و لغات صافی | محاورات کا خیال نہیں رکھتے۔ غیر مانوس انگریزی الفاظ بھی کہیں کہیں لکھ جاتے ہیں شاید اس غرض سے کہ کلام میں ایک خصوصیت پائی جائے اور محاصرہ کے کلام سے متمیز ہو۔ کبھی ان کا تخیل بہت اعلیٰ سوتا ہے اور کبھی محض تک بندی کی دلدلی میں پھنس کر رہ جاتے ہیں۔ ایک زمانہ مراد نیشیٹسٹ کی حیثیت بھی کہیں کلام کے مزے کو پھیکا کر دیتی ہے لیکن باوجود اس کے بھی ان کے کمال شاعری پر کوئی حرف نہیں آتا اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ جس طرح وہ قومی اور وطنی نظموں کے مجدد ہیں اسی طرح مناظر قدرت اور نیچرل شاعری میں بھی ان کا کلام لا جواب ہے اور ان کا یہ احسان کبھی نہ بھولے گا۔ کہ انہوں نے اردو شاعری کو ایک بڑی حد تک ان مضامین و اخلاق چیزوں سے پاک و صاف کر دیا جو اس میں سرایت کئے ہوئے تھیں اور ان میں ایک نئی روح پھونکی مختصر یہ کہ ہر چند وہ شعر لے اردو کی صفت اولیں میں شامل نہ بھی کئے جائیں مگر ادب اردو کے سب سے بڑے محسن وہ ضرور شمار کئے جائیں گے۔

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کا بانی اور ادب مولانا محمد حسین آزاد | اردو کا مجدد سمجھنا بالکل بجا ہے۔ زمانہ حال کے بہت بڑے ادیب بہت مشہور شاعر نامی گرامی نقاد فن تعلیم کے بہت بڑے ماہر اور ایک مشہور و معروف اخبار نویس تھے۔ ان کمالات کے علاوہ جدید فارسی کے استاد کمال اور فلاسفی و علم الانسان کے بھی بڑے ماہر تھے ان کی خدمات اور احسانات زبان اردو پر بے حد ہیں، اردو شاعری میں اس رنگ کا بانی اور اس میں ایک نئی روح پھونکنے والا اگر کوئی فی الحقیقت کہا جاسکتا ہے تو وہ مولانا کی ذات ہے وہ صحیح معنوں میں ادیب تھے ان کے کچھ مختصر حالات آئندہ حصہ نثر میں بھی بیان کئے جائیں جس سے ان کا

حقیقی تعلق ہے۔ یہاں ان کی شعرو شاعری کا ذکر نہایت اختصار کے ساتھ کیا جاتا ہے
 آزاد فطری شاعر تھے اور ازل سے شاعرانہ طبیعت لائے تھے اُن کی
آزاد کی شاعری | نثر بھی اس قدر دلچسپ اور شاعرانہ تخیل رکھتی ہے کہ کسی طرح شعر
 سے کم نہیں ہے ان کے والد چونکہ استاد ذوق کے دوست تھے اور ان کی صحبت میں
 بیٹھتے اٹھتے تھے لہذا آزاد بھی اوائل عمر میں اپنے والد کے ساتھ استاد کی خدمت میں اکثر
 حاضر ہوتے اور ان کی صحبت سے فیضیاب ہوتے۔ انہیں کی صحبت میں دل کے بڑے
 بڑے شاعروں میں شریک ہوتے تھے جہاں مشہور اساتذہ فن سے شناسائی
 کے علاوہ ان کے کلام کے حسن و قبح سے بھی بخوبی واقف ہوتے جاتے تھے۔ استاد
 ذوق سے نہ جوان آزاد کو بڑی حسن عقیدت تھی اور انہیں کے فیض صحبت اور حسن
 تربیت کا یہ اثر ہوا کہ آزاد کے دل میں جذبہ شاعری پیدا ہو گیا۔ دل کی آخری عظمت
 و شان کی یاد دلانے والی صحبتیں گرم تھیں کہ ۱۸۵۷ء کا غارت ہوا اور ملک تفرقہ
 پر واز نے ان مجھوں کو منتشر کر دیا۔ اب لوگ ادھر ادھر تلاش معاش میں سرگرداں
 ہو گئے چونکہ لاہور دلی سے قریب تھا اس وجہ سے دلی کے اکثر تباہ حال اشخاص
 و مال چلے گئے اُن ہی لوگوں میں محمد حسین آزاد رائے بہادر منشی بیارے لال
 پنڈت من پھول میر منشی، مولوی سید احمد مولعت فرنگ آصفیہ، مولوی کریم الدین
 اور خواجہ الطاف حسین حالی تھے۔ جن کو تقدیر نے ایک جگہ جمع کر دیا تھا۔ حسن اتفاق
 سے پنجاب میں اس وقت کرنل مارٹنڈ ڈائرکٹر تعلیمات تھے انہیں کے ایام سے
 مولانا آزاد نے ایک ادبی انجمن "انجمن پنجاب" کے نام سے لاہور میں قیام کی جسکے
 جلسے اسی انجمن کے مکان میں ماسواہ ہوا کرتے تھے اس انجمن کے قیام کی خاص غرض
 یہ تھی کہ اردو شاعری میں جو مبالغہ کے طوفان اور تشبیہ و استعارہ کے انبار ہیں وہ
 سب نکال دیئے جائیں۔ نیز یہ کہ مشاعروں میں جو طریقہ مصرعہ طرح دینے کا مروج ہے
 وہ موثر نہ کیا جائے۔ اور پہلے اس کے شعراء خاص مضامین و عنوان پر طبع آزمائی
 کیا کریں۔ قبل اس کے کہ اس قسم کے مشاعرے شروع ہوں مولانا نے انجمن کے جلسوں
 میں اپنے فاضلانہ لیکچر اور دلچسپ نظموں سے پہلے لوگوں کو تیار اور آمادہ کر دیا اور
 کہ یہ جدید رنگ عنقریب مقبول عام ہو جائے گا۔ اور حقیقی شاعری کلام

اس کی ضروریات تھیں۔ اور وہ خوابیاں بھی دکھا دیں جو بفعل پڑنے رنگ کی شاعری میں پائی جاتی ہیں۔ مئی ۱۸۷۴ء میں جو ایڈریس انجمن کے افتتاح کے موقع پر انہوں نے پڑھا تھا اس میں اردو شاعری کے عیوب، تکرار، مضامین غلو، دہرائی، فضول تشبیہات و استعارات، اس کا تصنع اور خلوت، فطرت رنگ، غرضکہ جو جو عیوب موجودہ شاعری میں پائے جاتے ہیں وہ سب بہ وضاحت بیان کر دئے اور صفات صاف کہہ دیا کہ اگر اردو شاعری کی بقا مستعد ہے تو ہم کو چاہیے کہ عشق و عاشقی کے پرانے ڈھکوسلے ترک کریں اور عروس شاعری کو تیرہ و تار حجروں سے نکال کر زمانہ موجودہ کی روشنی میں لائیں۔ شاعروں سے کہا گیا کہ پرانے مضامین ترک کر دے۔ سادگی، اظہار، اصلیت اور دروازہ بھانسا سے اور صفات بیان فائدہ رسانی اور وسعت نظر مغربی شاعری سے سیکھو۔

آزاد نے جو کچھ زبان سے کہا اس پر خود عمل بھی کیا انہوں نے اسی تصانیف منظوم | نئے رنگ میں متعدد دھڑی چھوٹی منظومیاں اور نظمیں لکھیں اور پر بیان ہو چکا ہے کہ استاد ذوق کی صحبت نے ان کے دل میں شاعری کا شوق اور جذبہ پیدا کر دیا تھا۔ استاد کی وفات کے بعد وہ حکیم آغا جان عیش سے اصلاح لینے لگے اور اپنا کلام دلی کے شاعروں میں سناتے لگے، کہا جاتا ہے کہ ان کا اس زمانہ کا کلام غدر کے ہنگامہ میں سب ضائع ہو گیا۔ غدر کے بعد ان کو ریاست جیلدھ میں ایک جگہ مل گئی تھی جہاں وہ مشق نظم کرتے اور سلام، رباعیاں، مرثیے، غزلیں، قصیدے وغیرہ سب کچھ کہتے رہے اس زمانہ کا کچھ کلام ان کے بیٹے مولوی محمد ابراہیم نے ۱۸۹۹ء میں ”نظم آزاد“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ لاہور میں ۱۸۸۷ء میں اس شاعر سے کی بنیاد پڑی تھی جس کا ذکر اوپر ہوا اسی میں انہوں نے اپنی وہ دلچسپ نئے رنگ کی نظم پڑھی تھی جو مشنوی شبنم قدر کے نام سے مشہور ہے اور جس میں رات کی آمد اور شام کی کیفیت کا ذکر ہے پرانے خیال کے لوگوں نے اس جدت کی بڑی مخالفت کی جس سے نئی انگلیوں پر تہ کوئی اثر نہ پڑا۔ مگر اتنا ضرور رہا کہ مشاعرہ ایک سال سے زیادہ قائم نہ رہ سکا۔ مشاعرہ کے بند ہو جانے سے بھی مولانا اپنی کوششوں سے باز نہ آئے اور کچھ نہ کچھ اس رنگ میں کہتے رہے کبھی کبھی وہ اردو نظمیں انگریزی نظموں کے طرز پر کہتے تھے جن میں کسی انگریزی چیز کا ترجمہ نہیں ہوتا تھا بلکہ انگریزی خیالات کو زبان اردو کے ساپنے میں ڈھال دیتے تھے۔ جن میں کسی انگریزی چیز کا ترجمہ نہیں ہوتا تھا بلکہ انگریزی خیالات کو زبان اردو کے ساپنے میں ڈھال دیتے تھے مثلاً ان کی نظم اور العزمی کے لئے کوئی سہرا نہیں۔ انگریز کا

شاعرین سن کی نظم "اکسیسٹر" کے انداز پر ہے۔ مگر اس کا ترجمہ ہرگز نہیں ہے۔ اسی رنگ کی دوسری نظیں حسب ذیل ہیں۔ شہزادی شرافت حقیقی معرفت الہی۔ سلام علیک جیسے چاہو سمجھ لو۔ جغرافیہ طبعی کی پہلی۔ مبارک باد جشنِ جوہی۔ ایک تار سے کا عاشقِ محنت کرو۔ یہ سب نظیں مجموعہ نظم آزاد میں موجود ہیں۔

آزاد کا قدیم و جدید رنگ
قبل اس جدید رنگ اختیار کرنے کے آزاد اسی پرانے
رنگ میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ چنانچہ مجموعہ نظم آزاد
کے آخر میں ان کے پرانے رنگ کی غزلیں اور قصائد
موجود ہیں جن میں کچھ کچھ اشعار دلچسپ و زوردار اور صوفیانہ رنگ کے بھی نکل آتے
ہیں اسی کو ان کے آئندہ رنگ کا سنگ بنیاد سمجھنا چاہیئے جدید طرز کی تنقیدیں حسب
ذیل ہیں۔

۱۱۔ شہزادی شب تدریہ ان کا شاہکار ہے اور اس میں مختلف لوگوں کے اشعار
شب کے وقت کے نہایت عمدگی اور رنگ آمیزی سے بیان کئے ہیں۔ طالب علم
ماہر اور چور کی کیفیت علی الخصوص پر پڑھنے کے قابل ہے۔

طالب علم

ہیں مدرسہ کے طالب علم اپنے حال میں	کل صبح امتحان ہے سوائے خیال میں
مل مل کے یاد کرتے ہیں آپس میں دوسرے	پڑھتے جدا جدا بھی ہیں کچھ فنکرو غور سے
کر لیں جو کچھ کہنا ہے شبِ دریاں سے	کل صبح اپنی جان ہے اور امتحان سے

جنا چور بیٹھے مردِ محبت سے "وہ" ہے

قسمت تو ہر طرح ہے پر محنت ضرور سے

مہاجن

آدمی بھی ہے پردہ ابھی ہے دکان میں
بیٹھا ہے گود میں بھی کھاتے سوتے
لیکن غضب ہے بدھ نہیں ملتی چھ دام کی

اور وہ جو لکھتی ہے مہاجن جہان میں
گنتی ہیں دام دام کی ہے دم دیے جھٹے
ہے سارے یوں دین کی میزاں تمام کی

پتور

فندہ بیاہ کار بھی ہے اپنی چوٹ میں !
اور تھکا ڈالا اس کے سراک اینٹوں میں
ہے چپکے چپکے دیکھ رہا کھول کھول کر

اے رات تیرے پردہ دامن کی اداسی
بیٹھا نقب لگا کے کسی کے دکان میں ہے
اسباب سب اندھیرے میں گھر کا ٹٹول کر

لے جاتے کاغذ کہ جو کچھ تھکا آئے گا
دیکھ کر کیا کس نے ہے اور کون اڑائے گا۔

شاعر

بیٹھا اندھیرے گھر میں جلاتے چراغ ہے
اڑتا مگر ہے کھوٹے سوتے پر خیال کے
جاتا زمیں کی تر میں ہے پھر غوطہ مار کر

اس تیرہ شب میں شاعر روشن دماغ ہے
ڈوبا ہے اپنے سر کو گریباں میں ڈال کے
لاتا فلک سے ہے کہیں تار سے آمارہ کر

پڑھتا ہے ذرہ ذرہ پہ انسوں تھنٹے
سہ جاتے ہیں وہی دگر مضمون نئے نئے

مضمون تازہ گر کوئی اس آن مل گیا
اس تیرہ سنب کے پردہ میں شاعر جو چپکے
مطلب الٹا شعر سے مضمون غزل کے ہے

یوں خوش ہے جیسے نقش سلیمان مل گیا
پھر تا ٹوٹا سہا ماسند کو رہا ہے
لاتا پھر ایسے ڈھب سے لغافہ پہل کے ہے

تقریبیں اس کی کرتے ہیں جو شعر سنتے ہیں
مضمون باب ہے جہادہ سر میٹھے دھنتے ہیں

اپنے متعلق

عالم ہے اپنے بستر راحت پر خواب میں
پھیلنے کا تصور تامل و امید و اندیشہ ہے
مجھ کو تو ملتا ہے ذہن سے غرض

آہ دسر جھلکتے خدا کی جناب میں
اور کرتا صدق دل سے دعا بابہ بارہ ہے
رکھتا نہیں زمانہ کے جنجال سے غرض

یار بیاہ التجا ہے کرم تو اگر کرے
وہ بات جسے زبان پہ کہہ دل میں اثر کرے

آجاتی پر کبھی جو ہے شوخی مزاج میں
کہ جاتا صاف دشمن بد میں پر چوٹ ہے
کھوٹا اگر زباں کلبہ دل کا کھرا تو ہے

کہتا ہے اس کو خنزیر عدو کے علاج میں
اچھا تو ہے کہ رکھتا نہیں دل میں کھوٹ ہے
اتنا ضرور ہے کہ ذرا مسخرا تو ہے۔

- ۲۔ ٹٹنڈی حب وطن اس میں انہوں نے ایک دوسرا رنگ اختیار کیا ہے اور اپنے مطالب کو بعض پسے اور بعض فرعی واقعات سے ثابت کیا ہے۔
- (۳) ٹٹنڈی خواب امن ایک نہایت زوردار ٹٹنڈی ہے جس میں یہ دکھایا ہے کہ ہر قسم کی تمدنی ترقیاں کسی ملک میں صرف امن ہی کی صورت میں ہو سکتی ہیں۔
- (۴) ٹٹنڈی ایک کرم اس میں ہندوستان کے موسم بہار یعنی برسات کا سماں دکھایا ہے یہ حالی کی برکھارت کے طرز پر ہے۔

(۵) صبح امید۔ اس میں نہایت مؤثر طریقہ سے دکھایا ہے کہ مختلف کاروبار عالم مثلاً زراعت، تجارت، ملک گیری، تعلیم وغیرہ میں امید ہی کام کرتی ہے اور کامیابی کا دار و مدار اسی پر ہے۔

آزاد و عالی کا فرق | آزاد مثل عالی کے شاعری کے دلدادہ نہ تھے ان کا کلام بھی عیوب شاعری سے پاک صاف نہیں۔ حالی سرسید مرحوم کی وجہ سے اور نیز اپنی مناسبت طبعی سے ایک قومی شاعر ہوئے اور تنزل اسلام کے مالک کو اکثر اپنے پُر جو ش کلام کی لئے میں الایا۔ آزاد کو اس قسم کی کوئی نصیبت حاصل نہیں ہے۔ ان کی انتادہ طبیعت عالمانہ تھی اور وہ علاوہ کامل نثر و شاعر ہونے کے ایک مشہور ماہر تعلیم اور جریدہ نگار اور ناقد بھی تھے انہوں نے ضروریات زمانہ کا لحاظ کر کے اپنے میلان طبیعت کو جو اس زمانہ کا عام رنگ تھا۔ جدید رنگ سے بدلا اور ایشیاء نفس سے کام لے کر اس میدان میں شہادت علمی کا درجہ حاصل کیا۔ ان کے مختصر مجموعہ نظم سے پایا جاتا ہے کہ وہ نظم سے نثر کو زیادہ ضروری اور مقدم سمجھتے اور اسی میں اپنے ملک اور اپنے ہم وطنوں کی فلاح و بہبود دیکھتے تھے۔ چنانچہ ان کے دل جذبات اور قلبی واردات کا اظہار جس قدر کہ نثر میں ہوا وہ نظم میں نہ ہوسکا۔ ان کی نثریں گو نظم نہیں مگر حقیقی معنی میں بے تکلف ان پر شہریت کا اطلاق ہوسکتا ہے۔

مولوی محمد اسماعیل میرٹھی | مولوی محمد اسماعیل صاحب ۱۲ نومبر ۱۸۴۴ء کو پیدا ہوئے۔ میرٹھ وطن تھا، سولہ سال کی عمر میں سرشہ تعلیم کی ملازمت اختیار کی۔ تھوڑے عرصہ کے بعد ترقی کر کے فارسی کے ہیڈ مولوی مقرر ہوئے۔ پہلے سہارنپور میں پھر میرٹھ میں ایک عرصہ تک اسی عہدہ پر رہ کر ۱۸۸۸ء میں سنٹرل نارٹھ اسکول آگرہ کو تبدیل ہو گئے۔ جہاں بارہ برس تک قیام کر کے ۱۸۹۹ء میں پینشن اپنے وطن لاہور یعنی میرٹھ واپس آئے اور یہیں قیام اختیار کر کے بقیہ عمر تالیف و تصنیف میں ختم کردی ان کی اعلیٰ قابلیت اور خدمات ادبی کے صلے میں خضاب خاں صاحب بھی سرکار سے عنایت ہوا تھا۔ بالآخر یکم نومبر ۱۹۱۶ء کو اس دنیا سے ناپائدار سے رحلت کی۔ آگرہ کے قیام میں مولوی صاحب موصوف نے اپنی وہ اردو ریڈریں اور پرائمری تصنیف کیں جو گورنمنٹ کی منظوری سے ایک عرصہ دراز تک داخل کورس رہیں۔ یہ درسی کتابیں نہایت سادہ بے تکلف اور دلکش طرز میں لکھی گئی ہیں جو بچوں کی سمجھ میں بخوبی آسکتی ہیں اور ان کے لئے نہایت موزوں ہیں۔ اس معاملہ میں مولوی صاحب موصوف

نے ممالک متحدہ کے واسطے وہی کیا جو مولانا محمد حسین آزاد نے صوبہ پنجاب کے واسطے کیا تھا۔ بلکہ ایک معنی میں ان سے بھی زیادہ خدمت انجام دی۔ یہ سب ریڈریں سلامت زبان اور عمدگی مضامین کے اعتبار سے نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں۔ بلکہ سچ پوچھیے تو ان کا جواب سرشتہ تعلیم کی منظور شدہ کتابوں میں کسی صوبہ میں اب تک نہیں ہوا ہے۔

مولوی صاحب شاعر اور شاعر دو تہوں تھے۔ ان کا خاص رنگ ان دونوں صنفوں میں سادگی اور صفائی ہے جس کے وہ استاد کامل تھے۔ شاعری میں طرز جدید اور طرز قدیم دونوں پر انہوں نے طبع آزمائی کی ہے اور تمام اصناف سخن میں کچھ نہ کچھ کہا ہے اور بہت خوب کہا ہے۔ چنانچہ عاشقانہ، سیاسی، اخلاقی، سوشل اور نیچرل غرضیکہ ہر قسم کی نظمیں ان کی کہی ہوئی موجود ہیں اور حق یہ ہے کہ بے تکلفی اور سادگی میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ مولانا شبلی نعمانی کا قول تھا کہ حالی کے بعد اگر کسی نے سننے کے لائق کچھ کہا ہے تو وہ مولوی اسماعیل میرٹھی ہیں۔ مولوی صاحب موصوف کا کلیات سن ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا تھا اور اس میں ان کی تمام قدیم و جدید ہرزنگ کی نظمیں ہیں۔ ان کے کلام میں تصوف کا رنگ بھی کچھ پایا جاتا ہے اور طباطبائی اور قادرا گلکامی ان کے لفظ لفظ سے ظاہر ہے۔ مولوی صاحب کو تصوف کا بھی ذوق تھا اور حضرت غوث علی شاہ پانی پتی کے مریدان خاص میں تھے۔ ان کے جدید رنگ کی نظمیں نہایت اعلیٰ درجہ کی ہیں اور زمانہ موجودہ کی نیچرل نظموں کی پیشرو ہیں۔ اردو میں بلدیہ درس یعنی بنیہ قافیہ والی نظم یا نثر مرتبہ میں بھی انہوں نے طبع آزمائی کی اور نہایت دل آویز طریقہ سے خیالات کو ادا کیا ہے۔ علاوہ غزلیات کے جس باب سرنیا نہ اور اخلاقی مضامین ہیں۔ انہوں نے اکثر اخلاقی نظمیں تصنیف کیں کہانی کے طرز پر مثلاً "ایسا پس فیس" کے مکمل ہیں جن سے عمدہ اخلاقی نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ قلم آگرہ کے متعلق بھی ان کی ایک مشہور نظم ہے اس میں انہوں نے مسلمانوں کی ابتدائے ترقی کے دور نہایت مؤثر طریقے سے دکھا کر موجودہ ترقی کے دور نہایت مؤثر طریقے سے دکھا کر موجودہ ترقی کے راستے بتائے ہیں۔ ان کا یہ بھی قصہ تھا کہ لغات اردو کی ترتیب اور قواعد اردو کی تکمیل نئے طرز سے کریں۔ چنانچہ ان کے مسودات محفوظ ہیں اور امید کی جاتی ہے کہ کسی نہ کسی وقت ضرور شائع ہوں گے آخر عمر میں وہ حضرت امیر خسرو کے کلام کی تنقید اور ان کی سوانح عمری مستند کتابوں اور تاریخوں کے حوالے سے مرتب کر رہے تھے اور قرآن السعیدین کی تنقید مکمل ہو چکی تھی کہ موت نے اس کام

کو روک دیا۔ اسی طرح یہ بھی سنا جاتا ہے کہ ادب اردو کی ایک تاریخ لکھنے کا بھی ارادہ تھا۔ مگر وہ بھی پورا نہ ہو سکا۔ مختصر یہ کہ مولوی صاحب زمانہ حال کے شاعروں اور شاعروں میں بہت بلند پایہ رکھتے تھے اور طرز قدیم و جدید دونوں کا مجموعہ تھے۔

سرور جہاں آبادی | انشی دُر کا سہاڑے سرور کو بھی اردو شاعری کے طرز جدید کا ایک رکن رکین سمجھنا چاہیے۔ یہ ان لوگوں میں تھے جنہوں نے رنگ جدید کی طن سب سے پیسے رہنمائی کی۔ جہاں آباد ضلع پہلی بحیثیت کے رہنے والے تھے۔ ان میں پیدا ہوئے شعر و شاعری سے فطری مناسبت تھی۔ اور کلام پرانے اور نئے دونوں رنگوں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے۔ ان کا عمل خد ما صفا و دغ ما کدرہ پر تھا۔ یعنی پرانے اور نئے رنگوں میں جو جو باتیں عمدہ اور قابل قدر تھیں وہ لے لیں اور باقی کو چھوڑ دیا۔ مثلاً قدما کا درد و اثر اور الفاظ کے ایجاز و اختصار کے ساتھ جدید رنگ کے تازہ مضامین اور حب الوطنی کے جذبات نہایت خوبی کے ساتھ ملے جلے ہیں اور زمانہ حال کی معمول بے نطف باتوں اور زمانہ گذشتہ کی غیر مذہب معاملہ بندی سے کلام پاک ہے۔ سٹینکل الفاظ کے ساتھ بلند خیالی اور پاکیزگی ملی ہوئی ہے۔

سرور کو شعر و شاعری سے حد درجہ کا شوق تھا بلکہ ان کی نسبت یہ کہنا بجا ہے کہ اُن کو ثانی الشعر کا درجہ حاصل تھا ان کے تمام افعال و اقوال حرکات و سکنات شعریت میں ڈوبے ہوئے تھے اور ایک حقیقی شاعر کا پتہ دیتے تھے جیسا کہ اکثر شعرا کا حال تھا۔ سرور بھی نہایت آزاد مزاج اور زند مشرب واقع ہوئے تھے فکر فردا سے ہمیشہ آزاد رہتے تھے۔ اسی وجہ سے وہ مصیبت و عسرت کی زندگی بسر کرتے تھے مگر یہ عسرت و مصیبت ان کے شاعرانہ شوق اور جذبات کو کبھی دھیمانا نہ کر سکی۔ وہ مذہبی تعسف اور تعصب سے بالکل بیگانہ تھے۔ نہ ان کو مائتس اور ظاہروادی کا شوق تھا بلکہ ان کی زندگی بے پردائی اور سادگی کا ایک بہترین نمونہ تھی ان میں دنیا کا گرد و نوب مطلق نہ تھا اور جو کچھ عیوب ان میں تھے وہ بھی ہنر معلوم ہوتے تھے۔ سب سے بڑا عیب ان میں سے نوشی کا تھا مگر یہ بھی مرزا غالب کی طرح ان کی شاعری اور خیال آفرینی میں اکثر معین ہوتی تھی۔ گو کہ انیسویں کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اسی کمبخت عادت کی بدولت ان کی ہونہار اور قابل قدر زندگی کا بہت قسمل از دست تادمہ ہو گیا۔ صرف بہ عمر ۳۲ سال شافلیہ میں انہوں نے انتقال کیا۔

اُن کی شاعری کے خصوصیات | سب سے بڑی خصوصیت اُن کی شاعری کی جذبات

نگاری اور وہ دواثر ہے۔ اس رنگ میں وہ اپنے زمانہ میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔
مثلاً استاد الشعراء میر تقی میر کے سرور کے مزاج میں بھی حزن و یاس اور رنج و اطم کوٹ
کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے مثل میر کے ان کا کلام بھی جذبات نگاری کا ایک مرقع
ہوتا تھا۔ ان کی اس قسم کی نظمیں حسب ذیل ہیں :-

۱۱۔ دیوار کہن

۱۲۔ حسرت شباب

۱۳۔ اندوہ غربت

۱۴۔ مرغانِ نفس

۱۵۔ یادِ طفلی

۱۶۔ بیل کا سانہ

۱۷۔ حسرت دیدار

۱۸۔ ماتمِ آرزو و غیسرہ

(۲) دوسری خصوصیت حب الوطنی ہے۔ اس میں بھی وہ اپنا جواب نہیں رکھتے تھے
مگر یہ بات قابلِ غلط ہے کہ ایک خاص جماعت یا فرقہ کی جنبہ داری نہیں کرتے بلکہ ان
کو ہندوستان کا قومی شاعر کہا جائے۔ ان کے مخاطب ان کے ہم مذہب نہیں بلکہ ہندوستان
کی پوری پسند ہے۔ اس قسم کی ان کی نظمیں یہ ہیں :-

۱۹۔ خاکِ وطن

۲۰۔ عروسِ حب وطن

۲۱۔ حسرتِ وطن

۲۲۔ یادِ وطن

۲۳۔ مادرِ ہند وغیرہ

یہ مادرِ ہند بابو بگم چند۔ چٹرجی کی مشہور نظم ہند ہے۔ ان تمام نظموں میں حب وطن کا سچا جوش و رملی خیال ہے۔ ان کے سوا بعض عارفانہ
نظمیں بھی اسی طرز کی ہیں مثلاً :-

۲۴۔ سانہ گل و بیل

۲۵۔ شمع و پروانہ وغیرہ

(۳) اس کے بعد ان کی تاریخی اور مذہبی نظموں کا نمبر ہے۔ ان میں بھی صحیح جذبات

صدائت، فصاحت، بے تکلفی اور روانی بدرجہ کمال پائی جاتی ہیں۔

پرمنی

پہ منی کی چٹا۔

سیتا جی کی حرے و زاری۔

ہمارے دوسرے کی بے قراری۔

بھنا۔

گنگا پر یاگ کا سنگم۔

ستی۔

نور جہاں کا مزار۔

حسرت و پیدار اور

نقد فنی وغیرہ۔

اس قسم کی نظمیں ہیں جو سب اعلیٰ خیالات اور درود اثر سے ملو ہیں۔ ان سب میں ”گنگا“ اور ”بھنا“ خاص طور پر تعریف کے قابل ہیں۔ جو محاسن شعری کے علاوہ جذبات اور اثر سے لبریز ہیں۔ یہ فی الحقیقت نہایت اعلیٰ درجہ کی نظمیں ہیں۔ ”بھنا“ میں علیٰ الخصوص ہندوؤں کے قدیم تاریخی حوالے بہت دلچسپ ہیں۔

(۴) سرور کی چوتھی خصوصیت جو ان کو ان کے ہم عصروں سے ممتاز کرتی ہے۔ یہ ہے کہ انہوں نے اردو اشعار میں ہندی الفاظ کو کھپایا اور اس طرح کھپایا کہ اس سے شعر کے محاسن میں اضافہ ہو گیا۔ علیٰ الخصوص مذہبی نظموں میں انہوں نے پرانے ٹھیک ہندی اور بھاشا کے لفظ بہت انسادی سے صرت کئے ہیں جن سے کلام کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے اسی طرح راجا اور دیگر مذہب ہندو کی کتابوں کے بعض سین نہایت پر زور لکھے ہیں ان تمام اسی قسم کی نظمیں اہل ہند نہایت ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔

انگریزی نظموں کے ترجمے | سرور کو زبان انگریزی کا بہت عمدہ و علم تھا۔ مگر چونکہ بصیرت

نہایت رسا اور شاعرانہ پائی تھی اس وجہ سے انہوں نے جو ترجمے انگریزی نظموں کے کئے ہیں وہ ہر چند کہ لفظی نہیں مگر پھر بھی اصل معلوم ہوتے ہیں۔ اس قسم کی چیزیں بہت ہیں۔ تقریباً بیس سے کم نہ ہوں گی۔ بعض میں انہوں نے صرف کسی انگریزی نظم کا نام لے لیا ہے اور اس پر بالکل ہندوستانی طریقہ سے ملح آرائی کی ہے۔

مرغابی۔ تراویخواب۔

بچہ اور ہلال۔ کارزار، مستی۔

امید و طفل۔ موسم سرما کا آخری گلاب۔

یہ سب اسی قسم کی نظمیں ہیں اور اپنے طریقہ میں بہت عمدہ اور دلکش ہیں۔ ایسی ہی نیچرل نظموں میں ان کی ”پیر بنوئی“ اور ”کوئل“ کو بھی سمجھنا چاہیے۔

سرور نے بعض اخلاقی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ مگر یہ خیال رکھنا ہے کہ شعر کی خوبی اور دلکشی و غطرہ نصیحت کی روکھی پھیلکی باتوں سے کم نہ ہونے پانے۔ وہ شاعری کو و غطرہ پر مقدم جانتے تھے۔ زن خوشنود۔ بے ثباتی دنیا۔ اولے شرم۔ اسی قسم کی نظمیں ہیں۔ جن میں اعلیٰ خیالات نہایت حسین پیرایہ میں ظاہر کئے گئے ہیں۔

سرور کو شعر گوئی میں کمال حاصل تھا وہ ہمیشہ شاعرانہ خیالات میں غرق رہتے تھے۔ اور نہایت زود گو اور بے تکلف کہنے والے تھے۔ ہر چند کہ انہوں نے شادی۔ غزل۔ رباعی۔ قطع۔ قصیدہ۔ ترجیع بند۔ ترکیب بند۔ غرضیکہ سب اصناف سخن میں کچھ نہ کچھ لکھا ہے مگر سندس ان کو بہت محبوب تھا اور اس میں وہ بہت زور طبیعت دکھاتے تھے۔

مختصراً ان کے کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔ ۱۔ جذبات نگاری۔ درد و اثر۔ اعلیٰ تخیل نہایت پیاری اور میٹھی زبان۔ قلبی کیفیات کا من و عنان اظہار تنوع خیالات اور ان کا اظہار نہایت شاعرانہ اور لطیف طریقہ سے خوبصورت الفاظ میں اور وسیع انشائیہ ان کا کلام ڈیڑھ مجموعوں میں شائع ہوا ہے ایک وہ جو زمانہ پریس کا پورے سے ان نظموں کا نکلا جو یہ اوقات مختلف رسالہ زمانہ میں مختار سرور کے نام سے چھپیں۔ دوسرا جام سرور کے نام سے انڈین پریس الر آباد سے شائع ہوا ہے۔ ان کا اکثر کلام شائع ہو گیا مگر اس سے بھی بڑھ کر قابل انوس یہ بات ہے کہ اکثر لوگوں نے ان کا کلام ہمتیا پایا۔ کبھی معارفہ کے ساتھ اور کبھی معارفہ بھی مضامین کر گئے ان کے انتقال کے بعد جو خطوط شائع ہوئے ان سے صاف طور سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کسی صاحب نے ان سے مختلف مضامین پر کچھ نظمیں لکھوائی تھیں اور ان کو اپنے نام سے شائع کرا دیا تھا اس سے یہ حقیقت کھل گئی کہ بعض حضرات جو خود تو شاعری سے بہرہ نہیں رکھتے مگر شعرا کی صفت اول میں اپنا شمار کرنا چاہتے ہیں۔ دوسروں سے کچھ دے دے کے کہلوایتے ہیں اور پھر اس کلام کو اپنے اسم گرامی کے

ساتھ بے تکلف شائع کر دیتے ہیں۔

اکبر الہ آبادی | اکبر اپنے زمانہ کی ایک بہت بڑی ہستی تھے انہوں نے ایک نئے طرز کی بنا ڈالی جس کے وہ خود ہی موجد اور خود ہی خاتم تھے اور اس طرز خاص میں ان کی نقل بالکل خال ہے۔ ان کا کلام ممتنع تقلید اور ناقابل رسائی ہے ان کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ ایک بے مثل شاعر ہونے کے علاوہ نامح توہم اور بلند پایہ صوفی صافی بھی تھے۔ نثر کے خطوط بھی نہایت دلچسپ لکھتے تھے اور ان سب کے ساتھ ادب سوسائٹی، اور حکومت کے زبردست نقاد اور باہر سیاسیات تھے۔ پھر مذاق و ظرافت میں تو یکتا ہے رذکر گار تھے۔

سید اکبر حسین رضوی نام ۱۶ نومبر ۱۸۶۲ء تاریخ ولادت ہے۔ ان کے والدین مرزا محال نہ تھے۔ ابتدائی تعلیم مدارس اور سرکاری اسکولوں میں پائی۔ ۱۸۶۶ء میں ہٹاری کا امتحان پاس کر کے نائب تحصیلدار مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۸ء میں بائی کورٹ کی مثل خوانی کی جگہ ملی ۱۸۶۹ء میں وکالت کا امتحان پاس کر کے ۱۸۷۰ء تک وکالت کی پھر ملازمت سرکاری کی حوث میلان طبع ہوا اور منصف مقرر ہو گئے ۱۸۷۸ء میں بار ڈنٹ جج اور ۱۸۹۳ء میں عدالت خیفہ کے جج ہوا اس کے بعد خان بہادر کا خطاب گورنمنٹ سے حاصل کر کے ملازمت سے کنارہ کش ہو گئے۔ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بھی تھے۔ ستمبر ۱۹۲۱ء میں انتقال فرمایا اور دنیا سے ادب کو اپنا سوگوار چھوڑ گئے۔

اخلاق و عادات | جتنا نہایت جلیق اور منکسر المزاج تھے۔ مذاق اور ظرافت ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ سوسائٹی کی روح سماں سمجھ جاتے تھے۔ حجاب کو جوان سے طے آتے تھے۔ اپنی بذلہ سخی اور ظرافت طبعی سے بہت مسرور کرتے۔ خلق و مدارا۔ تہذیب، صداقت، ہمدردی اور بہمان لڑائی ان کے خاص جوہر تھے۔ بعض باتیں جو ان کے کلام میں۔ پالیسی، یعنی مصلحت اندیشی اور زمانہ سازی پر غمخول کی جاسکتی ہیں۔ وہ ان کے ان خطوط میں جو حواجہ حسن نظامی، عزیز لکھنوی، منشی دیبا نرائن، نگم وغیرہ کے نام ہیں۔ ان کی راست بازی اور صداقت شعاری پر دلالت کرتی ہیں۔ انہوں نے بعض ایسی چیزیں بھی کہیں ہیں جن کی ان سے توقع نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر وہ صرف اس لئے کہ وہ خود کو اور دوسروں کو پریشانی میں ڈالنا نہیں چاہتے تھے۔ مذہب بارہ سنی تھے مگر شیعوں سے کوئی مٹی لفت اور تعصب نہیں رکھتے تھے۔ اسی طرح عقائد میں ہر چند کہ وہ ایک پکے مسلمان تھے۔ مگر مذہبی ناروا داری اور عصیت سے کوسوں دور تھے۔ آخر عمر میں عوارض اور مصائب سے دل شکستہ ہو گئے تھے۔ اپنی اہلیہ اور محبوب بیٹے ہاشم کے استغاث سے ان پر بڑا اثر پڑا۔ چنانچہ آخر ان کی وفات پر ایک دردناک

تظہر کہا تھا جس کے دو شعر یہ ہیں۔

اب جین ہی مٹ گیا جس میں کرا آتی تھی بہار بزم عشرت میں بٹھانا تھا جسے وہ اکٹھ گنہا	اب اچھے پاکر میں سے باد بہاری کیا کروں اب میں اسے فردا تیری امید داری کیا کروں
--	---

اکبر کی شاعری | اکبر فطری شاعر تھے۔ بچپن سے ان کو شعر کا شوق تھا۔ چنانچہ ان کا ابتدائے عمر کا کلام ان کی کلیات میں موجود ہے۔ شروع میں اپنا کلام غلام حسین و جید کو دکلاتے تھے جو آتش کے شاگرد تھے۔ اسی زمانہ میں فارسی اور عربی کی درسیات سے فراغت حاصل کی اور یہ معلومات ان کو آخر عمر میں بہت مفید ثابت ہوئیں۔ ملازمت کے زمانہ میں انہوں نے انگریزی پڑھی اور اس میں بھی اچھی خاصی مہارت حاصل کر لی۔ اکبر کا دور شاعری ایک بسیط دور ہے جس کو انہوں نے خود پانچ حصوں پر تقسیم کیا ہے۔

پہلا دور ابتدائے ۱۸۶۶ء | پہلا دور ابتدائے مشق سے ۱۸۶۶ء تک کا ہے۔ اس زمانہ کا کلام

۱۸۶۶ء تک | پرانے رنگ کا ہے جو اس زمانہ کا رنگ تھا یہ زمانہ ان کی نو مشقی کا سمجھنا چاہیے۔ اس میں انہوں نے نکتہ اور دلی کے مستند اساتذہ کی تقلید اور ان کے رنگ میں تقریبیں کہیں اور اکثر مشاعروں میں پڑھیں ان غزلوں کا وہی رنگ ہے جو قدیم میں رہتا جاتا ہے۔ مضامین بھی وہی مقررہ تھے جن پر برابر طبع آزمائی کی جاتی تھی۔ اگرچہ ان میں کہیں کہیں جذبات عشقیہ بھی ہیں۔ مگر صفائی، سادگی، حُسن بندش اور انی وغیرہ بدرجہ احسن پائی جاتی ہیں۔ اس وقت کے کلام سے آئندہ کی ترقی کا پتہ چلتا ہے۔ اگرچہ اس میں کچھ تصنع بھی شامل ہے۔

دوسرا دور ۱۸۶۶ء سے ۱۸۸۳ء عیسوی تک | اس عہد میں صداقت اور جذبات کلام میں زیادہ ہیں اصیت بھی صاف طور پر نمایاں ہے عشاق کی جلا کلام کا جو سر ہے

اور قادر الکلامی کا بھی پتہ چلتا ہے مروجہ اور معینہ مضامین کم ہوتے جاتے ہیں۔ مگر پھر بھی کہیں کہیں لہجہ طبع آزمائی کی گئی ہے، تصنع بے تکلفی اور اصیت سے بدل گیا ہے۔ ذاتی رنگ حدود معینہ پر غالب آ رہا ہے۔ اشعار نے حسد و زوائد سے پاک ہو کر اپنی کینچل بدل دی ہے۔ مگر غزلیں اس میں بھی دل پر چڑھی ہوئی ہیں۔ بہر طور اشعار کے درد و اثر بندش اور طرز ادا میں بین فرق معلوم ہوتا ہے۔

تیسرا دور ۱۸۸۳ء سے ۱۹۲۵ء تک | یہ زمانہ بہت بڑی ترقی کا زمانہ ہے۔ اس شاعر کو

اپنے کلام پر پوری طرح قدرت حاصل ہو گئی ہے۔ وہ راستہ کو ٹوٹتے نہیں اور نہ کہیں ٹھکتے ہیں۔ بلکہ ہمت اور اعتبار کے ساتھ آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ اب ان کے کلام میں پورا استادانہ رنگ آگیا اور تجربہ اور نوشہنی کا زمانہ ختم ہو گیا ہے۔ اب کلام میں نوکاری کی جھلک اور ترقی نہیں باقی رہا۔ غزلیں اس دور میں بھی عنصر غالب ہیں۔ مذاق و طرائف کا غلبہ ہے۔ جس میں ابھی وہ بات نہیں جو کہ بعد کو حاصل ہوئی۔ طرز سے بھی کلام آشنا ہوتا جاتا ہے۔ غزلوں کا رنگ اب پرلے رنگ سے علیحدہ ہو کر ان میں ایک اخلاقی رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ جدت ادا اور طرائف پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ روحانیت اور تصوف بھی جلوہ گر ہے۔ غزلوں کا رنگ باعتبار معنایں اور طرز ادا کے تو بہت کچھ ترقی کر گیا ہے مگر پھر بھی خارجی رنگ زیادہ ہے۔ اس زمانہ کا کلام ان کی کلیاتِ اول و دوم میں داخل ہے۔

یہ دور بہت بڑی ترقی کا حامل ہے۔ اس میں اور دور ماضی کی نوعیت میں کوئی زیادہ فرق نہیں بلکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ اسی کا متمم ہے اس دور میں اکبر فی الواقع لسان العصر ہو گئے ہیں۔ اس میں قدیم رنگ کی غزل کوئی گھٹتی جاتی اور حقائق و فلسفہ بڑھتا جاتا ہے۔ مذاق و طرائف بدستور ہے۔ بلکہ اور تیز ہو گئی ہے اور اسی رنگ میں واقعات حاضرہ اور مغربی تہذیب پر نہایت زبردست نکتہ چینی کی جاتی ہے۔ اب طرائف و شوخی بے کام ہو گئی ہے۔ اخلاقی روحانی، فلسفیانہ، و سیاسی رنگ کا کلام میں زور ہے۔ مگر ساتھ ہی عاشقانہ رنگ بھی موجود ہے۔ حسن و عشق کی زیر لبی گفتگو خاموش نہیں ہوئی۔ مگر وہ اب سیاسیات کے نعل غیاڑہ میں مدغم پڑ گئی ہے۔ اکبر اب اپنی صنعت کے صنایع کا دل ہو گئے ہیں اور کلام میں پختہ کاری آگئی ہے۔ خیالات میں ترقی ہے۔ قوتِ ابداع و ایجاد فنِ عروض کے قواعد و مشکلات سے رہتی نہیں اظہارِ خیال کے نئے نئے طریقے اور راستے ذہن میں آتے ہیں۔

دوران کے واسطے نئے نئے دلچسپ تانیوں اور جدید استعاروں اور تشبیہوں سے بہت کام لیا جاتا ہے۔ تصوف اور روحانیت بھی جلوہ گر ہے۔

پانچواں دور ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۱ء تک | اس زمانہ کا کچھ کلام کلیاتِ سوم میں شائع ہو گیا ہے۔ اس دور میں عاشقانہ رنگ گھٹ کر بہت قدر تلیل رہ گیا ہے اور اب اشعار بالکل سیاسی، اخلاقی، روحانی رنگ میں رنگے ہوتے ہیں۔ یا پھر وہی طرائف جلوہ فرما ہے۔ اس دور کو ان کی شاعری کو معراج سمجھنا چاہیے۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس زمانہ

ہے۔ اس دور میں عاشقانہ رنگ گھٹ کر بہت قدر تلیل رہ گیا ہے اور اب اشعار بالکل سیاسی، اخلاقی، روحانی رنگ میں رنگے ہوتے ہیں۔ یا پھر وہی طرائف جلوہ فرما ہے۔ اس دور کو ان کی شاعری کو معراج سمجھنا چاہیے۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس زمانہ

کے کلام میں وہ جوش و خروش اور باطن نہیں جو زمانہ شباب کے کلام میں ہے اور یہ سچ بھی ہے اس لئے کہ طویل عمر نے اُن کو زمانہ کے نشیب و فراز اور حقائق سے آگاہ کر دیا ہے۔ اب زندگی پر اُن کی نظر زیادہ جاتی ہے۔ اب چونکہ تجربہ وسیع ہو گیا ہے۔ لہذا اکثر اشعار اس قابل ہیں کہ آدمی ان کو اپنا دستورِ عمل بنائے۔ اس زمانہ کا ان کا کلام بہت ہے۔ اس قدر کہ دو کلیات مرتب کئے جاسکتے ہیں۔ مناسب کہ بعض اشعار ایسے بھی ہیں جن کو وہ صیغہ راز میں رکھنا چاہتے تھے۔ یعنی جن کی اشاعت ان کو منظور نہ تھی۔ یہ بھی مشہور ہے کہ انہوں نے اپنے مرنے سے پہلے ایک کتاب مسمیٰ بہ "گاندھی نامہ" لکھی جس کو نان کو اپریشن کی ایک تاریخ بکھنا چاہتے مگر اس کتاب کو انہوں نے مصلوٰۃ نہیں شائع کیا۔

اُن کا مطبوعہ کلام تین کلیات میں شامل ہے جن میں سے دو ان کی زندگی میں طبع ہوئے تھے۔ اور تیسرا اُن کے صاحبزادے نے ان کے انتقال کے بعد شائع کیا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ابھی ایک اور شائع ہونے کو باقی ہے۔ اکبر نثر کے خطوط بھی بہت خوب لکھتے تھے۔ اُن کے مکتوب ایسے کثیر التعداد تھے جن سے اُن سے خط و کتابت کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ جو خطوط کہ انہوں نے خواجہ حسن نظامی۔ منشی دیا نرائن گم احمد مارہروی۔ مرزا محمد ادری۔ مغلزادہ مولوی عبدالماجد بی اسے دریا آبادی کے نام لکھے ہیں وہ چھپ گئے ہیں ان سے ان کے اصلی مزاج کا رنگ اور بعض نسخ کے واقعات بخوبی معلوم ہو سکتے ہیں اور ایک عمدہ سوانحی تیار ہو سکتی ہے۔ یہ خطوط نہایت دلچسپ اور لطیف مقولوں کی شان رکھتے ہیں مگر پھر بھی مرزا غالب کے خطوط کی بات ان میں کہاں۔ اکبر کوئی بڑے نثر نہ تھے لہذا ان کی کوئی نثر کی چیز سوائے ان خطوط اور اودھ پنچ کے مضامین کے جو پڑھنے کے قابل ہیں۔ موجود نہیں ہے اور دھپنچ ہی سے انہوں نے غالباً نظرِ بیگانہ رنگ اخذ کیا ہوگا۔

اکبر کی غزلیات | چستی بندش، روزمرہ۔ سلاست، روانی، بے تکلفی، اعلیٰ تخیل اور عمدہ تشبیہیں اکبر کی غزلوں کی جان ہیں۔ اُن کے اشعار دنیا کی بے ثباتی، دنیاوی جاہ و ثروت کی بے حقیقی اور دنیاوی مسرتوں کی ناپائنداری کے مضامین سے مملو ہیں۔ اور دردِ اُثر اور حزن و یاس کے مضامین بھی بکثرت ان میں موجود ہیں مگر اکبر کی شہرت زیادہ تر اُن کی غزلوں پر مبنی نہیں۔ کیونکہ ان سے ان کی مجموعی تاثیریں کا صرف ایک رخ نظر آتا ہے۔ مرنے کے طور پر چند منتخب اشعار۔ اُن کی غزلوں کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔

رنگ قدیم

<p>حال ہے تیغِ قضا کی جنبش ابرو سے دوست گلشنِ دل سے اڑا لائی ہے شاید بوئے دوست غیرتِ دامنِ گلچیں ہو رہا ہے کوئے دوست جس میں جوہر کے طوخن رہتا ہے عکسِ سر سے دوست</p>	<p>جانِ شادوں کے سوا کوئی نہ دیکھے سوئے دوست رٹھ کر رہی ہے نسیم صبح کیوں مستانہ دار کیسے کیسے گل بکھے ہیں نقشِ پاسے پاسے ہیں وہ آئینہ ہوں اس حیرت سرائے دہریں</p>
<p>خیالِ تنک نہیں جاتا کہیں ہنسی کی طرف وہ آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھنے کسی کی طرف یہی نظر ہے کہ اٹھتی نہ تھی کسی کی طرف تم اپنا دھیان لگا سے رہو اُسی کی طرف</p>	<p>لکھا ہوا ہے جو دنا مرے مقدر میں نگاہ پڑتی ہے ان پر تمام مفضل کی یہی نظر ہے جو اب قاتلِ زمانہ ہوئی ہزار جلوہ حسنِ بتاں جو اسے اکبر</p>
<p>ہماری فکر عالی سر سے جو آئی طربانی تک تمہارے نور سے ہیں فیضیابِ ادنیٰ سے اعلیٰ تک خوشی سے یہ ہوئے جو دردِ کرم جو لے فنا تک</p>	<p>کوئی پہونچا نہیں اسے یار تیرے قدرِ فنا تک زمین پر شمع روشن ہے تنک پر ماہِ تاباں ہے جو اس نے ناز سے پوچھا کہ تیری آرزو کیا ہے</p>
<p>کہیں اندازِ لیس ہوں کہیں میں تازہ قاتل ہوں کہیں ہوں محلِ یابی کہیں یلاسے محل ہوں کہیں مجبورِ مطلق ہوں کہیں مختارِ کامل ہوں کہیں ہوں ضیفۂ رنج کا کہیں زلفوں کا مائل ہوں روانی میں کہیں دریا کہیں رگنے میں ساحل ہوں</p>	<p>کہیں دل ہوں کہیں میں باعثِ بیتابی دل ہوں کہیں مجبور ہوں صورت کا کہیں ہوں شاید معنی کہیں عاشق کا مصلوب ہوں کہیں معشوق کی خواہش کہیں تصویرِ حیرت ہوں کہیں عہدِ پریشانی کہیں ہوں ولولہ دل کا کہیں ہوں ضبطِ قاتل</p>

رنگ متوسط

اب گرد رہ گئی ہے وہ میلا نکل گیا	دنیا کا دیدنی وہ تماشا نکل گیا
----------------------------------	--------------------------------

ہر ارادے میں نظر آتی ہے اک صورت یاس مطلق ہو کے لگاتا ہوں لمحہ میں بستر	شعل اب کچھ بھی نہیں نسخ عزیمت کے ہوا اب اٹھاتا ہے مجھے کون قیامت کے ہوا
پیغام آرہا ہے دل بے قرار کا شائق ہوا ہے ہوسہ دامان یار کا	تاغم ہے سلسلہ مرے اشکوں کے تار کا اللہ ہے حوصلہ مرے مشیت غبار کا
بانجہاں میں کوئی روش بے خلش نہیں شمس و قمر کو دیکھتے ہیں بتھ کو بھول کر	دوڑاؤں گل پہ ہاتھ تو کھٹکا ہے خار کا کیا شہید ہے گردش پیل و نہار کا
اب تو ہے عشق بتاں میں زندگانی کا مزا بے سبب جوش جنوں کا رنجہ جہاں اے خود	جب خدا کا سامنا ہو گا تو دیکھا جائے گا اپ تو تشریف لائیں ہوش بھی آجائے گا
عشق بت میں کفر کا مجھ کو ادب کرنا پڑا تجربہ نے حب دنیا سے سکھایا احتراز عالم ہستی کو تھا بڑا نظر کتمان راز	جو برہمن نے کہا آخر وہ سب کرنا پڑا پیلے بکتے تھے نقطہ منہ سے اور اب کرنا پڑا ایک شے کو دوسری شے کا سبب کرنا پڑا
شعر فیروں کے اُسے مطلق نہیں آسے پسند حضرت اکبر کو بالآخر طلب کرنا پڑا	

رنگ آخر

جب یہ دیکھا کہ جہاں میں کوئی میرانہ رہا اس کی پروانہ رہی خوش رہے دنیا بھر سے حیرت انزا ہے مرا حال مگر کون سنے	شدت یاس سے میں آپ بھی اپنا نہ رہا عاقلوں میں مری گنتی ہو یہ سودا نہ رہا دیدنی بھی ہے مگر دیکھنے والا نہ رہا
دیکھنے کی تو ہے یہ بات رہا کیا اس میں آپ اکبر سے بحث پوچھتے ہیں کیا نہ رہا	

بے تعلق منزل ہستی سے گزرا دل مرا نہیں ہے کام زبان کا کچھ اب دعا کے سوا	اُس کی نظروں میں مزارِ دانا کچھ نہ تھا نظر کسی پہ نہیں ہے مری خدا کے سوا
کروں کیا غم کہ دنیا سے ملا کیا یہ دونوں مسکنے میں سخت مشکل وہاں قارو بٹے یاں بت پرستی اکہی اکبر بیکس کی جو خیر یکر دل سے امتیازی و زردا اٹھ گیا	کسی کو کیا ملا دنیا میں تھا کیا نہ پوچھو تم کہ میں کیا اور خدا کیا زرا سوچو کہا کیا تھا کیا کیا یہ چرچے ہو رہے ہیں جا بجا کیا حشر بھی ماضی نظر آیا جو پردا اٹھ گیا
جہان فانی کی حالتوں پر بہت توجہ بحث ہے اکبر جو ہو چکا ہے وہ پھر نہ ہوگا جو ہو رہا ہے وہ ہر گز نہ	
ترک دنیا کے خیالات کو دھوکا پایا	غور جب ہم نے کیا سانس کو دنیا پایا

نبی کو سمجھا نہیں ہوں اب تک اگرچہ وہ اصل دعا ہے

خدا کو البتہ جانتا ہوں خدا یہی ہے جو ہو رہا ہے

جدائی سے میں بنایا مجھ کو جدا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا

خدا کی ہستی ہے مجھ سے ثابت خدا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا

دول لگاؤ بھگتے جواب اُن کی بات کا
رُخ دیکھتا ہوں سلسلہ واقعات کا

دل میں ہونٹوں تو سودا کا خریدار نہ ہو

دنگ ظاہر پہ نہ جا نقش بہ دیوار نہ ہو

دعا یہ ہے کہ دم بھر کو بھی بیکا رہ نہ ہو

وہ ہے آزاد جو غیرِ دل کا گرفتار نہ ہو

برقِ خرمن کہیں یہ گرمی گھٹتا رہ نہ ہو

دہر میں سوختہ گرمی بازار نہ ہو

نقشِ دل ہو صفتِ معنی رنگیں اے دوست

سانس کی طرح چلے منزلِ ہستی میں بشر

نہیں آزاد جو اپنوں سے تعلق کرے قطع

بزمِ بے شعلہ مزا جوں کی سنبھل اے اکبر

جنون عشق سے انسان کی طینت منور ہوتی ہے
یہ پہنچ ہے بے خبر ہے نصف دنیا نصف دنیا سے

یہی مستی وہ ہے جو عقل کو ہشیار کرتی ہے
کہ یہ ماتم میں ہے مصروف اور وہ چین کرتی ہے

وہ ایذا میں مجھے مایوسیوں نے دی ہیں اسے اکبر
کہ امید اب قدیم رکھتے ہوئے بھی دل میں ڈرتی ہے

اکبر کی خوش طبعی اور ظرافت | اکبر کی خاص شہرت ان کی ظرافت، بذلہ بینی اور لطیف
طنزیات پر مبنی ہے جو ان کی زہریں لعلوں میں ابدار موتیوں کی طرح چمک رہی ہیں۔
ان کا ابتدائی ظریفانہ رنگ ادھر پہنچ کی نامہ نگاری سے شروع ہوا مگر وہ بہت جلد اس
سے گزر کر ترقی کے مارچ اعلیٰ تک پہنچ گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اوائل عمر ہی میں
ان کو اس رنگ سے خاص لگاؤ تھا کیونکہ اس زمانہ کے کلام میں بھی متین اشعار کے ساتھ
کہیں کہیں مذاقبہ اور ظریفانہ اشعار کہہ جاتے ہیں۔ اس کے بعد جوں جوں زمانہ گزرنا گیا اور
سو ساتھی کا رنگ بدلتا گیا ان کے اس رنگ میں ترقی ہوتی گئی اور پختہ کاری آتی گئی اس
رنگ نے ان کی شونع طبیعت کے واسطے نئے نئے راستے کھول دیئے اور انہوں نے اس
سے نہایت مفید خاص خاص کام لینا شروع کئے۔ اس رنگ میں حقیقتاً وہ بے مثل رہے
اور ہر چند کہ بہت سے لوگوں نے ان کی نقل کرنا چاہی مگر صحیح معنوں میں کوئی ناقلاً نہ ہوا
سب نقال رہے۔ وہ حقیقی ظرافت اور شاعرانہ دل و دماغ کا مجموعہ تھے۔ ان کا تیسرا دور
کا کلام خاص کر اس رنگ میں بہت کامیاب ہے اس میں ان کی ظرافت محض ظرافت ہے آخر
عمر میں البتہ اس طرز و روش میں فرق آ گیا ہے اور وہ ظرافت کے پردے میں اور بہت
سے مفید مضامین ادا کر جاتے ہیں۔ اس وقت اگرچہ وہ خیف و زار ہو گئے تھے مگر شاعرانہ
دل و دماغ برابر اپنا کام کرتا تھا۔ اس زمانہ میں وہ ظرافت اور بذلہ بینی کو، اخلاقی، سیاسی
روحانی مسائل کے ادائے مطلب کا ایک مؤثر ذریعہ بنائے ہوئے تھے۔ مقصود بالذات
صرف ظرافت نہ تھی بلکہ تعلیم حقائق مقصود اصل تھی۔
اکبر کی ظرافت کے اجزاء حسب ذیل ہیں:-

۱۔ مقابلہ کرد آدم اسمتہ کے اس مقولہ سے کہ "مفسی ایک راز ہے جو نصف دنیا نصف

دنیا سے چھپاتی ہے" ۱۷

(۱) جدید اور لطیف تشبیہیں اور تشبیلیں جو عام مشابہ سے کی چیزوں میں برقی جاتی ہیں ان میں وہ تصنع اور نازک خیالی سے کام نہیں لیتے بلکہ انہیں چیزوں کا ذکر کرتے ہیں جن کو ہر شخص دیکھتا ہے اور جانتا ہے اور انہیں کے بیان میں ایک خاص جدت اور لطافت پیدا کر دیتے ہیں جس سے دل ہلنے لگتا ہے۔

(۲) نئے نئے با مذاق الفاظ مختلف زبانوں کے آخر شعر میں بطریق قافیہ استعمال کرتے ہیں۔

(۳) معمولی الفاظ ایسے انوکھے طریقہ سے استعمال کرتے ہیں جو اس سے قبل کبھی نہیں سنے گئے تھے۔

(۴) ایسے معمولی اور سبک الفاظ جن کو شعرا عام طور پر استعمال نہیں کرتے وہ شعر میں نہایت جدت طرازی اور شوخی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ اس قسم کے الفاظ کی اتنی کثرت ہے کہ ان کی ایک مختصر فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ مثلاً کھو۔ مٹو۔ بدھو۔ بھن۔ وغیرہ کہ یہ ان کے خاص اصطلاحات ہیں اور وہ ان کو خاص خاص معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ معمولی معمولی الفاظ۔ مثلاً کٹ پٹ ناتو۔ یا اکثر بازادی محاورے جو شعر میں نہیں کہپ سکتے اور عام طور پر کافوں کو برے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ان کے کلام میں وہ نہایت مددگار سے استعمال ہوئے ہیں۔ اسی طرح ایسے بھی الفاظ ہیں کہ جو دیگر شعرا کے یہاں اور معنی میں استعمال ہوئے ہیں۔ مگر اگر ان کو بالکل دوسرے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ بعض ایسے انگریزی الفاظ بھی لکھ جاتے ہیں جو اردو میں بنوڑ مردج نہیں ہوئے اور کلام میں تقبل ادب سے مثل معلوم ہوتے ہیں۔ اس تراش تراش میں انہوں نے محض اپنی طباعتی اور ذہانت سے کام لیا ہے۔ کوئی رنگینی عبارت یا عمق معنی پیدا کرنا مقصود نہیں ہے۔ بلکہ صرف ہنسنا ہنسانا مقصود ہے۔

اگر کسی ظرافت کو محض بذلہ سخی اور تمسخر نہ سمجھنا چاہیے، اس کی تہ میں نہایت لطیف اور عینق معنی ہوتے ہیں اور کوئی نہ کوئی حقیقت خواہ وہ اخلاقی ہو یا تعلیمی، سیاسی ہو یا معاشرتی ادب آمیز ہو یا روحانی ہمیشہ اس میں پنہاں ہوتی ہے ان کے الفاظ ادب معانی میں ہمیشہ چلی دامن کا ساتھ ہوتا ہے۔ ان کے پسند و ناصح کبھی تلخ نہیں معلوم ہوتے اور نہ ان کا مذاق عام یا نہ ادب سو قیام نہ ہوتا ہے۔ ان کی ظرافت بہت جامع اور وسیع ہوتی ہے۔ وہ کبھی کسی مخصوص شخص یا جماعت کا خاکہ نہیں اڑاتے بلکہ ان کی ظرافت کے تیر بلا لحاظ مراتب سب طرف چلتے ہیں۔ البتہ واقعات و بیانات حاضرہ ان کی خاص دلچسپی

کی چیز ہے۔ مغربی طرز تعلیم اور ہندوستان میں انگریزی تہذیب کی ولادگی پر انہوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ اسی طرح سوسائٹی کی خرابیوں اور تعلیمی اور مذہبی نقائص کو بھی نشانہ ظرافت بنایا ہے۔ امیر و غریب۔ عالم و جاہل۔ ہندو مسلمان، سنی، شیعہ، سب کی بلا امتیاز تفریق خبر لی گئی ہے۔ ان کے کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ سیاسیات سے ان کو خاص دلچسپی تھی۔ اس قسم کے بعض اشعار بادی النظر میں تو معمولی معلوم ہوتے ہیں مگر نظر غور سے دیکھا جائے تو ان میں تیر و نشتر بھرے ہیں۔

اکبر کی خاص اصطلاحات یہ ہیں۔ مس۔ شیخ۔ سید۔ اونٹ۔ گائے۔ کلیسا۔ مسجد۔ مندر۔ بُت۔ کالج۔ برہمن۔ لالہ اور اسی قسم کے دیگر الفاظ جو ایک خاص معنی رکھتے ہیں مس سے مغربی تعلیم کی نظر فریبی اور دلکشی۔ شیخ سے پرانے رنگ کے مسلمان جو اپنے مذہب کی باتوں سے تو واقف ہیں۔ مگر انگریزی تہذیب سے بالکل نا آشنا ہیں۔ سید سے مر سید مرحوم جو انگریزی تعلیم و تہذیب کے ولادہ تھے۔ یا ان کے قبیلین یعنی علی گڑھ کالج کی تعلیم کے حاسن۔ اسی طرح اونٹ سے مسلمانوں کی قدیم شان و شوکت اور گائے سے مسلمان ہندوؤں کا اتحاد مراد ہے۔

اقسام ظرافت | اکبر کی ظرافت مندرجہ ذیل اقسام پر تقسیم ہو سکتی ہے۔ مذہب۔ سیاست۔ تہذیب جدید۔ پرودہ و تعلیم نسواں۔ ظرافت الفاظ، طریقات۔
ان سب اقسام کے نمونے بالترتیب مختصراً پیش کئے جاتے ہیں۔

مذہب

دارمی خدا کا نور ہے بیشک مگر جناب چہرے کے نیچے تہرے دارمی کا جھول جمال بجائیں شوق سے ناقوس برہمن اکبر مرعوب ہو گئے ہیں ولایت سے شیخ جی	نیشن کے انتظام صفائی کو کیا کروں اس فرد کو بچائیے تفصیل ذیل سے یہاں تو شیخ کو دھن ہے بگل بجانے کی اب صرف منع کرتے ہیں دیسی شراب کو
پتیاہوں شراب آب زمزم کے ساتھ ہے عشق حقیقی و مجازی دونوں	رکھتا ہوں اک اونٹنی بھی ٹمٹم کے ساتھ توال کی بھی صدمہ ہے چم چم کے ساتھ

صاف کہتا ہوں میں خوش رہا ہوں تلخ خوش مولیٰ	آسمان باب چاہتا ہے مولیٰ کش مولیٰ
پیارا ہے ہم کو شیخ ہمارا ہاں	چاقو دلائی نہیں دیسی چھرا ہاں
معیت میں بھی اب یاد خدا آتی نہیں ان کو	دعا مٹے سے نہ نکلی پاگوں سے عریاں نکلیں
بے نمازوں میں ہیں وہ اور اس پر شکر نہیں	یہ غنیمت ہے کوئی ٹوٹے تو گرماتے نہیں
نبیت کس مصروف کاروں بہ قلب مطمئن	یک نانی آں زست دیک نانی اللہ ارون
شیخ پر گو کہ رشک آتا ہے	ادب کے سب لغات جانتے ہیں
ہیں مگر ادب پر ہمیں قابض!	کام کی ہم یہ بات جانتے ہیں
اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے	کونسل میں بہت سید مسجد میں نقطہ جمن
آج ہنگامے میں مرے آئی تھی آواز اداں	جی رہے ہیں ابھی کچھ لگے زمانے دلمے
نکتہ ریل کا سامان ہوا چاہتا ہے	اب تو ابھن بھی مسکان ہوا چاہتا ہے

سیاسیات

حریفوں نے رپٹ لکھوائی ہے جاہل کے تھلی میں	کہ اگر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں
انہی کے ہیں مشاغل حضرت اکبر کے ان مددوں	آئم تر کیف بیٹھے پڑھ رہے ہیں نیل خانے میں
مریدان کے تو شہروں میں اڑے پھرتے ہیں	نظر آتے ہیں لیکن شیخ جی اب تک میانے پر
بابو کہنے لگے بجٹ پہ لڑو	ملک کو دیکھو اپنے حق پہ اڑو
کہدیا صاف ہم نے اسے ہراج	ہو مبارک تمہیں یہ کام یہ کاج
ما مقیاں کوٹے ولداریم!	یا ڈپوٹیشن مست یا غم میم
کھینچو نہ کمانوں کو نہ تلوار نکالو	جب توپ مقابل ہے تو اخبار نکالو

یہ دال لب گنگ کبھی گل نہیں سکتی
کامیابی کا سُدریشی پر ہر اک دربتہ ہے
اصل کا اُس بُت خود میں سے کوئی ہٹ کہاں
ممبر علی مراد ہیں یا سکھ نہ ہاں ہیں

کھوکھے پٹانے سے بلا ٹل نہیں سکتی
چو پنچ طوطا رام نے کھولی مگر پریتہ ہے
صرت بوسہ میں جلا سلف گورنمنٹ کہاں
لیکن معائنہ کو وہی نابدا ان ہیں

تعلیم و تہذیب جدید

ہم ایسی کلکتہ ہیں قابلِ ضبھلی سمجھتے ہیں
شوقِ یللائے سول سردس نے اس مجنوں کو
جامہ ہستی کے کپڑے اڑ رہے ہیں نزع میں

کہ جن کپڑوں کے رٹکے باپ کو خبھلی سمجھتے ہیں
اتنا دوڑایا لنگوٹی کمر دیا پتلون کو
پھینٹے اب کوٹ کو تہ کیجئے پتلون کو

نہ تیرا نلنی ہے نہ اب حکمرانی
نہ باہم ادب ہے نہ وہ ہربانی
ہر اک شاخ میں پاس پاس یہاں ہے

نہ وہ وضعِ ملت نہ قرآن خوانی
یہی کہتی پھرتی ہے رٹکے کی نانی
مرالال کا لچ کا کا کا تو اسے

تعلیم جودی جاتی ہے ہمیں وہ کیا بنے فقط بازاری ہے
ٹرخا دیا ہر اک کو مغرب نے پاس کر کے
سننے نہیں ہیں شیخ نئی روشنی کی بات

جو غفل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے
سید بھی کورسے کھسکے برسوں مساس کر کے
انجن کی ن کے کان میں اب بجا پ دیجئے

پردہ و تعلیم نسواں

پردہ اٹھتا ہے ترقی کے یہ سامان تو ہیں
غریب اکبر نے بحث پردہ کی کی بہت کچھ مگر کیا
اُٹھ گیا پردہ تو اکبر کا برصا کون سا حق
بے تباہ مری ہم سے کی خاطر سے نہیں

حوریں کالی ہیں چو پنچ جائیں گی غلام تو ہیں
نقاب اٹھ ہی دی اُس نے کہہ کر کہہ کر ہی یکا مر گیا
بے پکار سے جو مرے گھر میں چلا آتا ہے
صرت حکام سے ملنے میں مزا آتا ہے

<p>ضرورت کیا ہے پردے کی جہاں بسے کا پانی ہے خاتونِ خانہ ہوں وہ سبھا کی پری نہ ہوں استاد اچھے ہوں مگر استاد جی نہ ہوں میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بی بیائیں نکلیں اب ہے شمعِ انجمن پہلے چراغِ خانہ مخفی بجز اس کے کہ باوا اور بھی گھر انہیں اماں سے</p>	<p>نظر میں تیرگی ہے اور رنگوں میں ناتوانی ہے تعلیمِ رطکیوں کی ضروری تو ہے مگر ذی علم و متقی ہوں جو ہوں ان کے منتظم ترقی کی نئی راہیں جو زبرد آسمان نکلیں حادثہ چکی نہ تھی انگشت سے جب بیگانہ تھی ہمارے ملک میں ہونا ہے کیا تعلیم نسواں سے</p>
---	---

ظرافتِ الفاظ

<p>خفی نفی میں معطل ہیں ۱۱ اب ہمارے امام جنس ہیں</p>	<p>ح حکومت کی جب یہاں نہ رہی ہر طرح اب ہے عاجزی ہم میں</p>
<p>اسی پر شیخ بچار نے چھاتی اپنی پیٹی ہے رہیفہ کی جگہ پایا تیریا آل ڈی ٹا ہے بھس سوڈا کبھی لٹہ کبھی دھکی کبھی ٹی ہے گھر میں بیٹھے ہوئے دانتین پڑھا کرتے ہیں ہم تو اتے بی میں رہے اغیار بی اے ہو گئے آپ بی اے پاس ہیں اور بنہ بی بی پاس ہے ہماری کیا ہے اسے بھالی نہ مسرہیں نہ مولانا</p>	<p>اذنوں سے سوا ہیدار کن انجن کی سیٹی ہے کہاں باقی رہے ہم میں وہ اور یاد ہو گا ہی گئے شہرت کے دن یاروں کے آگے اب تو بچے کر شیخ سٹیٹ کی تردید تو کرتے نہیں کچھ ماشقی کا ہو بڑا اس نے بگاڑے سارے کام فیش جی گھر سے نہ نکلے اور یہ فرما دیا پکایں پس کر دو روٹیاں غور سے بولنا</p>
<p>سنئے قول اکبر سخن گو کا آگے غل ایک کا کتاب ڈاکا</p>	<p>عبدالسلام و عبد انگشت میں پہلے توحید تھی تو اب تحصیل</p>

طنزیات

آز اگرے جو ہے نام و نمود میں دو رخ کے داخلے میں نہیں ان کو عند کچ	کیا ہر جا زندگی ہو اگر حال زشت میں نوٹ کوئی لگا دے جو ان کا بہشت میں
نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے	تو خوشی پھر اسکی کیا ہے کوئی جنت کوئی حج ہے
ہماری مجلس اب بھی لطیف اجراء سے مملو ہے حال دنیا سے بے خبر ہیں آپ شیخ جی پر یہ قول صادق ہے شیخ جی کو جو آگے غصہ تم ہو شیطان کے مطیع و مرید ہے تمہاری نمود بس اتنی	بڑا خفش تھے قبل اس کے بانیس کے ٹوٹیں گو تھیں ماب بے شک ہیں چاہہ زمزم کے آپ مینڈک ہیں لگے کہنے یہ پھینک کر دھڑ تم کو ہر ایک جانتا ہے پلید جس طرح ہو پڑی پریڈ پر بیلر

استحصال بالخبر

یعنی ایسے اشعار جو ادنیٰ تغیر الفاظ سے کلام اکبر بن گئے ہیں

کہہ بیا بہ بخشامت بر حال دم کہہ بیا بہ بخشائے بر حال بندہ رشتہ در ردم انگندہ پیٹ	صلوٰۃ است رنج در ایشاں نہ سوم کہہ بستم اسیر کمیٹی و چندہ نے بردہ ہر جا کہ کیگ ست و پیٹ
پیلے ہم دوگ یہ سمجھتے تھے جو لمبی اب خیال کی اصلاح	ہر چہ از باپ میرسد نیکوست ہر چہ از آپ میرسد نیکوست

<p>کہ زن چہ گفت دل چہ شنید و طرح کرد مرد تا مسرت تواند شد چرا قبل شود دو سری پشت سے چہ کی طلب گاری میں چوبیس ہو چکا طنائہ قم عالی نہ ہم عالی کہ قرآن پہل بود اول سے افتاد مشکہا کہ مر سید خیر دار و زراہ و رسم منزہا</p>	<p>اکنوں کہ ادا مانع کہ پڑ سہ ز پائیر میٹ راندہ بر سر من جائے دستار سے عزیز عمر گزری سے اسی بزم کی حواری میں ڈنر سے تم کو کم فرصت یہاں نادر سے کم عالی الہ یا ایہا الظفک . سحر راحت یہ ناوہا بکن تر بین پائے خود بہ بوٹ داسن پتلون</p>
<p>باوجودش ناہان سے زار و راخبار داشت گفت مارا خون نیس و نیکیس درایں کار داشت</p>	<p>سکہ زر باو سے دروہوتی زرتار داشت گفتش در عین وصل این نادر و فریاد چیت</p>
<p>بعد ہر اسلج آخر چندہ ایست مرد آخر میں مبارک بندہ ایست</p>	<p>دیں ہر گریہ آخر خندہ ایست یاد دارا میں قول مولانا سے دم</p>
<p>ایں خیال ست و محال ست و گزات</p>	<p>ہم ڈنر خواہی دہم آدوغ صاف</p>

اکبر کی سیاسی نظمیں | اس قسم کی نظمیں دو طرح کی ہیں۔ ایک وہ جن میں محض ظرافت ہی ظرافت ہے۔ یعنی ایک عمدہ خیال ظریفانہ طرز میں ادا کیا گیا اور جس ان کا مقصد صرف خوش طبعی ہے۔ دوسری وہ کہ جن میں ظرافت کے پردہ میں سیاسی معاملات اور حقائق مضمون ہیں۔ اس قسم کے اشعار میں مصنف کی رائے کے ساتھ ان کی ذاتی تاراضی اور غیظ و غضب بھی شامل ہے۔ ان میں ظریفانہ انداز صرف اس لئے اختیار کیا گیا ہے کہ حق بات کی تلخی دور ہو کر شاعر کا دل مطلب سامع کے دل میں اتر جائے۔ اس قسم کے اشعار سے وہ وہی کام لیتے ہیں جو ایک ہوشیار ڈاکٹر شکر آلود تلخ گولیوں سے لیتا ہے۔ معمولی اشخاص کے واسطے ایسے اشعار صرف بننے بنانے کا کام دیتے ہیں۔ مگر جو لوگ ان کے انداز طبیعت سے واقف ہیں ان کے لئے وہ بہت عمیق معنی رکھتے ہیں۔ پڑھنے والے کو چاہیے کہ اس قسم کے اشعار کا مطلب سمجھنے کے واسطے وہ ذرا غور و فکر سے کام لے۔ سیاسی اشعار میں وہ مغربی طرز معاشرت کی حقیقی اور اصل کیفیت دکھاتے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ سب دامن ہیں جو مشرقی روحانیت کو شکار کرنے کے لئے پھیلائے گئے ہیں۔ سیاسی

حقوق کردہ محض زنجیر غلامی کی مختلف کڑیاں تصور کرتے ہیں جو سیدھے سادھے ہندوستانیوں کے پھالسنے کی تدبیریں ہیں۔ ان کے نزدیک سرکاری سکول ایسے کارخانوں سے زیادہ نہیں جن میں کلرک لوگ تیار کئے جاتے ہیں اور غلامی کی ذہنیت اور بڑھائی جاتی ہے۔ اور انگریزی تعلیم سے زنجیر غلامی کی کڑیاں اور بھی کستی جاتی ہیں وہ محکمہ سی۔ آئی۔ ڈی سے مشغول کی کمر کی تلاش کراتے ہیں اور کہتے ہیں

کیا پوچھتے ہو اکیسر شوریدہ سر کا حال	خفیہ پولیس سے پوچھ رہا ہے کمر کا حال
--------------------------------------	--------------------------------------

سیاست کے اس فرسودہ اعتراض کے جواب میں کہ اسلام بذریعہ شمشیر پھیلا گیا وہ پوچھتے ہیں کہ کیا یورپ بھی اپنی توپوں اور مغربی ساز و سامان کی چمکا چوندہ سے روپیہ وصول نہیں کرتا اور رعایا کو دائمی غلامی کی زنجیروں میں جکڑ بند کرنا نہیں چاہتا۔ مگر اس قسم کے اشعار کو ان کی ذاتی رائے سمجھنا ضروری نہیں کیونکہ اکیسر ایک بڑے شاعر تھے سیاست دان نہ تھے۔ انہوں نے علم پالیٹکس کی تعلیم نہیں پائی تھی۔ بلکہ وہ ایک سرکاری ملازم تھے اور مختلف عہدہ رائے سرکاری پر اپنے فرائض منصبی قابلیت سے انجام دے کر پشن پا گئے تھے اور حسن خدمات کے صلے میں خان بہادری کا خطاب بھی ملا تھا۔ چونکہ وہ شاعر تھے لہذا ہر قسم کے خیالات کا اظہار شعری میں کرتے تھے اس سے غرض نہیں کہ وہ خیال ان کا ذاتی ہوتا یا کسی دوسرے کا ہوتا تھا۔ ان کو خیال کی واقعیت سے سروکار نہ تھا بلکہ اس کے طرز اداسے تھا وہ کبھی گورنمنٹ کے موافق اور کبھی گورنمنٹ کے خلاف لکھتے تھے اور چونکہ شاعر تھے لہذا نتائج کی گرفت سے بے خوف تھے ان کی رائیں جیسا کہ ان کے اشعار سے ظاہر ہوتی ہیں کسی ہر سیاست کی مستند رائیں نہیں شمار کی جاسکتیں۔ کیونکہ ان کے مقبولوں میں بعض ہنگو اختلافات بھی ہیں۔ وہ فطرتاً بہت محتاط تھے اور کوئی ایسی رائے نہیں ظاہر کر سکتے تھے جس کے نتیجہ میں ان کو دشواہیاں پیش آئیں۔ وہ شاعر پہلے ہیں اور ماسوائے شاعر بعد کو ان کا مقدم فرض منصبی خوش کرنا ہے۔ خیالات کا اظہار اس کے مابعد ہے وہ کسی گروہ یا جماعت کی کمزوریوں کی گرفت کرتے ہیں اور ان کو اپنے اشعار میں نہایت مختصر جامع اور ظریفانہ انداز سے پیش کرتے ہیں بعض اوقات وہ مسلمانوں کے معرف ہیں کہ وہ انگریزی تعلیم حاصل کرنے میں کوشاں ہیں۔ دوسرے مواقع پر وہ اسی تعلیم منہ لی کے سخت مخالف ہیں کیونکہ یہ بے دینی اور لامذہبی کا زینہ ہے وہ اخلاقی مسائل کو کسی نظام یا فلسفے کی طرے

شرح و بسط سے بیان کرنا نہیں چاہتے بلکہ اُن کو اپنے اشعار میں دلچسپ مختصر طریقہ سے بیان کر جاتے ہیں مگر یہی اختصار مضمون کو بہت معنی خیز اور پر زور بنا دیتا ہے۔ پھر الفاظ کے انتخاب میں ان کو وہ بدلتی حاصل ہے کہ ایک ہی لفظ سے کئی نئی معنی نکالتے ہیں۔ جو بادی النظر میں عام لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتے۔ اُن کے نزدیک تمام سیاسی امراض کی جڑ ہندوستان کی کمزوری ہے۔ ہماری خوشامد اور گرگراہی سے اور اسی طرح آہ فزاری اور اضطراب سے ہم کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ یہ قوی کا ہیکار مصرت اور کمزوری کی نشانی ہے۔ اسی طرح انہوں نے کانگریس کی کارروائیوں انتہا پسند جماعتوں اور جاہلانہ حکومت کے نقائص کا بھی خوب خاک اڑایا ہے۔ یہ سب مضامین نہایت نادر استعارات، لطیف اشارات اور بیغ ظرافت کے پردہ میں چھپے ہوئے ہیں۔ معمولی پڑھنے والوں کے واسطے تو وہ محض ایک زعفران زار ہیں۔ مگر چشم حقیقت بین ان کی تہ میں ایک معنی دیکھتی ہے۔ ان کے اشعار میں محض سماعی اثر سے بہت زیادہ اثر ہے۔ ان کے بعض اشعار پر گورنمنٹ کو جنگ عظیم اور جوہ مسجد کانپور کے زمانہ میں ان کو متنبہ کرنا پڑا تھا کہ شورش انگیز مضامین لکھنے سے آئندہ اجتناب کریں۔ ان کے اشعار بہت مؤثر تھے اور ہر شخص کی زبان پر تھے۔ اس واسطے کہ ان کی سے اعلیٰ اور عامی سے عالم تک ان کو پڑھتے اور اپنی اپنی سمجھ کے مطابق ان کا مطلب نکال کر ان سے محفوظ ہوتے تھے۔ ان کے کلام کی یہ بھی ایک خاص صفت ہے کہ اُردو اور ہندی زبان کے دلدادہ دونوں اس کو مساوی طریقہ پر پسند کرتے ہیں۔ سیاسی اور اخلاقی مہذبان میں اکبر ایک قومی شاعر ہیں وہ اپنی قوم کے لوگوں کو تنبیہ کرتے ہیں کہ تم نے اپنا قومی امتیاز اور قومی آئیڈیل چھوڑ دیئے اور مغربی معاشرت اور مغربی تعلیم کے دلدادہ ہو گئے۔ ان کا یہ اعتقاد ہے کہ روحانیت مادیت پر ضرور غالب آئے گی تمام سیاسی مشکلات کا ان کے نزدیک حل یہ ہے کہ احکام خداوندی کی تعمیل کی جائے اور قدرت خداوندی ہم پر پورا بھروسہ رکھا جائے۔

اکبر بحیثیت نکتہ چیں سوسائٹی | اکبر کی شاعری کی نمود کا زمانہ وہ تھا جب ہندوستان گویا تباہ و برباد تھا۔ مغربی تعلیم اور مغربی معاشرت کی شراب خالص ہندوستانیوں کے دماغوں میں اثر کر گئی تھی جس کی وجہ سے اعتدال و ماعنی وہ کھڑیٹھے تھے۔ ہندوستان ایک عجیب انقلاب کا جو لنگاہ تھا۔ مغربی تمدن، مغربی اخلاق و معاشرت، غرض کہ ہر قسم کی مغربیت آنکھوں کو خیرہ اور

دماغوں کو تیرہ کر رہی تھی۔ ہندوستانی لوگ مغربیت کے لئے ولداوہ ہو گئے تھے کہ انگریز
 بننا اپنا فخر سمجھتے تھے۔ اس قسم کے لوگوں کو اس میں خاص لطف آتا تھا کہ پرانی تہذیب اور پرانے
 خیالوں کا خاکہ آرائیں وہ ہر ہندوستانی چیز کو نگاہ حقارت سے دیکھتے تھے۔ یورپی نام۔ یورپی لباس۔
 یورپی طعام۔ یورپی وضع و قطع مرغوب خاطر تھی انگریزی ٹیٹو ایک خاص طفرائے امتیاز بھی جاتی
 تھی۔ ہر انگریزی چیز خواہ کیسی ہی ہو ہندوستانی چیز سے بہتر خیال کی جاتی تھی۔ مختصر یہ کہ دانتوں نے
 مفتوحوں کے عقل و تہذیب و تمدن پر بھی تسلط پالیا تھا۔ قدیم رسم و رواج حتیٰ کہ مذہب کی بھی بے
 احترامی اور رسم شکنی کی ہوا چل رہی تھی۔ یہی پُر آشوب زمانہ تھا کہ اس میں کچھ انجام میں ہنسٹیاں
 بھی پیدا ہو گئیں۔ یہ لوگ آئندہ خطرے سے واقف تھے انہوں نے ان تیز رفتار لوگوں کو جو شہر بے ہمار
 کی حالت میں اٹھائے چلے جاتے تھے آگے بڑھنے سے روکا اور راستہ کے خطرات سے آگاہ کیا۔ بشکل کا
 نامور انسانہ نگار۔ شکم چندر چٹرجی اسی قبیل کا آدمی تھا۔ اس نے اپنے پروردگار اور دلچسپ نادلوں میں
 انگریزی تہذیب اور انگریزی سوسائٹی کا جو خاکہ اُڑایا ہے اور جو کام اس کے افسانوں سے نکلا
 وہ بہترین و عطا و نصیحت اور محنت ترین نکتہ چینی سے ہرگز نہیں نکل سکتا تھا۔ اگر سنے بھی ہی مدش
 اختیار کی مگر ان کا حربہ بجائے نشر کے نظم تھا۔ انہوں نے بھی اس زمانہ کی حماقتوں کو خوب لٹاڑا
 اور لوگوں کے غور اور طنز و روش کا لطیف جو بات الزامی سے خوب خاکہ اُڑایا ہے مگر بعض جگہ وہ
 چوک گئے ہیں اور نشانہ خطا کر گئے ہیں۔ انہوں نے تناسب حالات اور مصالح وقت کا خیال نہ
 کر کے بسا اوقات مغربی تہذیب کے درختوں کو بیج بن سے اکھاڑنا چاہا ہے وہ وقت کے ساتھ
 چلنا نہیں چاہتے تھے اور مغربی تعلیم کے مستقبل اور دیر پا فوائد کے بھی قائل نہ تھے شاید اسی وجہ
 سے یعنی انتہائی قدامت پسندی سے بوری ہو سک ان کے ساتھ نہ تھی اور اسی وجہ اٹلی شہرت پر کسی قدر اثر پڑا
 ہے یہ مصنف صاحب کی ذاتی رائے معلوم ہوتی ہے۔ اصل یہ ہے کہ اگر ایک بہت مذہبی شخص تھے اور شہر میں
 تو عمل، مخصوص ان کا کلام مذہب اور روحانیت سے مملو تھا وہ ترقی اور تہذیب کے کسی حال میں فکر نہ تھے عام
 اس سے کہ وہ مردوں میں ہویا عورتوں میں۔ مگر جب اس ترقی و تہذیب کا تعداد مذہب سے ہوتا تھا تو وہ ہزار
 تہذیبوں کو مذہب پر قربان کرنا پسند کرتے تھے۔ مگر اس سے ان کے کمال اور شہرت پر کوئی اثر نہیں پڑا اور
 کوئی طبقہ یا جماعت ایسی نہیں ہے کہ جو ان کے کمال فن کی قائل اور معترف نہ ہو بعض اس وجہ سے کہ وہ
 این الوقت نہ تھے۔ بلکہ برعکس اس کے یہی احترام مذہب مثل خرافات کے ان کا طریقہ انداز
 ہے۔ ۱۲ مترجم

اس نئے انقلاب کے زمانہ میں سرسبز سب سے پہلے شخص تھے جو مغربی تہذیب کے فوائد سے بہت متاثر ہو گئے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ مسلمانوں کو ان کے خواب غفلت سے جگانے اور ان کو قعر مذلت سے نکالنے کا بس یہی ایک ذریعہ ہے۔ برخلاف اس کے اگبر تہذیب جدید کی کامل تقلید اور اس کی ہر بات ماننے کے مؤید نہ تھے۔ ہمارے نزدیک اُن کا یہ خیال کہ مغربی تعلیم و تہذیب تمام تر بُری اور ناقابلِ تقلید ہے صحیح نہ تھا۔ وقت کے سیلاب کو روکنا یا اس کے مخالف چلنا عقل کی بات نہیں ہے۔ اگبر جدید تعلیم کے اس وجہ سے مخالف تھے کہ اس میں مذہب کو بالکل بھلا دیا گیا ہے اور اسی وجہ سے لوگ آزاد خیال ہو کر مذہب کا مضحکہ اڑاتے ہیں۔ وہ پردے کے قیود کو کم کرنے یا توڑنے کے بھی سخت مخالف تھے۔ کیونکہ ان کے نزدیک اس میں بڑے بڑے نقصان ہیں۔ ان کو معلوم تھا کہ انگلستان اور یورپ و امریکہ وغیرہ میں اس جنسی آزادی اور ارتباط سے بڑے بڑے نتیجے آئے۔ دن بیدار ہوتے رہتے ہیں وہ اس خیال سے کہ اپنے تئیں کہ اگر اسی قسم کا اختلاط مردوں اور عورتوں میں ہندوستان میں واقع ہوا تو اس سے گناہ بڑا طوفان برپا ہوگا۔ ان کے نزدیک مشرقی اور مغربی تہذیب و تمدن میں بعد المشرقین واقع ہے۔ اس ملک کے حالات خیالات روایات رسوم و رواج یورپ سے بالکل مختلف اور اکثر متضاد ہیں۔ یورپی خرابیوں کی اصلاح کی تدابیر ہندوستان کے لئے موزوں نہیں ہیں۔ کیونکہ اس میں اور ان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ اسی طرح وہ مغربی طرز پر تعلیم نسواں کے بھی سخت مخالف ہیں۔ کیونکہ اس سے عورتوں کے اخلاق پر ضرور اثر پڑے گا۔ انہیں وجہ سے انہوں نے مغربیت پسندی کا اپنے اشعار میں خوب خاک اڑایا ہے اور جا بجا اس پر طرکے ہیں۔ ہندوستانی عشاق کو ان کی رائے میں کتاب محبت کا سبق اپنے ہم مشربانِ یورپ سے لینا پڑے گا اور ہندوستانی معاشیق کو ادا و ناز اور کرشمہ و غمزہ کا انداز اپنی یورپین ہمنسوں سے سیکھنا پڑے گا۔ کمیلیوں اور چندوں کا زمانہ ہے۔ مردوں اور عورتوں دونوں کے خیالات اور جذبات اور اخلاق ہر چیز میں ایک انقلابِ عظیم پیدا ہو گیا ہے۔ پُرانے قومی آئین و رسوم لوگ کمزور ہو گئے یا ان کو عمدہ احوال ماضی کر دیا۔ علم و معرفت نے اپنی قدیمی دھند چھوڑ کر تہرمت پرستی اور نفس پرستی اختیار کر لی۔ صوفی اب اپنے زہد و ورع کی تجارت کرنے لگے۔ علماء و مشائخ سابق کے شمع ہدایت نہیں رہے۔ عورتیں ”چرخ خانہ“ سے ”شمعِ رحمن“ بن گئیں۔ مادیت کا دور دورہ ہے۔ قناعت اور خود داری چھوڑ کر لوگوں نے ترقی کا زینہ خوشامد اور چاہلوسی کو بٹھرا دیا۔ غرضیکہ یہ امور مذکورہ بالا اس نئے زمانہ کے تبرکات ہیں اور ان سے کسی قسم کا بھی فائدہ متصور نہیں ہے اسی

اتہائی تداامت پسندی کی وجہ سے وہ سرسید اور ان کے پیروں یعنی تعلیم علی گڑھ کے حامیوں کے سخت مخالف تھے جس قدر سرسید کی رفتار ان کے نزدیک تیز تھی۔ اسی قدر ہمارے نزدیک ان کی روش سست تھی۔ اکثر اس قسم کے اختلافات ضرورت شعری پر بھی مبنی ہو سکتے ہیں۔

اگر نہ صرف جدید خیالات اور جدید تہذیب کی اشاعت کے شاک کی ہیں۔ بلکہ وہ قومی تہذیب و تعلیم کے زوال کے بھی زور گز ہیں۔ وہ درستی اخلاق اچھے علوم قدیمہ اور ان خرابیوں کے جو مشتری شائستگی میں بیرونی اثرات سے داخل ہو گئی ہیں۔ دور کرنے کے بڑے حامی ہیں۔ وہ تعلیم نسواں کے اصولاً خلاف نہیں مگر اس کا صحیح طریقہ پر رواج چاہتے ہیں۔ ان کی غرض یہ ہے کہ عورتیں تعلیم پا کر اچھی بیویاں اور اچھی مائیں بنیں۔ قومی جائد لو نہ بنیں۔

دوائے شہر و اطفال کی خاطر تعلیم	قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو
---------------------------------	----------------------------------

وہ پرانی پاس وضع۔ سچائی۔ ہمدردی۔ قناعت۔ خوداری وغیرہ کے فقدان کا افسوس کرتے ہیں اور زمانہ موجودہ کے بایہ تازہ صفات پالسی۔ دور روی۔ خود غرضی بے محبتی پر غصہ اور افسوس کرتے ہیں۔ اُن کو افسوس آتا ہے کہ اپنی ذاتی ترقی کی گورانی دوش کے پیچھے لوگ اپنے والدین بھائی بہن اور دیگر متعلقین اور واسطہ داروں کے واجب حقوق فراموش کر بیٹھے۔ یہاں تک کہ خدا کا بھی احساس اُن کے دل سے اُٹھ گیا۔ دنیا کے بکھیروں کے پیچھے دین کو بھلا بیٹھے ہیں۔ یہ مادہ پرستی کا دور جو صرف تیز رفتار ریل اور ٹیلیگراف و ٹیلیفون کے معجزہ ثنائیات کا قائل ہے ہمارے دلوں کو کسی قسم کا سکون و اطمینان نہیں بخشتا۔ موجود دور کی سائنس کی معجزہ نمایاں اور نئی نئی مشینوں کی سحر آفرینیاں سراپا نامہ ہی فائدہ نہیں ہیں مگر ناگہانی جو اکثر کثرت اضطراب اور تیز حرکتوں کا نتیجہ ہے اور کی عمر اور خرابی صحت یہ سب اسی کے برکات ہیں۔ جدید طریقہ تعلیم بھی جیسا کہ خیال کیا جاتا تھا۔ اخلاقی و روحانی امراض کے لئے اکیسر صفت ثابت نہیں ہوا۔ سائنس کی ترقی اور نیچر کی معلومیت نے دل کی تکلیفوں کو کسی طرح رفع نہیں کیا اور نہ وہ مصائب دور کئے جن کے رفع کرنے کی امید کی جاتی تھی۔ دونوں تہذیبوں

کے درمیان میں ایک عمیق خلیج عامل ہے۔ مغربی ہندیب ہمہ تن دنیاوی جاہ و ثروت تجارت و دولت کی طرف متوجہ ہے اور مشرقی ہندیب کا قہلبے نظر روحانی ترقی ہے وہ یہ آسانی مختصر اور تھوڑی چیز پر تامل ہو جاتی ہے فتوحات اور ملک گیری کا اس کو شوق نہیں قناعت اور تسلیم درخشاں اس کا آئین ہے۔

اکبر کے مذہبی عقائد | علاوہ شاعر کے وہ ایک نامح توں، ریغار مر، واعظ اور فلسفی بھی تھے۔ وہ خدا کی وحدانیت اور تاثیر دعا کے دل سے قائل تھے۔ ان کا ولی اعتقاد تھا کہ مذہب کا تعلق دل سے ہے اور اس میں فلسفہ سائنس اور منطق کا کوئی دخل نہیں وہ مذہبی جھگڑوں اور جزئی اختلافات اور تعصبات سے بالکل بری تھے۔ مذہب ان کے نزدیک ایک زندہ اور عیت کرنے کے قابل شے ہے اس کو چننا اور حقائق فلسفیانہ کا مجموعہ نہ سمجھنا چاہیے۔ اکبر کوئی ایسی نکتہ چینی گزارا نہیں کر سکتے جو اعتقاد کے منافی ہو کیونکہ یہی مذہب کی جان ہے ان میں تعصب اور کٹرین مطلق نہیں اور اسی وجہ سے وہ تلایت کی تنگ خیالی کو برا سمجھتے ہیں ان کا یہ بھی خیال ہے کہ اسلام اور دیگر مذہب کے جزئی اختلافات ایک وسیع النظر موجد کی نظر میں بالکل بے حقیقت معلوم ہوتے ہیں وہ اکثر اشعار میں انسان کی بے حقیقی کا ذکر کرتے ہیں تاکہ وہ اپنی کامیابی پر مغرور نہ ہو۔ ان کا قول ہے کہ ہر چند سائنس کی ترقیوں کے قائل ہو مگر خدا کو کسی حال میں دل سے نہ بھولو۔ وہ اصول اخلاق اور فلسفہ اور حقائق و معارف کے بیان کرنے میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ ظواہر مذہب کی وہ پڑا نہیں کرتے۔ وہ نفس کشی اور ضبط خواہشات کو بہت ضروری سمجھتے ہیں۔ رسوم ظاہری مثل پرست کے ہیں اور اصل اور افعال و اطوار مثل مغز کے، وہ تعصب اور غصہ کو بہت برا سمجھتے ہیں۔ کیونکہ اس سے تنگ خیالی پیدا ہوتی ہے۔ وسعت نظر اور بلند خیالی ان عیوب کو رفع کر دیتی ہے۔ آخر عمر میں وہ فلسفہ اور تصوف بہت کتے تھے۔ ایک جگہ انہوں نے معاوضہ آخرت کا مضمون بہت خوب لکھا ہے۔

نادر کا کوروی مترن ۱۹۱۲ء | نادر علی خاں نادر طرز جدید کے بہت عمدہ کہنے والوں میں سے تھے اس رنگ میں ان کی اکثر نظمیں بہت مشہور ہیں حدود افرا علی تخیل حب وطن ان کے کلام کے مختصر صات سے ہیں یہ انگریزی شاعر بائرن اور ٹامس کے دلدادہ تھے اور چاہتے تھے کہ انہیں کا رنگ نہایت سلیس اور عمدہ طریقہ سے انداز

میں بھی داخل ہو جائے۔ ان کی نظمیں ”شمع و پروانہ“ ”شعاع امید“ ”پیکر بے زبان“ ”فلسفہ شعری“ ”بہت مشہور ہیں۔ ان کو اپنے وطن یعنی ہندوستان سے عشق تھا۔ چنانچہ اسی وطنی جذبات کی نظمیں ”مقدس سرزمین“ اور ”مادر ہند“ دیکھنے کے قابل ہیں۔ ٹامس مور کی مشہور کتاب ”لائبرٹس“ کے طرز پر باتوں نے بھی ایک شہسوار نظمیں ہیں اور اس کا بھی نام لائبرٹس رکھا ہے۔ ان کا انتقال عین جوانی یعنی پینتالیس برس کی عمر میں ۱۹۱۶ء میں ہوا۔ اس کے بے ہنگام سانحہ سے ادبی دنیا نے جو اُمیدیں ان کی ذات سے قائم کی تھیں ان سب پر پانی پھر گیا۔

حجۃ نظم تمام ہوا



تبیخ ادب اُرو

(حدیث)

باب ۱۵

نثر اردو کی ابتدا اور ترقی فورٹ ولیم کالج کلکتہ

نثر اردو کی تعویق | اردو نثر کی ابتدا واقعی فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے ہوئی۔ شمالی ہند
 آغاز کے اسباب | میں اس کی عدم ترقی کی خاص وجہ یہ تھی کہ دہلی فارسی کا رواج تھا۔
 درباری اور تعلیم یافتہ نثر کی زبان وہی تھی۔ مراستے کتابوں کی تقریظیں اور دیباچے یہ
 سب فارسی ہی میں لکھے جاتے تھے۔ اردو شعرا کے تذکرے جن میں ان کے کچھ حالات بھی
 ہوتے تھے یہ بھی فارسی ہی میں ہوتے تھے۔ نثر کی شان یہ تھی کہ عبارت متغیٰ اور سیح ظہوری
 اور بیدل کے طرز پر مروج تھی۔ اس وقت کے اردو نثر نگار ظہوری اور پنجرقہ کی ایسی
 پیچیدہ اور متعلق عبارت لکھنے کے شائق تھے اور اسی قسم کی عبارت لکھنے میں ایک دوسرے
 پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ فارسی کی مروجہ اقسام نثر یعنی مرجزہ، متغیٰ، مسیح
 اور عاری اردو میں بھی بے تکلف اختیار کی گئی تھیں اور جب کبھی کوئی بات نثر میں لکھنا
 ہوتی تو وہ نہایت رنگین اور پُر تکلف عبارت میں لکھی جاتی تھی نظم کا عام رواج تھا۔
 یہاں تک کہ خطوط بھی نظم میں لکھے جاتے تھے۔ نظم لکھنا قابلیت اور علمیت کی بڑی دلیل

بھی جاتی تھی اور ایک پڑھے لکھے آدمی کا یہی مناسب تھا۔ نظم کا یہ عام رواج اور مقبولیت نثر کو بھی نظم بنا بناتے ہوئے تھا۔ نثر بیچاری ایک گوشہ گنہگار میں پڑی ہوئی اپنی ترقی کا موقع دیکھ رہی تھی۔ کیونکہ وہ دور نظم کے عروج کا دور تھا اور نثر کی طرف کسی کی توجہ نہ تھی۔ یہ اسباب اس کی ابتدا کی تاخیر کے ہوئے اور یہی اس بات کی بھی وجہ ہے کہ اس کی ابتداء ایسے مقام سے ہوئی جو شمالی ہند اور ادبی مرکز سے دور تھا۔

زبان دکنی میں قدیم | محققین زبان اور ریسرچ اسکالروں نے بحر تحقیق میں غوطہ زنی کر کے اردو نثر کی تصانیف | دکن کی قدیم نثر کے بہت سے نمونے دستیاب کئے ہیں۔ یہ کارروائی

ہنوز جاری ہے اور امید کی جاتی ہے کہ بہت عرصہ نہیں گزرے گا کہ کافی مواد ایک مکمل اور معتبر تاریخ نثر اردو کی تیاری کے لئے فراہم ہو جائے گا۔ ایسے محقق ہمارے نزدیک مولوی عبدالحق صاحب اور حکیم سید شمس اللہ قادری ہیں کہ جن کی کوششیں اس بارے میں بہت تحسین اور آفرین کے لائق ہیں۔ جہاں تک کہ قدیم ترین نمونے اس وقت تک

دریافت ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ نثر اردو کی تاریخ آٹھویں صدی ہجری سے شروع ہوتی ہے۔ یہ نمونے چھوٹے چھوٹے رسائل کی صورت میں ہیں جن میں دکن اور گجرات کے فقرا اور اہل دل کے اقوال و امثال قلمبند کئے گئے ہیں۔ یہ رسالے اکثر فارسی اور عربی کتابوں کے

ترجمے ہیں اور زیادہ تر مذہبی رنگ میں ہیں۔ مثلاً شیخ عین الدین گنج العلم (متوفی ۸۹۵ھ) کی تصانیف اور ”معراج العاشقین“ مصنفہ حضرت خواجہ گیسو دراز گلبرگوی جو اگرچہ کوئی ادبی حیثیت نہیں رکھتا مگر پھر بھی اس زمانہ کی زبان کا حال بخوبی اس سے معلوم ہوتا ہے

اور آپ کے نواسے سید محمد عبداللہ الحبیبی نے حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے رسالہ نشاط العشق کو دکن میں ترجمہ کیا۔ اسی طرح شاہ میر انجی شمس العشاق بیجا پوری نے شرح مرغوب القلوب لکھی اور ان کے فرزند شاہ برہان الدین جافہ مترونی نے متعدد

کتابیں لکھیں جن میں سے دو کے نام ”جل توہم“ اور ”گلباس“ ہیں۔ مولانا دجی کی ”سرس“ شمس اللہ کی تصنیف ہے جس کا ذکر حصہ نظم میں مولانا دجی کے بیان میں آچکا ہے۔ میران یعقوب نے ”شامل الاتقیاء و دلائل الاتقیاء“ کا اردو ترجمہ سلیس اور سادہ دکنی زبان

میں کیا۔ سید شاہ محمد قادری نے بھی جو از رنگ زیب کے زمانہ میں تھے اور راجپوتوں کے زور و ریافتان سے تعلق رکھتے تھے۔ مختلف مذہبی رسالے لکھے ہیں۔ گیارہویں

صدی میں سید شاہ میر نے ایک مذہبی کتاب زبان دکنی میں "امرار التوحید" کے نام سے لکھی۔
 وہ مجلس فضل مصنفہ ^{۱۶۲۲} قبل اس کے کہ دکن کی اردو شمالی ہند میں آئے یہاں بھی کچھ
 کتب میں نثر میں لکھی گئیں جو زیادہ تر فقہ کہانیوں کی صورت یا غریبی رنگ میں تھیں اور فارسی سے
 ترجمہ ہوئی تھیں انہیں کتابوں میں فصلی کی وہ مجلس ہے جو بہار شاہ بادشاہ دہلی ^{۱۶۲۳} مرہا بنی ^{۱۶۲۳} اور
 میں لکھی گئی۔ اس وقت مصنف کی عمر بائیس برس کی تھی جیسا کہ وہ خود اس کتاب کے دیباچہ میں لکھتے
 ہیں: "یہ کتاب فارسی کی ردفتہ الشہادہ کا ترجمہ ہے جو ملا حسین واعظ کاشفی کی تصنیف ہے۔ فضل
 کے اس کے دیباچہ میں لکھی ہے کہ میری بڑی تنائی تھی کہ یہ کتاب نہایت سہل اور عام فہم
 زبان میں جو اس وقت مروی تھی لکھی جائے مگر چونکہ مذہبی کتاب تھی اور میرے سامنے اس سے
 قبل کوئی نمونہ موجود نہ تھا۔ ہندو بھگت اس کی تحریر میں بہت پس پیش تھا اس حالت میں میں نے
 خواب میں یہ الشہادہ حضرت امام حسین علیہ السلام کو دیکھا کہ آپ شریف لائے ہیں اور آپ
 نے میرے مشکلات کو حل کیا اور مدد فرمائی۔ قنصل جو نہ سبب اما میرے لکھتے تھے ائمہ معصومین کی
 شان میں کچھ نفایں اور مرثیے بھی لکھے ہیں مگر ان کو کچھ شہرت نہیں ہوئی۔ وہ مجلس جس میں اصل
 میں بارہ مجلسیں میں نثر اردو کی ایک کامل کتاب تو نہیں کہی جاسکتی البتہ وہ اس زمانہ کی
 اردو نثر کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ عبارت میں خانی ہے جیسا کہ سرابتدائی کام میں ہوا کرتی ہے
 جسے پیچیدہ پر تصنیع اور متنی ہیں۔ سی طرح ایک مختصر نمونہ اس زمانہ کی نثر اردو کا سودا کے کلیات
 کے شروع میں موجود ہے جس سے اس زمانہ کا رنگ بخوبی معلوم ہوتا ہے زمانہ حال کی پابندی
 صرف دعواس میں بالکل نہیں ہے صرف قیصر اور الفنا مثل نظم کے جملوں کے آخر میں رکھ دیئے گئے
 ہیں۔ مضمون بھی اشعاروں اور استعاروں سے ملبوس ہے۔ ایسی عبارت صرف موزوں نہ ہونے کی
 وجہ سے نثر کہی جاسکتی ہے ورنہ اس میں اور نظم میں کوئی فرق نہیں ہے۔ انشاء اور قبیل کی درپائے
 لطافت گو فارسی میں ہے مگر نہایت دلچسپ کتاب ہے۔ اس میں اس وقت کے مختلف پیشہ ور
 کی بویاں مختلف رسوم و رواج اور معمول بول چال اور ضرب الامثال اور دلی اور لکھنؤ کی زبان

۱۶۲۲ مجلس درست نام نہیں، کتاب کا اصل نام "کربل کتنا" ہے۔ مؤلف کا پورا نام فضل علی فضل
 ہے۔ کتاب ۲۳ - ۱۶۲۲ میں ممل ہوئی۔ اس وقت فضل کی عمر ۲۲ - ۲۳ برس تھی اس طرح ان کا سن
 ولادت ۱۶۰۰ - ۱۶۱۰ بتا ہے یہی حدیاب کتاب تھی۔ اس کا قلمی نسخہ ڈاکٹر فقہ رالدین محمد نے ٹونگن
 یونیورسٹی جرمنی کے ذخیرہ اشپہر سے دریافت کیا تھا اور اب انہوں نے ملک روم کے اشراک سے
 مرتب کر کے ۱۹۵۵ء میں شائع کر دیا ہے۔ (مرتب)

کافرق اور مزدکات قدیم اور مختلف ملکوں کی زبان کا زبان و ہل و مکھنوں میں شامل ہونے سے اثر وغیرہ وغیرہ درج ہیں۔

نوطرز مرصع ترجمہ قصہ | دوسری مشہور کتاب اس عہد نوطرز مرصع ہے کہ جس کو میر محمد عطا حسین چہار درویش مصنف ۱۱۹۸ء خاں متخلص یہ تحسین نے امیر خسرو کے قصہ چہار درویش سے اردو میں ترجمہ کیا۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۱۹۸ء ہے اور یہ نواب شجاع الدولہ کے عہد میں مکمل ہوا۔ جن کی تعریف میں ایک قصیدہ دریاچہ کے آخر میں دیا ہوا ہے۔ مصنف مذکور مرصع رقم کے نقب سے مشہور تھے اور محمد باقر خان شوق کے بیٹے اور ابو المتصور خان صفدر جنگ کے دربار سے وابستہ تھے۔ بعد اس کے وہ جنرل اسمتھ کے میرنشی مقرر ہوئے اور انہیں کے ساتھ کلکتہ گئے۔ جب صاحب مہرون ولایت گئے تو تحسین پٹنہ چلے آئے اور وہاں وکالت کرنے لگے اپنے باپ کے انتقال کے بعد وہ پٹنہ سے فیض آباد آ گئے جہاں نواب شجاع الدولہ کے حنیف ہو گئے یہ سلسلہ طارمت نواب آصف الدولہ کے زمانہ تک قائم رہا۔ تحسین علاوہ خوشنویس ہونے کے ناشی بھی نہایت اچھے تھے۔ چنانچہ ضوابط انگریزی جو اس زمانہ کی گورنمنٹ ہند کے قوانین کا مجموعہ ہے اور "نوارینخ قاسمی" ان کی تصنیف ہیں۔ یہ دونوں کتابیں فارسی میں ہیں۔ نوطرز مرصع کی عبارت نہایت رنگین اور فارسی و عربی الفاظ سے مملو ہے۔

۱۔ ایک زمانہ تک یہی سمجھا جاتا تھا کہ چار درویش امیر خسرو کی تصنیف ہے مگر پروفیسر محمود شیرانی کی تحقیقات سے اب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ چار درویش کے مولف حکیم مہدی علی المظاہر بر معصوم علی خاں ہیں۔ جو محمد شاہ کے عہد ۱۱۳۱ھ تا ۱۱۶۱ھ کے درمیان تھے۔ یہ کتاب مولف نے محمد شاہ کی فرمائش پر لکھی تھی۔ نوطرز مرصع کا سنہ تصنیف ۱۱۹۹ء نہیں، آزاد ہجوم ہارٹ تنہا، ہیں اور عہد الحئی نے بھی یہی سنہ دیا ہے۔ ہجوم ہارٹ سنہ ۱۲۴۴ء کے بعد دوبارہ اپنے فیصلہ پرنشران کی اور لکھا کہ تحسین کا دریاچہ پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اس نے یہ کتاب شجاع الدولہ کے انتقال ۱۱۵۵ء میں مکمل کر لی تھی اور آصف الدولہ کے انتقال ۱۱۹۹ء سے کافی عرصہ قبل ختم ہو چکی تھی۔

نوطرز مرصع کے مقدمہ میں

ڈاکٹر نور الحسن باغی نے داخل شہاد توں سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ نوطرز مرصع کا ۱۱۹۹ء میں آغاز ہوا۔ اور ۱۱۵۵ء میں اس کی تکمیل ہوئی۔ تحسین کا اصل نام میر محمد حسین عطا خاں تحسین سبہ (مرتب)

غائب ہی وجہ ہوگی کہ ڈاکٹر گلکرسٹ نے قصبہ چہار درویش کا ایک دوسرا ترجمہ موسوم بہ ”باغ و بہار“ نہایت صاف اردو زبان میں میرامن دہلوی سے کرایا جس کا مفصل حال آگے آتا ہے۔

فورٹ ولیم کالج سے نثر اردو | انگریزوں نے ہندوستان میں اپنے تجارتی تعلقات کے
کے تعلق کے اسباب | سلسلہ میں بڑے بڑے قطعات ملک حاصل کر لئے تھے
جن کے عمدہ انتظام کے واسطے ضروری تھا کہ ان کے اعلیٰ عمال اس ملک کی زبان سے جس
کا انتظام عاقلانہ خواہ تاجرانہ ان کے سپرد تھا اچھی طرح واقف ہو جائیں تجارتی تعلقات یوں
نیوٹانم ہوتے جاتے تھے مگر انتظامی معاملات بڑھتے جاتے تھے۔ مترجم جن کے ذریعہ سے
اہل ملک کی زبان اور خیالات کو روپیہ عمل یا تجارت سمجھ سکتے تھے اب بیکار ہو گئے تھے کیونکہ
یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ کوئی قوم تہذیبیہ مفتوح قوم کے زبان اور رسوم و رواج اور روایات
تاریخی و مذہبی سے کما حقہ واسطہ واقف نہ ہوگی اس پر پورے پورے حکومت نہیں کر سکتی
اور ان سب باتوں کے لئے یہ ضروری تھا کہ حاکم اپنے محکموں کی زبان سیکھیں۔ ہذا کورٹ
آف ڈائریکٹرز نے یہ دیکھ کر کہ ان کے عمال ہندوستان میں اپنے زرخیز منہجی محض دیسی
زبانوں کے نہ جاننے کی وجہ سے بہت بڑی طرح سے ادھور سے طریق پر ادا کرتے طریق
بہتر داکرتے ہیں یہ تائیدی حکم دے دیا کہ آئندہ اس سے ان کے حکام و قاضی اپنے عمال کے واسطے
دیسی زبانوں سے کما حقہ واقفیت کو ضروری قرار دیں ماسی کے ساتھ چونکہ بڑے بڑے قطعات
ملک انگریزی عملداری میں داخل ہوتے جاتے تھے۔ ہذا پارلیمنٹ انکلتان کو اب یہ محسوس ہونے
لگا کہ رعایا کی قیادت و بہبود اور تعلیم و ترقی کی ذمہ داری بھی ان پر عائد ہوتی ہے۔ چنانچہ اب
اس کی کوشش ہونے لگی کہ جوڑ کاوٹ خانہ جنگیوں اور علی لڑائیوں کی وجہ سے لوگوں کے تعلیم
میں پڑ گئی تھی۔ جس کی وجہ سے تعلیم کی بہت سخت صدمہ پہنچ رہا تھا۔ اب دور ہو جائے۔
اسی اصول پر تعلیم انگریزی کی اشاعت شروع ہوئی جس سے خیالات اور زبان و دلوں میں
انقلاب عظیم پیدا ہونا شروع ہوا۔ جس کا اثر کہیں نظم پر پڑا اور کہیں نثر پر مختصر یہ کہ تعلیم
انگریزوں نے ہندوستان کے واسطے وہی کیا جو اب سے پانچ سو برس پیشتر رہنما سائنس

انشاء ثانیہ) نے یورپ کے واسطے کیا تھا۔ یہ تاخذہ ہے کہ برتغیر اور انقلاب کے ساتھ اچھائیوں کے ساتھ ساتھ برائیاں بھی ضرور آجاتی ہیں مگر اس صورت میں اچھائیوں کا پتہ بھاری مدد یعنی اس تعلیم تغیر سے دیسی زبانوں کو بہت فائدہ پہونچا۔

ڈاکٹر جان گلکرسٹ ۱۸۵۹ء | ڈاکٹر جان گلکرسٹ جو انیسویں صدی کے شروع میں فورٹ
 لغایت ۱۸۶۴ء | دہم کوچ کلکتہ کے عظیم اعلیٰ تھے شرارہ دو کے مربی (باب) |
 بکلائے جاتے کے فی الحقیقت مستحق ہیں۔ انہیں کی ان تھک کوششوں سے ملک کی
 دیسی زبان یعنی اردو مکمل ہو کر سرکاری زبان بننے کے لائق ہوئی۔ اور اس میں اتنی
 صلاحیت پیدا ہو گئی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں ناریسی کی جگہ وہ سرکاری اور درباری
 زبان قرار پائی۔ ڈاکٹر واسکاٹ سکاٹ لینڈ کے باشندے تھے۔ ۱۸۵۹ء میں بمقام
 ایڈنبرا پیدا ہوئے۔ جارج بیرٹ کی درسگاہ میں جو اسی شہر میں واقع تھی تعلیم پائی
 ۱۸۶۲ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں یہ حیثیت ڈاکٹر داخل ہوئے۔ ابتدا میں ہی
 سے یہ خیال ان کے دل میں راسخ تھا کہ انگریزی انسروں کو فارسی دانی کی اس قدر ضرورت
 نہیں رہی کہ اس وقت دستور تھا جس تہہ کہ ملک کی دیسی زبانوں علی الخصوص زبان
 ہندوستانی کی ہے جو اس وقت ہر طبقہ اشخاص سے میل جول کے لئے سب سے زیادہ مشہور
 زبان بھی جاتی تھی۔ گلکرسٹ نے خود اس معاملہ میں سبقت کی۔ ان کی نسبت لکھا ہے کہ وہ
 ہندوستانی کپڑے پہنے ان مقامات میں جہاں اردو بہت صحیح اور با محاورہ بولی جاتی تھی۔
 برابر گھوما کرتے تھے۔ اور اردو کے علاوہ سنسکرت فارسی و دیگر مشرقی زبانوں سے بھی
 باخبر تھے۔ ان کی کامیابی کو دیکھ کر دیگر ملازمین کمپنی کے دل میں بھی اردو پڑھنے کا شوق

۱۸۶۲ء کے آخر میں ممبئی پہنچے۔ اسٹنٹ سرجن کے طور پر ان کا تقرر ہوا۔ (مرتب)
 ۱۸۶۵ء میں گلکرسٹ اپنی مجوزہ قواعد لغت کی تکمیل کے لئے فیض آباد میں قیام کیا تھا۔ اپنی
 ادبی ہم میں گلکرسٹ اس قدر غرق ہو چکے تھے کہ انہوں نے ہندوستانی لباس پہن لیا۔ لمبی سیاہ
 دائری بڑھائی، عمامہ میں جا کر قواعد لغت کے مسائل دریافت کرنے لگے۔ جب گلکرسٹ نے قواعد
 اردو کی کتابوں کے متعلق لوگوں سے پوچھا تو لوگ حیرت سے منہ دیکھنے لگے اور حیران ہو کر جواب دیا۔
 "بھلا آج تک کہیں بھی کسی نے قواعد لغت کی مدد سے اپنی زبان سیکھی ہے؟" (مرتب)
 (دیکھئے گلکرسٹ اور ان کا عمل)

پیدا ہوا۔ مختصر یہ کہ انگریزوں میں اردو پڑھنے کا رواج اسی وقت سے ہو گیا۔ لارڈ ولزلی نے جو اس وقت گورنر جنرل تھے اس تجویز کی اہمیت اور ضرورت پر نظر کر کے اور گلکرسٹ کے مفید کاموں کے عہدہ تانچ کو دیکھ کر ان کی مالی امداد بھی بہت دی اور فورٹ ولیم کالج کانسر اعلیٰ مقرر کر دیا۔ یہ کالج سنہ ۱۸۱۶ء میں اس غرض سے قائم ہوا تھا کہ اس میں کمپنی کے انگریز ملازمین کو ملک کی دیسی زبانوں میں تعلیم دی جائے۔ گلکرسٹ عرصہ تک اپنی جگہ پر نہ رہ سکے علالت کی وجہ سے مستعفی ہو کر سنہ ۱۸۱۶ء میں پنشن لے کر ولایت چلے گئے۔ زبان اردو سے ان کو اس قدر عشق تھا کہ ایڈنبرا میں سنہ ۱۸۱۶ء تک تیار کر کے لندن آگئے جہاں امپیریاں انڈین سول سروس کو وہ مشرقی زبانوں میں پرائیویٹ طریق پر تعلیم دیا کرتے تھے۔ سنہ ۱۸۱۹ء میں وہ اور نیپل انسٹیٹوٹ میں زبان اردو کے پرنسپل مقرر ہو گئے۔ جس کو اس سال ایسٹ انڈیا کمپنی نے لندن میں قائم کیا تھا مگر سنہ ۱۸۲۵ء میں بند ہو گیا تھا۔ اس کے بند ہونے کے بعد بھی وہ تقریباً سال بھر تک شائقین زبان کو پرائیویٹ طور پر اردو پڑھاتے رہے اور

لے سکینہ اور بعض دوسرے موزعین ادب نے لکھا ہے کہ گلکرسٹ اس کالج کے پرنسپل یا انسٹر اعلیٰ مقرر ہوئے۔ یہ درست نہیں۔ گلکرسٹ کا تقریباً مدت فی زبان کے پرنسپل کی حیثیت سے ہوا۔ (مرتب)

لے گلکرسٹ علالت کے باعث مستعفی نہ ہوئے تھے۔ اصل وجہ یہ تھی کہ سنہ ۱۸۳۴ء کے آغاز میں گلکرسٹ نے شبہ ہندوستانی کے طبع کے مباحثہ کیسے جو موضوع تجویز کیا تھا اس کا ہندوستانی زبانوں میں انجیل کے تراجم سے تعلق تھا۔ موضوع کے مطابق طلبہ نسائیں مسئلہ پر موافق یا مخالفت ارکان کی حیثیت سے مباحثہ کرنا تھا کہ اگر انجیل کا ترجمہ تمام ہندوستانی زبانوں میں ہو جائے اور ہندوستانی لوگ اپنی مذہبی کتب سے اس کا مقابلہ کریں تو فوراً عیسائی ہو جائیں مباحثہ کے اس موضوع سے ہلکتے ہیں شدید اضطراب پیدا ہوا۔ کمپنی کے بعض مخالفت انگریزوں سے یہ تاثر دیا کہ مسلمانوں کو گورنمنٹ دوس میں زیر دستی عیسائی بنایا جائے گا۔ صورت حال کشیدہ دیکھ کر ولزلی نے یہ موضوع ہی متروک کر دیا، اس بات سے گلکرسٹ کو رنج ہوا اور انہوں نے استعفیٰ دیدیا۔ حارر دو نامہ کتب سنہ ۱۹۶۳ء مقدار از عتیق صدیق (مرتب)

اپنے بعد اپنی جگہ پر سینڈ فورڈ آرڈو اور ڈکن لورس کو جو مشہور مستشرق تھے مقرر کر گئے۔
گلکرسٹ کا انتقال ۸۲ برس کی عمر میں بمقام پیرس ۱۸۴۱ء میں ہوا۔ وہ بہت سی کتب
متعلقہ زبان ہندوستانی کے مصنف ہیں۔ جن کی بعدی فہرست ڈاکٹر گریرسن نے اپنی مشہور
تصنیف "لٹریچر آف انڈیا" (ہندوستانی زبانوں کے نقشبات) کی جلد ہفتم میں دی
ہے۔ ان کی بعض مشہور تصانیف کے نام یہ ہیں:-

(۱) انگریزی ہندوستانی ڈکشنری ۲ حصوں میں۔ مطبوعہ ۱۸۹۳ء۔

(۲) اور نیل لٹریچر آف مشرقی زبانوں (۱) جو زبان اردو کا آسان مقدمہ ہے۔ مطبوعہ
۱۸۹۵ء۔

(۳) ہندوستانی گرامر۔ مطبوعہ ۱۸۹۶ء۔

(۴) ہندوستانی فلاو جی بک

(۵) گلکرسٹ ہی کے انتظام اور ماتحتی میں ایک جماعت ہندوستانیوں کی کالج میں
تائم ہو گئی تھی۔ جنہوں نے نہ صرف انگریزوں کے پڑھنے کے واسطے درسی کتابیں بلکہ زبان اردو
ہندی میں مستقل تصانیف نہایت اعلیٰ درجہ کی تصنیف کیں سلطنت مغلیہ کی تباہی کے
بعد بعض مشہور اہل زبان و اہل قلم اپنا وطن چھوڑ چھوڑ کر ڈاکٹر گلکرسٹ کی شہرت اور فیاضی کا
ٹہرہ سن کر کلکتہ پہنچ گئے تھے انہوں نے ان سب کو دبیر اکثر کلکتہ کے لوگوں کو اپنے کالج میں
نورش سے جگہ دی۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کے ساتھ بعض اور مشہور افسروں۔ مثلاً کپتان سلیک، کپتان بیلر

۱۔ کپتان ٹامس رڈیک نے لغت جہاز رانی کلکتہ سے ۱۸۱۱ء میں شائع کی۔ ان کی
قواعد اردو کی ایک کتاب ۱۸۲۳ء میں لندن سے چھپی۔ (مرتبہ ۱)
۲۔ بیلر نے اردو، انگریزی لغت لکھی جو ۱۸۰۸ء میں کلکتہ سے چھپی۔
۳۔ کمں فہرست کتب یکے دیکھے۔

۱۔ قواعد اردو۔ مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی۔

۲۔ گل کرسٹ اداس کا عہد۔ عتیق صدیقی۔

۳۔ فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی۔ نادم سینا پوری (مرتبہ)

۴۔ داستان تاریخ اردو۔ حامد حسن قادری۔

ڈاکٹر منٹو وغیرہ کی خدمات بھی ضرورتاً قابلِ تعریف ہیں۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کے زمانہ میں مشہور ہندوستانی اہلِ قلم جو کالج میں جمع ہو گئے تھے حسبِ ذیل ہیں۔

میرامن۔ انوس

حسینی لطیف

چندری جوان

للالہ جی تہال چند

اکرام علی دلا سید محمد منیر

سید شیرعل انوس ادا

مداری لال بھارتی

میرامن دہلوی | میرامن دہلوی متخلص بہ لطیف دلی کے رہتے رہے تھے۔ ان کے آباؤ اجداد سلاطین مغلیہ کے زمانہ میں مخالفت اور جاگیروں سے معز و ممتاز تھے۔ احمد شاہ درانی نے جیب دہلی پر حملہ کیا تو فوج کی لوٹ مار میں میرامن کا گھر بھی شامل تھا۔ اور سو سو سال جاٹ نے ان کی خاندانی جاگیر پر قبضہ کر لیا تھا۔ میرامن اس مصیبت میں دلی سے نکل کر پٹنہ پہنچے یہاں کچھ عرصہ تک رہ کر کلکتہ روانہ ہوئے۔ جہاں ثواب دلاور جنگ بہادر کے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خان کی تعلیم و تربیت ان کی سپرد تھی۔ اسی زمانہ میں میر بہادر علی حسینی نے ان کا تعارف ڈاکٹر گلکرسٹ سے کر دیا۔ جن کی فرمائش سے انہوں نے اپنی مشہور معروف کتاب قبضہ چہار و دیش لکس جس کا تاریخی نام باغ و بہار ہے یہ قبضہ اصل میں فارسی میں تھا اور اس کو امیر خسرو دہلوی نے اپنے پیر و مرشد

سے میرامن ۴۴۸۸ روپے کو ماتحت منشی کے طور پر نوٹ دیویم کالج میں ملازم ہونے سے تنخواہ ۴۰ روپے ماہوار مقرر ہوئی۔ (درت)

حضرت نظام الدین اولیاء کے بحالت علالت دل پہلاتے کئے واسطے تصنیف کیا تھا۔
 فقیر کے عرصہ کے بعد جب حضرت کو صحت ہوئی تو آپ نے دعا دی کہ اس قصہ کو جو کوئی سنے
 گا وہ بحکم خدا بیماری سے شفا پائے گا۔ یہ قصہ فارسی میں بھی بہت مقبول ہے اور اس کے
 دونوں اردو ترجمے یعنی تحسین الدمیرا من کے ترجمے مع دیگر تراجم کے جو ہندوستان کے اکثر
 ویسی زبانوں اور نیز غیر ملکی زبانوں میں ہوئے ہیں۔ یہ کتاب سلسلہ مطابق سلسلہ میں ختم
 ہوئی۔ تحسین کے ترجمہ کو میرامن نے اپنی زبان میں لکھا ہے کیونکہ اس میں اکثر غیر مانوس
 فارسی و عربی الفاظ تھے جن کو میرامن نے نکل دیا، اور اپنی کتاب کو اس قدر صاف و سلیس و
 یا محاورہ عبارت میں لکھا کہ بقول سرسید مرحوم کے جو مرتبہ میر تقی میر کو نظم میں حاصل
 ہے وہی میرامن کو نثر میں ہے۔ یہ قصہ نہ صاف دلچسپ ہے، بلکہ اس میں اس زمانہ کے رسم و
 رواج اور طرز معاشرت کے مرقعے نہایت وضاحت سے کھینچے گئے ہیں۔ دیباچہ میں
 سبب تالیف کتاب اور اپنا حال لکھ کر زبان اردو کی ایک مختصر سی تاریخ بھی بتا دی ہے
 جو زیادہ صحیح نہیں سمجھا جاسکتی۔ یہ عجیب بات ہے کہ کتاب باغ و بہار انگریزوں میں بہت
 مقبول رہی ہے۔ چنانچہ اب تک وہ انگریزی حکام کے اردو امتحانوں میں داخل درس ہے۔ علاوہ
 اس کتاب کے "گنجینہ خوبی" بھی میرامن کی تصنیف ہے جو ملا حسین واعظ کاشفی کی افغانی محسنی سلسلہ
 میں سلسلہ میں شہرہ کی گئی۔ منشی کریم الدین کا خیال ہے کہ میرامن نے کوئی دیوان بھی ضرور مرتب کیا ہو
 گا۔ مگر اس کا کہیں پتہ نہیں۔ ڈاکٹر فیملن نے خود میرامن کی زبان سننا تھا کہ کسی سے فن شعر
 میں تلمذ نہ تھا۔

سہ منی سلسلہ کے بعد باغ و بہار کا کام شروع ہوا۔ سلسلہ میں مکمل ہوئی اور
 اور سلسلہ میں شائع ہوئی۔ مرتبہ ۱

سہ اس کتاب کا نام "گنج خوبی" ہے۔ اس پر میرامن کو چار سو روپے انعام
 بھی ملے تھے۔ حال ہی میں شعبہ اردو ولی یونیورسٹی نے اسے سٹائٹ کیا
 ہے۔ (مرتب)

افسوس ۱۷۲۵ء
عنایت ۱۸۰۹ء

میر شیر علی دہلوی متخلص بہ افسوس میر علی مظفر خان کے بیٹے تھے جو نواب میر قاسم کے سرکار میں داروغہ سلج خانہ تھے۔ یہ حضرت امام جعفر صادق کی اولاد میں تھے اور ان کے آباؤ اجداد خانات کے رہنے والے تھے۔ ان کے بزرگوں میں ایک شخص سید بدر الدین نامی ناز نول میں جو آگرہ کے قریب ہے سکونت گزیر ہوئے۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ان کے باپ اور چچا سید غلام علی خاں آگرہ سے دلی آئے۔ اور عہدۃ الملک نواب امیر خاں کی سرکار میں ایک بیش قرار تنخواہ پر ملازمت اختیار کی۔ افسوس دہلی میں پیدا ہوئے جس کو ان کے بزرگوں نے بطریق وطن کے اختیار کیا تھا۔ ۱۷۴۳ء میں جب نواب امیر خاں کا انتقال ہوا تو افسوس کے والد پٹنہ چلے گئے۔ جہاں نواب میر قاسم اور ان کے بعد نواب میر جعفر کی ملازمت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ جب آخر الذکر معزول کئے گئے تو وہ لکھنؤ آ گئے تھے اور چونکہ میلان طبیعت شاعر و شاعری کی طرف بہت تھا اور فضا کے لکھنؤ میں زمانہ شاعری اس وقت گونج رہا تھا۔ انہوں نے بھی شعر کہنا شروع کر دیا۔ وہ اپنا کلام میر حیدر علی حیران کو دکھاتے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ میر حسن۔ میر تقی اور میر سوز سے بھی اصلاح لیتے تھے۔ لکھنؤ میں ان کی سرپرستی نواب سلاطہ جنگ بہادر اور ان کے بعد ان کے بیٹے نواب مرزا نواز شش علی خان کرتے رہے۔ لکھنؤ ہی کے قیام میں نواب حسن رضا خاں نائب نواب آصف الدولہ کی وساطت سے افسوس کرنل اسکاٹ صاحب سے ملے جنہوں نے ان کی قابلیت اور ذہانت و ذکاوت کو بہت پسند کر کے دو سو روپیہ مشاہرہ پر ان کو کلکتہ بھیجا اور پانچ سو روپیہ زاد راہ کے لئے بھی عنایت فرمائے افسوس راستے میں مرشد آباد میں مرزا علی لطیف صاحب گلشن ہند سے بھی ملے تھے۔ کلکتہ پہنچ کر وہ فورٹ ولیم کالج کے زمرۃ استادان میں ایک معزز عہدہ پر فائز ہوئے۔ ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

۱۔ ولادت ۱۷۵۸ء / ۱۷۲۵ء اور ۱۸۴۰ء / ۱۸۰۷ء کے درمیان (کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ)
۲۔ افسوس بطور مترجم ۱۸۰۵ء اور ۱۸۰۰ء کو طبع ہوا ہے۔ ۲۰۰ روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔
۳۔ نومبر ۱۸۰۰ء کو افسوس بیڈفشی ہو گئے، افسوس ان فرانس سے ۱۸۰۸ء میں فارغ ہوئے۔
(کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ ص ۱۵۵)

(۱) اردو ترجمہ گلستان سعدی موسوم بہ باغ اردو جو کلکتہ میں پہلی مرتبہ ۱۸۰۲ء میں چھپا تھا اور نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔

(۲) ۱۸۰۴ء میں انہوں نے اپنی مشہور کتاب آرائش محفل گلستان شروع کی جس میں علاوہ ہندوستان کے جغرافیائی حالات کے فتح اسلام تک ہندو راجاؤں کی ایک مختصر تاریخ بھی ہے اس کی تصنیف میں اکثر تاریخوں سے مدد لی گئی مگر اس کا اصل مآخذ فاضل سوہن لائے پٹیاوی کی خلاصۃ التواریخ ہے ان کے علاوہ افسوس ۱۸۰۶ء میں بہادر علی کی نثریہ نظیر منشی عزت اللہ کی مذہب عشق اور مولوی محمد اسماعیل صاحب کی بہار دانش کی تصنیف میں بھی مدد دی تھی اور کلیات سودا بھی اپنی تصحیح سے چھپایا تھا۔ ان تصانیف کے علاوہ ان کا ایک دیوان بھی ہے جو قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ افسوس کہ انتقال ۱۸۰۹ء میں ہوا۔

میر بہادر علی حسینی [ان کے مفصل حالات معلوم نہیں ہو سکے بہر طور اتنا معلوم ہے کہ وہ فورٹ ولیم کالج میں میر منشی تھے اور کتب ذیل کے مصنف ہیں۔]

(۱) اخلاق ہندی جو ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش سے ۱۸۰۲ء میں لکھی گئی یہ ہتھ پد لیش کے ایک فارسی ترجمہ کا جو شاہ نصیر الدین بہاری کے حکم سے مفتی تاج الدین نے مغرب القلوب کے نام سے کیا تھا صاف اور سلیس اردو ترجمہ ہے

(۲) نثریہ نظیر یعنی ثنوی میر حسن نثر میں جو ۱۸۰۲ء میں تصنیف اور ۱۸۰۳ء میں یعنی دو برس قبل اصل ثنوی کے شائع ہوئی۔

(۳) رسالہ گلکرسٹ یعنی گلکرسٹ صاحب کی گرامر کا خلاصہ زبان اردو کی صرف و نحو اور فن عروض کا رسالہ ہے۔ مطبوعہ کلکتہ ۱۸۱۶ء۔

۱۸۰۲ء باغ اردو اور آرائش محفل مجلس ترقی ادب لاہور شائع کی ہیں۔ (مرتب)

۱۸۰۲ء بہادر علی حسینی غالباً ول کے سادات میں سے تھے۔ باپ کا نام عبد اللہ کاظم تھا۔ کریم الدین۔ گارساں قلعہ تھامی اور سید محمد لکھتے ہیں کہ حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی نے قرآن کا جو پہلی بار ترجمہ کیا تھا اسکی اشاعت انہی عبد اللہ کاظم کی سی سے ہوئی تھی۔ ڈاکٹر جمید قریشی نے اس کی تردید کی ہے (کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ ص ۱۸۹) حسینی کا تعلق فورٹ ولیم کالج سے ۳۴ مئی ۱۸۰۸ء کو قائم ہوا ۱۸۰۸ء نومبر ۱۸۰۸ء تک بحیثیت میر منشی اس عہد سے پر کام کرتے رہے۔ (مرتب)

(۴) ترجمہ تاریخ آسام مصنف شہاب الدین تابش رحیمی اور رنگ زیب کے مشہور جرنیل میر جلد کے علاوہ آسام ۱۶۶۲ء کا ذکر ہے۔ حسب الحکم کو لبرک صاحب ترتیب پایا۔ ان کے علاوہ فقہ لقمان اور قرآن شریف کے ایک ترجمہ میں بھی حسینی نے شرکت کی تھی۔

سید حیدر بخش حیدری | سید حیدر بخش حیدری سید ابوالحسن کے بیٹے دلی کے رہنے والے تھے۔ ان کے آباد اجداد بخت کے باشندے تھے۔ ان کے والد لالہ سکھ پورائے کے ساتھ دلی سے نکل کر بنارس پہنچے اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ حیدر بخش اپنے والد کے ساتھ تھے۔ بنارس میں اس وقت نواب علی ابراہیم خان متخلص بہ خلیل مصنف تذکرہ گلزار ابراہیم عدالت انگریزی کے جج تھے ان کی پردگی میں حیدری دیئے گئے۔ تاکہ نواب صاحب کے فیض محبت سے اہل طرح مستفیض ہوں علوم مذہبی کی تعلیم ان کی مولوی غلام حسین غازی پوری کے سایہ عاطفت میں ہوئی جو نواب صاحب موصوف کی عدالت کے ایک سربراہ اور وہ مولوی تھے۔ سنہ ۱۸۷۰ء میں یہ سن کر کہ نورث ولیم کالج کلکتہ میں قابل فشیوں کی مانگ ہے۔ حیدری نے ایک کتاب موسوم بہ "تعبہ ہرودماہ" ترتیب دی جس کا سنہ تصنیف ۱۸۷۱ء ہے اور اس کو ڈاکٹر گلکرسٹ کی خدمت میں بطور اپنی قابلیت کے نمونہ کے پیش کیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کو بہت پسند کیا اور حیدری کو کالج مذکور کی ایک فشی گری پر فائز کیا۔ حیدری کی اکثر تصانیف میں جو زیادہ تر فارسی کتابوں کے تراجم ہیں۔ کتب ذیل زیادہ مشہور ہیں۔ (۱) فقہ لیلیٰ مجنوں۔ جو امیر خسرو کی اسی نام کی مثنوی کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ غالباً لازمت کلکتہ سے پیشتر تحریر ہوا تھا۔

(۲) طوطا کہانی سید محمد قادری کے فارسی طوطی نامہ کا ترجمہ مصنف ۱۸۷۱ء بحکم ڈاکٹر

۱۸۷۲ء۔ (مرتب)

۱۸۷۳ء حیدری کا تقریر بحیثیت ماتحت فشی ۴ مئی ۱۸۷۳ء کو ہوا (محل کرست اور اس کا عہد ۱۹۰۸ء)

۱۸۷۴ء توتا کہانی مجلس ترقی ادب لاہور نے شائع کی ہے۔ ڈاکٹر حیدر قریشی نے اس کا مقدمہ لکھا ہے۔

گلکرسٹ صاحب۔ اصل میں یہ قصہ سنسکرت میں شوکاچنپتی کے نام سے تھا۔ فارسی میں اسی نام کی ایک کتاب جو بادون قصوں پر مشتمل تھی۔ فیاض نے سنہ ۱۲۳۰ھ میں لکھی تھی۔ جس سے یہ دوسرا طوطی نامہ پینتیس^{۳۵} قصص کا سید محمد قادری نے سنہ ۱۷۹۲ء و ۱۷۹۳ء میں مختصر اور صاف کر کے ترتیب دیا۔ یہ سب قصے، مثل انگریزی کنگ آف تھر کے نسانوں کے ہندوستان میں بہت مقبول ہوئے اور ان کے ترجمے مختلف زبانوں میں مختلف اوقات میں ہوئے۔ مثلاً انگریزی میں اسماعیل صاحب نے سنہ ۱۸۵۵ء میں کیا بنگلہ میں چندی چرن سیرام پوری نے سنہ ۱۸۶۶ء میں کیا اور طوطا اتھاس نام رکھا ہندی میں انبا پرشاد راسا نے زبان دکنی میں نظم میں غرامی نے اور نثر میں ایک غیر معلوم شخص نے ہندی میں اصل سنسکرت سے بحیروں پرشاد نے۔ گجراتی نظم میں سالاسبٹ نے اور مرہٹی میں کسی غیر معلوم شخص نے۔

۳، آراتش محفل ترجمہ قصہ عاتم طانی اس کو میر شیر علی افسوس کی آراتش محفل سے غلط ملط نہ کرنا چاہیے۔ یہ قصہ سب سے پہلے سنہ ۱۸۲۲ء میں کلکتہ میں چھپا تھا اور اس کی زبان نہایت سلیس سہل اور دلچسپ ہے اس کا ترجمہ بھی بنگلہ ہندی اور گجراتی میں ہو گیا ہے۔

۴، تاریخ نادری ترجمہ نامہ منشی مرزا محمدی مرتبہ ۱۲۲۴ھ
۵، گل حضرت جس کو انہیں کے گلشن شہید ال کا خلاصہ سمجھنا چاہیے جو ملا حسین واعظ کاشفی کے روضۃ الشہداء کا ترجمہ ہے اس کا دوسرا نام وہ مجلس بھی ہے۔ سنہ تصنیف ۱۸۱۲ء اور مقام طباعت کلکتہ ہے۔ اس کا ترجمہ زبان فرانسیسی میں بھی ہو گیا ہے۔

۶، گلزار دانش شیخ عنایت اللہ کی بہار دانش کا اردو ترجمہ جس میں عورتوں کے مکروکید کے قصے درج ہیں۔

۷، ہفت پیکر نظامی کی مشہور منظوم ہفت پیکر کا جواب مصنفہ ۱۸۵۵ء
۸، ان کے علاوہ چند مراۃ ایک دیوان غزلیات اور مجموعہ مدحکایات بھی ان کی تصانیف سے ہیں۔ حیدری کا انتقال سنہ ۱۸۲۳ء میں ہوا جیسا کہ ڈاکٹر اسپرنگ نے فہرست کتب ادوہ میں ذکر کیا ہے۔

مرزا کاظم علی جوہان | اصل میں دلی کے باشندے تھے مگر لکھنؤ میں حکومت اختیار کر لی تھی جہاں ۱۸۵۷ء میں وہ موجود تھے ان کا ذکر نواب علی ابراہیم خاں نے اپنے تذکرہ گلزار ابراہیم میں کیا ہے جن کے پاس بارس میں انہوں نے اپنا کچھ کلام نوشتہ بھیجا تھا ۱۸۰۰ء میں کرنل اسکاٹ صاحب نے ان کو منشی گری کی ایک جگہ دے کر لکھنؤ سے کلکتہ روانہ کیا تھا۔ منشی بینی نارائن اپنے تذکرہ جہان میں جو ۱۸۱۴ء کی تصنیف ہے کہتے ہیں کہ یہ اس وقت زندہ تھے بلکہ ۱۸۱۵ء میں جو شاعرے فرسٹ ولیم کالج کلکتہ میں ہوئے تھے اس میں بھی یہ موجود پائے جاتے ہیں۔ مکتب ذیل ان کی طرف منسوب ہیں۔

(۱) کالیداس کی مشہور کتاب شکنتل ٹانک کا اردو ترجمہ جس کے دیباچہ میں بطور تمہید کے وہ لکھے ہیں لکھتے ہیں کہ کالیداس کی اصل کتاب کا ترجمہ برج بھاشا میں ۱۷۱۶ء میں ایک شاعر نوازہ کبیشرنامی نے مولے خاں پسر خدای خاں سپہ سالار شہنشاہ فرخ میر کے حکم سے کیا تھا اور ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائش سے یہ ترجمہ برج بھاشا سے بربان اردو ۱۸۰۱ء میں کیا گیا

اور اس پر نظر ثانی للوالال جی کبیشرنے کی اور کلکتہ میں ۱۸۰۲ء میں طبع ہوا۔
(۲) قرآن شریف کا ایک اردو ترجمہ حسب فرمائش گلکرسٹ صاحب نے ۱۳ ترجمہ تاریخ فرشتہ متعلقہ خاندان بہمنی نے لکھا تھا سن بیسی جس کی تصنیف میں للوالال جی نے حیدری کی تین کتابیں ادریں ہیں۔

۱۔ گاش ہند ۱۸۰۰ء تذکرہ شعرائے اردو

۲۔ گلکرسٹ حیدری ۱۸۰۳ء۔ مجموعہ مراقی۔ حکایت ولایت۔ دیباچہ ہر ماہ اور

لیال مجنوں۔ غزلیات و قصائد وغیرہ

۳۔ حیدر بخش حیدری کی کہانیاں۔ اس کتاب کو ڈاکٹر عبادت بدایونی نے مرتب کر کے شائع کیا۔ (مرتب)

۴۔ شکنتل کے دو ایڈیشن حال ہی میں شائع ہوئے ہیں ایک ایڈیشن ڈاکٹر عبادت بدایونی نے مرتب کیا ہے اچھے اردو دنیا کہ اچھی نے شائع کیا ہے دوسرا ایڈیشن

بالی لکھے صفحہ پر

بھی شریک تھے (۵)، بارہ ماسہ یا دستور ہند مطبوعہ کلکتہ ۱۸۱۲ء جس میں ہندوستان کی مختلف فصلوں اور موسموں اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے تہواروں کا ذکر ہے۔ یہ کتاب بعد ترجمہ سکنتا ناٹک کے تحریر ہوئی۔

جوان نے "خرما فروز" (جس کا حال آگے آتا ہے) اور میر و سودا کے کلام کے کچھ منتخبات بھی شائع کیے تھے ان کے دو بیٹے عیاں اور ممتاز بھی کسی قدر مشہور ہوئے۔

دہلی میں پیدا ہوئے مگر چونکہ لاہور میں زیادہ رہے اس وجہ سے لاہور سے لاہوری کے لقب سے مشہور ہیں۔ ۱۲۱۶ھ میں کلکتہ گئے تھے۔ ان کے کچھ مزید حالات معلوم نہیں سوائے اس کے جیسا کہ اپنی کتاب مذہب عشق کے دیباچہ میں وہ خود لکھتے ہیں کہ کپتان ولورٹ نے ڈاکٹر کلکرسٹ سے ان کا تعارف کرایا جن کو ذرائع سے انہوں نے قصہ تاج الملوک اور بکاؤل کا ترجمہ فارسی سے اردو میں کیا۔ ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

۱۱۔ مذکورہ بالا مذہب عشق ترجمہ تاریخی نام ہے، معروف بہ قیصہ گل بکاؤلی جو شیخ عزت اللہ بنگالی کے اسی نام کے فارسی قصہ مصنف ۱۱۲۴ھ کا اردو ترجمہ ہے ایک دوسرا اردو منظوم ترجمہ اسی قصہ کا کسی شخص ریحان نامی نے ۱۲۱۲ھ میں کیا ہے جس میں چالیس باب ہیں جو گلست کے نام سے

بقیہ حاشیہ

ڈاکٹر محمد اسلم قریشی کے مقدمہ کے ساتھ مجلس ترقی ادب لاہور نے چھاپا ہے۔

۱۲۔ ۱۸۰۴ء (رتب)

۱۳۔ ۱۸۰۹ء (رتب)

۱۴۔ انتخاب کلیات سودا بہ اشتراک افروز ۱۸۱۰ء انتخاب تمیر و بیکر ادیبوں

کی شراکت سے ۱۸۱۱ء (رتب)

موسوم ہیں۔ نیز ایک اردو مثنوی موسوم بہ تحفہ المہاسن اسی قصہ کی بہت قدیم موجود ہے۔ یہ تاریخی نام ہے جس سے
 سنہ ۱۲۵۲ھ تکلتے ہیں۔ اور اس سے بھی ایک قدیم نسخہ کاپی چلتا ہے جو زبان دکنی میں ہے جس کا سنہ تصنیف ۱۲۵۲ھ ہے
 مگر ان سب سے زیادہ مشہور مثنوی گلزار نسیم ہے جس کا سنہ تصنیف ۱۲۵۴ھ
 ہے۔ مذہب عشق کا سنہ تصنیف ان تاریخوں سے جو کتاب کے آخر میں دی ہوئی
 ہیں ۱۲۱۷ھ اور ۱۸۱۳ عیسوی نکلتا ہے۔

مرزا لطیف علی معروف بہ مظہر علی خان متخلص بہ ولا سلیمان
 مظہر علی خان ولا | علی خان دوا کے بیٹے دلی کے رہنے والے تھے مرزا جان
 طیش اور مصحفی کے شاگرد تھے۔ گلشن بنجار میں میر نظام الدین ممنون کو بھی انکا
 استاد لکھا ہے یہ بھی کلکتہ کے کالج میں منشی۔ تہ اور اکثر تراجم ان کی طرف منسوب
 ہیں۔ مثلاً

(۱) پند نامہ سعدی کا اردو ترجمہ منظوم مصنفہ ۱۸۰۲ء
 (۲) ناصر علی خان بنگرانی واسطی کی ہفت گلشن کا ترجمہ جو اخلاق و مواعظ کی کتاب
 ہے اور سات بابوں پر مشتمل ہے۔ جو تاریخیں اس کے آخر میں دی ہوتی ہیں ان سے
 سنہ تصنیف ۱۸۰۱ء نکلتا ہے۔ اس میں اخلاقی حکایتیں آداب گفتگو بزرگوں کی
 اطاعت و فرمانبرداری اور چند احادیث نبوی و اقوال حضرت علی رضی اللہ عنہ
 درج ہیں۔

(۳) قیقہ مادھونلی و کام کنڈا جو موقی رام کبیشر کی برج بھاشا کا اردو ترجمہ
 ہے سنہ تصنیف ۱۸۰۱ء ہے۔

(۴) صورت کبیشر کی بٹالی پچھلی بھاشا کا اردو ترجمہ جو تلوالا جی کی شرکت
 مل ولنے اپنے خاندانی حالات جہاں گیر شاہی کے دیباچہ میں لکھے ہیں۔ ان کے
 مطابق ولا کے بزرگ، صفہان سے شاہ جہاں آباد آئے۔ ان کے دادا محمد شاہ
 کے ملازم ہوئے علی علی خان کا خطاب اور بانی خدمتوں کا اعزاز ملا ولا کے
 والدہ سلیمان تل خان منگ باشی کے عہدہ پر کام کرتے رہے ولا لکھنؤ میں جہاندار
 شاہ کی رفاقت میں رہے ۱۲۰۱ھ کے بعد آصف الدولہ کے دربار سے متعلق رہے
 فورٹ دبیم کالج مرزا جعفر رام ۱۲۳۰ھ میں کی وساطت سے پہنچے (باقی اگلے صفحہ پر)

ترجمہ ستارہ ہند کے نام سے کیا تھا اور ایک منظوم ترجمہ موسوم بہ ارشد نگاراضی بہاری لال بھرت پوری نے ۱۸۷۹ء میں کیا تھا۔

انہوں نے عربی کی مشہور و معروف اخلاقی کتاب اخوان الصفا کے مولوی اکرام علی اردو میں ترجمہ کیا۔ اصل کتاب کے خاتمہ پر کشف الظنون کا حوالہ دیکر یہ لکھا ہے کہ رسائل اخوان الصفا کو جو تعداد میں اکاؤن میں اشخاص ذیل نے تحریر کیا۔ محمد بن نصر بن مقدس۔ ابو الحسن علی بن ہارون الزہد بخانی ابو احمد القہر جوہری عمری۔ زید بن رفاعہ اور یہ سب کے سب حکیم تھے اس پوری کتاب کا ترجمہ انگریزی میں ڈاکٹر ڈیٹر سس نے ۱۸۵۰ء نکالتا ہے ۱۸۷۹ء میں کیا مولوی صاحب موصوف نے اردو میں صرف اس قدر حصہ کا ترجمہ کیا ہے جس میں کہ حیوانات اور انسان کی برتری کا سوال شاہ جن کے سلسلے پیش کیا گیا ہے۔ متفقہ مضمون یہ کہ جانور اپنے مالک انسان کے ظلم و قہر سے عاجز آگئے ہیں اور انہوں نے اپنا یہ مرقعہ بادشاہ اجنبی کے پاس جس کا نام بیور اسبب پیش کیا ہے اس مقدمہ کے فیصلہ کا ایک دن مقرر کیا گیا ہے۔ جس میں سب جانور جمع ہوئے ہیں اور ہر ایک اپنے اپنے فضائل و فوائد اور یہ کہ وہ انسان کو کیا نفع پہنچاتا ہے اور انسان اس کے ساتھ کیا بد سلوکی کرتا ہے بیان کرتا ہے۔ چنانچہ گھوڑے گرسے اونٹ اور بھڑی بکے بعد دیگرے سے ملتے جاتے ہیں جو سب ایسے ہی دلچسپ ہیں۔ جیسے کہ کنگرہ کی مستہور انگریزی کتاب ایوننگز اسٹ ہوم یہ ترجمہ کپتان ٹیلر جٹا کی فرمائش سے نہایت سلیس اور آسان اردو میں کیا گیا اور ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا۔ کپتان

مولوی اکرام علی کا شجرہ نسب حضرت عمر فاروق سے ملتا ہے اکرام سیتا پور کے رہنے والے تھے۔ باپ کا نام احسان علی تھا۔ اکرام علی کی تعلیم و تربیت مدرسہ عالیہ کلکتہ میں ہوئی۔ فورٹ ولیم کالج میں ان کا تقرر فروری ۱۹۰۴ء ہوا یہاں سے فارغ ہو کر کلکتہ کے صدر الصدور بھی رہے۔ کلکتہ ہی میں ۱۲۵۳/۱۸۴۷ء کو فوت ہوئے (رتبہ)۔
 ۱۔ مولوی اکرام علی اور فورٹ ولیم کالج ۱۲ مقدمہ اخوان الصفا از احراز نقوی
 ۲۔ اخوان الصفا مجلس ترقی ادب لاہور نے ڈاکٹر احراز نقوی کے مقدمہ کے ساتھ شائع کی ہے۔ (رتبہ)

لاکٹ کی سفارش سے جو اس وقت فورٹ ولیم کالج کے افسر اعلیٰ تھے
موری اکرام علی ^{۱۸۱۳ء} میں محافظ دفتر مقرر ہوئے تھے۔

لؤلؤ جی | یہ گجراتی ہرمن تھے مگر شمالی ہند میں سکونت گزریں ہو گئے تھے۔ یاد دہشت اس کے
کہ ہندوستان کے گمراہوں کے بھی بڑے ماہر تھے۔ چنانچہ شکنتلا نامک۔ سنگھاسن بتیسی۔ بنیال پھسی
اور قصہ مادھنل کی تصنیف میں انہوں نے اصل مصنفوں کو بہت مدد دی تھی جس کا حال
ادھر بیان ہوا۔ علاوہ اس کے ^{۱۸۱۳ء} میں انہوں نے ایک کتاب زبان ہندی میں لطیف
حکایات کی تصنیف کی جو "لطائف ہندی" کے نام سے مشہور ہے۔

جینی نرائن | جینی نرائن متخلص بہ جہاں دیوان جہاں کے مصنف ہیں جس میں ایک تذکرہ
ہندوستانی شعرا کا بھی شامل ہے جو کپتان ریگ صاحب سیکرٹری فورٹ ولیم کالج کی فرمائش
سے ^{۱۸۱۳ء} میں لکھا گیا اور انہیں کے نام پر معنون بھی ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے
ایک فارسی فقہ کا ترجمہ چار گلشن کے نام سے کیا۔ جس میں بادشاہ کیدان اور فرخندہ کے
حالات درج ہیں۔ یہ فقہ ^{۱۸۱۳ء} میں متشی امام بخش کے اہل و اصرار سے تیار کیا گیا اور
کپتان سیکر صاحب کے سامنے پیش کیا گیا۔ جنہوں نے اس کو پسند کر کے مصنف کو انعام
سے سرفراز کیا اور اس کی اصل کتب خانہ کالج میں داخل کرادی۔ گارسن ڈیٹاسی کی تحقیق
ہے کہ انہوں نے شاہ رفیع الدین صاحب کی تفسیر الغافلین کا بھی ترجمہ اردو میں ^{۱۸۲۹ء}
کیا۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ جینی نرائن مسلمان ہو گئے تھے اور مولانا سید احمد صاحب بریلوی
سے بیعت بھی کر لی تھی۔

مرزا علی لطف | کاظم بیگ خاں کے بیٹے تھے جو استرآباد کے رہنے والے تھے اور ^{۱۸۵۴ء}
میں نادر شاہ کی ہمرابی میں آئے تھے اور بعد کہ ابوالمنصور خاں صندرجنگ کی وساطت سے
دربار شاہی دہلی میں داخل ہو گئے۔ لطف فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور اپنے باپ کے شاگرد
تھے جن کا تخلص جبریا، بحر می تھا۔ اردو شاعری کی نسبت لطف کا خود بیان ہے کہ میں
کسی کا شاگرد نہیں ہوں۔ دکن حیدرآباد کے سفر کے ارادے سے نکلے تھے کہ ڈاکٹر گلکرسٹ
نے ان کو روک لیا اور ان کا مشہور تذکرہ "گلشن ہند" ان سے لکھوایا۔ چنانچہ اس

۱۸۵۴ء لؤلؤ جی، جون ^{۱۸۵۴ء} کو فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے۔ (مرتب)

دکن کریمٹ اور اس کا عہد ^{۱۸۵۹ء}

۱۸۵۹ء دیوان جہاں ^{۱۸۵۹ء} میں حکیم الدین احمد نے پٹنہ سے شائع کیا ہے۔ (مرتب)

قصہ کا ذکر انہوں نے اپنے تذکرہ کے دیباچہ میں کیا ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ۱۸۰۱ء اور
ماخذ نواب علی ابراہیم خاں کا تذکرہ گلزار ابراہیم ہے گو کہ اس میں بہت کچھ اضافہ کیا گیا ہے
یہ تذکرہ بالکل نایاب تھا۔ جب حیدرآباد میں طوفان عظیم آیا تو اس کی ایک جلد موسیٰ
ندی میں بہتی ہوئی جا رہی تھی۔ اتفاقاً وہ کسی قدردان کے ہاتھ آئی اور اب وہ ایک نہایت
نغیس منید اور دلچسپ مقدمہ کے ساتھ مولوی عبدالحق صاحب سکرٹری انجمن ترقی اُردو
کے اہتمام سے شائع ہو گیا ہے۔ یہ تذکرہ نہایت دلچسپ ہے اس وجہ سے کہ اُس زمانہ
کا طرزِ تحریر اس وقت کے مشہور مشہور شاعروں کے دلچسپ حالات جن سے کہ مصنف سے
طلاقات مولیٰ اور اُس وقت کی سوسائٹی کے مرتفے اس میں موجود ہیں۔ ہر چند کہ صحت
واقعات کے لحاظ سے یہ بہت زیادہ قابلِ وثوق نہیں اور عبارت بھی ضرورت سے زیادہ
پر تکلف و پُر تصنع مستحکم ہے۔

مولوی امانت اللہ | ان کا تخلص شیدا تھا۔ انہوں نے، خلاق جلالی کا ترجمہ جامع الاخلاق،
کے نام سے کپتان جمیس مونٹ صاحب کے حکم سے ۱۸۰۵ء میں کیا۔ دیباچہ میں کپتان مذکور اور
نیز گورنر جنرل مارکولس آف ولزلی کی نہایت مبالغہ آمیز الفاظ میں تعریف ہے۔ مولوی امانت اللہ
نے ۱۸۰۱ء میں کتاب ہدایت اسلام بزبان عربی رد و تحریر کی جس کا ترجمہ نورد گلرست صاحب
نے انگریزی میں کیا۔ ۱۸۰۱ء میں انہوں نے ایک منظوم صحت و نغور دو موزوم بہ صرف اُردو تصنیف کی۔
اس سہد کے دیگر منش اور شمار | علاوہ ان لوگوں کے جن کا ذکر اوپر ہوا، اس سہد کے بعض دیگر منش و شمار یہ تھے سید
جعفر علی رازا کھنری اتھارالدین شہر عبدالمکرم خاں برہم دہوی مرزا شمس علی خاں مرزا فاضل علی خاں مرزا میر عبد اللہ مسکین مرزا جہانگیر

۱۔ میر عبد اللہ مسکین کا تعلق نورٹ دیہم کا لچ سے ثابت نہیں۔ (مرتب)
۲۔ مرزا جہانگیر پیش تقریباً ۱۱۸۲ھ / ۱۷۶۸-۶۹ء میں پیدا ہوئے۔ عربی، فارسی اور سنسکرت
میں فیض حاصل کی۔ جہانگیر شاہ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ ۱۱۹۰ھ میں ان کے ساتھ لکھنؤ و بہار
بنارس گئے۔ ۱۲۰۱ھ میں ان کے انتقال پر دہلی میں نواب احمد علی خاں سے وابستہ ہوئے۔ بعد ازاں نورٹ
دیہم کا لچ سے تعلق قائم کیا۔ ۱۲۰۶ھ میں شہنشاہ بہار و ننش لکھی۔ ایک روایت کے مطابق ۱۲۰۲ھ میں کلکتہ میں
انتقال کیا۔ (مقدمہ بہار و ننش، از خلیل الرحمن دائی محل کرست اور اس کا جلد) مرتب

مولوی خلیل عینیؒ، اشک اور مرزا محمد فطرت۔ اشک نے ۱۸۰۹ء میں اکبر نامہ کا ترجمہ واقعات
اکبر کے نام سے تیار کیا۔ مگر وہ شائع نہیں ہوا۔ پیش نے ایک کتاب اردو محاورات پر لکھی
اور ۱۸۱۲ء میں ایک طویل مثنوی بہار دانش کے نام سے لکھی۔ ان کا کلیات فورٹ ولیم کالج
کی طرف سے شائع ہو گیا ہے۔

ترجمہ قرآن شریف از مولانا شاہ ولی اللہؒ | مولانا شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی مشہور محدث و
شاہ عبدالعزیز شاہ عبدالقادر شاہ رفیع الدینؒ | صوفی ائمہ اربعہ میں سے آخر اور انیسویں صدی
کے شروع میں ہوئے ہیں۔ ان کی متعدد تصانیف ہیں جن میں حجتہ اللہ ابالہ اور ازالۃ الخفا
سیرۃ الخلفائے نہایت مشہور و ممتاز ہیں ان کے بڑے صاحبزادہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب
بھی علم و فضل اور زہد و تقویٰ میں اپنے والد بزرگوار سے کم نہ تھے ان کا انتقال ۱۲۲۹ھ میں
ہوا۔ دوسرے صاحبزادے مولانا شاہ رفیع الدینؒ ۱۲۴۲ھ میں بھی نہایت جید عالم تھے جنہوں
نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ قرآن شریف کا سب سے پہلا اردو ترجمہ کیا۔ تیسرے صاحبزادے
مولانا شاہ عبدالقادر تھے ۱۲۴۶ھ میں جو اپنے علم و فضل اور کمالات ظاہری و باطنی کے
واسطے مثل اپنے پدر بزرگوار اور برادران خرم کے مشہور تھے۔ انہوں نے ۱۲۵۵ھ میں ایک
دومرا اردو ترجمہ قرآن شریف کیا اور ایک تفسیر موضح القرآن کے نام سے تصنیف کی۔
ان کا ترجمہ نہایت سلیس سادہ اور باقاعدہ اردو میں ہے جس سے ان کا بحر علمی بدرجہ اتم
ظاہر ہے۔ یہ ترجمہ اس قدر مقبول ہوا اور اب تک ہے کہ مولوی نذیر احمد صاحب اپنے ترجمہ

۱۷ اشک نے اپنے حارتہ انتخاب سلطانیہ میں لکھے ہیں۔ یہ شاہجہان آباد کے رہنے والے
تھے۔ چھوٹی عمر میں فیض آباد چلے گئے، وہیں تربیت پائی، ۱۸۱۲ء میں بنگال گئے، ۱۸۱۳ء میں کاظم علی
جو ان کے توسط سے فورٹ ولیم کالج سے وابستہ ہوئے کتب یہ ہیں داستان امیر حمزہؑ، رسالہ کائنات ۱۸۱۴ء
گلزار چین ۱۸۱۵ء، آریہ دونوں کتب ڈاکٹر عبادت بدیلوی نے شائع کر دی ہیں، انتخاب سلطانیہ ۱۸۱۶ء
واقعات اکبر ۱۸۱۹ء (مرتب)

۱۸ مرزا فطرت لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ ۵ نومبر ۱۸۱۳ء کو بحیثیت مترجم فورٹ ولیم میں ملازم ہوئے۔ مگر کاظم علی کا
یہ ہے کہ انہوں نے بیڈے کے لغت میں بہت سے مفید اضافے کئے اور اس کی تصحیح کی یہ لغت ۱۸۱۴ء میں شائع ہوا۔
۱۹ قرآن مجید کا یہ پہلا اردو ترجمہ ۱۲۰۰ھ / ۱۸۱۶ء کے قریب ہوا۔

قرآن شریف میں ان کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ شاہ صاحب کا پورا خاندان اس علمی خدمت کے واسطے مشہور ہے اور حق یہ ہے کہ یہ حضرات مترجمین متاخرین کے واسطے کچھ نہیں چھوڑ گئے کیونکہ ان لوگوں کے تراجم اصل میں قرآن شریف کے تراجم نہیں بلکہ خاندان شاہ ولی اللہ کے تراجم کے تراجم ہیں۔ ہمارے نزدیک شاہ رفیع الدین صاحب اور شاہ عبد القادر صاحب کے ترجمے فی الحقیقت اس تغیر عظیم کا پتہ دیتے ہیں۔ جو زبان اردو میں ہونے والا تھا۔ جبکہ ندری کا اخطا ہو رہا تھا۔

مولوی محمد اسماعیل دہلوی | مولوی عبد الغنی کے بیٹے اور شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کے پوتے تھے۔ ذہانت اور رسائی فکر میں یگانہ روزگار اور اپنے عہد کے بہت بڑے عالم باعمل تھے۔ سید احمد مجاہد بریلوی کے ہمراہ جہاد کی نیت سے نکلے مگر قلعہ بالا کوٹ ملک پنجاب کے قریب شربت شہادت سے میراب ہوئے یہ واقعہ سال ۱۲۸۷ھ کا ہے۔ شاہ نصیر نے اس واقعہ کو مذاق کے طور پر ایک قصیدہ کی صورت میں لکھا تھا جس کے دو شعر یہ ہیں۔

کلام اللہ کی صورت ہوا دل ان کا سیارہ ہرن کی طرح میدان دغا میں پوکڑی بھونے	نیا دانی حدیث ان کو نہ کوئی نفع قرانی اگر چہ تھے دم شملہ سے وہ شیرینیانی
--	---

جب اس قسم کے طنز آمیز شعار ان کے مریدوں نے سنے تو وہ شاہ نصیر کے مکان پر چڑھ دوڑے اور ان کی خوب خیر بدینا چاہی۔ مرزا خانی کو تو اس شہ کو جب اس کی خبر ہوئی تو وہ موقع واردات پر پہنچے اور شاہ صاحب کو ان لوگوں سے چھڑایا۔ مولانا سے موصوف کی مشہور تصانیف حسب ذیل ہیں۔

رسالہ توحید۔ صراط مستقیم۔ تنویر العینین۔ تقویۃ الایمان وغیرہ۔

ترتیب صرف و نحو لغات اردو | کتب درسیہ اور تراجم کے علاوہ ترتیب صرف و نحو تراجم

یہ مرزا خانی راقم آثم و مترجم کے دادا تھے جنکی تعریف میں اسی قصیدہ میں بطور شکر یہ کہ شاہ صاحب نے یہ شعر کہا ہے۔

یہ نصیر الدین بے چارہ تو رستہ موس کا بیتا
نہ ہوتے تھے دلی اگر بیاں میرزا خانی
(دیکھو آب حیات ذکر شاہ نصیر)۔

کے اوپر بھی پوری توجہ مبذول کی تھی۔ کتب مذکورہ ذیل ان یورپین اصحاب کی تصنیف و تالیف ہیں جن کو زبان اردو کی ترقی سے بہت دلچسپی تھی۔ سب سے پہلی ہندوستانی گرامر وہ ہے جو ۱۸۱۵ء میں جہاں بوشرا کیلبر نے تصنیف کی تھی جو زمانہ شاہ عالم دہاندہ شاہ بینی ۱۸۱۵ء میں مملکت ہالینڈ کی طرف سے ہندوستان میں سفیر تھے۔ انہوں نے اگرچہ لاہور دہلی وغیرہ کی بھی سیر کی تھی اور ۱۸۱۶ء میں اپنے ملک کی طرف سے ایران میں بھی سفیر ہوئے تھے، انہوں نے ہندوستانی زبان کی ایک لغت تیار کی جس کو ایک انگریز ڈیوڈیل نے ۱۸۱۸ء میں شائع کیا۔ کیلبر مذکور کی گرامر میں نہ صرف ہندوستانی افعال کی گردانیں ہیں۔ بلکہ احکام عشرۃ تواریت اور ۱۰ لارڈس پر یہ ترجمہ بھی اردو میں کیا ہے۔ ۱۸۱۸ء میں ایک مشہور جرمن پادری شلزنائی نے ایک دوسری ہندوستانی گرامر موسوم بہ "گراٹیکا ہندوستانی" کا زبان لاطینی میں تیار کی جس میں ہندوستانی الفاظ بھٹ عربی و فارسی مع خط انگریزی کے تحریر کئے۔ اسی سنہ میں مل نے ہندوستانی حروف تہجی اور کچھ ہندوستانی الفاظ کے اوپر ایک رسالہ لکھا۔ ۱۸۱۸ء میں بھی اسی مضمون کی ایک کتاب جی۔ اے۔ فریز نے تصنیف کی جس میں ہندوستانی حروف تہجی کا دوسرے ممالک کے حروف سے مقابلہ کیا گیا ہے۔ اور ۱۸۱۹ء میں اسی قسم کی ایک تیسری کتاب ایک اطالوی پادری کیسیا نو بیلی گالی نے تصنیف کی جس کا نام "الفا بیٹم برہماکم" رکھا۔ اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہندوستانی حروف اپنی خاص شکل میں ٹائپ میں لکھے گئے۔ ۱۸۱۹ء میں ہیڈلی کی گرامر اور ۱۸۲۰ء میں زبان پرتگالی میں ایک ہندوستانی گرامر موسوم بہ "گراٹیکا اندلسانا" پمپیں۔ اس کے بعد ڈاکٹر کلکرسٹ کی تصانیف کا زمانہ آتا ہے جنہوں نے نہایت شوق اور تلاش سے متعدد رسائل گرامر اور لغات اور نہنگیں اور تحقیقات زبان کے متعلق دوسری کتابیں تصنیف کیں اور چھپوائیں ان کی مدت تصنیف بیس برس ہے اور ۱۸۲۰ء سے شروع ہوتی ہے۔ انہوں نے تقریباً پندرہ کتابیں متعلق بہ صرف و نحو و علم الاسماء و لغات ترجمہ و امثال وغیرہ تصنیف کیں۔ اکثر ہندوستانی منشی اور پندت جو فورٹ دیسم کا لچ میں ملازم تھے ان کے ساتھ بھی بہ شریک تصنیف رہے۔ اس کے علاوہ ان کی نگرانی میں متعدد عمدہ عمدہ ادبی کتابیں تیار ہوئیں۔ مختصر یہ کہ اس عہد کی تصنیفات و تالیفات کے وہ روح رواں تھے اور عمدہ علمی قابلیت و استعداد کے ایسے خبیث متواضع اور ہمدرد

واقع ہوئے تھے کہ مختلف اقطاع ملک سے قابل قابل لوگ ان کی قدروانی کا شہرہ سُنکر ان کے پاس جمع ہو گئے تھے۔ ان کی سب سے زیادہ مشہور تصنیف ایک انگریزی ہندوستانی ڈکشنری مطبوعہ ۱۸۷۱ء اور ایک ہندوستانی گرامر مطبوعہ ۱۸۷۹ء ہیں۔ اسی طرح کپتان یلر اور ڈاکٹر ہٹرنے بھی ایک ہندوستانی انگریزی ڈکشنری ۱۸۷۸ء میں اور مولوی انانت اللہ نے ایک مختصر ہندوستانی صرف و نحو منظوم مرسوم بہ صرف اُردو ۱۸۷۸ء میں تصنیف کیں۔ جان نیکیپیئر کی ہندوستانی گرامر ۱۸۷۳ء میں اور ہندوستانی انگریزی ڈکشنری ۱۸۷۸ء میں شائع ہوئیں۔ کپتان پرائس اور ٹیس نے بھی ہندوستانی کتابیں لکھیں گارن ڈیٹا سی مشہور مستشرق فرانس نے زبان اُردو کے متعلق متعدد کتابیں زبان فرانسیسی میں تصنیف کیں اور ڈکن فاربس نے اپنی متعدد تصانیف سے جو از قسم گرامر اور لغت ہیں اور نیز اُردو کی قدیم کتابوں کو ایڈٹ کر کے زبان اُردو کو ممنون احسان کیا۔ میردیم مانیر بانی ایٹاٹک سوسائٹی بنگال اور ڈاکٹر نیلن نے بھی نہایت مفید کتابیں بصورت گرامر اور لغت کے تصنیف کیں۔ پلیٹ کی گرامر ۱۸۷۴ء میں اور ڈکشنری ۱۸۷۷ء میں اور پادری کریون صاحب کی مختصر ڈکشنری ۱۸۷۸ء میں چپ کر نکلیں اور یہ سب کتابیں طلباء کے لئے نہایت مفید سمجھی جاتی ہیں۔

ہندوستانیوں کے مرتب کردہ لغات و دیگر کتب | اب دیکھنا چاہیے کہ خود ہندوستانیوں نے اپنی زبان کی ترقی و تمدن میں کیا حصہ لیا۔ انشاء اللہ تعالیٰ

کی متحدہ تصنیف۔ دریائے لطافت جس کو زبان اُردو کی سب سے زیادہ مشہور اور قدیم صرف و نحو کی کتاب سمجھا جاتی ہے۔ ۱۸۷۸ء میں تحریر اور ۱۸۷۸ء میں بمقام مرشد آباد پہلی بار شائع ہوئی۔ منشی محمد ابراہیم نے ایک اُردو کی صرف و نحو معروف بہ تحفۃ القسین ۱۸۷۲ء میں لکھی مولوی احمد علی دہلوی کا رسالہ ”چشمہ فیض“ اُردو کی صرف و نحو پر ۱۸۷۵ء اور مولوی اہم بخش صہبائی کا ترجمہ حقایق ابلاغت ۱۸۷۹ء اور منشی کریم الدین کی قواعد البتدیہ۔ شاعر علی بیگ فیض اللہ خان اور محمد احسن کے رسالجات صرف و نحو مولوی محمد حسین آزار کی کتاب ”جامع القواعد“ مطبوعہ لاہور ۱۸۷۵ء۔ جلال کی ”گلشن فیض“ مطبوعہ لکھنؤ ۱۸۸۰ء جو ایک اُردو ہندی الفاظ و محاورات کی تحقیق کی لغت ہے یہ سب اسی زمانے کی تصنیف

میں: زبان حال کی تصانیف میں فنی امیر احمد صاحب کی مشہور نعت امیر اللغات (جو انیسویں
 ہے کہ ناتمام ہے) مولوی سید احمد دہلوی کی نرسنگ آصفیہ چار جلدوں میں جو ساہا سال کی
 کاوش و محنت کا بہت اچھا نتیجہ اور حضور نظام کی سرپرستی اور دیادلی کا ایک بہترین نمونہ
 ہے۔ اور مولوی نور الحسن صاحب نیز کا کوردی کی نور اللغات قابل ذکر ہیں۔ انجمن ترقی اردو
 نے ایک مختصر سالہ صرف و نحو ایک نئے طریقے سے ترتیب دیا ہے۔ مگر ہماری ناچیز رائے
 میں باوجود ان تمام کتب کے جن میں سے اکثر فی زمانہ موجود ہیں۔ پھر بھی ایک نکل
 سائنٹیفک اردو گرامر کی اب بھی سخت ضرورت ہے۔ نیز یہ کہ اگر اس زمانے کے فضل
 کرمیت باندھ لیں اور امیر اللغات کی باقی جلدیں پوری کر دیں اور کوئی دیادول رئیس اس
 کی طباعت کا اہتمام کر دے تو اس میں شک نہیں کہ اس کتاب کے تکمیل سے زبان اردو
 کی نہایت معقول اور عمدہ خدمت سرانجام پائے گی۔

عربی پادریوں کے کارنامے | سب سے قدیم اردو ترجمے بائبل کے وہ ہیں جو انجمن
 زبان اردو کی توسیع و ترقی میں | شہزادہ کا برگ نے ۱۸۵۷ء لغات میں کے مرزا
 محمد فطرت اور دیگر کالج کے مشیروں نے "عہد جدید کا ترجمہ اردو میں کیا جو بنظر ثانی ڈاکٹر
 بنتر ۱۸۵۷ء میں کلکتہ سے شائع ہوا۔ اسی طرح سیرام پور کے پادریوں نے بھی بائبل کے
 ترجمے اردو ہندی میں نکالے۔ پادری مارٹن نے ۱۸۱۳ء میں عہد جدید کا ترجمہ زبان یونانی سے
 اردو میں کیا جس پر مرزا محمد فطرت نے نظر ثانی کی۔ پوری بائبل کا ترجمہ سیرام پور کے پادریوں
 نے پانچ جلدوں میں ۱۸۱۶ء لغات میں شائع کیا۔ پادری موگ اپنے مطالب عوام
 الناس پر دل نشیں کرنے کے واسطے انہیں کی زبان میں اپنی تحریریں اردو تحریریں کرتے تھے اور اس
 دین کی غرض سے متعدد رسالے پمفلٹ اور اخبار وغیرہ نکالتے تھے جن میں مذہبی روایتوں اور
 گیتوں کے علاوہ بہت سی مفید چیزیں بھی شامل ہوتی تھیں جن سے زبان کو بہت وسعت اور
 ترقی حاصل ہوئی۔

باب ۱۶

نثر اردو کا متوسط اور دورِ جب

مطبوعات لکھنؤ | ہر چند کہ نثر اردو کی رفتار نورث ولیم کالج کلکتہ سے ہوئی تھی مگر لکھنؤ ہی جو دلی کی شاہی کے بعد علمِ اردو اور شعر و سخن کا مرکز بن گیا تھا۔ نثر نگاری میں نورث ولیم کالج سے کچھ کم نہ رہا۔ کتب ذیل سب اسی اثرِ ایلاد کی طباعت کی یادگار ہیں۔ بستانِ حکمت، کلیدِ دمنہ، گلِ بکاوی، گلشنِ نو بہار، گلِ وضویر، نورتنِ مصنفہ محمد بخش ججوڑ شاگردِ جرات وغیرہ وغیرہ۔

فقیر محمد خاں گویا | نواب فقیر محمد خاں لکھنؤ کے ایک نامور رئیس اور نوج شاہی کے ایک بستانِ حکمت ۱۲۵۱ھ | مشہور رسالہ ارتھے۔ حُسام الدولہ خطب اور گویا تخلص کرتے تھے ناسخ کے شاگرد تھے مگر خواجہ وزیر سے بھی اصلاح لیتے تھے۔ صاحبِ دیوان ہیں گو کہ دیوان ان کے مرنے کے ایک عرصہ کے بعد مطبع منشی نو لکشر لکھنؤ میں چھپا۔ گویا کا انتقال ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۵۱ء میں ہوا۔ ان کی تصنیف بستانِ حکمت انوارِ سہیل کا مشہور ترجمہ ہے۔ جو

۱۸۵۱ء ان داستانوں کے مصنف اور ان کے سینن تصنیف۔

گلشنِ نو بہار ۱۲۶۰ھ / ۱۸۰۵ء از محمد بخش ججوڑ

گلِ وضویر ۵۲-۵۱ / ۱۲۵۱ھ / ۱۸۲۶ء از پریم چند کھنڑی (رتب)

۱۲۵۱ء میں ختم ہوا اور شیخ ناسخ نے تاریخ بھی جس کا مصرع تاریخ یہ ہے علیٰ خود گفت
 نشان سیراب حکمت۔ سبب تالیف اس کا مصنف یوں بیان کرتے ہیں کہ ایک دن
 وہ اور خواجہ وزیر اور میاں فرخ شاعر کہ یہ دونوں شیخ ناسخ کے شاگرد تھے اور چند احباب
 کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے اور انوار سبلی کا ذکر ہو رہا تھا اور سب لوگ اس کی تعریفیں کر
 رہے تھے کہ اثنائے گفتگو میں سب اہل عقل نے مصنف سے اصرار کیا کہ اکثر زبانوں میں اس
 کتاب کا ترجمہ ہو چکا ہے اگر تم اردو میں ترجمہ کرو تو خوب چیز جو غرضکہ ان لوگوں کے اصرار پر
 مصنف نے کمر ہمت باندھی اور ترجمہ شروع کر کے انجام کو پہنچایا۔ اگر کتاب کو باوستانیاب
 پڑھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ترجمہ لفظی نہیں ہے بلکہ موقع موقع پر ایجاز و اطناب کو دخل دیا
 ہے۔ البتہ عربی و فارسی الفاظ بہ کثرت ہیں اور زبان بھی شگفتہ اور سلیس نہیں۔ عربی الفاظ
 اور امثال بکثرت استعمال کئے گئے ہیں جس سے کہیں کہیں عبارت بے مزہ اور منقطع ہو گئی
 ہے مگر یہ بات قابل توجہ ہے کہ عبارت معنی اور معنی نہیں جیسا کہ سرور کی فسانہ عجائب کی
 ہے۔ مختصر یہ کہ یہ کتاب ایک زمانے میں مقبول تھی۔ مگر اب لوگ اس کو کم پڑھتے ہیں۔

مرزا حبیب علی بیگ سرور | لکھنؤ کے سب سے قدیم اور مشہور شار مرزا حبیب علی بیگ
 متوفی ۱۲۸۴ھ

۱۲۹۱ھ یا ۱۲۹۲ھ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما اور تعلیم پائی
 عربی و فارسی میں اچھا دخل رکھتے تھے اور اپنے زمانے کے مشہور خطاطوں میں شمار کئے جاتے
 تھے۔ اس فن میں حافظ ابراہیم کے شاگرد تھے جن کا ذکر فسانہ عجائب میں موجود ہے۔ موسیقی
 سے بھی علمی اور عمل دونوں طور پر بخوبی واقف تھے فن شعر میں آغا نواز شمس الملک میر سوز
 کے شاگرد تھے جن کا ذکر اپنی کتاب میں بہت محبت و ادب سے کرتے ہیں۔ حریف طریف
 ہشاش بشاش دجیہ اور خوشرو آدمی تھے۔ ان کے دوستوں میں شرف الدین میرٹھی اور مرزا
 غالب بھی تھے اور آخر الذکر نے فسانہ عجائب اور گلزار سرور پر فاضلانہ تقریظیں بھی لکھی
 ہیں۔

۱۲۹۷ھ میں سرور کا پور گئے اور کہا جاتا ہے کہ غازی الدین حیدر کے حکم سے
 لکھنؤ سے جلا وطن کر دیئے گئے تھے۔ وہ کانپور سے نہایت میزبان ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ
 ربیع الثانی کے مہینے میں کہ سنہ ہجری بنوی صلعم بارہ سو چالیس تھے آنے کا اتفاق مجھ کو

جو یہاں پور میں ہوا۔ بسکہ یہ بستی پوری دلچسپ ہے۔ اشرف یہاں غنقاہ صفت ناپید ہیں۔ اچانک جو
 بوں گے تو خوشہ نشین عزت گزریں۔ مگر چھوٹی امت کی بڑی کثرت دیکھی۔ یہ طور دیکھ
 کر دل وحشت منزل سخت گھبرایا۔ کیچہ منہ کو آیا۔ قریب تھا کہ جنوں ہو جائے۔ تیرہ بختی
 روز سیاہ پیش لائے : اس کے بعد لکھتے ہیں کہ یہیں کا پور میں حکیم سید اسد علی صاحب
 سے ملاقات ہو گئی۔ جو میرے حال پر بڑی عنایت فرماتے تھے ایک دن ان سے کہا کہ میں
 ایک قصہ لکھنا چاہتا ہوں۔ سن کر فرمایا۔ بیکار رہاں کچھ کیا کر۔ اس وقت یہ کلمہ تو سن طبع پر
 تازیانہ ہوا۔ یعنی باعث تصنیف کتاب بن گیا۔ پھر اسی کے آگے ایک طرز یہ طور پر لکھتے ہیں
 کہ میں پھر زہوں مجھ کو زبان کا دعویٰ نہیں۔ اگر شاہجہان آباد کا رہنے والا ہوتا تو زبان ندانی
 کا دعویٰ کرتا۔ جیسا کہ میرامن نے کیا ہے۔ جس کی نسبت یوں گلغشتی کرتے ہیں۔ اگر وہاں
 شاہجہان آباد میں، چند سے بود رہاں کچھ کرتا نصیحوں کو تلاش کرتا تو نصاحت کا دم بھرتا
 جیسا کہ میرامن نے چار درویش میں بکھیرا کیا ہے کہ ہم لوگوں کے ذہن و حصہ میں یہ بات آئی
 ہے دلی کے موڑ سے میں۔ محاورے کے ہاتھ منہ توڑے ہیں۔ پھر پڑیں ایسی سمجھ پر ہے ہی
 خیال انسان کا خام ہوتا ہے۔ مفت میں نیک بدنام ہوتا ہے بشر کو دعوت ہے کب سزاوار ہے۔
 کاٹوں کو بیہودہ گوئی سے انکار بلکہ ننگ و عار ہے۔ مشک آفت کہ خود ہوید نہ کہ عطار گویہ
 مختصر یہ کہ پور ہی میں یہ کتاب لکھی گئی۔ اس کے شروع میں چند سطروں بادشاہ وقت
 غازی الدین حیدر کی مدح و ثنا میں شاید اس غرض سے لکھی ہیں کہ ان کا تصور سعادت کیا جائے۔
 اور لکھنؤ آنے کی اجازت دی جائے۔ یہ کتاب غازی الدین حیدر کے زمانے میں شروع
 ہوئی تھی اور نصیر الدین حیدر کے عہد میں تمام ہوئی۔ جن کی تعریف میں سرور نے لکھنؤ کے
 حالات کے سلسلے میں بہت کچھ لکھا ہے اور آخر میں ایک دعائیہ غزل بھی ان کی شان میں
 ہے۔ جس کا مطلع ہے۔

یہ نصیر الدین حیدر بادشاہے لکھنؤ

تا ابد قائم رہے فرمانروائے لکھنؤ

ایسی غزل کے چند مشہور شعر یہ ہیں۔

۱۔ اس سخت تنقید کا جواب خواجہ نضر الدین حسین صاحب سخن ربوئی مرحوم نے سرودش سخن میں نہایت
 دندان شکن اور معقول دیا ہے (دیکھ دیا چہ سرودش سخن)

یا تو ہم پھرتے تھے ان میں یا ہوا یہ انتداب
ان کی استغناسے کیا کیا آرزو کرتے تھے شک
جن دانش و وحش و طائر کیوں نہ سب محکوم ہوں
یہ رہے آباد یارب تائبہ دور مشتری
جہلی شیراز کو ہے رشک ناسخ کا سرور

پھرتے ہیں آنکھوں میں ہر دم کو چاہئے لکھنؤ
جام جم پُرتے نہیں کرتے گدائے لکھنؤ
ہے سلیمان ان دنوں فرمانروائے لکھنؤ
میں کہیں ہوں مانگتا ہوں یہ دیکھے لکھنؤ
اصفہاں اُس نے کئے ہیں کو چاہئے لکھنؤ

سرور کے اکثر اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب لکھنؤ میں نہیں بلکہ کسی اور جگہ تحریر ہوئی مگر بعد اختتام بعد نصیر الدین حیدر لکھنؤ میں آئی اس کا سبب تصنیف منسلک ہے۔ جیسا کہ آخر کے قطعات تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔ ۱۸۵۳ء میں سرور کی بیوی کا انتقال ہوا۔ اور اسی سال سرور واجد علی شاہ کے درباری شراب میں بشارت پچاس روپیہ یا ہوا۔ داخل ہوئے۔ اور انہوں نے اپنا مدیہ قصیدہ حضرت نعلی سجانی کی تعریف میں معرفت قطب الدولہ مصاحب شاہی پیش کیا۔ ۱۸۵۴ء میں بادشاہ کے حکم سے کتاب شمشیر خان کا ترجمہ موسوم بہ سرور سلطانہ کیا اور ۱۸۵۴ء اور ۱۸۵۵ء کے اثنا میں اکثر چھوٹے چھوٹے قصے تصنیف کئے جن میں سے ایک "شرعش" ہے۔ جو نواب سکندر بیگم والی بھوپال کے حکم سے لکھا گیا۔ ۱۸۵۶ء میں "شکوہ رحمت" امجد علی خاں رئیس سندھ کی فرمائش سے تحریر ہوا۔ انتر اعراف سلطنت ۱۸۵۶ء کی وجہ سے سرور بہت سختہ حال اور پریشان روزگار ہو گئے تھے کچھ دنوں سید قربان علی سرشتہ دارکاریگی صاحب اور منشی شیو پرشاد ملازم کمریٹ نے ان کی امانت کی۔ لیکن ۱۸۵۷ء کے غارت نے اس ذریعہ کو بھی منقطع کر دیا۔ غور سے ہی عرصہ کے بعد مہاراجہ ایشری پرشاد و نرائن سنگھ والی بنارس کی طلبی پر سرور ۱۸۵۹ء میں بنارس گئے اور مہاراجہ صاحب نے وہاں ان کی بہت قدر افزائی اور خاطر و مدارت کی۔ بنارس میں انہوں نے "گزار سرور" "ثبتان سرور" اور "مجر نظم و نثر" کی چھوٹی چھوٹی کتابیں تصنیف کیں۔ مہاراجہ بنارس کی طرح سرور کو مہاراجہ الور اور مہاراجہ پیالہ نے بھی اپنی اپنی ریاستوں میں طلب کیا تھا اور آخر الذکر نے ایک جوڑی طلائی بکڑوں کی ان کو مرحمت فرمائی تھی۔ سرور کے ایک خط سے جو ان کی انشائے سرور میں ہے لکھا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دلی۔ لکھنؤ۔ میرٹھ اور راجپوتانہ بھی گئے تھے اس وجہ سے کہ اس خط میں انہوں نے اپنے سفر کی تکلیفوں کا حال مشرح طور پر لکھا ہے۔ انشائے مذکور میں جو خطوط درج ہیں وہ ان کے سوانح زندگی اور اس عہد کے حالات پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ ایک مرتبہ ان پر ایک الزام قتل بھی لگایا گیا تھا۔ ۱۸۶۲ء میں سرور اپنی آنکھوں کے

علاج کے لئے لکھتے گئے تھے اور د بعد علی شاہ سے بھی ملے تھے جو اس وقت ٹیبا بروج میں نظر بند تھے۔ مگر سرور دہاں سے ناکام آئے اور بالآخر اپنی آنکھوں کا علاج لکھنؤ میں ایک ہندوستانی ڈاکٹر سے کرایا۔ اس کے بعد وہ بنارس گئے جہاں ۱۸۶۶ء میں مطابق ۱۲۸۴ھ میں یعنی غالب سے ایک سال پیشتر انتقال کیا۔

فسانہ عجائب | سرور کا سب سے بڑا کارنامہ ان کی تصنیف فسانہ عجائب ہے۔ اس کا قصہ معمولی حسن و عشق کا افسانہ ہے جس کے مضمون و واقعات میں کوئی جذبہ نہیں اور عبارت اس زمانے کی مروجہ فارسی کی تقلید میں پر تکلف و تصنع و مقفی اور متعجب ہے۔ یہ ایک ایسا فرضی افسانہ ہے جس میں ظلم و ستم و دیو و دھات جادو گروں سے مقابلے سفر کے عجائب و غرائب بکثرت ہیں۔ یہ نوجوان طبیعتوں کو بہت مرغوب ہے مگر سن رسیدہ لوگ نفس بقدرے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے۔ البتہ اس کی زبان اور مصنوعی عبارت کو اکثر پسند کرتے ہیں۔ اس کی عبارت پر تکلف ہے مگر اس میں واقعات کی فراوانی نہیں ہے بعض فقرات ضرور ایسے ہیں جو مثل نظم کے دلچسپ اور ادبی مرتفع کاری کا بہترین نمونہ ہیں۔ اس کتاب کو زمانہ محال کے اصول تقلید سے جانچنا ایک نفول سی بات ہے اس وجہ سے کہ مصنف اگلے زمانے کے لوگوں میں ہیں۔ تقلید بھی پرانے زمانے کا ہے اور طرز عبارت اس زمانہ کا ہے جب فارسی عام طریقے سے رائج تھی۔ اردو کے خطوط تنگ میں تصنع اور تکلف شامل تھا اور سادگی عبارت کو لکھنے والے کی سادہ لوحی اور عدم قابلیت پر محمول کرتے تھے ان قیود پر نظر کرتے ہوئے ہم کو ان لوگوں کا بہ دل سے ممنون ہونا چاہیے جنہوں نے قدیم فرسودہ حریفوں کو جھڑک کر ایک نئی شاہراہ قائم کی۔ مثلاً مرزا غالب اور سرسید وغیرہ جس طرح نظم اردو کی ابتداء مرثیوں غزلوں اور مثنویوں سے ہوئی۔ اسی طرح فرضی قصوں اور افسانوں پر نثر اردو کی بنیاد رکھی گئی اور جس طرح اصناف نظم مذکورہ تدریجی ترقی کرتی ہوئی اس درجے کو پہنچیں۔ اسی طرح نثر اردو بھی اپنے ابتدائی مدارج طے کر کے زمانہ حال کی سلیبس اور متین سادہ مدش پر آگئی ہے۔ فسانہ عجائب کا دیباچہ اس لئے اور بھی دلچسپ ہے کہ اس میں اس زمانے کی شہر لکھنؤ کی سوسائٹی واپس کی طرز معاشرت امر اردو سا کی وضعاریوں ان کے پر تکلف جیسوں۔ شہر کے رسوم و رواج۔ یکیں تماثرں دلچسپ مناظر مختلف پیشوں اور اہل کمال کے حالات۔ بازاروں کی چل پھل۔ سودا مرد شوں کی آوازوں وغیرہ وغیرہ کی۔ دلکش اور جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کو سرشار کی مرتبہ نگاہ سے عینہہ سمجھنا چاہیئے۔ اس وجہ سے کہ سرشار کے یہاں کیر کر اور مختلف

سوسائٹیوں کے بحیثیت مجموعی نمونے دکھائے گئے ہیں۔ ان میں تفصیل و تفوییل سے کام لیا ہے اور اپنے خریفانہ طرز بیان سے اس میں ایک دلکش اور نظر فریب رنگینی پیدا کر دی ہے۔ برعکس اس کے سرور کے یہاں سوسائٹی کے مرتعے یا کیرکٹر نگاری کے کرشمے نہیں ہیں نیز یہ کہ سرور اپنے سلسلہ بیان میں ان چیزوں پر جن کو وہ بیان کرنا چاہتے ہیں صرف ایک سرسری نگاہ ڈالتے ہیں۔ جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ سرشار بحیثیت ایک ناولسٹ کے کیرکٹر نگاری اور تفصیل جزئیات کو مقدم سمجھتے ہیں اور اس کی سرور کو چنداں ضرورت نہیں اس موقع پر پڑتیشن نرائن در کے وہ فاضلانہ خیالات سننے کے قابل ہیں جو نسانہ عجائب کو پڑھ کر انہوں نے انگریزی میں قلمبند فرمائے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ سرشار کے بہ نسبت سرور کے یہاں لکھنو کا بیان بہت زیادہ مکمل۔ بہت زیادہ متناسب اور بہت زیادہ خوبصورت ہے۔ مگر سرور آدمیوں کا حال نہیں لکھتے۔ صرف چیزوں کا مرتعہ کھینچتے ہیں۔ حلوئی کی دکان کے پاس سے عم گزرتے ہیں اور ہمارے منہ میں پانی بھر آتا ہے۔ تینوں کے یہاں کی گوریوں دیکھ کر ہمارا جی لپکتا ہے۔ بالائی کو دیکھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ لکھنو کی بالائی کے آگے ڈیونشاہیہ کی کریم رالائی کوئی چیز نہیں۔ پس فروش جوہری بنے بقال۔ کمرے سب سے چوکھال لئے بیٹھے ہیں۔ چوک اور دوسری ہائریں اور سیرگاہیں رحو اب باقی نہیں رہیں۔ ہم اس کتاب میں دیکھتے ہیں اور ان کی خوب سیر کرتے ہیں۔ ہماری نگاہ ان ہندو عورتوں اور مردوں پر بھی جاتی ہے جہاں سے کچھ حسین صورتیں اپنی چادر بھری نگاہوں سے ہم کو جھانکتی ہیں۔ ہم چوک میں ہو کر گزرتے ہیں مگر وہ ایک شرموشاں ایک سوتلی بستی معلوم ہوتا ہے۔ راہ گیر اور دکان دار سب مورے ہیں۔ ہم مجمع میں چلتے ہیں۔ مگر نکدے سے نکدے اور وہاں نہیں چلتا۔ کمرے وایاں ہمارے اشاروں کا جواب نہیں دیتیں۔ تینوں نہیں کرشمہ و نماز میں مصروف ہیں مگر منہ سے کچھ نہیں بولتیں۔ کمرے بہرے ہیں۔ بساطی بدست۔ حلوئی اور نکدے ہیں۔ چلو ان کی مٹھائیاں جیبوں میں بھر کر سٹے چلیں۔ زندگی کا کہیں پتہ نہیں۔ مشہور مشہور گویے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ مگر ان کا گانا سننے میں نہیں آتا۔ شعرا۔ نو جی سپاہی۔ پہلوان۔ بادشاہ وزیر سب سامنے سے نافرستی تصویروں کی طرح گزر جاتے ہیں۔ سب خاموش۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے یہ سب تصویریں بے ہوشی کے عالم کی کھینچی ہیں۔ ہذا یہ کہنا بالکل بجائے کہ سرور کا لکھنو وہ شرموشاں ہے جس کا نقشہ ٹینیسن نے اپنی مشہور نظم "ڈسٹریم خواب و ذرا" میں کھینچا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

”کہیں بکر (خاشاں) اپنے دونوں گھٹنوں کے نیچے میں شراب کی بوتل دبائے بیٹھا ہے جو آدھی رہ گئی ہے۔ اور کہیں بڈھا سٹوڈ (بادرچی) اپنے کام میں مصروف ہے۔ کہیں حسین میڈ (ماما) کا اٹھنو عمر خادم (ترج) نے پکڑ لیا ہے۔ میڈ کچھ کہنے کے لئے اپنا منہ کھولا چاہتی ہے۔ بیچ بوسہ کے واسطے منہ پکاتا ہے۔ اور ٹٹم کی سرخی میڈ کے رخساروں پر دوڑ جاتی ہے۔“

اس زمانے میں مقفیٰ مستحق عبارت اس درجہ مقبول اور مردج تھی کہ اس سے احتراز مشکل تھا۔ اس وجہ سے فساد عجائب کی عبارت سلیس اور بول چال روزمرہ میں شمار نہیں کی جاسکتی برعکس اس کے اس میں تنقید و تکلف بعد ہے اور سرور کی کھینچی ہوئی تصویریں جیسا کہ پنڈت لشن زائق در نے اوپر بیان کیا ہے۔ اشخاص قصہ کے صحیح خط و خال نہیں دکھائیں بلکہ وہ محض ان اشخاص کے ماحول اور گرد و پیش کو ظاہر کرتی ہیں تو ان کی پابندی کی وجہ سے سلسلہ بیان کی روانی اور سلاست میں فرق پڑ جاتا ہے اور اکثر جگہ پڑھنے والا اسقاط کے حال میں پھنس جاتا ہے۔ سرور نے اپنے جذبہ وطنی کے جوش میں میرامن بلکہ دلی دلوں پر اکثر چوڑیں کی ہیں۔ جس کا ذکر اوپر ہوا۔ قبیلے میں کیر کٹر فوسسی کم ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ ملکہ جبرنگار کے کیر کٹر میں بھی محبت بنادنا ہے۔ دلیری۔ معاملہ نہیں۔ جرات اور متانت۔ بر دباری کو بنایت واضح طریقے سے دکھایا ہے۔ دوسرے خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ضمنی بعض قبیلے ایسے بھی بیان کئے ہیں جن کے ہیرو انگریز ہیں۔ مثلاً پسٹھون کا قصہ جس کے ذیل میں کچھ انگریزی الفاظ آگئے ہیں جو شاید اس سے پیشتر نثر اردو میں شاذ و نادر استعمال ہوئے ہوں۔ دنیا کی بے ثباتی کا سبق جو بندر کی تقریر سے ملتا ہے اور چوڑی کی عبرت افزا نصیحتیں نہایت مؤثر اور دلکش ہیں۔ اس کتاب کے جواب میں دو قبیلے اور بھی لکھے گئے۔ ایک ”سرور شمعن“ مولفہ خواجہ فخر الدین حسین شمعن دہلوی جو ۱۸۶۱ء میں تحریر ہوا۔ اور جس میں سرور پر بہت سی چوڑیوں کی گئی ہیں اور دلی دلوں کی تعریف میں ہیں۔ دوسرا طلسم حیرت، مولفہ محمد جعفر علی شیدون کھنوی جو ۱۸۶۲ء میں تصنیف ہوا۔ جس میں سرور بلکہ اہل لکھنؤ کی طرے سے ”سرور شمعن“ کے مطامن کا جواب دیا گیا ہے۔

سرور کی دیگر تصانیف | ۱۸۶۳ء میں سرور سلطانی ترجمہ ”شمیر خانی“ جو شاہنامہ فردوسی کا محض ہے۔ اس کا بھی طرز عبارت مثل فساد عجائب کے مقفیٰ اور مستحق سے جو تاریخ کے لئے مناسب نہیں۔ اس میں ایک مقام پر جذبہ وطنیت کے جوش میں ہندوستان

کی بہت تعریف کی ہے جو قابل دید ہے۔

۲۔ سنہ ۱۸۵۱ء میں شرع عشق جس میں بھوپال کے جنگلوں کے کسی واقعہ کو بیان کیا ہے کہ ایک سارس کا جوڑا جس کی محبت مشہور ہے۔ ایک جنگل میں پھر رہا تھا کہ زکوہ کسی نے مار ڈالا۔ مادہ نے لکڑیاں جمع کیں اور اس کے اوپر نہایت باقاعدہ طریقے پرستی ہو گئی وغیرہ۔

۳۔ اسی سال "شکوۂ محبت" بھی لکھا گیا جس میں ہر چند کھتری کا پرانا قصہ نئے انداز سے بیان کیا ہے۔ اور واجد علی شاہ کے سفر کلکتہ کا بھی اس میں ذکر ہے۔

۴۔ نگزار سرور، جو ایک فارسی کتاب حیات العشاق کا ترجمہ ہے۔ جس میں ایک انسان کی صورت میں رواج اور عشق کا چارہ دکھایا گیا ہے یہ ایک مذہبی مضمون ہے جس کو مصنف نے اپنی خاص رنگین عبارت میں لکھا ہے۔ اسی پر مرزا غالب نے ایک دلچسپ تقریباً اسی رنگ یعنی متغی عبارت میں لکھی ہے۔

۵۔ "شہستان سرور" یعنی الف یلہ کے چند قصوں کا دلچسپ ترجمہ جس میں جا بجا چیدہ چیدہ اشعار داخل کر کے کتاب کو بہت دلچسپ بنا دیا ہے۔

الف یلہ کے ترجمے | الف یلہ کے تیسے تہہ و تہان میں ہمیشہ سے مقبول رہے اور

ان کا ترجمہ اکثر لوگوں نے کیا ہے۔ فنی شمس الدین احمد نے سنہ ۱۸۹۲ء میں دہلی سے ایک ترجمہ نکالا جس کا نام "حکایات الجید" ہے۔ اس میں صرف دو سورتوں کی حکایات ہیں اور دہلی کے طلباء کے واسطے یہ کتاب لکھی گئی تھی۔ دوسرا ترجمہ فنی عبدالکیم نے سنہ ۱۹۰۲ء میں فارسی صاحب کی انگریزی الف یلہ سے کیا جس کی زبان اس قدر صاف اور سہل ہے کہ ادبی ذوق کے لوگ اس کو معیار سے گرا ہوا

۱۔ شہستان سرور کے نام سے یہ ترجمہ ۱۲۶۹ھ میں ہوا اور اسی سنہ میں مطبعہ نغم العلوم لکھنؤ سے شائع ہوا۔ (مرتب)

۲۔ یہ ترجمہ ۱۲۵۸ھ / ۱۸۴۶ء میں ہوا۔ کتاب چار حصوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ اس میں محمد علی طور پر ہم ۴ قسطے ہیں اور دو سورتیں ہیں۔ (مرتب)

الف یلہ کا ایک دوسرا ترجمہ دس جلدوں میں حیدر علی فیض آبادی نے، ۱۸۸۱ء میں کیا۔ اس ترجمہ کی صرف ایک جلد انجمن ترقی اور دہندہ کے کتب میں ہے۔ مزید جلدوں کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ پہلی جلد ۱۲۶۳ھ میں شائع ہوئی۔ (مرتب)

سمجھتے ہیں۔ پھر ایک منظوم ترجمہ منشی نو کشور صاحب کی فرمائش سے ۱۸۶۲ء و ۱۸۶۵ء میں چار حصوں میں نسیم دہلوی منشی طوطا رام شایاں اور منشی شادی لال چمن نے کیا۔ جس کا ایک نثر کا ترجمہ منشی طوطا رام شایاں نے ۱۸۶۹ء میں نکالا۔ اس کے بعد ۱۸۹۹ء میں حامد علی نے ترجمہ کیا اور مرزا جبریت دہلوی نے ۱۸۹۲ء میں "ثبتان جبریت" کے نام سے بطرز ناول ترجمہ کیا۔ (۱۶) شاہزادہ ایڈورڈ راجہ کو ایڈورڈ ہفتم ہوسے کی شادی کے موقع پر سرور نے ایک تہنیت نامہ موسوم بہ "نثر نثرہ شاعر" لکھا۔ جس میں انگریزی حکومت کے فوائد اور برکات بنایت عمدہ الفاظ میں بیان کئے ہیں (۱۷) انشائے سرور یعنی سرور کے خطوط جو انہیں کے خاص طرز میں ہیں۔

اردو شاعروں میں سرور کا مرتبہ اس میں کوئی شک نہیں کہ قدیم طرز کے اردو شاعروں میں سرور کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اپنے طرز خاص میں وہ عظیم المثال ہیں۔ مگر بعد کو جب زمانے کا رنگ بدل اور کاروباری دور شروع ہوا تو اس قسم کی پرتکلف اور پُر تصنع عبارت جس کے طویل جملوں اور ثقیل عربی و فارسی الفاظ سے لوگوں کا جی اکتا گیا تھا۔ اور موجودہ ضرورتوں کے اظہار کے لئے بھی دشوار و ناموزوں تھی۔ ترک کی گئی۔ بہر طور سرور نے اپنا رنگ خوب برتا اور اس رنگ کے وہ برے ماہر تھے۔ ان کی تمام تصنیفات میں لکھنؤ کے حالات اور یہاں کی سوسائٹی کے مرتبہ خاص طور پر بہت دلچسپ ہیں۔ نثر میں ان کو آناشفہ تھا اور اس میں وہ اتنے مشہور ہوئے کہ ان کے دیگر کمالات یعنی ان کی خوشنویسی ان کی موسیقی دانی یہاں تک کہ ان کی شاعری بھی اس کے سامنے فروغ نہ پاسکی۔ ان کا دیوان مفقود ہے مگر ان اشعار سے جو ان کی نثر کی کتابوں میں جا بجا ملتے ہیں کہا جا سکتا ہے کہ وہ بھی ضرور اعلیٰ درجہ کا ہوگا۔ سرور کو کہ لکھنؤ کے عاشقوں میں ہیں اور لکھنؤ ہی میں رہے۔ مگر پھر بھی ان کے اشعار سے دلی کا اتباع معلوم ہوتا

سہ الفیل کا علی سے ایک ترجمہ ۱۸۴۴ء میں دلی کا کالج کے مترجمین نے کیا۔ اس میں حکایات کا انتخاب کیا گیا ہے۔ اس ترجمہ میں جلد اول کے گیارہ صفحے مولوی جعفر علی اور بانی مع جلد دوم اور چھام محمد حسن علی خان اور جلد سوم کا ترجمہ مولوی سدید الدین خان نے کیا ہے۔ یہ کیفیت کتاب کے مطبوعہ نسخہ پر موجود ہے۔ جو پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ہے۔ (مرتب)

۱۸۶۵ء میں جلدوں میں کہانیوں کی تقسیم اس طرح کی گئی ہے کہ پہلی ڈھائی سورتیں نسیم دہلوی پانچ سورتیں شایاں اور آخری ڈھائی سورتوں کو چمن نے نظم کیا۔ (مرتب)

ہے۔ کیونکہ لکھنؤ کے تصنیف اور مبالغہ سے وہ بری ہیں۔

غالب بحیثیت شاعر | عام لوگ غالب سے صرف بحیثیت ایک شاعر کے روشناس ہیں ان کی شاعری کی حیثیت عام نظروں سے پوشیدہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ فارسی اور اردو دونوں کے بے مثل شاعر بھی اسی طرح ہیں جس طرح کہ بے نظیر و بے مدہلی شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کی تصانیف زیادہ تر خطوط و رقعات ہیں۔ چند تقریظیں اور دیباچے ہیں اور تین مختصر سلسلے یعنی لطائف نبویہ، تیز اور نامہ غالب جو سب برہان قاطع کے طرنداروں کے جواب میں لکھے گئے۔ اس کے سوا چند اجزاء ایک ناتمام قطعے کے بھی ہیں جو مرزا نے مرتے سے چند روز پہلے لکھنا شروع کیا تھا۔ مگر ان سب میں ان کے وہ خطوط جو اردو کے معلّٰی اور عود بندی کے نام سے مشہور ہیں اور نیز وہ تقریظیں جو چند کتابوں پر لکھی ہیں نثر اردو کا بہترین نمونہ اور ان کے خاص رنگ کا آئینہ ہیں۔

اردو کے معلّٰی اور عود بندی | ^{۱۸۵۰ء} تک مرزا فارسی میں خط و کتابت کرتے تھے۔ جیسا کہ ان خطوط سے پایا جاتا ہے جو پنج آہنگ میں چھپتے ہیں اور نیز بعض جگہ خطوط اردو میں بھی اس کا ذکر ہے۔ اس کے بعد انہوں نے اردو میں خطوط لکھنا شروع کئے۔ ان کا رنگ بالکل مخصوص ہے اور انہیں پر نثر اردو کی ایک خاص طرز کی بنیاد قائم ہوئی۔ مگر جہاں تک خیال سے کوئی شخص ان کی پوری تقلید اور نقل میں کامیاب نہیں ہوا۔ یوں تو بہت سی انشاد اور رقعات کی کتابیں موجود ہیں۔ اکثر مشہور لوگوں کے مکاتیب بھی شائع ہو چکے ہیں۔ مگر غور سے دیکھا جائے تو مرزا کا رنگ سب سے علیحدہ ہے۔ اس میں کسی قسم کا تکلف اور تصنع خشونت اور خشکی مطلق نہیں۔ عبارت کی روانی اور سلاست سے معلوم ہوتا ہے کہ قلم برداشتہ لکھتے چلے جاتے ہیں اور

سلسلہ نامہ غالب کو آب حیات میں مرزا کی تصانیف فارسی میں رکھا ہے۔

سلسلہ غالب کے اردو خطوط کے مجموعے اور ان کے سنن اشاعت۔

عود بندی۔ اشاعت اوس مطبع مجتبیٰ میرٹھ اکتوبر ۱۸۶۸ء

اردو کے معلّٰی۔ اشاعت اوس مارچ ۱۸۶۹ء

مکاتیب غالب مرتبہ امتیاز علی عرشی رام پور ۱۹۲۶ء

نادرات غالب۔ مرتبہ آفاق حسین دہلوی کراچی ۱۹۴۹ء

خطوط غالب مرتبہ مہیش پرشاد، لاہور ۱۹۴۱ء

اس مجموعہ میں عود بندی، اردو کے معلّٰی اور مکاتیب غالب کے خطوط بھی شامل کئے گئے ہیں۔

مضامین کی کثرت بہتہ دیتی ہے کہ ایک دریا کے مضامین اُنڈا چلا آتا ہے۔ یہ ایک خام صفت سے کہ ہر چند عبارت حد درجے کی بے تکلف اور سوز مرہ ہے مگر ابتداء اور سوئیت اس میں مطلق نہیں۔ بلکہ اس میں ایک ادبی شان ہے۔ بطور ہر فقرے سے عیاں اور عظمت ہر جملے کی شہ میں پنہاں ہے۔ مرزا اکثر ایسے خیالات کا جن سے ان کا مکتوب ایسے موافق نہ بھی ہو اس جسارت اور صفائی سے اظہار کرتے ہیں جیسے کہ وہ جانتے ہیں کہ ان کی تحریر کا زور اور ان کا انداز بیان اس کی زبان بند کر دے گا۔ بلکہ اس کو ان کے راجح محبت میں اسیر کرے گا۔ ان کی تحریر میں بالکل باتوں کا مزہ آتا ہے اور بعض خطوط انہوں نے فی الواقع مکالمہ کی صورت میں لکھے ہیں۔ کسی میں مکتوب ایسے کو غائب فرض کر لیا ہے۔ جس سے معلوم مکتوب پر کوئی دوسرا شخص معلوم ہونے لگتا ہے۔ قلم کی ایک جنبش سے وہ ایسی سحر آفرینی کر دیتے ہیں کہ دل مزے اٹھانے لگتا ہے۔ مرزا نے اپنے خطوط میں علامہ ایک طرز خاص اختیار کرنے کے بہ جدت بھی کی ہے کہ القاب و آداب کا فرسودہ طریقہ اور بہت سی باتیں جو عموماً خطوط میں لکھی جاتی ہیں مگر درحقیقت فضول اور بیکار ہیں۔ سب چھوڑ دیں۔ وہ پنج آہنگ میں لکھتے ہیں کہ "خطوط نویسی میں میرا طریقہ یہ ہے کہ جب خط لکھنے کے لئے قلم و کاغذ اٹھاتا ہوں تو مکتوب ایسے کو کسی ایسے نقطہ سے جو اس کی حالت کے موافق ہوتا ہے پکارتا ہوں اور اس کے بعد ہی مطلب شروع کر دیتا ہوں۔ القاب و آداب کا پرانا طریقہ اور شکوہ و شادی و غم کا قدیم ردیہ میں نے بالکل اٹھا دیا۔ مثلاً یہاں چند نمونے اسی شان کے لکھے جاتے ہیں ۱۱۱۱۱ میرا پیارا مہدی آیا آؤ بھائی مزاج تو اچھا ہے۔ بیٹھو یہ راج پور ہے دارالسرور ہے۔ جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے؟ آؤ میاں سید زادہ آزادہ دلی کے عاشق و دلدادہ ڈھنڈے ہوئے اردو بازار کے رہنے والے سے لکھو کو برا بھلا کہنے والے....."

"برخورد دار نور چشم میر مہدی کو بعد دعا و حیات و صحت کے معلوم ہو تو بھائی تم نے بخار کو کیوں آنے دیا تب کو کیوں بڑھنے دیا۔ کیا بخار میرن صاحب کی صورت میں آیا تھا کہ قلم مانع نہ آئے....." میری جان تو کیا گھر رہا ہے۔ بیٹے سے سیانا سو دیا نا مبر و تسلیم تو کل درخشاں ہو۔ صوفیہ کا ہے۔ مجھ سے زیادہ اس کو کون سمجھے گا؟ سید صاحب اچھا ڈھکوسلا نکالا ہے بعد القاب کے شکوہ شروع کر دینا اور میرن صاحب کو اپنا ہمزبان کر لینا۔

یہاں ہم مرزا کا ایک خط جو میر مہدی کے نام ہے تمام دیکھ کر نقل کرتے ہیں تاکہ مرزا کی وہ تمام خصوصیات تحریر جن سے ان کی نثر بھی مثل نظم کے مجوزہ نامعلوم ہوئی ہے

بخوبی سمجھ میں آسکیں مثلاً خط سے القاب و آداب کا بالکل غائب ہونا اور بجائے اس کے ایک فرضی مکالمہ سے خط کا شروع کر دیا جانا۔ عبارت کی سادگی شوخی اور بے تکلفی مذاق کے پیرایہ ہیں کچھ دستاویز نصیحتیں بھی کرنا۔ جدید رنگ زمانہ یعنی جمہوریت پسندی کے برخلاف پرائیویٹ خط میں بھی ”ملکہ انگلستان“ کے پہلے لفظ ”جناب“ لکھنا جس سے ان کی حد درجے کی قدامت پسندی اور تہذیب کا پتہ چلتا ہے۔ ابتدائی چند سطور کو جن سے خط شروع ہوتا ہے ہم مکالمے کی صورت میں لکھے دیتے ہیں۔ غ سے غالب اور م سے میرن صاحب سمجھنا چاہیئے۔

خط بنام میر ہمدی

غ۔ اے جناب میرن صاحب السلام علیکم۔

م۔ حضرت آداب۔

غ۔ کہو صاحب آج اجازت ہے میر ہمدی کے خط کا جواب لکھنے کو۔

م۔ حضور میں کیا منع کرتا ہوں میں نے تو یہ عرض کیا تھا کہ اب وہ تندرست ہو گئے ہیں۔ بخار جاتا رہا ہے۔ صرف ہیپش باقی ہے وہ بھی رفع ہو جائے گی۔ میں اپنے خط میں آپ کی طرف سے لکھ دیتا ہوں۔ آپ پھر کیوں تکلیف کریں۔

غ۔ نہیں میرن صاحب اس کے خط کو آسے بہت دلی جوئے ہیں وہ خفا ہوا ہو گا۔ جواب لکھنا ضرور ہے۔

م۔ حضرت وہ آپ کے فرزند ہیں آپ سے خفا کیا ہوں گے۔

غ۔ میاں آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو۔

م۔ سبحان اللہ سبحان اللہ اسے حضرت آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھے لڑتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے۔

غ۔ اچھا تم باز نہیں رکھتے مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میر ہمدی کو خط لکھوں۔

م۔ کیا عرض کروں سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا اور وہ پڑھا جاتا تو میں سنتا اور خط اٹھاتا۔ اب جو میں دلاں نہیں چاہتا کہ آپ کا خط جائے۔ میں اب بخشیدہ کو روانہ ہوتا ہوں میری روانگی کے تین دن کے بعد آپ خط شروع

سے لکھئے گا۔

غ . میاں بیٹھو ہوش کی خبرو تہارے جانے سے نہ جانے سے مجھے کیا علاقہ میں بڑھا
آدمی بھولا آدمی تہاری باتوں میں میں آگیا اور آج تک اس کو خط نہیں لکھا۔
(اس کے بعد مسلسل خط شروع ہوتا ہے)

لاحول دلائل تو سنو میری صاحب میرا کچھ گناہ نہیں میرے پیسے خط کا جواب لکھو
تب تو رنج ہو گئی۔ پچپش کے رنج ہونے کی خبر شتاب لکھو۔ پر ہیز کا بھی خیال رکھا کرو۔
یہ جلدی بات ہے کہ وہاں کچھ کھانے کو تھا ہی نہیں۔ تہاں پر ہیز اگر ہوگا بھی تو عصمت بی بی
از بسے چاوری ہوگا۔ حالات یہاں کے مفصل میرن صاحب کی زبانی معلوم ہوں گے۔
دیکھو بیٹھے میں کیا جانوں حکیم میرا شرف میں اور ان میں کچھ کو نسل ہو تو رہی ہے۔ ہنشینہ
روانگی کا دن ٹھہرا تو ہے۔ اگر چل نکلیں اور پھوپھ پنچ جائیں تو ان سے یہ پوچھو کہ جناب
ملکہ انگلستان کی سالگرہ کی روشنی کی محفل میں تہاری کیا گت ہوئی تھی۔ اور یہ بھی معلوم کر
لیجیو کہ یہ جو فارسی مثل مشہور ہے کہ دفتر را گز خور داس کے معنی کیا ہیں۔ پوچھو اور نہ
چھوڑو جب تک نہ بتائیں۔ اس دلت پیسے تو آدمی چل پھر مینہ آیا اب مینہ برس رہا ہے۔
میں خط لکھ چکا ہوں مگر نامہ لکھ کر چھوڑ دوں گا۔ جب ترشح موقوف ہو جائے گا تو کلیان
ڈاک کو سے جائے گا۔ میرا سرفراز حسین کو دعا پونچھے۔ اللہ تم پانی پت کے سلطان اعلیٰ
اور مجتہد العصر بن گئے۔ کہو وہاں کے لوگ تمہیں قبلہ و کعبہ کہنے لگے ہیں یا نہیں۔ میر
نصیر الدین کو دعا۔

اس کاٹ چھانٹ سے تدا کی طویل اور غیر دلچسپ طرز تحریر کی درستگی ہو گئی اور
یہ ایک نہایت عمدہ جدت کی مثال قائم ہو گئی۔ جس سے اردو خطوط نویسی پر مانے تکلف و
تصنع اور بے موقع اظہار علمیت سے آزاد ہو کر نہایت شیریں اور دلچسپ بن گئی۔ سرچند کہ ہم
اختر اے ان کے معاصرین کو پسند نہ آیا مگر جوں جوں زمانہ بدلتا گیا اور وقت گزرتا گیا اب لوگوں
کو اس کی اہمیت کا ضرور احساس ہوا اور ہر طرف اس کے بے تین پیدا ہو گئے۔ مولانا حالی۔
سر سید۔ مولوی ذکا اللہ۔ مولانا محمد حسین آزاد اور ان کے علاوہ دیگر ارباب قلم مشہور
امیرینا لی۔ اکبر وغیرہ نے بھی سادگی عبارت کو پسند کیا اور اپنے اپنے طریق پر نثریں
لکھیں مگر حق یہ ہے کہ مرزا کی سادگی و دلکشی شوخی و ظرافت جابا ت نگاری و اظہار مافی الضمیر
میں کوئی ان کا مد مقابل نہ ہو سکے گا۔

ان کے رفقات کی ایک بہت خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ ان کے حالات زندگی کے

مصطفیٰ اور محمدی آئینہ ہیں۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص یہ زحمت گوارا کرے کہ ان کے خطوط کو تاریخ تحریر کی ترتیب سے جمع کرے اور ان کے وہ حصے جو مرزا کے حالات زندگی کے متعلق ہیں۔ علیحدہ کرتا جائے تو مرزا کی ایک مختصر خود نوشتہ سوانح عمری ان سے مرتب ہو جائے گی۔ یہ خطوط ان کی زندگی اور جزئیات زندگی کی تصویریں ہیں۔ ان سے حیات، احباب اور معاصرین سے تعلقات کے متعلق ان کے نظریے اور مبصر اور قدیم شعرا کے متعلق ان کے خیالات سب بخوبی اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ بعض کو پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی غرض اصلی مکتوب ایہ کہ ولی کو خوش کرنا اور اس کا غم غلط کرنا ہے۔ ان کا مذاق ظرافت بھی سب سے نرالا ہے۔ اردو نظم میں تو اس کا جواب ہی نہیں۔ اہل یورپ میں بھی اس قسم کی لطیف ظرافت مفقود ہے۔ فروغ شاعر و امیر اور انگریزی شاعر ڈین سوئیٹ اپنے اپنے طرز میں ایک خاص رنگ ظرافت رکھتے ہیں۔ مگر مرزا ان سب سے علیحدہ ہیں والٹر کی طرح ان میں نقالی اور سوئیٹ کی طرح ان میں تیزی اور دل آزاری نہیں ہے۔ ان کی ظرافت کی لطافت اور نزاکت کا پتہ ایڈیشن میں کچھ کچھ پایا جاتا ہے۔ مرزا کا یہ بہت بڑا احسان ہے کہ انہوں نے نثر اردو کو خشکی اور بد مزگی کے الزام سے بچا لیا۔

مرزا کا قدیم رنگ یعنی متغی اور مجمع عبارت | مرزا ہر چند خطوط میں سادگی اور سلاست عبارت کے دلدادہ تھے۔ مگر رواج زمانہ کے موافق احباب کی کتابوں پر تقریظیں اُسی پڑانے انداز میں لکھتے تھے۔ اس کی وجہ مولانا حالی کی زبان سے سننا چاہیے وہ کہتے ہیں "مرزا کو اس میں معذور سمجھنا چاہیے۔ جو لوگ تقریظوں اور دیباچوں کی فرمائش کرنے والے تھے وہ بغیر ان تکلفات بارودہ کے ہرگز خوش ہونے والے نہ تھے جو طریقہ اس زمانے میں بیویوں لکھنے کا نکلا ہے اس کو اب بھی بہت کم لوگ پسند کرتے ہیں اور مرزا کے وقت میں تو اس کا کہیں نام و نشان ہی نہ تھا۔ یہاں ان کی دو تقریظوں کی کچھ عبارت بطور نمونہ دی جاتی ہے تاکہ اس رنگ میں بھی ان کا اندازہ تحریر بخوبی معلوم ہو سکے۔

۱۱ مرزا رجب علی بیگ سرور کی گلزار سرور کی تقریظ: سبحان اللہ خدا کی کیا نظر فروز صفتیں ہیں۔ تعالیٰ اللہ کیا حیرت آور قدرتیں ہیں۔ یہ جو خدا بق العشق "کا نارسا زبان" سے عبارت اردو میں نگارش پاتا ہے، رم کا مین دنیا سے اٹھ کر بہارستانِ قدس کا ایک باغ بن جاتا ہے۔ وہاں حضرت رضوانِ رم کے نخلینہ و آبیا۔ جوئے یہاں مرزا رجب علی بیگ سرور حدائقِ العشاق کے صیف نگار ہوئے۔ اس مقام پر یہ پیچیدہ جو موسم بہار اللہ خان اور مخاطب بہ عجم اللہ اور متخلص بہ غالب سے خدا کے جہاں آفریں سے توفیق کا اور خلق سے انصاف کا طالب ہوئے۔

ہاں اسے صاحبان فہم و ادراک سرورِ سخن بیان کا اردو کی نثر میں کیا پایا ہے۔ اور اس بزرگوار کا کلام شائد معنی کے واسطے کیا گراں بہا پیرایہ ہے۔ مگر کو دعویٰ تھا کہ انداز بیان اور شوخی تقریر میں فساد مجاہد ہے نظیر ہے۔ جس نے میرؔ دعوئے گو اور فساد مجاہد کی یکتائی کو ثابت دیا یہ وہ تحریر ہے.....

۲۔ مفتی میرعلی کی کتاب ”سراج المعرفت“ کی تقریظ ”حق یوں ہے کہ حقیقت از خود سے مثال ایک نمونہ و نمونہ پرچیدہ سرستہ ہے کہ جس کے عنوان پر لکھا ہے۔ لاموثر فی الوجود الا للہ اور خط میں مندرج ہے لاموجود الا للہ اور اس خط کا لائن والا اور اس راز کا بتانے والا وہ نامہ آور اور نام آور ہے کہ جس پر رسالت ختم ہوئی۔ ختم نبوت کی حقیقت اور اس معنی خاموش کی صورت یہ ہے کہ مراتب توحید چار ہیں اولیٰ و ثانی و ثالث و رابع (۳) صفائی (۴) ذاتی انبیائے پیشین صلوات اللہ نبینا و علیہم اعلان مدارج سہ گانہ پر مامور تھے۔ خاتم الانبیاء کو حکم ہوا کہ مجاہد تعینات اعتباری کو اتحادیں اور حقیقت ہے رنگی قات کو صورت الآن کہا کان میں دکھادیں۔ اب گنجینہ معرفت خواص امت محمد کا سینہ ہے اور کلمہ لا الہ الا اللہ مفتاح باب گنجینہ ہے.....

کتاب و رسائل اسلامی سے اردو کو تقویت ایک بہت بڑی تحریک جو ہر جہد ادبی نوعیت نہیں رکھتی تھی مگر اس سے بلاشبہ نثر اردو کو بہت فائدہ پہونچا اور اس کی تقویت کا باعث ہوئی۔ مولوی سید احمد شہید بریلوی اور ان کے بزرگ استادوں یعنی مشہور و معروف شاہ عبدالغفر اور شاہ عبدالقادر کے زمانے میں اشاعت مذہب و ہدایت کی صورت میں رونما ہوئی جس کی وجہ سے تبلیغ دین کی غرض سے مختلف کتب و رسائل عوام الناس کے فائدے کے واسطے صاف اور سہل زبان میں لکھے گئے۔ یہ خیالی برابر زور پکڑتا اور قوت حاصل کرتا گیا اور گو اصل تحریک جو مولوی صاحب موصوف نے اٹھائی تھی ان کی وفات کے بعد امتداد زمانہ سے دب گئی تھی مگر مشہور علامہ مہرئوم سرسید احمد خان کے تمام تعلیمی معاشرتی مذہبی اور سیاسی اصلاحات کی دبی روح رواں تھی۔

۳۔ مصنف صاحب کا یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ جو تحریک مذہبی بصورت اشاعت و ہدایت مولوی سید احمد شہید کے زمانے میں شروع ہوئی تھی اور جو ترمیمیں اور تاویلیں مذہب میں سرسید مرحوم نے پیش کیں یہ دونوں ایک ہی چیز ہیں۔ اس وجہ سے کہ وہابیوں کے اصول کے مطابق جملہ احکام شریعت میں کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ پر کسی توجیہ اور تاویل کے عمل واجب ہے اور سرسید مرحوم اپنے معتقدات اور اصولوں کے ثابت کرنے میں دلائل عقلی اور تائیدات سے بہت کچھ کام لینا چاہتے تھے جو عقائد و ہدایت کے بالکل منافی ہے و مترجم

سید صاحب اور ان کے رفقاء کے کار کے جدید اصولوں کی اشاعت نے گو ملک میں اس وقت بہت بے چینی اور مخالفت پیدا کر دی تھی اور اختلافات کی آمدی سے ملک کی نفاذ آلودہ ہو گئی تھی مگر جس قدر کتب اور رسائل ان مسائل کی موافقت و مخالفت میں لکھے گئے ہر چند کہ وہ مذہبی رنگ کے تھے مگر چونکہ وہ سب صاف اور سلیس زبان میں ہونے لگے تھے اس وجہ سے زبان کو ان سے یقیناً بہت کچھ تقویت اور مدد پہونچی۔

مولوی سید احمد شہید ^{۱۸۲۱} میں پیدا ہوئے اور شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالغفور صاحب ایسے بزرگوں سے علوم دینیہ کی تکمیل کی جنہوں نے بعد کو تو بہت کی صورت اختیار کر لی تھی۔ چونکہ بڑے قابل اور فصیح شخص تھے۔ لہذا ان کی تقریریں اور واعظان سن کر لوگ بکثرت ان کے مرید ہو گئے تھے۔ اپنے اصول کی تبلیغ پہلے دلی میں مکمل کر کے ^{۱۸۲۲} میں کلکتہ گئے اور وہاں سے ^{۱۸۲۲} میں حج بیت اللہ کی نیت سے مکہ روانہ ہو گئے۔ وہاں کچھ دنوں قیام کر کے قسطنطنیہ چلے گئے۔ اور چھ برس تک ٹرکی کی بیرونی سیاست اور نیز اپنے ہم خیالوں کی جماعت پیدا کرتے رہے۔ جب دلی واپس آئے اور یہاں کے مسلمانوں کے عقائد کا دیگر عمامہ کے لوگوں سے مقابلہ کیا تو نسبتاً زمین و آسمان کا فرق پایا۔ اور اسی سے ان کے دل میں اصلاح کا خیال پیدا ہوا۔ چونکہ آدمی پرجوش تھے۔ لہذا اشاعت دین کے متعلق ان کے جوش کی کوئی انتہا باقی نہیں رہی تھی۔ چنانچہ پہلے سکھوں سے انہوں نے جہاد کا اعلان کیا اور ^{۱۸۲۶} میں مولوی اسماعیل کو ساتھ سے کرپٹاؤر کی طرف روانہ ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے مریدوں اور معتقدوں کی تعداد ایک لاکھ سے زائد تھی اور اکثر امرا اور مشائیر نے جو ان کے معتقد اور ہم خیال تھے اس مذہبی کام کے واسطے کافی روپیہ سے ان کی مدد کی تھی۔ ^{۱۸۲۹} میں اپنے اس مشن میں ان کو اتنی کامیابی ہو گئی تھی کہ پورا پٹنہ اور ان کے قصبے میں آگیا تھا۔ لیکن بعد کو ان کے اصولوں کی سختی دیکھ کر انہوں نے انہوں نے ان کو مدد دینے کا وعدہ کیا تھا ان سے یونانی کی یہ حالت دیکھ کر وہ دیبا کے ملک کے اس پار پہاڑوں میں جا پھپھے جہاں ^{۱۸۳۰} میں سکھوں کے ایک دستہ سے جس کا سردار شیر سنگھ تھا مقابلہ کرتے ہوئے مارے گئے۔

شاہ عبدالعزیز صاحب نے قرآن شریف کی تفسیر مہرِ مہریم بہ تفسیر عزیزی نامی میں لکھی جس کا اب ترجمہ اردو میں ہو گیا ہے اور ان کے بھائی شاہ عبدالغفور صاحب نے قرآن شریف کا ترجمہ اردو میں کیا جو ^{۱۸۳۰} میں ختم ہوا اور ایک شخص سید عبداللہ نان نے جو مولوی سید احمد صاحب کی کتاب تنبیہ لغافلین جو اصل میں زبان فارسی میں تھی اس کا بھی اردو

ترجمہ انہیں مولوی عبداللہ نے سنہ ۱۸۳۲ء میں بنگلی سے شائع کیا۔ مولوی اسماعیل صاحب کا مشہور رسالہ تقوۃ الایمان اور نیز دیگر مریدان مولوی سید احمد کی تصانیف۔ مثلاً ترغیب جہاد۔ ہدایۃ المؤمنین نصیحتۃ المؤمنین۔ مریخ الکبار والبدعات۔ مائۃ مسائل وغیرہ یہ سب اسی زمانے کی کتابیں ہیں جو اصل میں اشاعت دین کی غرض سے لکھی گئی تھیں۔ مگر جن سے زبان اردو کو بھی ضرور تقویت پہنچی۔

چھاپہ کی ابتداء | منجملہ اور اسباب کے چھاپے نے بھی اشاعت و ترقی زبان میں بہت بڑی مدد دی اور قدیم حالت میں ایک بہت بڑا تغیر پیدا کر دیا۔ اٹھارہویں صدی کے آخر میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں ایک چھاپہ خانہ کھل گیا تھا۔ جس میں ڈاکٹر گلکرسٹ اور کالج کے منشیوں کی تصانیف خود ڈاکٹر گلکرسٹ کے انتظام میں چھپ کر تیار ہوتی تھیں۔ مگر ان کی تیاری میں اس قدر روپیہ خرچ ہوتا تھا کہ آخر کار یہ مطبع بند کر دینا پڑا اور ڈاکٹر گلکرسٹ کی بعض کتابیں بھی یہاں نہ چھپ سکیں۔ اس کے علاوہ اس زمانے میں جو ٹائپ کے حرف مروج تھے وہ بھی نہایت بد نما اور مجذ سے تھے۔ اسی زمانے میں سیرام پور واقعہ بنگال کے پادریوں نے بھی ایک چھاپہ خانہ کھولا تھا۔ جس میں مختلف ہندوستانی زبانوں کی کتابیں چھپتی تھیں۔ سنہ ۱۸۱۷ء میں اس چھاپہ خانہ میں آگ لگ گئی اور اکثر کتابیں جل کر خاک ہو گئیں۔ سنہ ۱۸۳۳ء میں ایک لیتھوگراف چھاپہ خانہ دلی میں قائم ہوا۔ جس نے اشاعت کتب کو بہت آسان کر دیا۔ اس میں پرانی کتابوں کے ساتھ ساتھ انگریزی اور دیگر غیر ملکی زبانوں کے تراجم یا اور کتابیں اور رسائل مختلف مضامین پر طبع ہوتے تھے۔ غازی الدین حیدر کے عہد میں لکھنؤ میں بھی بہت صحت سے اشاعت کے ساتھ ایک مطبع ٹائپ کا کھولا گیا تھا۔ جس میں سب سے پہلے ہفت تدریم چھپی تھی دوسری کتابیں جو اس مطبع سے نکلیں حسب ذیل ہیں:-

مناقب الہدیہ بزبان عربی سنہ ۱۸۱۹ء میں۔

عماد حیدری فارسی میں سنہ ۱۸۲۲ء میں۔

دیہ دونوں کتابیں غازی الدین حیدر کی تعریف میں ہیں، گلدستہ عمدت جس میں

سنہ ۱۸۱۵ء میں چھاپہ خانہ کا نام ہندوستانی پریس تھا اور ۱۸۱۰ء یا ۱۸۰۲ء میں قائم ہوا تھا (ہندوستانی اخبار نویسی کمپنی کے عہد میں سنہ ۱۸۱۰ء، کلکٹ اس پریس کے بانی تھے۔ (مرتب)

لکھ غازی الدین حیدر نے یہ مطبع مرقی محل کے اندر ۱۸۱۹ء یا اس سے قبل قائم کیا تھا۔ اس مطبع کا نام چھاپہ خانہ دارالسلطنت لکھنؤ تھا۔ (مرتب)

نواب گورنر جنرل لارڈ جیسٹنگز اور غازی الدین حیدر کی ملاقات کا حال فارسی میں ہے۔ پشاور
 بچھڑا۔ تاج اللغات جو ایک عربی کی لغت زبان فارسی میں ہے۔ سنہ ۱۸۳۲ء میں ایک
 انگریز مسٹر آرچر جنہوں نے ایک یتیم کا چھاپہ خانہ کانپور میں کھولا تھا۔ نصیر الدین حیدر کے
 حکم سے لکھنؤ آئے اور یہاں بھی ایک مطبع جاری کیا۔ ایک اور مشہور کتاب جو اس زمانے میں
 لکھنؤ میں چھپی وہ ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ تھی جس کو لارڈ برڈم سٹو سائنس کے نوآباد اور
 اعمال پر تصنیف کیا تھا۔ اس کا ترجمہ سید کمال الدین حیدر معروف بہ میر محمد حسینی لکھنؤی نے
 سکول بک سوسائٹی کلکتہ کی فرمائش سے کیا اور مطبع سلطانی میں سنہ ۱۸۳۲ء میں چھپا۔ یہ ترجمہ نہایت
 صاف اور سلیس اردو میں ہے۔ سب سے پہلی کتاب جو لکھنؤ میں یتیم میں چھپی شرح الفیہ تھی۔
 سنہ ۱۸۴۸ء میں تقریباً بارہ چھاپہ خانے یتیم کے لکھنؤ میں موجود تھے۔ جن میں مطبع میر حسن اور
 مطبع مصطفائی بہت مشہور ہیں۔ سنہ ۱۸۳۲ء میں منشی کمال الدین حیدر نے جو رصد خانہ شاہی

لے سکینے سے یہ تمام معلومات اشپزنگر کی فہرست کتب خانہ شاہان اودھ سے اخذ کی ہیں۔ اشپزنگر نے آرچر
 کے مطبع کا قیام سنہ ۱۸۳۲ء تھیں طور پر نہیں لکھا ہے۔ بلکہ آرچر کے مطبع کا قیام ۱۸۴۸ء کے لگ بھگ لکھا ہے۔ فہرست
 کتب خانہ شاہان اودھ دیا چہ صد کلکتہ ۱۸۸۵ء میں ہے۔
 سنہ ۱۸۴۸ء میں بیان بھی اشپزنگر سے ماخوذ ہے۔ اشپزنگر نے یہ نہیں لکھا کہ ۱۸۴۸ء میں تقریباً بارہ مطبع تھے وہ لکھتے
 ہیں کہ جب میں لکھنؤ میں تھا تو وہاں بارہ مطبع تھے۔ لکھنؤ میں ان کا قیام ۱۸۴۸ء تا ۱۸۵۸ء سے یکم جنوری
 ۱۸۵۰ء تک رہا اس طرح یہ مطابع اسی مدت کے دوران موجود رہے۔ فہرست کتب خانہ شاہان اودھ سنہ ۱۸۸۵ء
 کے مطبع مصطفائی ۱۸۴۸ء کے لگ بھگ قائم ہوا۔ ۱۸۴۹ء میں لکھنؤ میں کام کر رہا تھا۔ اسی برس مطبع لکھنؤ کے
 دل قتل کیا گیا۔ ۱۸۵۰ء میں کانپور۔ میں بھی کام کر رہا تھا۔ صوبہ شمال و مغربی کے اخبارات، مطبوعات (۱۸۴۸ء-۱۸۵۰ء)
 ۱۸۵۳ء کی رپورٹ میں مطبع کے مالک مصطفیٰ خان کی کارکردگی کی تعریف کی گئی ہے۔ ۱۸۵۱ء کی رپورٹ میں لکھا ہے
 "مصطفیٰ خان مطبع مصطفائی کے مالک ہیں اور جید الرحمن متتم ہیں۔ معیاری کتابوں کی اشاعت اور طباعت کی
 نفاست کا امتیاز جو اس مطبع کو لکھنؤ میں حاصل تھا وہ یہاں بھی بدستور قائم ہے" (صوبہ شمال و مغربی کے اخبارات و
 مطبوعات سنہ ۱۸۵۲ء کی رپورٹ میں لکھا ہے) مطبوعات کی جو فہرست مطبع نے اس سال کی ہے وہ گزشتہ سال ہی کی
 طرح طویل ہے۔ طباعت کی نفاست کے ساتھ ساتھ قیمت کی ارزانی کی وجہ سے اس مطبع کی کتابوں کی فوری
 نکاسی ہوتی ہے۔ مالک مطبع اپنے لکھنؤی کو کتابیں دے کر برصغیر بٹروں میں فروخت کے لئے
 بھیجتا ہے "صوبہ شمال و مغربی کے اخبارات و مطبوعات سنہ ۱۸۵۲ء کی رپورٹ میں کارکردگی کے متعلق
 لکھا ہے کہ کتابوں کی نکاسی کے لئے جگہ جگہ بنسیاں قائم ہیں۔ لائبریریوں میں اس مطبع کی کتابوں
 (باقی اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں)

کے میرنشی تھے۔ بادشاہ کی خوشنودی مزاج کے واسطے خاندان شاہی کی تاریخ لکھنا شروع کی مگر کچھ باتیں بادشاہ کو پسند نہ آئیں جس کی وجہ سے رصد خانہ توڑ دیا گیا اور کتاب کی طباعت بھی روک دی گئی۔ اور بہت سے اہل مطبع کا بیورو چلے گئے۔ مطابع کی تاریخ میں سب سے اہم واقعہ اس عہد کا یہ ہے کہ لکھنؤ میں خشی نوکشور صاحب نے اپنا مشہور مطبع جاری کیا جس کی بدولت پرانی پرانی فارسی و عربی و نیز سنسکرت و ہندی کی وہ کتابیں جنہیں جو کس مہر کی حالت میں پڑی تھیں اور اگر شائع نہ ہوتیں تو معدوم ہو جاتیں۔ اس مطبع نے علم کے عہد و دور سے کو وسیع کر دیا اور اس کے فوائد ملک کے تمام طبقات کو یکساں طور پر پہنچائے۔ تعلیم و تعلم کی ارتقائی ہو گئی۔ اس میں حدیث و تفسیر قرآن شریف با ترجمہ فقہ اصول وغیرہ جملہ علوم اہل اسلام و نیز دیگران بیدک وغیرہ علوم اہل ہندو یکساں طور پر نہایت فراخ دلی سے شائع کئے گئے۔ قرآن شریف کے مترجم چھپنے سے لوگوں کو اس کے مطالب سے آگاہی ہوئی اور اس سے وہی نامکرم مسلمانوں کو بنوا جو بائبل کے ترجمے سے مسیحوں کو پہنچا تھا۔

رسائل و جرائد و اخبارات | طباعت کی آسانیوں کا ایک نتیجہ یہ بھی ہے کہ رسائل و جرائد اور اخبارات زبان اردو میں بکثرت جاری ہوئے جس سے ملک کے معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہوا اور ان کو دنیا بھر کی خبریں بے تکلف معلوم ہونے لگیں۔ ہندوستانی اخبارات سے جو بیعتو ہیں، چھپنے لگے پہلے کے لئے قدرتی راتعدادی معلومات کا ایک دروازہ کھل گیا اور ترقیوں کی ماہیں فراخ ہو گئیں اور مضمون نویسوں کو علاوہ ترویج زبان کے یہ موقع بھی ملے کہ وہ اپنی زبان کو یورپی مفہامین اور طرز کے موافق ڈھالیں۔ ^{۱۸۵۲ء} بجائے فارسی کے اردو سرکاری زبان قرار پائی جس سے اس کا صرف مرتبہ بڑھا بلکہ عربی و فارسی کے وہ سب الفاظ اور مصطلحات جو اب تک اس زبان میں رائج تھے اردو زبان میں منتقل ہو گئے اور بدواج پائے گئے۔ مغربی تمدن کے اثر نے بھی زبان کو طرح طرح کے فوائد سے مالا مال کیا۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ فارسی کی تقلید میں جو عبارت اور فقرے پھردور دیا جاتا تھا وہ طریقہ متروک ہو کر زبان صاف اور سادہ ہوئی اور بجائے الفاظ کے نفس مطلب اور مضمون پر زور دیا جانے لگا۔ اس کے علاوہ درس کتابیں جو تعلیمی ضرورت سے انگریزی یا دوسری زبانوں سے ترجمہ کی

بقیہ حاشیہ ۱۔ کی کچھ ہوتی ہے (ایضاً صفحہ ۱۹) مطبع مصطفائی نے ۱۸۵۰ء میں بارہ ۱۸۵۱ء میں بیس، ۱۸۵۲ء میں بائیس اور ۱۸۵۳ء میں ستر کتابیں شائع کیں۔ (مرتبہ)

گئیں۔ ان کا ترجمہ سوائے صاف اور سادہ زبان کے ہرچیدہ عبارت میں ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ ہندو اصناف اور سلیس عبارت میں ترجمہ کی گئیں۔ چنانچہ کلکتہ اور لاہور میں جو انگریزی کتابوں کے ترجمے کئے گئے وہ سب اسی قبیل کے تھے اور اب اسدو ناسی سے بے نیاز ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئی۔ اس اصطلاح کو سرسید ایسے قابل بزرگ کے مساعی جمیل نے بہت تقویت پہنچائی۔ یہ افسوس صدی کے نصف آخر میں ہندوستان کی ایک بزرگ ہستی اور مسلمانوں کے ایک رہبر اور مصیح اعظم تھے۔ جن کا کچھ مختصر حال آگے لکھا جاتا ہے۔

سرسید احمد خاں ۱۸۱۷ء تا ۱۸۹۸ء | جو اودالدولہ عارف جنگ سرسید احمد خان بہادر کے۔ سی۔ ایس۔ آئی ہندوستان کے مشہور ریٹیر اور ایک فصیح البیان اور جلیل القدر مصنف و بیمار اور مدبر تھے۔

ان کی قابلیت ان کی ہر و لغزری اور ان کی مقناطیس ثروت کے اثر سے بہت سے قابل قابل اہل علم و نفس ان کے گرد جمع ہو گئے تھے جن کے ادبی کارناموں سے نہ صرف ادب اردو مالا مال ہوا۔ بلکہ وہ ایک طرز خاص کے موجد ہوئے اور ہندوستان کے مسلمانوں کے طرز زندگی اور معاشرت پر ان کی مساعی جمیل کا بہت گہرا اثر پڑا۔ چونکہ سرسید صاحب کی زندگی مختلف شعبوں اور مشاغل پر منقسم ہے لہذا ان سب سے قطع نظر کر کے ہم یہاں ان کا ذکر صرف ایک ادیب اور کومی لیڈر کی حیثیت سے کرتے ہیں۔

سرسید مرحوم دہلی میں ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان علوم و تربیت اور اعزاز کے لحاظ سے ایک مشہور خاندان تھا۔ ان کے آبا و اجداد جو ابتدائاً عرب کے رہنے والے تھے دامتق آئے اور وہاں کچھ دنوں قیام کر کے ہمدان اور برات پہنچے۔ ان کے بزرگ شاہجہان کے عہد میں ہندوستان آئے اور یہاں عہدہ مانے جلیلہ پر ممتاز ہوئے۔ عالمگیر ثانی نے سید صاحب کے دادا کو جو اودالدولہ کا خطاب دیا تھا جو حسن اتفاق سے خود سید صاحب کو بھی عنایت ہوا۔ سید صاحب کے والد میر تقی ایسے تانے بزرگ تھے کہ کہا جاتا ہے جب اکبر شاہ ثانی نے ان کو عہدہ وزارت پر ممتاز کرنا چاہا تو انہوں نے اس سے انکار کر دیا۔ سید صاحب کی والدہ نے جن کا نام عزیز النساء بیگم تھا، جو ایک روشن دل خاتون تھیں، سید صاحب کی پرورش کی اور ان کو زمانے کی ضروریات کے موافق تعلیم دلائی۔ سید صاحب نے خوش نصیبی سے ایسا زمانہ پایا تھا جس میں غالب جمہائی، آزردہ، شیفتہ، مومن وغیرہ کی طاعت کے زندہ دل ارباب کمال موجود تھے۔ مرزا غالب اور سید صاحب میں اس قدر

ارتباط تھا کہ سید صاحب ان کو چچا کہتے تھے۔ ۱۸۴۸ء میں سید صاحب دلی میں
بھیدہ سرشتہ داری مقرر ہوئے اور یہ ان کی پہلی ملازمت تھی۔ ۱۸۴۲ء میں نائب میرمنشی
اور ۱۸۴۱ء میں امتحان منصفی پاس کر کے منصف ہوئے۔ ۱۸۴۶ء سے ۱۸۵۴ء تک دلی
کے صدر امین رہے اور اسی زمانے میں اپنی مشہور و معروف کتاب آثار الصنادید لکھی۔ جس
میں دلی کے مشہور مقامات اور آثار قدیمہ اور نیز اپنے زمانہ کے دلی کے تمام کامین اور
فقراء، علماء اور شعراء وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ اس کتاب کی اتنی شہرت ہوئی کہ اس کا ترجمہ انگریزی
میں ہوا۔ اور فرینچ میں گارسن ڈیٹا سی نے ترجمہ کیا۔ جو ۱۸۶۱ء میں شائع ہوا۔ سید صاحب
نے ۱۸۴۲ء میں ایک کتاب موسوم بہ "جلالہ انقلاب" جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
کی ولادت کا حال ہے۔ ۱۸۴۳ء میں "تحفہ حق" ۱۸۴۵ء میں "تخصیل فی جرح السائل"
اور ترجمہ معیار العقول، ۱۸۴۲ء میں سوانح الافکار اور قول متین "۱۸۴۲ء میں حکمت الحق۔
۱۸۵۲ء میں راہ سنت۔ ۱۸۵۲ء میں سلسلہ ملوک ہند۔ جس میں دلی کے بادشاہوں کے
مختصر حالات راجہ جدمشٹر کے وقت سے لکھتے ہیں اور ۱۸۵۲ء میں ترجمہ کیمیائے سعادت
تصنیف کیے۔ ۱۸۵۵ء میں سید صاحب بجنور منتقل ہو گئے جہاں انہوں نے تاریخ بجنور
لکھی۔ آئین اکبری کی تصحیح و تنحیض کا خرمجی سید صاحب کو حاصل ہے۔ مسٹر بل کمین جنہوں نے
آئین اکبری کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ سید صاحب کی کادش کے معرث اور ان کی
تصحیح کے معرث ہیں۔ ۱۸۵۵ء میں انگریزوں کی سید صاحب نے مختلف طریقوں سے امداد کی۔
اور جب ان کو ایک علاقہ ان کی خدمات کے صلے میں پیش کیا گیا تو انہوں نے اس کے لینے
سے انکار کر دیا۔ ۱۸۵۸ء میں انہوں نے اپنا مشہور پمفلٹ "اسباب بغاوت ہند" تصنیف
کیا جو ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ ایک اور کتاب "ذنا دار مسلمانان ہند" کے نام
سے شائع کی۔ برنی کی "تاریخ فیروز شاہی" کی ایشیاٹک سوسائٹی کی فرائش سے تصحیح کی۔ ۱۸۶۱ء
میں ان کی تفسیر بائبل موسوم بہ تبیین الکلام شائع ہوئی۔ جس کو قدیم روش کے مسلمانوں
نے ناپسند کیا اور اس پر نکتہ چینی کی گرائی یورپ نے اس کی بڑی قدر کی۔ ۱۸۶۲ء میں سید صاحب
بدل کر غازی پور آئے جہاں سائنٹفک سوسائٹی کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اس سوسائٹی کے
قیام کی غرض یہ تھی کہ مشہور اور مستند انگریزی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا جائے تاکہ اہل
اسلام یورپ کے خیالات اور وہاں کے تمدن سے واقف ہوں۔ ڈیوک آف آریل جو اس
زمانے میں سیکرٹری آف اسٹیٹ ہند تھے اس سوسائٹی کے مربی رہے، اور ٹینٹ گورنر
ان پنجاب و بنگال اس کے وائس پیرن بنائے گئے۔ ایک زمانے میں یہ سوسائٹی بہت

مشہور و مقبول تھی اور اس کے ممبروں نے نہایت عمدہ عمدہ رسالے مختلف مضامین مثلاً تاریخ، بیوگرافی، زراعت و فلاح، اقتصادیات پر لکھے۔ ۱۸۶۱ء میں وہ علی گڑھ آئے۔ اور ان کے ساتھ سوسائٹی بھی وہیں منتقل ہو کر آگئی۔ ۱۸۶۱ء میں انہوں نے ایک انگریزی اسکول مراد آباد میں اور ۱۸۶۲ء میں اسی طرح کا ایک اسکول غازی پور میں قائم کیا تھا۔ اور مختلف مقامات میں انگریزی تعلیم کے فوائد اور برکتوں پر پکڑ دینے تھے۔ ۱۸۶۶ء میں انہوں نے ایک انجمن قائم کی جس کا نام برٹش انڈین ایسوسی ایشن تھا۔ اور نیز اپنی سائٹیفک سوسائٹی کا ایک ماہوار رسالہ "علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ" کے نام سے نکالا۔ جس میں وہ خود بھی مختلف قسم کے مضامین پر کچھ نہ کچھ لکھتے تھے۔ انگریزی اخباروں کے بھی اچھے اچھے مضامین اس میں ترجمہ کر کے شائع کئے جاتے تھے۔ ۱۸۶۶ء میں ان کا بنارس کو تبادلہ ہو گیا۔ مگر ان کے ادبی اور تعلیمی کاموں میں اس سے کسی قسم کا حرج واقع نہیں ہوا۔ اسی عرصہ میں انہوں نے ایک ہندوستانی یونیورسٹی قائم کرنے کی بھی کوشش کی تھی اور گورنر جنرل کو اس مضمون کا ایک ميموریل بھی بھیجا تھا۔ اور ان کے اس خیال کے ساتھ مجددی بھی ظاہر کی گئی تھی۔ ۱۸۶۶ء میں رسالہ "احکام طعام یا اہل کتاب" تصنیف ہوا جس سے مذہبی لوگوں میں ایک قسم کی شورش پیدا ہو گئی۔ اور سید صاحب ان باتوں کی وجہ سے بہت بدنام ہو گئے۔ ۱۸۶۹ء میں اپنے بیٹے مسٹر محمود کے ساتھ رجوعہ کو الہ آباد ہائیکورٹ کے جج ہو گئے تھے، ولایت گئے اور اہل یورپ کے طرز معاشرت اور اخلاق و عادات اور نیز ان کے سیاسی اور تعلیمی انتظامات کا مطالعہ خوب کیا۔ اسی زمانے میں سر ڈیلمیور کی مشہور کتاب "لائٹ آف محمد" (سوانحی شخصیت محمد) کا ایک دیرانہ جواب انہوں نے لکھا اور نیز مسلمانوں کے واسطے ایک ریڈکس کارٹ ولایت کے آکسفورڈ اور کیمبرج کالجوں کے انداز پر ہندوستان میں کھولنے کا خیال پیدا ہوا۔ ولایت میں ان کو سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب ملا اور ۱۸۷۱ء میں ہندوستان واپس آئے۔ یہاں اگر انہوں نے اپنا مشہور و معروف ماہوار رسالہ "تہذیب الاخلاق" جاری کیا جس کے مطالعہ سے مسلمانان ہند کے خیالات میں ایک انقلاب عظیم رونما ہوا۔ اس سے

۱۸۷۱ء میں ۱۸ مئی ۱۸۷۱ء کو سرسید کی تحریک سے قائم ہوئی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ ہندوستانی عوام کے حقوق کے لئے پارلیمنٹ سے براہ راست تعلق قائم کیا جائے، ایسوسی ایشن نے بعض مفید کام بھی کئے۔ ۱۸۷۱ء میں سرسید کی تبدیلی بنارس ہو گئی۔ اور ایسوسی ایشن کا خاتمہ ہو گیا۔ رجحانات جاوید ۱۸۷۵ء طبع علی گڑھ ۱۹۲۲ء۔ مرتبہ

مسلمانوں کو وہی فوائد پہنچے جو اڈلین اور سیٹل کے رسائل "ٹیلر" اور "سیکریٹر" سے اہل
انگلتان کو حاصل ہوئے تھے اس کے جاری کرنے کی یہ غرض تھی کہ مسلمانوں کے خیالات اعلیٰ مخصوص
نہ ہی خیالات میں وسعت اور ترقی پیدا ہو اور وہ مغربی علوم کی حرکت مائل ہوں جس سے ان
کے تمام معاشرتی اور تمدنی معاملات میں ضرور اصلاح ہو جائے گی۔ اس میں مختلف قسم کے مضامین
مذہب معاشرت اور تعلیم پر لکھے جاتے ہیں اور لکھتے واسطے خود سرسید نواب حسن الملک نواب
دقار الملک اور مولوی چراغ علی ایسے بزرگ تھے جو اپنے خیالات کو بنیاد مضامین اور آزادوں کے
سامنے ظاہر کر دیتے تھے۔ اس رسالہ کی یہ بڑی کوشش تھی کہ مسلمانوں کے دل سے یہ غلط خیال کہ اسلام
علوم دنیاوی اور اصلاح کا دشمن یا مخالفت ہے نکل جائے اور ان کو یہ معلوم ہو جائے کہ کن
اسباب سے اس قسم کے خیالات ان کے پیش روؤں کے دل میں پیدا ہو گئے تھے۔ وہ نقصان
پہنچانے واسطے اور تکلیف وہ رسوم و قیود کو ترک کریں۔ وہ اپنے افلاس و ادوار کا احصاں کریں
اور کٹھ ملاؤں کے پنجے سے نجات پا جائیں۔ اسی ناسے میں ایک تفسیر قرآن بھی سید صاحب
نے تصنیف فرمائی۔ جس کی چھ جلدیں شائع ہوئیں۔ مگر یہ نصف قرآن تک پہنچی۔ پہلی جلد ۱۲۹۸
ہیں طبع ہوئی تھی۔ اس تفسیر کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بہت سی باتوں پر جن کا حوالہ قرآن
شریف میں ہے۔ بائبل کے قصص سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ جہاد۔ دفعہ و بہشت۔ معراج
وغیرہ پر جو دیگر اقوام نے اعتراضات اور نکتہ چینیاں کی ہیں ان کا شافی جواب دیا گیا ہے۔
بعض تاویلات اور ضعیف و غیر مستند احادیث سے احتراز کی ہدایت کی گئی ہے اور جو
شکوک کہ علوم مادی کے پڑھنے سے قرآن کی الہامی کتاب ہونے میں پیدا ہوتے ہیں وہ رفع
کئے گئے ہیں۔ مگر ان دونوں چیزوں سے تدبیر مدش کے مذہبی پیرو سید صاحب کے سخت مخالف
ہو گئے۔ ان کو کافر محمد انجیری کے خطابات دیئے گئے۔ اکثر اخبارات اور رسائل صرف اسی
غرض سے جاری کئے گئے کہ سید صاحب اور ان کے جدید خیالات کا خاکہ اڑایا جائے اور دو کے مشہور
طریقہ اخبار اور پنج میں ان کے کارٹون نکلے اور تسخر آمیز مضامین نظم و نثر ان کے نسبت لکھے
گئے۔ مگر سید صاحب اپنے مشاغل میں سرگرم رہے اور اس مخالفت کا ان پر مطلق اثر نہ پڑا۔
آخر عمر میں ان کو سوائے اپنے محبوب کالج کی ترقی کے اور کوئی خیال نہ تھا۔ شکار میں وہ
مہم کاری ملازمت سے کنارہ کش ہو گئے اور بقیہ عمر تبلیغ اور سیاسی مشاغل میں گزار دی۔ باقاعدہ ۱۹۰۹ء
میں ایک طویل عمر پا کر اور ایک کامیاب زندگی بسر کر کے اس دنیا سے رخصت ہو گئے اور تمام
ہندوستان کو اپنا سوگوار چھوڑ گئے۔

سید صاحب کا طرزِ تحریر | یقیناً سید صاحب اردو جو اند نگاروں میں ایک بہت بلند مرتبہ

رکھتے ہیں۔ ان کا قلم بہت زبردست اور ان کا تجربہ علمی بہت اعلیٰ تھا۔ ان کا طرزِ تحریر زبردست
 مکررات اور سادہ ہے۔ اس میں کسی قسم کی عبارتِ آرائی نہیں ہے۔ کچھ غلطیاں بھی اس میں
 نہیں کی۔ مگر سید صاحب قواعد صرف و نحو کی پابندی کی مطلق پروا نہیں کرتے تھے وہ مقررہ
 قواعد انشا پر دائرہ سے باہر بھی بیرون تھے۔ مگر یہی چیز ان کی بھرپور اور قابلیت کو نقصان
 پہنچانے کے بجائے اس میں اور اضافہ کرتی تھی۔ ان کے طرزِ جدید نے قدیم تصنیف نگاری
 پر جو بیدل اور ظہوری کی فارسی کی تقلید میں اردو میں بھی برتنی جاتی تھی۔ ایک ضربِ کاری
 لگائی اور یہ ثابت کر دیا کہ سادہ اور سب سے تکلف عبارت میں تصنیف سے زیادہ خوبیاں ہیں۔
 ”مضمون کو دیکھو اور عبارتِ آرائی سے غرض نہ رکھو“ پر سید صاحب کا عمل تھا اور حقیقت
 میں یہی حال ان کی تمام تحریروں کا ہے۔ ان کی عبارت ان کے ادائے مطالب میں کبھی
 قاصر نہیں ہوتی ان کو زبان پر عبور حاصل ہے۔ نثر اردو لکھنے میں وہ ایسے متقن تھے کہ
 ان کے پیشتر کوئی ان کا ہم پلہ نہیں تھا۔ مولانا حالی تو ان کو نثر اردو کا مورث اعلیٰ قرار دیتے
 ہیں۔ سب سے بڑی خوبی سید صاحب میں یہ تھی کہ وہ مشکل سے مشکل اور دقیق سے دقیق
 مضمون کو خود وہ نہ بھی ہو یا سیاسی۔ نہایت صاف اور سب سے تکلف زبان میں ادا کر سکتے
 تھے اور نیز اپنے مضامین کے حسن و قبح کو بھی نہایت زوردار الفاظ میں وضاحت سے بیان
 کر سکتے تھے۔ مگر سید صاحب اور غالب کے معاشرانہ تعلقات کو دیکھ کر یہ ماننا پڑتا ہے کہ مرزا
 کی طرزِ خاص کا سید صاحب پر ایک خاص اثر پڑا اور جو سادگی اور بے تکلفی ان کی عبارت
 میں پائی جاتی ہے۔ اس کا نقشِ اول غالب کے ہاتھوں صورت پذیر ہو چکا تھا۔

سید صاحب کے رفقاء کے کارِ دنیا کے تمام بڑے لوگوں کو سب سے بڑی پہچان یہی
 ہے کہ وہ اپنے ساتھ دلوں میں بھی اپنا ہی ایسا جوش و خروش اور صداقت و راستبازی
 پیدا کر دیتے ہیں۔ یہی حال سید صاحب کے حواریوں کا تھا جن کی زبردست جماعت نے
 اپنے ادبی اور سیاسی کارناموں سے ہندوستان میں ایک جنگامہ پیدا کر دیا۔ خاص خاص
 لوگ جو اس جماعت میں شامل ہونے کا فخر رکھتے تھے یہ ہیں۔

نواب محسن الملک، نواب وقار الملک، مولوی چراغ علی۔ مولوی ذکار اللہ۔ خواجہ
 الطاف حسین حالی، بشلی نعمانی، مولانا ندیر احمد اور مولوی زین العابدین۔ ان میں سے اکثر
 اہم باب کے کچھ مختصر حالات اس کتاب میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ حالی تو می شاعر تھے۔ مولوی
 ندیر احمد اپنے فصاحت آمیز افسانوں اور ناولوں کے لئے مشہور ہیں۔ بشلی اور ذکار اللہ نثر
 نقد اور تاریخ کے امام تھے۔ مولوی چراغ علی اور نواب محسن الملک کے بیش بہا اور گراں قدر

ہوئے ہیں اپنے بزرگانِ سلف کے قدم بہ قدم چلیں اور اپنے آپ کو بر حیثیت یعنی تعلیم و اخلاق و سیاست کے اعتبار سے کامیاب بنائیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تمام مضامین ان کے تبحر علمی و وسیع النظری اور انصاف پسندی کے شاہدِ عادل ہیں مولانا حالی نے بہت پسند کیا ہے کہ سید مہدی علی مسلمانوں کے دنوں کو ان کے بزرگوں کے کارنامے یاد دل کر اُبھارتے تھے۔ اور جو کچھ کہ انہوں نے سرسید کی تائید میں لکھا وہ بڑے استدلال و استناد سے لکھا۔ اکثر ان کے مضامین جو ایک اچھی خاصی کتاب کے برابر ہیں بڑی تلاش اور محنت سے لکھے گئے ہیں۔ اسی طرح مولانا شبلی بھی ان کی بہت تعریف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سید نواب میں وہ کسی بڑے سے بڑے شار سے پیچھے نہیں رہے اور ان کا ایک خاص طرزِ تحریر ہے۔

ان کے طرزِ تحریر کے خصوصیات یہ ہیں کہ عبارت نہایت زوردار ہوتی ہے مگر اس پر بھی صفائی اور سلاست اور حسن بیان میں فرق نہیں پڑتا۔ اگر کہیں پرانے طرز کی تقلید میں عبارت آرائی اور رنگینی پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ان کے عنایع بدایع اور استعارات و تشبیہات بڑے نہیں معلوم ہوتے۔ بلکہ حسن عبارت کو اور بڑھا دیتے ہیں۔ مگر یہ سمجھنا چاہیے کہ اس قسم کی پُر تکلف عبارت وہ زیادہ نہیں لکھتے تھے۔ ان کے زیادہ تر مضامین صاف سادہ اور سلیس ہیں۔ علاوہ مضامین مذکورہ بالا کے ان کی کوئی مشہور تصنیف سوائے آیاتِ بیانات کے نہیں ہے اور یہ ایک مذہبی رنگ کی کتاب ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مولوی ظفر علی خان نے ڈیرہ پیر کی مشہور کتاب ”معرکہ مذہب و سائنس“ کا ترجمہ نواب صاحب موصوفت ہی کی فرمائش سے کیا تھا۔ نواب صاحب نے سلسلہ میں انتقاں کیا اور سرسید کے قریب وطن ہوئے۔

نواب وقار الملک | خلافت علی گڑھ کے خلیفہ ثانی نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین شیخ فضل حسین کے معاجزادے تھے امروہہ دیوبند کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ایک کیموہ خاندان سے تھے۔ شروع میں کسی سکول میں پڑھائے تھے اور زمانہ قحط میں امروہہ میں کچھ سرکاری خدمات انجام دیں۔ پھر رتنہ رتنہ سرشتہ دار اور منصرم صدر الصدور ہوئے اور سرسید کے ساتھ کام کرتے رہے۔ سرسید ہی کی سفارش سے حیدرآباد پہنچے جہاں سرسار جنگ کے حکم سے ناظم دیوانی کے عہدہ پر مقرر ہوئے اور اپنی قابلیت تن دہی اور دیانت سے حکام اعلیٰ کو مطمئن اور خوش رکھا۔ سازشوں کی وجہ سے ان کو بھی حیدرآباد چھوڑنا پڑا مگر پھر جلد بائیں گئے اور

دوبارہ انہوں نے نہایت عمدہ اور مفید اصلاحیں سرکاری کاموں میں کیں۔ جس کے صلہ میں معزز خطاب "قاری الدولہ وقار الملک" کا سرکار آصفیہ سے عنایت جواہر شاہ ۱۸۹۱ء میں ملازمت سے کنارہ کش ہو کر بقیہ عمر قومی کاموں میں علی الخصوص علی گڑھ کالج کی اصلاح و ترقی میں صرف کر دی۔ نواب صاحب موصوف ۱۸۶۶ء میں سائنٹیفک سوسائٹی کے ممبر اور "تہذیب الاخلاق" کے مجتمہ بھی ہو گئے تھے۔ تصانیف آپ کی چند قیمتی مضامین میں جو "تہذیب الاخلاق" میں شائع ہوئے اور ایک انگریزی کتاب "فرینچ ریوویوشن اینڈ پبولین" کا اردو ترجمہ "سرگزشت پبولین ہونا پارٹ ہے جس کی تالیف میں منشی گلزاری لال، ودیالو گنگا پرشاد نے بھی کچھ حصہ لیا تھا۔ اور ۱۸۸۱ء میں مطبع نول کشور سے چھپ کر شائع ہوا۔

مولوی چراغ علی شاہ ۱۸۴۳ء | نواب اعظم یار جنگ مولوی چراغ علی شاہ ۱۸۴۳ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی محمد بخش تھا۔ انہوں نے میرٹھ

سہارنپور اور پنجاب میں سرکاری ملازمت کر کے ۱۸۹۵ء میں انتقال کیا اور اپنے بعد چار لڑکے چھوڑے جن میں چراغ علی سب سے بڑے تھے۔ چراغ علی ابتدائی تعلیم سے فراغت کر کے ضلع بستی کے محکمہ خزانہ میں مہنچ ہیں۔ روپیہ ماہوار پر مقرر ہوئے۔ ۱۸۸۲ء میں عدالت جوڈیشل کسٹروادھ کے ڈپٹی منسٹرم اور پھر بیتاپور کے تحصیلدار ہوئے۔ ۱۸۸۸ء میں سرسید کی کوشش سے حیدرآباد گئے جہاں نواب محسن الملک کی ماتحتی میں تب معتدال ہشاہرہ چار سو روپیہ مقرر ہوئے اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے ریونیو اور پویشکل بیکری کے معزز عمدہ پر ہشاہرہ پندرہ سو روپیہ ماہوار متاثر ہوئے ۱۸۹۵ء میں انتقال کیا۔

مولوی چراغ علی نہایت بیادار مغز متدین غیر متعصب اور راست باز شخص تھے۔ کتب بینی کا ان کو اس قدر شوق تھا کہ مقامات دور دراز مثلاً مصر و شام سے کتابیں منگواتے تھے۔ ابتدائے عمر سے مضمون نگاری کا شوق تھا۔ جس میں نہایت دلچسپی غالب تھا۔ کبھی کبھی عیسائیوں پادریوں سے بھی مقابلہ جو جاتا تھا۔ جس میں یہ مذہب اسلام کی خوبیوں کو نہایت شد و مد سے ثابت کرتے تھے۔ یہ مطالعہ کتب کے عاشق اور پابندی اصول کے ایک پیکر مجتمہ تھے۔ ان کی تصانیف کثرت سے ہیں۔ علاوہ ان کتابوں کے جو ملازمت حیدرآباد کے زمانے میں حیدرآباد کے انتظامی معاملات اور سرکاری ریپوٹوں وغیرہ کے متعلق انہوں نے لکھیں۔ کتب ذیل جو عام دلچسپی کی ہیں مشہور ہیں۔ تحقیق الجہاد مسلمانوں

نے اپنے زمانہ حکومت میں کیا کیا اصلاحات کیں۔ رسول برحق۔ اسلام کی دنیاوی برکتیں
قدیم قوموں کی مختصر تاریخ۔ ان کے علاوہ ان کے مضامین تہذیب الاخلاق اور وہ خطوط جو
مجموعہ رسائل کے نام سے چھپے ہیں اور چند رد و اور انگریزی پمفلٹ بھی ہیں جو مسائل اختلافی
پر لکھے گئے تھے۔ مولوی صاحب موصوفت علاوہ ایسا متحر فاضل اور جید عالم ہونے کے فن مناظرہ
میں ایک بہت بڑی دستگاہ رکھتے تھے اور ان کو مشکل مشکل مسائل میں دلنشین جواب دینے
کا ایک خاص سلیقہ تھا اور عبارت بھی نہایت زور دار لکھتے تھے۔ ہرچند کہ اس میں ادبی شان
کم ہوتی تھی۔

مولوی محمد حسین آزاد | شمس العمار مولوی محمد حسین آزاد گزشتہ صدی کی تیسری دہائی
منزل ۱۹۱۹ء | دلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی باقر علی جنہوں نے شمال
ہند میں مفتون نویسی میں بڑی شہرت حاصل کی تھی ذوق کے دلی دوست تھے۔ اسی وجہ
سے آزاد کی ابتدائی تعلیم استاد ذوق کے سایہ عاطفت میں ہوئی انہیں کی ہر گزت صحبت میں
انہوں نے شعر گوئی اور فن عروض سیکھا آزاد پر اس نے دلی کا لچ کے تعلیم یافتہ تھے۔ جس سے
مولوی نذیر احمد مولوی ذکار، استاد ماسٹر پیار سے لال آشوب ایسے لائق اور مہربان لوگ پڑھ کر
نکلے۔ استاد ذوق کے سائنڈیہ بڑے بڑے مشاعروں میں شریک ہوتے اور بڑے بڑے شعراء
سے روشناس ہونے لگے اور انہیں ادبی سوشلوں سے ان کا ذوق سخن سیراب ہوتا تھا۔ غرض
۱۸۵۷ء کی مجبوریوں کے بعد آزاد اپنے وطن سے نکل کھڑے ہوئے اور سرگرداں پھرتے ہوئے
لکھنؤ پہنچے۔ ان کے والد کا انتقال غدر میں ہو چکا تھا۔ استاد کا کلام اور کچھ خود ان کا کلام
جو پیسے کا تھا غدر میں ضائع ہو گیا تھا۔ ہنگامہ غدر فرو ہونے کے بعد آزاد نے کسب معاش
کے مختلف ذرائع اختیار کئے۔ کچھ دنوں تک ایک فوجی سکول میں ماسٹر رہے۔ مگر چند
دنوں کے بعد اس کام کو چھوڑ دیا۔ آخر کار پھرتے پھرتے ۱۸۶۳ء میں لاہور پہنچے اور
مولوی جب علی کے ذریعہ سے پنڈت من پھول نفٹھٹ گورنر کے مہربانی سے ملے جن کی
سفارش سے سرشتہ تعلیم کے محکمہ میں پندرہ روپیہ ماہوار کے ملازم ہو گئے۔ چھوٹے عہدے
کی وجہ سے اتنا موقع نہیں ملتا تھا کہ بڑے بڑے افسران سرکاری سے ملیں جو ان کی لیاقت
اور قابلیت کا لحاظ کرتے۔ کہ ان کو کسی اعلیٰ عہدے پر پہنچائیں اتفاق سے ماسٹر پیار سے
لاں آشوب کے ذریعہ سے جو ان کے بہن خواد اور دوست تھے۔ میجر گل صاحب ڈرکٹر سرشتہ
تعلیم تک رسائی ہو گئی جو علوم و لسنہ مشرقیہ سے کمال ذوق رکھتے تھے اور رسائی کی صورت یہ ہوئی
کہ میجر صاحب نے لفظ ایسا دکو مونت لکھا تھا۔ جس کی نسبت تذکیر دتا نہایت کا کچھ شہہ تھا۔

ماسٹر پیار سے لال نے آزاد کو بلایا اور ان سے اس کی بابت دریافت کیا گیا۔ انہوں نے "ایجاد" کو مذکر کہا۔ اور جب سند مانگی گئی تو یہ شعر سودا کا پڑھا۔ لال نے یہ کس بھڑکے کا ایجاد ہے؟ نسخہ میں معجون زر بناد ہے۔ اس وقت سے میجر صاحب کی خدمت میں ان کی رسائی ہو گئی اور کچھ ترقی بھی ہو گئی۔ سب سے پہلے یہ اردو فارسی کی درسی کتابیں لکھنے پر مامور ہوئے۔ چنانچہ فارسی کی پہلی اور دوسری کتاب۔ اردو کی پہلی۔ دوسری اور تیسری اور قصص ہند اس زمانے کی ان کی مشہور تصانیف ہیں جو پندرہ یوں میں نہایت مقبول ہوئیں اور انہیں تصانیف کی بدولت پنجاب میں سکول تعلیم بہت رائج ہوئی۔ آزاد کو یہ بھی خرچ مل جاتا کہ انہوں نے انجمن پنجاب کے قیام میں بہت بڑا حصہ لیا جس کی وجہ سے صوبہ پنجاب میں اردو کی ترقی اور ترویج ہوئی۔ جب میجر فز کے بعد کرنل ارلڈ ڈائرکٹر تعلیم مقرر ہوئے۔ جن کو زبان اردو کا من بھنا بالکل بجا ہے تو سلسلہ میں آزاد نے کرنل صاحب موصوف کو اس بات پر آمادہ کیا کہ انجمن پنجاب کی سرپرستی میں ایک خاص مشاعرہ قائم کیا جائے جس کی غرض یہ ہو کہ اردو شاعری کو مبالغہ آمیز اور پُر تصنع روش بدل جائے اور اس میں حقیقت اور اصیت کی روح پیدا کی جائے۔ ۱۸۶۵ء میں وہ کسی سرکاری کام سے کلکتہ اور ہندوستان من پھول کی مصیبت میں ایک سفارتی مشن پر کابل و بخارا گئے۔ تیسرے۔ ایران وہ دوسرے گئے۔ پہلی مرتبہ ۱۸۶۵ء میں اور دوسری مرتبہ ۱۸۸۳ء میں زبان فارسی سے ان کو ایک خاص لگاؤ تھا اور اسی وجہ سے اس کا مطالعہ انہوں نے خاص طور پر کیا تھا اور ایران کے قیام نے ان کو جدید فارسی سے بھی آشنا کر دیا تھا۔ انہیں رجوع سے ان کی وہ تصانیف جو زبان فارسی کے متعلق ہیں۔ دہلی اور معلومات سے پڑیں۔ کرنل ارلڈ نے آزاد کو "اتاق پنجاب" ایک سرکاری اخبار کا ایڈیٹر بشاہرہ پختہ درجہ مامور مقرر کیا تھا۔ اور ایڈیٹر رائے بہادر پیار سے لال آشوب تھے۔ جب

لے آزاد انگریز حکومت کی ہدایت پر کابل و بخارا میں روس کے بڑھتے ہوئے اثرات کا جائزہ لینے کیلئے سیاسی مشن پر گئے تھے۔ یہ مشن چار افراد پر مشتمل تھا، آزاد کے علاوہ ہندوستان من پھول، ملشی بیسٹنکس، پشاور، می اور کریم چند نندرام اس میں شامل تھے۔ ہندوستان من پھول انگریز حکومت کی نظر میں معتد تھے اس لئے وہ سربراہ مقرر ہوئے۔ ڈاکٹر محمد صادق کا بیان ہے کہ مشن کے سربراہ ڈاکٹر لائیسنر تھے۔

۱۔ محمد حسین آزاد۔ ڈاکٹر محمد صادق۔ ۲۔ محمد حسین آزاد جلد پہرا۔ اسلم زرخ

۳۔ انیسویں صدی میں وسط ایشیا کی سیاحت۔ آغا محمد شرف مرتب

تھریسے عرصہ کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا اور "پنجاب میگزین" اس کی جگہ نکلا تو آزاد اس کے بھی سب ایڈیٹر مقرر ہوئے اور ان کے بعد مولانا حالی کچھ دنوں اس عہدے پر متعین رہے۔ آزاد گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی اور فارسی کے پروفیسر بھی ہو گئے تھے۔ ۱۸۸۷ء میں ملکہ وکٹوریہ کے جوبلی کے موقع پر ان کی قابلیت کے صلہ میں ان کو شمس العلما کا خطاب عطا ہوا۔ دماغی عنست اور سفرا میں ان کا لقب اور اپنی پیاری بیٹی کی بے دنت موت کی وجہ سے جن کو زہ بہت عزیز رکھتے تھے اور جن کو نہایت عمدہ تعلیم دلائی تھی۔ ان کے تواسے دماغی پر بہت بڑا اثر پڑا جس کی وجہ سے ۱۸۸۹ء میں کچھ جنون کے آثار معلوم ہونے لگے جس سے وہ کسی ادبی کام کے لائق نہیں رہے۔ آخر عمر تک یہی حالت جنون کی رہی اور ۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء کو اس جہان نانی سے رحلت کی۔

تصانیف | آزاد کی حسب ذیل تصانیف ہیں۔ فارسی ریڈریں (۲ حصے) قدیم اردو ریڈریں (۲ حصے)

۱۔ آزاد کی تصانیف کی یہ فہرست مکمل نہیں۔ مکمل فہرست کے لئے محمد حسین آزاد جلد دوم از ڈاکٹر محمد اسلم فرخی دیکھئے۔

مذکورہ تصانیف کے سین یہ ہیں۔

فارسی ریڈریں ۱۸۷۰ء

تقصی ہند ۱۸۶۹ء

جامع القواعد ۱۸۸۴ء

نئی اردو ریڈریں (۴ حصے) ۱۸۶۷ء اور ۱۸۶۹ء کے درمیان تقریباً

آب حیات ۱۸۸۰ء

بزرگ خیال ۱۸۸۰ء (حصہ اول)

سخندان فارسی ۱۸۶۲ء (حصہ اول)

تندپارسی ۱۸۸۱ء

نصیحت کا کرن پھول ۱۸۶۴ء

دیوان ذوق ۱۸۹۱ء

دیار اکبری ۱۸۹۸ء

نظم آزاد ۱۸۹۷ء

نگارستان فارسی ۱۸۶۲ء، رشاعت، زمانہ تصنیف ۱۸۸۰ء کے لگ بھگ۔

سپاک دماغ ۱۸۹۷ء

جانویستان ۱۸۶۸ء - (درشت)

اردو کا قاعدہ و قواعد اردو - قصص ہند - جامع القواعد نئی اردو ریڈریں (۲ حصوں میں) -
آب حیات - نیرنگ خیال - سخن دان فارسی - تند پارسی - نصیحت کا کرن پھول - دیوان ذوق -
نظم آزاد - دربار اکبری - نگارستان فارس - سپاک و خاک جانورستان -

ریڈریں اور سکولی کتابیں | اردو اور فارسی ریڈریں اندہ ابتدائی رسائل صرت و نحو طلبائے
سکول اور جنیدیوں کے واسطے لکھے گئے تھے - ان سب کی عبارت نہایت سلیس اور عام فہم
ہے اور فی الحقیقت طلباء کے واسطے وہ بہت مفید اور کچھ عرصہ تک وہ داخل درس ہی بھی
ہیں - علی الخصوص قصص ہند جس میں تاریخ ہندوستان کے مشہور مشہور حالات و واقعات
عجیب و دلچسپ بیان اور پرزور عبارت میں لکھے گئے ہیں - یہ لاجواب کتاب جماعت طلباء میں
اور نیز سبک میں بیک وقت مقبول ہے اور اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں - بچے اس کو
دلچسپ واقعات کا مجموعہ سمجھتے ہیں اور پڑھے لکھے اس کی عبارت کے دلدادہ ہیں - جملوں کا
توازن - عبارت کی چستی الفاظ کی شکوہ اور مضامین کی ترقیب اس کی ہم جنس کتابوں سے اس کا
درجہ بلند کر دیتی ہے -

آب حیات | مولانا آزاد کا شاہ کار اور ان کی بہترین تصنیف آب حیات ہے - اس میں
مشہور مشہور شعرا کے مختصر حالات مع ان کے نمونہ کلام اور تنقید کے درج ہیں - اور زبان اردو
کی تاریخ اور ان تغیرات کا بھی ذکر ہے جو زبان اردو میں رونق و نشا ہوتے رہے ہیں - حقیقت میں
اس کتاب کی تصنیف سے ایک بہت بڑی کمی پوری ہو گئی اس وجہ سے کہ گو کہ اس سے قبل اکثر
تذکرے اور مجموعہ اشعار موجود تھے - مگر وہ قابل اقتناء نہ تھے اور نامکمل بھی تھے - بعض کا تو یہ حال
تھا کہ مشہور مشہور شاعروں کا حال صرف چند سطروں میں لکھ دیا اور ان میں بھی آدھے سے
زیادہ محض کلمات توصیف و تحسین - ادب اردو آزاد کا نمونہ ہے کہ انہوں نے ایک باقاعدہ
اور مفصل تذکرہ شعر اترتیب دیا - جس کے واسطے یقیناً ان کو بڑی محنت اور کادش کرنا پڑی
ہوگی - وہ ایک ایسا خزانہ معلومات ہے کہ جس سے مابعد کے مصنفین بہت کچھ مدد سے سکتے
ہیں اور لیتے رہے ہیں - علاوہ اس خوبی یعنی نمونہ معلومات ہونے کے اس کی اصل خوبی اس
کی بے مثال طرز عبارت ہے کہ جس کی نقل کی سب کوشش کرتے آئے ہیں مگر کا حقہ کوئی
نہیں کر سکا - الحق آزاد نے آب حیات لکھ کر ادب اردو میں ایک جدید طرز کا اضافہ کیا جو مثل
حالی کے سادہ اور فارسی ازرب و زینت نہیں اور نہ مولوی نذیر احمد کی طرح ثقیل اور ذہنی
ہے - وہ ایک زور دار اور سب سے جدا رنگ رکھتی ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس میں کچھ ایسی
خوبیاں ہیں جو احاطہ بیان سے باہر ہیں اور صرت دل ان سے لطف اٹھاتا ہے مگر اسی کے ساتھ

انسوس کے کہنا پڑتا ہے کہ مولانا نے اپنے جوش و شوق میں تاریخی مواد کو غور و خوض سے نہیں دیکھا غیر موثق اور غیر معتبر حوالوں کی بنیاد پر سرسبز خاک میں کھڑی کر دیں۔ اور بعض جگہ کتاب میں دلچسپی پیدا کرنے کے لئے واقعات میں کمی و بیشی اور تبدیلی تک کو جائز رکھا۔ محمد زمانہ حال کے تحسّس و تلاش اور تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ آبجیات کے اکثر بیانات غلط یا کم از کم مشکوک ضرور ہیں۔ اکثر جگہ جانبداری کا الزام بھی مصنف پر عائد ہوتا ہے۔ مثلاً اپنے استاد ذوق کی بچہ تعریف و توصیف اور ان کے حالات میں شغف اور مرزا غالب کے کمالات سے نسبتاً بے پروائی بلکہ جگہ جگہ ان پر درپردہ چوٹیں۔ مرزا و ہیر کے خاندان کو کم کر کے دکھانا۔ ان کے آخری زمانے کے عبرت انگیز غیر موثق حالات وغیرہ یہ اور اسی قسم کی باتیں جواب آئق مطالعہ پر نظر آئی ہیں۔ آبجیات کے اکثر بیانات کے متضاد اور مخالف واقع ہیں۔ پھر بھی اگر اس قسم کی اور بھی غلطیاں نکل آئیں تو اس سے ہماری رائے میں کتاب کی اصل خوبی اور قدر و قیمت میں کوئی زیادہ فرق نہیں آتا۔ اسی کتاب سے تنقید کا صحیح معیار امداد میں قائم ہوا۔ حالی کی یادگار غالب کو اسی کتاب کے مطالعہ کا نتیجہ سمجھنا چاہیے۔ مختصر یہ کہ بحیثیت ایک قدیمی تذکرہ کے۔ بحیثیت ایک خزانہ واقعات و حکایات کے۔ بحیثیت غیر قابل تنقید برتنے کے یہ کتاب آپ اپنی جواب ہے۔ اور آئندہ بھی اس کا جواب مشکل معلوم ہوتا ہے۔

نیرنگ خیال | یہ بھی ایک جدید رنگ کی کتاب ہے جس میں خیالی انسانوں اور خواب وغیرہ کے پردہ میں عمدہ اخلاقی نتائج نکالے ہیں۔ یہ دو حصوں میں مشتمل ہیں تصنیف جوئی تھی۔ اس قسم کے نرخی انسانے اور کایات ہر زمانہ امداد ہر قوم میں لوگوں کے مطبوع خاطر ہے ہیں یونانی اور رومی لوگوں کو ان کا بہت شوق تھا۔ انگریزی میں ایڈمن جان نہیں اور اسپر کے ایسیگری (خیالی نقشے) مشہور ہیں اور فارسی میں فتویٰ مولانا روم اور انوار سہیل سنسکرت میں بتراپیش اور عربی میں اخوان الصفا وغیرہ۔ بحال کے خیال میں آزاد نے اپنے قصوں کی بنیاد یونانی قصوں پر رکھی ہے اور اس سے ان کی یونانی علم الا صنم کی واقفیت کا بہت کچھ پتہ چلتا ہے۔ ڈاکٹر یٹن نے ان کو اس کتاب کے لکھنے کی ترغیب دی تھی اور اس کا خاکہ تیار کر دیا تھا۔ مگر یہ بڑی قابل تعریف بات ہے کہ مولانا آزاد باوجود انگریزی کم جاننے کے اس اتباع میں کامیاب ہوئے یہ کتاب ان کے خاص طرز تحریر میں لکھی گئی ہے۔ مگر نفس مضمون سے زیادہ طرز بیان بہت دلچسپ ہے۔

سرخند ان فارس | ادب فارسی کے متعلق یہ کتاب بھی بہت دلچسپ ہے۔ دراصل یہ ایک تہذیب و سالہ صنم فلا جوی پر ہے۔ جس میں فارسی اور سنسکرت زبانوں کو متحد ال عمل ثابت کرنے کی

کوشش کی ہے۔ اس میں اہل ایران کے رسوم و رواج کا بھی ذکر ہے اور ان کا مقابلہ ہندوستان سے کیا ہے۔ خود مصنف کے سفر ایران اور ان کے علمی مکاشفات کے حالات بھی درج ہیں مثل مولانا شبلی کی شعرا بجم کے یہ ایک مکمل کتاب نہیں کہی جاسکتی۔ مگر پھر بھی بہت مفید اور ایک ذخیرہ معلومات ہے۔

تندپارسی اور نصیحت کا کرن پھول | تندپارسی ایک مفید کتاب ہے جس سے زمانہ حال کی تندرستی کے حاصل کرنے میں بہت کچھ مدد مل سکتی ہے۔ اس میں مولانا کے سفر ایران کے بھی بہت کچھ حالات درج ہیں نصیحت کا کرن پھول جو ایک مکالمہ اور نصائح کے پیرایہ میں ہے۔ پتوں اور غزلوں کے لئے بہت مفید ہے۔ اس کی عبارت بہت صاف و سلیس ہے۔

دیوان ذوق | اس کتاب کی ترتیب و تالیف سے مولانا آزاد نے ادب اردو کی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں اور اپنے استاد کے کلام کو گنا می سے بچایا ہے۔ تذکرہ آبجیات میں انہوں نے نہایت مؤثر اور دردناک لہجے اور تفصیل کے ساتھ استاد کے کلام کا ضائع ہو جانا اور پھر ان اجزائے پریشان کو بڑی محنت اور وقتوں سے جمع کرنا بیان کیا ہے۔ دیوان کے شروع میں ایک دیباچہ ہے اور بعض بعض غزلوں کے ساتھ ان کے حالات تصنیف پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اور بیشتر کے مطبوعہ کلام سے ایک متن اضافہ بھی اس میں موجود ہے۔ ان دلچسپ نوٹوں سے نہ صرف اشعار کی قدر و قیمت بڑھ گئی ہے۔ بلکہ اس میں ایک "رومان" کی سی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ بعض لوگوں نے الحاق کلام پر شک بھی ظاہر کیا ہے۔ مگر بارے نزدیک اس قسم کے شکوک بے بنیاد ہیں اور ان پر زیادہ نہ خیال کرنا چاہیے۔

دربار اکبری | یہ مہتمم بالشان تصنیف اکبر بادشاہ کے عہد اور ان کے اراکین سلطنت کے حال میں ہے۔ اس کتاب کی عبارت اپنے رنگ میں لا جواب ہے۔ افسوس ہے کہ اس پر نظر ثانی نہ ہو سکی۔ اس کتاب میں عہد اکبری کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔ دیگر تصانیف | "پاک و ناک" و "جانورستان" اس زمانے کی تصانیف ہیں جبکہ مولانا

سہ دیوان ذوق میں الحاق کا اصرار غلط نہیں ہے۔ پروفیسر حافظ محمد شیرانی نے ایسی ۱۴ غزلوں کے حوالے دیئے ہیں جو آزاد نے خود لکھ کر دیوان میں ڈالی ہیں۔ اور دوسری بے شمار غزلوں کی اصلاح کر دی ہے۔ (ہندوستان ۱۹۴۴ء - رتبہ)

صحیح الدماغ نہ رہے تھے۔ اولاً کہ ایک غیر مربوط مجموعہ متصورانہ خیالات کا جسے جو اسی عالم میں لکھ گئے تھے۔ اس سے کتنا بڑا شوق تصنیف و تالیف کا پایا جاتا ہے کہ باوجود تعطل و مانع کے بھی جب کہیں چند لمحے سکون کے ملتے تھے تو وہ ان کو ادبی کاموں میں صرف کرتے تھے۔ اسی زمانے اور اسی حالت کی تصنیف ”جانورستان“ بھی ہے۔ جس میں کچھ جانوروں کے حالات اور ان کی آوازوں کا بیان ہے۔ ”نگارستان نارس“ جو بعد ان کے انتقال کے شائع ہوئی ایران ہندوستان کے نارس شعراء کا ایک مختصر تذکرہ ہے جس میں رودکی سے لے کر حزیں اور واقف و آرزو تک تقریباً ۲۶ شعراء کے حالات مع ان کے نمونہ کلام کے درج ہیں۔ اس کی زبان بہت صاف و سادہ مگر مثل آب حیات کے پُر لطف نہیں ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ یہ ان کی ابتدائی تصنیفات میں سے ہو۔ آخری کتاب جو ان کے نام ان کے پوتے نے شائع کی ہے ”الہیات“ ہے۔

آزاد کا مرتبہ، اردو نثاروں میں اردو نثر نگاروں میں آزاد کی ایک بہت دلیق اور بہت نمایاں ہستی ہے۔ بحیثیت بانی تحریک جدید ہونے کے۔ بحیثیت جدید طرز کے شاعر کے بحیثیت ایک نارس۔ سلاو کے جو قدیم رنگ کے ساتھ جدید رنگ کے بھی بڑے ماہر تھے۔ بحیثیت ایک مردِ ج تعلیم کے۔ جن کی وجہ سے پنجاب میں انگریزی کے ساتھ اردو نارس کی تعلیم نے بھی بڑا رواج پایا۔ بحیثیت ایک اعلیٰ مصنف نگار کے۔ بحیثیت ایک زبردست ناقد کے۔ بحیثیت ایک مشہور پروفیسر اور مصنف کے۔ بحیثیت حامی اردو کے۔ بحیثیت ایک زبردست مقرر کے۔ آزاد اپنے زمانہ میں عظیم المثال تھے۔ مگر وہ چیز جس نے ان کو زندہ جاوید کر دیا وہ ان کا خاص طرزِ تحریر ہے جو لاثانی ہے اور جس کی تقلید محال ہے۔ زبان اردو نے ان کی ذات میں اپنا ایک بہت بڑا مددگار اور حامی پایا تھا۔ ان کے طرزِ تحریر کی یہ خاص صفت ہے کہ نارس اور عربی کے غیر مانوس الفاظ اور ترکیبیں اور دور اندازہ و صنائع بدائع جن کا آج کل بہت رواج ہے اس میں نہیں پائے جاتے۔ ان کی عبارت کی یہ خاص شان ہے کہ بھاشہ کی سادگی اور بے تکلفی۔ انگریزی کی صاف گوئی اور نارس کا حسن و خوبصورتی اس میں ملی جلی ہوتی ہے۔ وہ تعلقات اور تکلفات سے مبرا ہے۔ مگر لطیف استعارے اور خوبصورت تشبیہیں اس کے حسن کو دوبالا کرتی ہیں۔ وہ ایک مرئیت رکھتی ہے۔ آزاد کا مقابلاً انگریزی انشا پردازوں میں ڈی کوٹنسی۔ یسب اور اسٹیونسن سے جو صاحبان طرز خاص تھے۔ بخوبی ہو سکتا ہے۔ اپنے زمانے میں بھی آزاد بہت ہر و عزیز اور مقبول ہو چکے تھے اور ان کے معاصرین ان کو نہایت قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ حال نے آبِ حیات اور

نیز ملک خیال کی تقریظوں میں ان کی بہت تعریف کی ہے اور شاعری کے طرز جدید کا ان کو بانی قرار دیا ہے۔ اسی طرح مولانا شبلی اُن کو اردو کا ایک بہت بڑا میر و بکھتے سمجھتے تھے۔ اور ان کی موت پر ان کو خدا کے ارد و کبر کے یاد کیا۔ مولوی نذیر احمد اور مولوی ذکار اللہ بھی ان کے بڑے مداح اور قدردان تھے۔

آزاد ظریف الطبع، نہایت ہند ب و متین اور تعصب سے بالکل آزاد تھے۔ وہ سریع الغیظ مگر جلد معاف کر دینے والے تھے۔ بعض معاصرین سے چشمک رہتی تھی جس کا انجام بحث و مناظرہ کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔

حالی | خواجہ الطاف حسین حالی کا ذکر بحیثیت شاعر کے حصہ نظم میں ہو چکا ہے۔ یہاں بحیثیت معزز نثار کے ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔ ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

تریاق مسموم مطبوعہ ۱۸۶۹ء۔ علم طبقات الارض کی ایک عربی کتاب کا ترجمہ۔
مجلس النساء ۲ حصوں میں، مطبوعہ ۱۸۶۹ء۔ حیات سعدی مطبوعہ ۱۸۸۶ء۔ مقدمہ شعر شاعری۔
یادگار غالب مطبوعہ ۱۸۹۶ء۔ حیات جاوید یعنی سرسید مرحوم کی سوانح عمری مطبوعہ ۱۸۹۶ء۔
مضامین حالی یعنی ان مضامین کا مجموعہ جو وقت نوشتہ اخبارات و رسائل میں چھپتے ہیں۔

ابتدائی تصانیف | "تریاق مسموم" پانی پت کے ایک شخص کے اعتراضات کا جواب ہے جو مسلمان سے عیسائی ہو گیا تھا اور جس نے اسلام پر اعتراضات کئے تھے۔ ان میں کوئی ادبی خوبی نہیں۔ محض اس لئے دلچسپ ہے کہ اس سے ان کی ذکاوت اور طباطبی کا پتہ چلتا ہے۔ "طبقات الارض" ایک عربی کتاب کا ترجمہ ہے جو خود نرسنسی سے کیا گیا تھا۔ یہ کتاب ڈاکٹر لیڈ کے زمانے میں پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہوئی تھی۔ "مجلس النساء" ایک انعامی رسالہ ہے جس کے صلہ میں مولانا کو مبلغ چار سو روپیہ کا انعام لارڈ ڈنار، محترمہ کٹر کے بندہ نے عطا کیا تھا یہ عورتوں کے واسطے بہت مفید ہے اور لڑکیوں کے اسکولوں میں ایک عمدہ نمک بحیثیت درسی کتاب کے داخل رہی ہے۔ اس میں بہت سے ایسے الفاظ و محاورات ہیں جو شریف گھرانے کی عورتیں بولتی ہیں۔

حیات سعدی | حیات یعنی شیخ سعدی شیرازی کی سوانح عمری اس سے مولانا نے اردو شاعروں کی صفت اول میں جگہ پائی اور ان کی سوانح نگاری کی قابلیت اور اسلوب بیان

کا پتہ چلا۔

مقدمہ شعری | مولانا کے دیوان کے شروع میں یہ معرکتہ الہامیہ ہے جس نے اردو کی ادبی دنیا میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اور مولانا کی شہرت کا یہی سنگ بنیاد ہے۔ اس میں دو سو سے زیادہ صفحات ہیں اور گو کہ دیوان کے ساتھ چھاپا ہے مگر اس کو دیوان سے کوئی تعلق نہیں بلکہ یہ ایک نہایت قابلہ تنقیدی مضمون نفس شاعری کے ابتدائی انتہائی نقطہ خیال پر ہے۔ اس کی تصنیف سے بڑے تجسس و تلاش اور وسیع النظری کا پتہ چلتا ہے اس میں یونانی و رومی انگریزی و عربی نقادان فن شعر کے خیالات شعر کی بابتہ قلمبند کئے گئے ہیں برہندہ کہ نہایت بھل اور غیر مربوط طریقے سے ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ یورپین شاعری میں مولانا حالی تک غوطہ نہیں لگا سکتے کیونکہ اس بحر کے وہ شاعر نہیں ہیں۔ سنسکرت کی شاعری کی بوجہ عدم واقفیت زبان بالکل چھوڑ دیا ہے۔ مگر یاد جو ان سب کے کتاب ایک ذخیرہ معلومات ہے اور اس وجہ سے کہ اس قسم کے فن نقاد میں سب سے پہلی تصنیف ہے نہایت قابل قدر ہے۔ اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک ایسے شخص کے قلم سے نکلے جو مغربی تعلیم سے بالکل نا آشنا تھا۔ اس کے مطالعہ سے قدیم مرز کے شعراء کے سامنے جدید معلومات اور تخلیق کے دروازے کھل گئے ہیں۔ مگر افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اس کتاب کی تقلید میں زمانہ موجودہ کے اکثر وادین کے ساتھ اکثر مقدمات لاطائل شائع ہوتے رہتے ہیں۔ جن کا ماخذ درحقیقت یہی مقدمہ شعری ہے اور کسی جدید بات کا اضافہ نہیں کیا جاتا۔

یادگار غالب | مولانا کی سب سے زیادہ ہر و عزیز تصنیف یادگار غالب ہے۔ جس سے بہتر کوئی کتاب اس حزر کی اب تک نہیں نکلی۔ اس میں مرزا غالب کی زندگی کے حالات واقعات ان کے لطائف و ظرافت وغیرہ نہایت عمدہ اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے ہیں اس کے بعد ان کے ہر قسم کے کلام پر ناتوانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ چونکہ مصنف مرزا صاحب کے شاگرد تھے لہذا اکثر واقعات چشم دید لکھتے ہیں مشکل اشعار کے معانی بھی سمجھائے ہیں اور ان مواقع کا بھی بیان ہے جب وہ اشعار کہے گئے تھے۔ جس سے اشعار کا لطیف و دربالا ہو جاتا ہے اس تصنیف کے ذریعہ سے حالی نے اپنے استاد غالب کی شاگردی کا حق ادا کر دیا جس طرح کہ آزاد نے دیوان ذوق کو زندہ جاوید بنادیا و دوزں اپنے اپنے استادوں کے شاگرد و رشید اور دل سے چاہنے والے تھے۔ ”یادگار غالب“ تنقید کتابوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتی ہے۔ تنقید گو کہ اعلیٰ درجہ کی ہے مگر پھر بھی جو شخص

عقیدہ تہندی کہیں کہیں جادۂ انصاف سے ہٹا دیتا ہے۔

حیات جاوید | حالی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ کتاب ہے جس کی وجہ سے خود انہوں نے حیات ابدی پائی۔ یہ ایک بہت مفصل اور جامع ضخیم کتاب ہے اس میں سرسید مرحوم کی طویل اور مختلف الاحوال کثیر الاشغال زندگی کے حالات اس قدر تفصیل کے ساتھ درج ہیں کہ اس کو نہ بان اور وہیں وہی مرتبہ حاصل ہو گیا ہے۔ جو باسویل کی مشہور کتاب "ڈاکٹر جانسن کی لائف" کو انگریزی میں ہوا ہے۔ سرسید بحیثیت ایک لیڈر اور مدبر اور رہنما اور اہل قلم کے دکھائے گئے ہیں۔ سرسید کے ساتھ ان کے اکثر شاگردوں کے کارنامے بھی حالات اس میں درج ہیں۔ یہ ایک مہتمم بالشان تصنیف ہے لیکن اس میں ہیرو کی تعریف میں مبالغہ کیا گیا ہے اسی وجہ سے مولانا شبلی کا یہ اعتراض بالکل صحیح ہے کہ اس کتاب میں تصویر کا مرثیہ ایک رخ دکھایا گیا ہے معاشرے سے یا تو چشم پوشی کی گئی ہے یا ان کی کوئی توجیہ کر دی گئی ہے۔ مگر ہماری رائے میں اس زمانے کی تصانیف کو اتنی سختی کے ساتھ جانچنا مناسب نہیں ہے۔ اس وجہ سے کہ سوانح نگاری اور فن تنقید ہمارے یہاں ابھی ابتدائی حالت میں ہیں اور زیادہ تر قطع و برید سے بجائے نفع کے نقصان کا احتمال ہے۔

مضامین حالی | وہ مضامین ہیں جو مولانا نے وقتاً فوقتاً اخبارات و جرائد میں علی الخصوص تہذیب الاخلاق میں چھپوائے ہیں۔ ان کے علاوہ نواب مصطفیٰ خان شلیفہ کے مکتوبات کا ایک مجموعہ بھی انہوں نے ترتیب دے کر چھپوایا ہے۔

طرز تحریر | مولانا کی عبارت نہایت صاف سادہ نہر دست اور زور دار ہوتی ہے مگر اس میں آزاد کی سی شوخی اور زلفی اور مولانا نذیر احمد کی سی نازک اور لطیف طراوت نہیں ہوتی۔ حالی گو کہ صاحب طرز نہیں مگر بہترین نثر ہے۔ وہ اسلوب بیان سے زیادہ نفس مطلب کا خیال رکھتے ہیں۔ مضامین بدایع کی مثال ان کے یہاں کثرت ہے اور ان کا بیجا استعمال وہ کرتے ہیں۔ محض لفظی اور عبارت آرائی وہ کبھی نہیں کرتے اور عبارت کی ظاہر آرائش سے وہ قطعاً احتراز کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی عبارت مائل ہوتی ہے جدید نثر اور وہ نے ان کو اپنا بہت بڑا حامی اور مددگار پایا اور انہوں نے مرزا غالب اور سرسید کے طرز تحریر کو زندہ رکھا۔ ان کی تصانیف آئندہ نسلوں کے واسطے بہترین نمونہ سمجھی جاسکتی ہیں۔

مولانا نذیر احمد غایت ۱۸۹۱ء | شمس العلماء خان بہادر مولانا نذیر احمد مؤلف

ریٹرنل بھنور میں ۱۸۲۱ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان علم و فضل کے لئے مشہور تھا۔ والد کا نام مولوی سعادت علی تھا۔ اور انہیں سے انہوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد مولوی نصر اللہ ڈپٹی کلکٹر بھنور سے بھی کچھ پڑھا اور دلی میں آکر ۱۸۴۵ء میں مولوی عبدالحق کے شاگرد ہوئے جن کی پوتی سے انہوں نے عقد بھی کیا۔ دلی کالج کے مشہور پروفیسر عربی مولوی مملوک علی کے اصرار سے وہ دلی کالج میں داخل ہوئے اور وہاں ادب عربی اور فارسی و ریاضی وغیرہ میں تکمیل حاصل کی۔ کالج کے پرنسپل مسٹر ٹیڈر کی ترغیب سے انگریزی بھی شروع کی مگر والد کی مخالفت کی وجہ سے چھوڑنا پڑی۔ اس زمانہ میں ان کے ہم سبق حالی، آزاد، منشی کریم الدین، مولوی ذکار اللہ اور پیار سے لال آشوبہ تھے۔ مثل اس زمانے کے اور بڑے لوگوں کے مولوی نذیر احمد نے بھی زندگی کی ابتداء ایک چھوٹی سی ملازمت سے کی۔ یعنی وہ پنجاب میں کسی مقام میں بیس پچیس روپیہ ماہوار کے پھر مقرر ہو گئے۔ تھوڑے دنوں کے بعد ڈپٹی انسپکٹر مارسس بٹا ہمرہ سور و پیہ ماہوار مقرر ہوئے۔ مگر کے زمانے میں انہوں نے کسی میم کی جان بچانی تھی جس خدمت کے صلے میں ایک تھنہ اور کچھ زر نقد سرکار سے ملا اور انسپکٹر مارسس کے درجے پر ترقی ہوئی۔ اس کے بعد ان کا تبادلہ آباد میں ہو گیا اور یہیں انہوں نے تھوڑی سی انگریزی سیکھ لی بیکر کو ان کو نہایت شرم و حجاب معلوم ہوتا تھا کہ جو زبان حاکم و محکوم کے درمیان تبادلہ خیال کا ذریعہ ہے اس سے وہ محروم ہیں۔ اپنی طباعی اور ذہانت سے انہوں نے چھ مہینے کے اندر انگریزی میں کافی مہارت پیدا کر لی اور بعد کو کتب بینی سے وہ اس قابل ہو گئے کہ ۱۸۶۱ء میں انڈین نیس کوڈ کے ترجمہ کی خدمت پر منجملہ دیگر اشخاص کے وہ بھی مقرر ہوئے۔ ان کا ترجمہ مجموعہ تعزیرات جند، ایسا مقبول ہوا اور پسند آیا کہ اس کے بعد وہ تحصیلدار اور پھر انسپرنہ و بہت ہو گئے۔ انہوں نے نجوم کی بھی ایک کتاب کا ترجمہ کیا تھا۔ جس کو اس زمانے کے ریڈینٹ کنٹریئر نے لکھا تھا کہ مبلغ ایک ہزار روپیہ انعام پایا تھا۔ ان کی قابلیت کا شہرہ سن کو سر سالار جنگ اول نے ان کی خدمات کو رینٹ سے اپنے یہاں منتقل کر لیں اور انسپرنہ و بہت بٹا ہمرہ آٹھ سو روپیہ ماہوار مقرر کیا۔ اسی عرصہ میں انہوں نے قرآن شریف بھی حفظ کیا اور بعد کو سر سالار جنگ کے ایما سے انگریزی ملازمت چھوڑ کر حضور نظام کی مستقل ملازمت اختیار کر لی۔ جس میں وہ ترقی کرتے کرتے اعلیٰ ممبر مال بٹا ہمرہ سر ڈاکٹر و پیہ مقرر ہوئے اور ان کے بیٹے اور اعزاء کو معقول جگہیں اچھے اچھے عہدوں پر دی گئیں۔ سر سالار جنگ کے حکم سے انہوں نے ایک نصاب تعلیم تیار کیا تھا اور سر سالار جنگ

کے صاحبزادہ نواب لائق علی خاں اُن کے شاگرد تھے۔ ایک عرصہ تک اپنے عہدہ کے فرائض منصبی انجام دے کر ملازمت سے دست کش ہو گئے اور بقیہ عمر اپنے وطن مایوٹ دہلی میں یا دہلی اور تصنیف و تالیف کے مشغلے میں بسر کی۔ ملائکہ میں ایک نہایت کامیاب و مصروف زندگی کے بعد اس جہان فانی سے عالم جاودانی کی طرف رحلت کی اور ملت و قوم کو اپنا سوگوار چھوڑ گئے۔ مولانا موصوف سرسید کی اس جماعت کے ایک معزز فرد تھے کہ جنہوں نے اپنی تصنیف و تالیف اور اپنے بچروں کے ذریعہ سے اپنے ہم مذہبوں کی ترقی میں بڑی اعانت کی تھی۔

تصانیف | مولانا کی تصانیف بہ کثرت ہیں جن میں سے حسب ذیل بہت مشہور ہیں۔
 لازتسم ناول و حکایات

مراۃ العروس	بنات الفنس	توبۃ النصوح
ابن الوقت	محضات	ایامی
روایا سے عاوتہ	مختب الحکایات و کتب ہی اخلاق	ترجمہ قرآن شریف
ادبیۃ القرآن	وہ سورہ	الحقوق و الفرائض
مطالب القرآن	احکامات الامۃ	اجتہاد (تفرق کتابیں)
صرف صغیر	رسم الخط	موعظہ حسنہ
افسانہ عمدہ	نصاب خسرو	چند پند
مبادی الحکمتہ	مایعینک فی الصن	مجموعہ لیکچر اور انگریزی

قانونی کتابوں کے ترجمے شد تغزیرات بند قانون شہادت وغیرہ۔

مولانا کثیر التصانیف اور سرلیع التصنیف دونوں تھے ان کی اکثر کتابیں مثلاً مایعینک فی الصن، مبادی الحکمتہ، منتخب الحکایات، رسم الخط وغیرہ سکول کے طلباء کے واسطے لکھی گئیں اور واقعی ان کے واسطے بہت مفید ہیں۔ سرکاری ایکٹوں کے ترجمے گورنمنٹ کے حکم سے کئے گئے۔ مجموعہ تغزیرات بند یعنی نیل کوڈ کے ترجمہ کو ان کا ایک کارنامہ سمجھنا چاہیے۔ اس مشہور قانون کے ترجمے کے واسطے پہلے مولوں کریم بخش اور مولوں عظمت اللہ مقرر ہوئے تھے پھر سر ڈیلمبر فور لفسٹ گورنر کے حکم سے مولوں نذیر احمد ان کے کام کی نگرانی اور نظر ثانی کے لئے مقرر ہوئے اور انہوں نے بڑی محنت و جانفشانی اور بڑی قابلیت سے یہ کام انجام دیا۔ ان کے تمام قانونی تراجم نہایت عمدہ اور صحیح ہیں جس میں اکثر جگہ نہایت مناسب اور مہینک الفاظ مشکل الفاظ انگریزی کے لئے اردو میں وضع کئے گئے

میں جواب زبان زدِ خلافت ہو گئے ہیں۔ قانون شہادت یعنی ایوی ڈنس ایکٹ کا ترجمہ لہرون کی کتاب سے کیا گیا ہے۔ "افسانہ غدر" ایڈورڈ صاحب کی ایک کتاب کا ترجمہ ہے جس میں انہوں نے غدر ۱۸۵۷ء کے بعض دلچسپ سوانحات کو قلمبند کیا ہے ان کے علاوہ سات آٹھ چھوٹی چھوٹی مختصر کتابیں اور رسائل میں جو قیام حیدر آباد کے زمانے میں وہاں کے عمال کے لئے بطور ہدایت نامہ لکھے گئے تھے مگر چھپے نہیں۔

کتاب مناظرہ و متعلق مذہب | اس زمانے میں مسلمانوں اور عیسائی داعیوں سے جن میں سے بعض دین اسلام کو چھوڑ کر مسیحی ہو گئے تھے اکثر مباحثے رہتے تھے اور بڑے بڑے لوگ مثلاً سرسید، مولوی چراغ علی، نواب غنیمت اللہ وغیرہ ان میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔ ایک عیسائی مبلغ احمد شاہ نامی نے اہل بیت المومنین کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس میں پیغمبر اسلام کی ادواج معجزات کی نسبت کچھ بھی الزامات قائم کئے تھے۔ مولوی نذیر احمد نے اس کے جواب میں "أجبات الامة" لکھی جس کی بعض دیکھوں نے بہت قدر کی مگر بعض نے سخت برا سمجھا اور اس کے بارے میں اتنا اختلاف بڑھا کہ اس کی جلدیں آخر میں جلادی گئیں۔ اور وہ دوبارہ بعد ترمیم چھاپی گئی۔ مولانا کا سب سے بڑا کارنامہ ان کا اردو ترجمہ قرآن شریف ہے جو نہایت آسان اور بامحاورہ زبان میں کیا گیا ہے۔ اس سے اُن لوگوں کو بڑا نفع پہنچا جو قرآن شریف کو ازبر بلا معنی سمجھتے یا دکر یاد کرتے تھے اس سے پیشتر جس قدر ترجمے قرآن شریف کے ہوئے تھے اُن کی زبان قدیم تھی اکثر الفاظ متروک ہو گئے تھے اور ترجمہ تحت اللفظ تھا اسی وجہ سے مقبول عام نہ تھا مولانا نے چار عالموں کی مدد سے پورا ترجمہ نہایت محنت و جانکاهی سے تین برس کے عرصہ میں پورا کر دیا۔ مگر اس میں اتنا نقص ضرور ہے کہ بعض جگہ ترجمہ کی مشابہت قائم نہ رہی اور اصل الفاظ کا مطلب اردو الفاظ و محاورات کے بیجا تصرّف سے جاتا رہتا ہے اور نیز یہ کہ کثرت تشریح اور اضافہ تفسیلات کی وجہ سے ترجمہ نہیں رہتا۔ بلکہ ایک تفسیر کی شان پیدا ہو جاتی ہے آخر عمر میں انہوں نے ادبیۃ القرآن، وہ سورہ اور الحقوق والقرایض تصنیف کیں جن میں سے آخر الذکر ایک بہت جامع اور مکمل کتاب ہے۔ ان کی آخری تصنیف جو نامکمل رہ گئی "مطالب القرآن" ہے یہ اب چھپ گئی ہے۔ مولانا کے پاس ایک مطبع بھی تھا جس کا نام شمسی پریس تھا۔ اسی میں ان کی تصانیف چھپا کر تی تھیں۔

اخلاقی تاول | سب سے پہلی کتاب جس سے مولانا کی شہرت کو ترقی ہوئی ان کا تاول مرآۃ المرءکس ہے جو ایک معتز ز مسلمان خاندان کی پرائیویٹ زندگی کا ایک قصہ ہے۔

اس کی تصنیف اس وقت ہوئی تھی جب مولانا ڈپٹی کلکٹر تھے۔ فقہ کا حاصل صرف اس قدر ہے کہ ایک جاہل بے پردہی لکھی لڑکی ایک شریف گھرانے کی تعلیم کے ذریعہ سے کیونکر بدل گئی۔ یہ کتاب مسلمانوں اور ہندوؤں دونوں میں مقبول ہے اور عورتیں اس کو بہت ذوق و شوق سے پڑھتی ہیں۔ اُس کی زبان نہایت سلیس اور با محاورہ ہے۔ تعجب معلوم ہوتا ہے کہ مصنف عورتوں کی خاص زبان اس قدر صحیح اور با محاورہ لکھنے پر کیونکر قادر ہوئے۔ اس کتاب کو پبلک میں بھی بہت مقبولیت حاصل ہوئی اور گورنمنٹ نے بھی ایک ہزار روپیہ خریدا اور ایک ہزار روپیہ نقد مصنف کو انعام دیا۔ اس کا ترجمہ ہندوستان کی اکثر دیسی زبانوں میں ہو گیا ہے۔ دوسری کتاب ”بنات النعش“ ہے جو مراۃ العروس کے بعد اور اسی طرز پر عورتوں کی تعلیم کی غرض سے لکھی گئی۔ اس میں بھی نہایت مفید اور دلچسپ باتیں عام معلومات اور مبادی سائنس کے متعلق اشرجگہ مکالمہ کی صورت میں درج ہیں۔ اس کی بھی پبلک اور گورنمنٹ دونوں نے بڑی قدر کی۔ اس کے بعد ”توبۃ النصوح“ کا نمبر ہے جو مولانا کا سب سے بہترین ناول سمجھا جاتا ہے۔ اس میں مختصر طور پر انہوں نے فقہ کے طریق پر یہ دکھلایا ہے کہ ایک ناسق دنیا جبر شخص جس کا نام نصوح ہے، سخت بیضہ میں مبتلا ہو جاتا ہے اور ایک خراب دیکھتا ہے، اس کے بعد بیدار ہو کر خوف خداوندی سے لرز جاتا ہے اور پابند شریع ہو کر تمام منیبات سے توبہ کر لیتا ہے۔ اس کی بیوی اور بعض اور اعزہ بھی اس کے ہم خیال ہو جاتے ہیں مگر اس کا بڑا لڑکا اس کی راہ پر نہیں آتا اور مصائب میں مبتلا ہوتا ہے۔ اس میں مولانا نے منما اولاد کی بڑی اُٹھان کے برے نتیجے اور کمسنی میں ان کی سخت گیری اور نگرانی کی اہمیت کو بڑی خوبی سے دکھایا ہے۔ ”ابن الوقت“ میں ایک ہندوستانی شخص کا حال لکھا گیا ہے جو غدر کے زمانے میں اپنی خدمات کے صلے میں ایک بڑے عہدہ تک پہنچ جاتا ہے اور انگریزوں کے ساتھ میل جول کی وجہ سے انہیں کی طرز معاشرت اختیار کر لیتا ہے اور یورپین سوسائٹی میں شامل ہو کر اپنے ہندوستانی عزیزوں اور دوستوں کو نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھنے لگتا ہے۔ پھر بعد کو جب اُس کے انگریز دوست سب بے جاتے ہیں تو وہ کہ عمری کا نہیں رہتا اور آخر کار بڑی وقت سے پھر اپنی ہی قوم و جماعت کے لوگوں میں ملنے کی کوشش کرتا ہے اس کتاب کی نسبت بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ اس میں مسلمان سے خود اپنی ہی سرگزشت ایک افسانہ کے پیرایہ میں بیان کی ہے۔ ”ایمان“ میں انہوں نے بیروہ عورتوں کی شادی پر بہت زور دیا ہے۔ اور ہندوستان میں ان کی افسوسناک حالت کو بیان کر کے شرعاً ازدواج ثانی کے جواز کو ثابت کیا ہے۔ ”محضات“ میں تعداد ازدواج کا

دیتے وقت ان کے علم و فضل اور طباعی و ذہانت کی بہت تعریف کی تھی۔

طرز تحریر | مولانا کی عبارت بہت آسان اور صاف و سادہ ہوتی ہے۔ البتہ کبھی کبھی بڑے بڑے عربی و فارسی کے غیر مانوس الفاظ سے آئے ہیں اور کبھی رنگین عبارت اور صنایع بدائع سے اور بعض مرتبہ پرانے لفظوں سے بھی کام لیتے ہیں۔ جن سے ہمارے نزدیک عبارت میں بجائے سستی اور خوبصورتی کے بھونڈاپن اور خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ آزاد کی سس لطافت اور شیرینی ان کے یہاں نہیں ہے۔ البتہ خاص چیز جو ان کی شکر کا جوہر اعلیٰ ہے وہ ان کا ظریفانہ رنگ ہے جو ان کے نادر لیکچر اور مضامین سب میں بدرجہ اتم موجود ہے ان کی حرارت بہت ملکی اور لطیف ہوتی ہے اور اس میں بھگڑپن مطلق نہیں ہوتا۔ مولانا اپنے تمام معاصرین پر اعلیٰ غلط شہرت سبقت سے گئے ہیں۔ یہ اس لئے کہ تو انہیں کے تراجم سے وہ گورنمنٹ اور پبلک میں روشناس ہوئے۔ قرآن شریف کے ترجمے سے مسلمانوں میں ان کی شہرت ہوئی۔ اور نادلوں وغیرہ کی وجہ سے ہر گھر میں ان کا نام پہنچ گیا۔

مولوی ذکار اللہ ^{۱۸۳۲ء} | شمس العمار مولوی محمد ذکار اللہ تہذیب دلی کالج کے مشہور شاگردوں میں تھے اور خود انہوں نے اپنی زندگی بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے ذات کر دی تھی ^{۱۸۳۲ء} میں دلی میں پیدا ہوئے والد کا نام حافظ شتار تھا اور مرزا کوچک سلطان بہادر شاہ کے سب سے چھوٹے بیٹے کے اتالیق تھے مولوی ذکار اللہ بارہ برس کی عمر میں کالج میں داخل ہوئے جہاں مولوی نذیر احمد اور مولوی محمد حسین آزاد بھی پڑھتے تھے۔ لہذا ان تینوں میں عمر بھر رابطہ اتحاد و محبت قائم رہا اور مولوی آدمی شمس العمار کے خطاب سے مرزا ہوئے۔ جب مولوی ذکار اللہ کالج سے پڑھ کر نکلے تو پھر اسی کالج میں ریاضی کی تعلیم پر مقرر ہوئے جس کے بعد آگرہ کالج میں فارسی و اردو کے پروفیسر ہو گئے۔ سات آٹھ برس تک تعلیمی لائن میں رہ کر ^{۱۸۵۵ء} میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس بمقام بند شہر و مراد آباد ہوئے۔ جس جگہ پر تقریباً گیارہ سال تک رہے۔ ^{۱۸۶۹ء} میں دلی نارمل اسکول کے مدرس اعلیٰ ہوئے اور ^{۱۸۷۲ء} میں اورینٹل کالج لاہور کی پروفیسری کے واسطے نامزد ہوئے مگر قبل اس کے کہ اس نئے عہدہ کا چارج لیں یور سنٹرل کالج لاہور میں عربی و فارسی کی پروفیسری ان کو مل گئی۔ جہاں سے ۲۶ برس کی ملازمت کے بعد پنشن پائی اور تقریباً چوبیس برس پنشن سے بہرہ یاب ہو کر ^{۱۹۱۱ء} میں انتقال کیا۔

تصانیف | تصانیف کثرت سے ہیں۔ اور متعدد مضامین پر مشتمل ہیں۔ مثلاً ریاضی، تاریخ، جغرافیہ، ادب، اخلاق، طبعیات، کیمیا، سیاسیات وغیرہ مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں کی تعداد تقریباً ڈیڑھ سو سے کم نہ ہوگی۔ تصانیف کی کیفیت یہ ہے کہ زیادہ تر اسکولوں کے طلباء کے لئے لکھی گئی ہیں۔ ہندو زمین و عبارت آرائی اور ایک ادبی شان ان میں بالکل نہیں ہے مولوی صاحب بحیثیت ایک ریاضی داں اور مترجم اور مورخ کے مشہور ہیں۔ مگر ریاضی میں ان کا پایہ بلند نہ تھا اور ان کی کوشش صرف انگریزی کتابوں کے ترجمے اور ان کی شرحیں کہنے تک محدود رہی۔ البتہ تاریخ میں انہوں نے ایک کار نمایاں ضرور کیا۔ ان کی تاریخ ہندوستان دس جلدوں کی ایک ضخیم کتاب اور قابل قدر تصنیف ہے گو اس میں ریسرچ سے کم کام لیا گیا ہے اور عامۃ الناس کے لئے ہے۔ جماعت عظیم میں ان بڑی لڑائیوں کا ذکر ہے جو انگلستان اور دوسرے ملکوں میں کون و کٹوریہ کے عہد میں ہوئی تھیں۔ ان کی ایک اور بھی عمدہ تصنیف ہے جس میں کون و کٹوریہ کے عہد کے حالات اور ترقیوں درج ہیں جو تین جلدوں میں ہے۔ "آئین قیصری میں کون و کٹوریہ کے عہد کی انتظامی تبدیلیاں جو ہندوستان میں ہوئیں اور فرنگ فرنگ میں یورپین شائستگی کی تاریخ اور کون و کٹوریہ اور ان کے شہر کی زندگی کے حالات درج ہیں۔ مولوی سمیع اللہ خان بہادر۔ سی ایم جی کی سوانح عمری بھی ان کی تصنیف ہے آخر عمر میں ایک تاریخ اسلام لکھنے میں مشغول تھے مگر وہ ناتمام رہی۔ ان تمام کتابوں کا طرز تحریر نہایت صاف سلیس اور عبارت آرائی اور تصنیف سے بالکل پاک ہے اور وہ سب اسکولوں میں پڑھانے کے قابل ہیں۔

مولوی صاحب میں ایک بڑی صفت یہ تھی کہ وہ اکثر مشہور جرائد اور رسالوں کے باقاعدہ مضمون نگار بھی تھے۔ مثلاً ہندوستان، اخلاق، سائنٹیفک گزٹ، علیگزٹ، رسالہ حسن، ادیب نردن آباد، مخزن زمانہ، خاتون وغیرہ ان کی کثیر تصانیف پر مولانا حالی نے یہ پھیتی کہی تھی کہ مولوی ذکاوت کا دماغ ایک بیٹے کی دکان ہے جس میں ہر قسم کی جنس موجود رہتی ہے۔ لیکن ہے اس میں یہ بھی لطیف اشارہ ہو کہ بیٹے کے یہاں عمدہ اور قیمتی چیزیں کہاں ملتی ہیں۔

گورنمنٹ نے ان کے علمی خدمات کی بڑی قدر کی تھی ترقی تعلیم نسوان کی کوششوں کے لئے ان کو ایک خلعت عطا ہوا اور دیگر علمی خدمات کے واسطے چند رہ سوریہ کا نعام اور خطاب خان بہادر شمس العلماء عنایت ہوا۔ مولوی صاحب سرسید مرحوم کے گہرے دوستوں میں تھے اور ان کے تمام تعلیمی کاموں میں ہاتھ بٹاتے تھے۔

مولوی سید احمد دہلوی | مولوی سید احمد دہلوی اپنی مشہور و معروف اردو لغت "فرہنگ آصفیہ" کے مصنف ہونے کی حیثیت سے اردو داں پبلک میں ایک خاص شہرت رکھتے ہیں۔ وہ ۱۸۴۲ء میں پیدا ہوئے۔ باپ کا نام حافظ سید عبدالرحمن تھا جو مستند سادات سے تھے اور ایک بڑے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ مولوی صاحب کی ابتدائی تعلیم رواج زمانہ کے موافق دیسی کتبوں میں ہوئی، جب کچھ حدیث شناس ہو گئے تو سرکاری سکول اور نارل سکول میں تحصیل علم کیا۔ اس کے بعد اپنی فطری طباعی اور مشاہیر اہل علم کی صحبت سے بہت کچھ نائد ہاتھ آیا۔ بچپن ہی سے تصنیف و تالیف کا شوق تھا چنانچہ طالب علمی ہی کے زمانے میں ایک چھوٹی سی نارسس نظم "طفلی نامہ" کے نام سے اور ایک انشا کی کتاب "تقریۃ العبدیان" لکھ ڈالی۔ ۱۸۶۹ء میں ان کی کتاب "کنز الفوائد" نکل جس پر سرکار سے دوسرا روپیہ انعام ملا۔ ۱۸۷۷ء سے انہوں نے اپنی جلیل القدر تصنیف "فرہنگ آصفیہ" کے واسطے سالہ جمع کرنا شروع کر دیا تھا۔ ۱۸۸۱ء میں ان کی دوسری کتاب "دقائق درویدہ" شائع ہوئی جس پر ان کو مبلغ ڈیڑھ ہزار روپیہ انعام ملے۔ اس رقم سے ان کی "فرہنگ آصفیہ" کی تیاری میں کچھ آسانیاں ہو گئیں۔ اس اثنا میں ڈاکٹر فیض صاحب نے جو صوبہ بہار میں انسپٹر مدارس تھے ان کو بلا بھیجا اور اپنی اردو اور انگریزی کی لغت کی تیاری میں ان سے مدد لینا چاہی۔ مولوی صاحب راضی ہو گئے اور فیض کی ڈکشنری سات برس کی محنت شاقہ کے بعد ختم کی۔ مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ اپنا کام بھی کرتے رہے۔ ۱۸۸۸ء میں انہوں نے بہار اور کرا ایک سفر نامہ مرتب کیا۔ اس کے بعد وہ گورنمنٹ پنجاب کے سرکاری بکڈپو میں نائب مترجم کی حیثیت سے مقرر ہوئے۔ فیض صاحب کی ڈکشنری کی تیاری کے زمانے میں انہوں نے اپنی کتاب "ادی النساء شائع کی جو بہت مقبول ہوئی۔ اس کے بعد ان کی حسب ذیل تصنیفات شائع ہوتی رہیں جو اپنے طرز میں سب نہایت عمدہ اور مفید ہیں۔

۱۔ تکمیل الکلام "پیشہ و زوں کے اصطلاحات میں۔"

۲۔ تحقیق الکلام "اردو زبان کے نکات کے متعلق۔"

۳۔ رسس کھان "جس میں کچھ ہندی دوسرے اور ہیلیاں اور گیت ہیں۔"

۴۔ ریت کھان "اہل ہنود کے رسم و رواج کے متعلق۔"

”فاری کتھا“ ہندو عورتوں کی بول۔

قواعد اردو تعلیم نسواں اور عورتوں کے متعلق ان کی حسب ذیل کتابیں بہت مشہور ہیں۔

لغات النساء، تحریر النساء، رشکوں کی ریڑ، ”بی راحت نہانی کا تہہ“ عورتوں کو دنت کی تدبیر قیمت لکھا ہے، اخلاق النساء، بچوں کی پرورش اور تربیت کے متعلق، علم النساء، زبان اور اس کی ترقی کے متعلق، رسوم دہلی، جس میں دہلی کے مرد و رسوم و رواج کا ذکر ہے، غیر مطبوعہ کتابوں میں سیر محمد جس میں شملہ کی تاریخ بھی داخل ہے، ”اردو حزب الامثال“، ”دورہ دہلی“، ”رسوم اعلیٰ ہندوان دہلی“ ان میں سے بعض اب شائع ہو رہی ہیں۔

فرنگ آصفیہ اس کتاب کی تیاری اور طباعت کی دقتوں اور پریشانیوں کے متعلق مصنف نے دیباچہ میں بہت طویل دسے کر لکھا ہے جس کا ماحصل یہ ہے کہ مولوی صاحب کو اتنی بڑی تصنیف کے چھا پنہ کے سنے ایک زر گنیز کی ضرورت تھی جس کی فراہمی سخت مشکل تھی۔ بالآخر خوش نصیبی سے ۱۸۸۵ء میں سر آسمان جاہ بہادر شملہ آئے جہاں مولوی صاحب بھی کسی سکول میں ملازم تھے۔ مولوی صاحب نے وزیراعظم حیدر آباد کی خدمت میں حضوری حاصل کر کے اپنا مسودہ بطور نذر کے گزرانا جو سید مل بلگرامی کے معائنہ کے بعد منظور کر لیا گیا اور انعام کا وعدہ کیا گیا۔ جب ۱۸۸۹ء میں کتاب ختم ہوئی تو اس کا نام فرنگ آصفیہ لکھا گیا اور اس کے سلسلے میں مصنف صاحب کو حیدر آباد متعدد دن گزارنا پڑا۔ آخر کار وہ اپنی امیدوں میں کامیاب ہوئے اور پچاس روپیہ ہجوار بطور پیش اور پانچ ہزار انعام دیا گیا۔ اسی طرح گورنمنٹ پنجاب نے بھی اس کی قدر افزائی میں بہت کچھ حصہ لیا۔ فی الحقیقت یہ کتاب لغات اردو کی کتب میں ایک خاص درجہ امتیاز رکھتی ہے اور ایک بڑی تحقیقات اور جانکاہی کی یادگار ہے۔

شبل نعمانی ۱۸۵۱ء تا ۱۹۱۴ء | مولانا شبل نعمانی اپنے زمانے کے مشہور ترین و تعلیم اور ابتدائی مشاغل قابل ترین بزرگوں میں تھے۔ نہایت کثیر الاشواق اور جامع الاذواق تھے۔ اگر کوئی شخص ایک شاعر، فلسفی، مؤرخ، ناقد، ماہر تعلیم، معلم، واعظ، فارم، جریدہ نگار، فقیہ محدث، سب کچھ ہو سکتا ہے تو وہ مولانا ہی کی ذات تھی کہ انہوں نے ان سب کمالات مختلفہ اور علوم و فنون متنوعہ کا اپنی ذات میں اجتماع کر لیا تھا اور اس شعر کے صحیح مصداق بن گئے تھے۔ سہ ذلیس علیٰ اللہ بہ شہدہ ان یجمع العالمون

مگر ان سب میں ادب تاریخ اور لیسریج میں ان کا رتبہ بہت بلند تھا۔ ۱۹۵۷ء میں موضع بندہ دل ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے اور اپنے والد شیخ حبیب اللہ رجو وکیل تھے۔ کے سایہ عاطفت میں تربیت پائی۔ ابتدائی کتابیں مولوی شکر اللہ نامی ایک شخص سے پڑھیں اور حبیب عربی و فارسی میں کچھ دستگاہ ہو گئی تو مولانا فاروق پھر یا کول کے سامنے جو اس وقت غازی پور میں ہیڈ مولوی تھے اور فلسفہ و ریاضی و ادب وغیرہ کے استاد مانے جاتے تھے زانوئے شاگرد بن کر کیا انہیں سے انہوں نے عربی ادب اور معقولات پڑھی تھیں۔ پھر جذبہ شوق نے ابھارا اور تلاش علم کے واسطے وہ گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ اعظم گڑھ سے رامپور پہنچے جہاں استاد زمانہ مولوی عبدالحق خیر آبادی سے معقول اور مولوی ارشد حسین صاحب محدث سے حدیث و فقہ کے اسباق لئے۔ لاہور میں ادیب کامل مولوی فیض الحسن صاحب سے تماسہ پڑھا۔ وہاں سے بہار پور آئے اور تکیہ صاحب مولوی احمد علی صاحب سے کی۔ ۱۹۵۸ء میں جبکہ ان کی عمر صرف ۱۹ سال کی تھی۔ عازم حج بیت اللہ ہوئے اور راستے میں و نور شوق اور جوش عقیدت سے ایک پر زور قصیدہ فارسی کہا۔ بعد فراغت حج اعظم گڑھ واپس آئے اور سلسلہ درس و تدریس جاری رکھا۔ شوق کتب بینی کا یہ حال تھا کہ کتب فروشوں کی دکان پر بیٹھ کر اکثر کتابیں دکھا کرتے تھے۔ اس زمانے میں روداد بیہ میں

ملہ مولانا میر سے حال پر ایک خاص تعریفیت و شفقت رکھتے تھے۔ جمعہ کو ان کے اس استغراق کتب بینی کا ایک چشم دید واقعہ یاد ہے جس کا ذکر اس موقع پر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ منشی نثار حسین مرحوم ایڈیٹر پیام پارہ مولانا کے ایک بے تکلف دوست تھے ان کی چوک میں عطر کی دکان تھی۔ جب مولانا لکھنؤ میں تیام کرتے تو بہزی منڈی میں خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز کے مکان پر فروکش ہوتے اور سہ پہر کو منشی نثار حسین کی دکان پر جو قریب ہی تھی آ جھٹکتے تھے۔ یہاں اکثر ارباب کمال کا مجمع ہوتا تھا۔ جس میں مولوی عبدالحلیم شرر۔ شوق قدوائی۔ لٹن صاحب۔ خورشید۔ ابو صاحب جلیس۔ سید شہنشاہ حسین رموی وکیل مرحوم اور بے تکلف احباب جمع ہوتے اور گھنٹہ و گھنٹہ بیٹھ کر خوش گپیاں کرتے۔ ذہیر قبولی کی خوش ذائقہ گویوں اور حسین بخش سانی کے معطر حقہ سے احباب کی خیانت کی جاتی۔ کبھی کبھی پنڈت۔ تن نامتھ مرشار کوٹ پتلون ڈالنے بینک لٹائے انکھیں میچا تے اور بھٹتے اس جلسہ میں شریک ہو جاتے اور اپنی پر مٹات باتوں سے سب کو محظوظ کرتے۔ ایک دن جبکہ یہ سب یا سان طریقت جمع اور مولانا بھی تشریف لرا تھے۔ شاید چھٹی یا ساتویں تاریخ محرم کی تھی وقت ۷ بجے شام۔ چوک میں بڑا مجمع تھا۔ تعزیرے مع جلوس اور باجوں وغیرہ کے نکل رہے تھے۔ شور و غل اور جمع کی کوئی حد نہ تھی۔ رہا تو صبح پر خط فرمایا

بھی کچھ رسائے لکھے جس میں "اسکاتالمعدی" جو عربی میں ہے زیادہ مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے امتحان وکالت بھی پاس کیا تھا اور اعظم گڑھ اور بستی میں کچھ دنوں وکالت بھی کی تھی اور آخر کار جب اس پیشے سے جی بھر گیا تو سرکاری ملازمت بھی چند دنوں کی تھی اور کہیں کے امین ہو گئے تھے۔ چند دنوں کے بعد یہ ملازمت چھوڑ دی اور اب ہم تن خدمت علم کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ۱۹۸۲ء میں اپنے چھوٹے بھائی مہدی سے ملنے کے لئے جو علی گڑھ کالج میں پڑھتے تھے علی گڑھ جانے کا اتفاق ہوا۔ یہاں بتوسط خان بہادر محمد کریم ڈپٹی کلکٹر مولوی جمیع اللہ خان سے ملے جن کے ذریعہ سے سرسید مرحوم کی خدمت میں باریاب ہوئے اور ایک درخواست نارسہی پر و فیسری کی جگہ کے واسطے جو اس وقت خالی تھی گزرائی جو منظور ہوئی اور کچھ دنوں شہر میں قیام کے بعد خوش نصیبی سے سید صاحب کے بنگلے کے قریب رہنے کو جگہ مل گئی۔

قیام علیگڑھ | علیگڑھ کالج کی اس زمانے کی نقاس گل سرسید کی شگفتگی کے لئے بہت مفید ہوئی۔ ارباب کمال مثل سرسید اور مولانا حالی وغیرہ کی صحبت اور سرسید کے کتب خانے کی قرابت سے مولانا نے بہت کچھ ناکدہ اٹھایا۔ علیگڑھ کے مشہور اسلام دوست پرونیس آرڈر سے ملاقات ہوئی مولانا نے ان سے فرہنج سیکھی اور ان کو عربی سکھائی جس طرح سے مولانا نے نکات تنقید بھڑا اہل مغرب آرڈر صاحب سے حاصل کئے ہوں گے۔ اسی طرح انصاف یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ پرونیس صاحب اپنی کتاب "پرسپیکٹ آف اسلام" کی اکثر باتوں کے لئے مولانا کے ممنون ہیں۔

ابتدائی تصانیف | غالباً علیگڑھ ہی میں مولانا کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اسلام کی قدیم شان و شوکت اور اکابر سلف کے زترین کارنامے قلمبند کئے جائیں۔ اس مبارک کام پر سرسید نے بھی ان کی ہمت افزائی کی یہاں سرسید کا کتب خانہ موجود ہی تھا جس میں دور و راز مقامات معروضہ نام تک کی مطبوعہ کتابیں دستیاب ہو سکتی تھیں۔ ۱۹۸۲ء میں شہزی جمیع امید کا ستارہ مولانا کے ان تصانیف پر جلوہ گر ہوا جس میں اسلام کی شان و شوکت

بقیہ حاشیہ: سب لوگ اس سیر میں مشغول مگر مولانا دکان کی کوٹھری میں بند کسی کتاب کے مقابلے میں جو کسی کتاب سے لکھائی تھی اس قدر مشغول اور منہمک تھے کہ باوجود درختوں کے سخت اصرار کے بھی سر نہ اٹھا کر نہ دیکھا اور اپنا کام کرتے رہے یہاں تک کہ پوری کتاب ایسی حالت میں دس شمارہ بجے تک ختم ہوئی۔ مترجم۔

موجودہ مسلمانوں کی ہمت و نفاکت اور ان کے اُجھارنے کے لئے سرسید کی کوششوں کا ذکر نہایت پر زور طریقے سے کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک زمانے میں اس قدر مقبول اور علیحدہ کالج کے طلباء کو اتنی پسند تھی کہ اکثر انکسائٹ وہ اس کو بیچ پر خوش آوازی سے پڑھتے اور لوگوں کے دلوں کو بے چین کرتے تھے۔ یہ مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم، جو سلسلہ کی ایک جو کیشنل کانفرنس میں بطور ایڈریس پڑھی گئی تھی۔ سلسلہ میں چھپ کر شائع ہوئی جس سے لوگوں کو مولانا کی تاریخی معلومات اور بحر علمی کا پورا پتہ معلوم ہوا۔ اب دنیا کے تصنیف میں ان کی شہرت بہت بڑھ گئی تھی۔ ان کے دل میں خیال آیا کہ ایک مکمل اور مفصل تاریخی بلا واسطہ اسلام اور خلفائے عباسیہ کی مرتب کی جائے اور اس کا نام "میراثہ امت اسلام" اور "میراثہ اسلام" انگریزی کی تقلید میں رکھا جائے اس سلسلے میں انہوں نے "المأمون" اور "سیرۃ النعمان" لکھی اور "الفاروق" شروع کرنے والے تھے کہ سلسلہ میں سفرِ مردم دشتام اختیار کیا۔ جس میں پروفیسر آرنلڈ بھی ان کے ہمراہ تھے اور انہوں نے قسطنطنیہ اور ایشیائے کوچک اور شام و مصر کے بڑے بڑے شہروں کی سیر کی۔ اس سفر کی زیادہ تر غرض تھی کہ "الفاروق" کی تیاری کے واسطے صحیح اور معتبر مآخذ کا پتہ لگایا جائے نیز یہ بھی کہ بلاد اسلامی کی شان و شوکت اپنی آنکھ سے دیکھ جائے۔ سفر سے واپس کے بعد ان کا "سفرنامہ مردم دشتام" نکلا جس میں پورے سفر کے حالات نہایت دلچسپ طریقے سے قلم بند ہیں۔ سلسلہ میں جب کہ سرسید کا انتقال ہو گیا تو مولانا بھی دل برداشتہ ہو گئے اور اپنا سلسلہ کالج سے منقطع کر لیا اور اعظم گڑھ گئے۔ اب وہ "الفاروق" کی تیاری میں جمہوریت مصروف ہو گئے اور ایک قومی انگریزی سکول کی ترقی میں بھی بہت کوشش کی جس کا افتتاح سلسلہ ۱۸۸۳ء میں ہو چکا تھا۔ سلسلہ میں سفر کشمیر پیش آیا۔ مگر اتفاق سے وہاں مولانا بیمار ہو گئے اور اسی حالت میں "الفاروق" اختتام کو پہنچی۔

قیام حیدر آباد | مولانا کا سفر حیدر آباد نواب قنارالامرا کی وزارت کے زمانے میں ہوا تھا سب سے پہلے وہ مولوی سید علی بلگرامی کی کوشش سے ناظم محکمہ تعلیم بشاہرہ دوسو روپیہ ماہوار منقرہ ہوئے جو بعد کو تین سو روپیہ ہو گیا تھا۔ مولانا یہاں چار برس رہے اور اس زمانے میں انہوں نے محکمہ تعلیم میں بہت کچھ ترقیوں کیں اور اس کے ساتھ اپنا سلسلہ تالیف و تصنیف بھی برابر جاری رکھا۔ سید علی بلگرامی نے جو سلسلہ "کتب آصفیہ" کا جاری کیا تھا اس میں مولانا کی بھی بعض کتابیں شامل ہیں۔ اسی قیام حیدر آباد کے عرصہ میں جب کہ مولوی عزیز مرزا صاحب کا دور دورہ تھا، مولانا نے حیدر آباد میں ایک مشرقی یونیورسٹی کھولنے کی اسکیم تیار کی تھی۔ اور "الغزالی"، "سوانح مولانا مردم دشتام"، "الکلام"، "علم الکلام" اور "مولانا انیس و دیر" سب

اسی زمانے کی تصانیف ہیں۔

ندوة العلماء | ندوة العلماء کا قیام ۱۳۱۱ھ مطابق ۱۹۹۲ء میں ہوا تھا اس کے قیام کی غرض اصلی یہ تھی کہ عربی مدارس کے لئے ایک مفید نصاب تعلیم ضروریات زمانہ کا لحاظ رکھ کر بنایا جائے۔ نیز یہ کہ مسلمانان ہندوستان کے آپس میں یا ان کی جماعتوں میں جو اختلافات ہیں وہ رفع کئے جائیں۔ اس عمدہ خیال کے محرک مولوی عبد الغفور صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے مگر اس کی تکمیل مولوی سید محمد علی صاحب کانپوری، خلیفہ حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب مراد آبادی کے مبارک ہاتھوں سے ہوئی جو اس کے بانی اور ناظم اول تھے۔ مولانا شبلی اور مولوی عبد الحق دہلوی صاحب تفسیر حقانی نے اس کے قواعد و ضوابط مرتب کئے اور قوم مثلاً سرسید۔ نواب محسن الملک اور نواب ذقار الملک وغیرہ نے بھی اس کے اغراض و مقاصد کو پسند کیا اور تحریر و تقریر کے ذریعہ اس کا خیر مقدم کیا۔ کہا جاتا ہے کہ نواب ذقار الملک تئیں وہیہ ماہوار ندوہ کو اپنے پاس سے دیتے تھے پھر مولانا شبلی کی تجویز ہوئی کہ اس جماعت کے تحت میں ایک مدرسہ کھولا جائے جو ضروریات وقت کا لحاظ رکھ کے طلباء کو تعلیم دے سکے چنانچہ ۱۳۱۶ھ مطابق ۱۹۹۷ء میں اسی تجویز کے موافق دارالعلوم کے کچھ ابتدائی درجے کھول دیئے گئے۔ اور ۱۹۹۹ء میں روسار شاہ جہاں پور کی نیاز سے کچھ زمینداری بطریق وقف ندوة العلماء کو حاصل ہوئی جس کو ندوة العلماء نے ٹیکہ پر ویدیا ہے اور مبلغ سات سو روپیہ سالانہ اس کی آمدنی سے متاثر ہوتا ہے ایک عظیم الشان کتب خانہ کی بھی بنیاد ڈالی گئی۔ جس میں تقریباً دس

۱۔ مقاصد ندوة العلماء جو مسودہ دارالعلوم ندوة العلماء کے آخری صفحہ کے پشت پر درج ہیں حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ نصاب تعلیم کی اصلاح اور علوم دین کی ترقی اور تہذیب اخلاق اور شائستگی اظہار۔
- ۲۔ علماء کے باہمی نزاع کا دفع اور امتحانی مسائل کے رد و قدح کا پورا پورا افساد۔
- ۳۔ عام مسلمانوں کی صلاح و فلاح اور اس کے تدابیر مگر سیاسی اور ملکی معاملات اس سے علیحدہ ہیں۔

۴۔ ایک عظیم الشان اسلامی دارالعلوم قائم کرنا جس میں علوم و فنون کے سوا عملی صنائع کی بھی تعلیم ہوگی۔

۵۔ دینی امور میں فتوے دینے کے واسطے محکمہ افتاء کا ہونا جس میں بڑے بڑے عالم اور مفتی ہوں گے۔ ۱۴

ہزار کتابیں داخل ہو چکی ہیں اور علاوہ مطبوعات یورپ، مصر، قسطنطنیہ، تونس، طرابلس وغیرہ کے تقریباً ایک ہزار کتابیں تھیں اور اکثر نادرا و موجود ہیں جو مصنفین کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں یا مصنفین کے قریب زمانہ میں لکھی گئی ہیں اور ان پر نامور علماء کے دستخط موجود ہیں۔ اس دوست پر ایک افسوسناک واقعہ یہ پیش آیا کہ سر ایٹوئی میکڈائل جو اس وقت ممالک متحدہ کے نفٹ گورنر تھے۔ ندوہ کے محنت مخالف ہو گئے اور اس کو سیاسی سازشوں کا ایک لہکار سمجھ کر نگاہ شک سے دیکھنے لگے۔ مولوی احمد رضا خاں بریلوی کے بعض رسائل بھی جو بہت پر جوش ہیں لکھے گئے تھے اسی وقت نکلے اور ندوہ کے مقابلے پر ایک جنگجو جماعت جلد قائم کی گئی جس کے اجلاس کلکتہ میں ہوئے تھے سرفیکر جیب لاث صاحب ولایت چلے گئے تو مولانا شبلی جید آباد سے لکھنؤ آئے اور ندوۃ العلماء کے استقامت کو اپنے ہاتھ میں لیا اور پبلک اور گورنمنٹ کے دل میں جو بدگمانیاں اور شکوک اس کی طرف سے پیدا ہو گئے تھے ان کے رفع کرنے میں بڑی کوشش کی۔ اس کام میں کرنل عبدالمجید خان صاحب نے بھی ان کی بڑی مدد کی۔ ندوہ کی مالی حالت اس وقت ایسی خراب ہو گئی تھی کہ اس کے ٹوٹ جلتے کا اندیشہ تھا۔ مولانا نے اس کو درست کرنے کے لئے اکثر دیسی ریاستوں کا سفر کیا اور رام پور سے مبلغ پانچ سو روپیہ سالانہ اور بھوپال سے مبلغ ڈھائی سو روپیہ سالانہ اعانتی رقمیں مقرر ہوئیں اسی طرح بنڑائینس آغا خان نے پانچ سو روپیہ سالانہ اور نواب صاحب بہادر پور کی جدہ ماجدہ نے پچاس ہزار روپیہ تعمیر عمارت کے واسطے عنایت کئے۔ گورنمنٹ نے ایک وسیع اور خوشنما قطع اراضی دریائے گومتی کے کنارے لکھنؤ میں دارالعلوم کے واسطے عطا فرمایا نیز چھ ہزار روپیہ سالانہ کی امداد انگریزی زبان اور علوم دینی کے لئے دینا منظور فرمایا۔ سر جان ہیوٹ صاحب بہادر نفٹ گورنر ممالک متحدہ نے دارالعلوم کا سنگ بنیاد

۱۰ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی گزشتہ تاریخہ مطبوعہ سن ۱۹۲۱ء میں ندوۃ العلماء کی جو مالی حالت بیان کی گئی ہے اس سے ندوۃ العلماء کی آمدنی حسب ذیل معلوم ہوتی ہے:-

۱، بھوپال سے تین ہزار روپیہ سالانہ جو ماہ بہ ماہ ملتا ہے۔

۲، مجاہد پور سے وظائف کی مد میں تین سو روپیہ سالانہ۔

۳، مسلمانان مدراس سے تقریباً دو ہزار روپیہ سالانہ اس رقم سے عمارتیں تعمیر کی جاتی ہیں۔

۴، دولت آصفیہ جید آباد دکن سے تقریباً سو روپیہ ماہوار دفتر کے خرچ کے لئے۔

۲۸ نومبر ۱۹۷۹ء کو رکھا۔ اس طرح مولانا کی کوششیں بارود ہوئیں مگر آپس کی نزاعیں ہنوز قائم رہیں کیونکہ علماء کا آپس میں متحد خیال ہونا سخت مشکل کام تھا۔ وہ لوگ مولانا پر بوجہ ان کی آزاد خیالی کے پورا اعتماد نہیں رکھتے تھے۔ اسی وجہ سے مولانا کچھ بد دل ہو کر سلسلہ میں لکھنؤ سے چلے گئے اور اعظم گڑھ میں دارالمصنفین کی بنیاد ڈالی۔ اسی اثنا میں ایک ہنایت انسواک حافظہ یہ پیش آیا کہ مولانا کی ٹانگ ایک اتفاقیہ گولی کے لگ جانے سے زخمی ہوئی اور آخر کار مجبور ہو کر اس کو کاٹنا پڑا۔

ندوہ نے جو خدمات ملک کی انجام دیں گو کہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ابھی وہ تکمیل کو پہنچیں مگر اس میں شک نہیں کہ وہ بہت قابل تعریف ہیں۔ سب سے بڑا کام اس نے یہ کیا کہ قدامت پسند عالموں میں جو ضروریات زمانہ سے بے خبر تھے ایک بیداری پیدا کر دی اور ان کو بھی اس کی ضرورت محسوس ہونے لگی کہ ان کا قدیم نصاب بدل کر موجودہ زمانے کی ترقیوں کے حسب حال بنایا جائے۔ انگریزی زبان بھی داخل نصاب کی جائے۔ غیر مفید کتابیں اور علوم موقوف کئے جائیں اور ادب عربی و فارسی اور حدیث و تفسیر کی تحصیل پر زیادہ زور دیا جائے۔ ندوہ کے یہ کام کیا کہ علوم عربیہ اور اسلامی تہذیب کو دنیا کے سامنے صحیح طور پر پیش کیا۔ تہمت قلمی اور تیر ہزار لا مفید مطبوعہ کتابیں جمع کر کے ایک اعلیٰ وجہ کے لکٹبن خانہ قائم کیا۔ قرآن شریف کے صحیح انگریزی ترجمہ کا بھی کام لایا تھا۔ مسلمانوں کے ہندو حکومت

سے عزیز محترم علامہ بھابا نواب صفی اللہ سید علی حسن خان بہادر عرف علی میاں صاحب جن سے مولانا مرحوم سے ربط محبت و یگانگت بہت بڑا ہوا تھا اور جن کی نظر سے یہ مضمون گزر چکا ہے فرماتے تھے کہ قیام دارالمصنفین کے متعلق میں نے مولانا کو نیم راضی کر لیا تھا کہ لکھنؤ میں کھولا جائے مگر ان کی خواہش تھی کہ اس کا تعلق ندوہ سے نہ ہو اور یہ ایک بالکل علیحدہ چیز رہے۔ اس کے واسطے بعض مواقع لکھنؤ میں دیکھے گئے اور مولانا نے دو ایک جگہوں کو پسند بھی کیا۔ پھر مولانا بمبئی شریف سے گئے میں بھی وہاں موجود تھا وہاں سے اپنے چھوٹے بھائی مولانا محمد اسحاق کی اچانک موت کی خبر سن کر دفعتاً لاہور آباد ان کو آنا پڑا یہاں سے وہ بغیر دست اعظم گڑھ گئے اور مجھ کو کھاکہ دارالمصنفین یہاں قائم کرنے کا ارادہ ہے اس کے اقتراح میں تم بھی شریک ہو میں گیا تو معلوم ہوا کہ مولانا نے اپنا باغ وغیرہ اس کے واسطے وقف کر دیا ہے اور بعض اور لوگوں نے اپنی جائیدادیں دی ہیں میں نے کہا کہ بہت بہتر موتا کہ دارالمصنفین لکھنؤ میں قائم ہوتا۔ ہنس کر فرمایا کہ کیا مفاد ہے یہاں اس کو بالفعل رہنے دیجئے جب موقع آئے گا تو لکھنؤ میں منتقل ہو جائے گا۔ (مترجم)

ہندوستان کے متعلق جو تاریخی غلطیاں ناواقفیت سے لوگوں میں مشہور ہو گئی ہیں ان کو رفع کیا۔ اسی طرح مسلمانوں کے قانون و فقہ و میراث کے متعلق جو پیچیدہ مسائل قانونی اکثر پیش آ جاتے ہیں ان پر روشنی ڈال۔ اسلامی علوم اور تمدن کا ایک مرکز قائم کیا جس کا اثر ممالک دور دراز تک پر پڑا۔ ایک خاص رسالہ "الندوہ" بہ اودارت مولانا شبلی و مولوی حبیب الرحمن صاحب شیردانی لکھا گیا جس میں نہایت عمدہ و رقابت کے مضامین شائع ہوئے۔ مگر حق یہ ہے کہ مولانا کے انتقال سے ندوہ کو جو نقصان عظیم پہونچا اس کی تلافی ابد بہت مشکل ہے۔

دارالمصنفین اعظم گڑھ | لکھنؤ سے واپسی کے بعد مولانا جمدن اپنی محبوب اور باپہ نازہ تصنیف "سیرۃ النبی" کی تکمیل میں مصروف ہو گئے اور شعرا و علم کا پانچواں حصہ بھی اسی وقت قائم کیا۔ مولانا چونکہ تابعیت و تصنیف کے عاشقوں میں تھے نہ مصنفین کی ایک جماعت قائم کرنے کا خیال جو بہت عرصہ سے ان کے دل میں جاگزیں تھا خدا خدا کر کے وہ اب پورا ہوا۔ جس کے واسطے انہوں نے اپنی ذاتی جائداد یعنی ایک مکان اور باغ اور نیز پناہ قیمتی کتب خانہ وقف کر دیا۔ اس کے علاوہ ندوہ میں ایک درجہ تکیس بھی کھولا جس میں عربی و فارسی کے مہتمی طالب علم رہبروں کی خدمات انجام دیتے ہیں۔

قابلیت اور خدمات کا اعتراف | ۱۹۹۲ء میں سلطان ٹرکی نے مفتہ مجیدی ان کو عنایت کیا تھا اور اسی کے ذریعہ برٹش گورنمنٹ نے خطاب شمس العدار عطا کیا۔ وہ آ باد یونیورسٹی کے نئیو اور مختلف کمیٹیوں کے ایک مقرر رہ گئے۔ مثلاً ترقی علوم مشرقیہ کی کمیٹی جو یہ مقام شہرہ سربار کورٹ بیلر کی صدارت میں منعقد ہوئی تھی۔ کمیٹی بابتہ نزاع مابین زبان اردو

سے ندوہ سے الگ ہونے کے بعد شبلی نے دارالمصنفین کا خاکہ تیار کیا مگر پنی زندگی میں اسے عملی طور پر تشکیل نہ دے سکے۔ ادارہ کا کام ان کی وفات کے بعد شروع ہوا۔ ۲۰ جون ۱۹۱۵ء کو ادارہ رجسٹرڈ ہوا اور عمدا ملک اس کے صدر مقرر ہوئے۔ ادارہ کی منصوبہ بندی اور تنظیم شبلی کے نظریات اور پروگرام کے مطابق کی گئی، اسلامی علوم کی تعلیم کے علاوہ یہاں طلبہ کو فن تصنیف و تالیف کی تربیت دینے کا انتظام بھی کیا گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ ملک میں اعلیٰ مصنفین اور اہل قلم کی جماعت پیدا کرنا۔ بلند پایہ کتب کی تصنیف و تالیف اور ان کی اشاعت، اسلامی علوم و فنون پر تحقیق، مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت پر تحقیق اور تاریخی و عربی انشاد پر وادی کی تاریخ مرتب کرنا اس کے مقاصد میں تھا۔ ادارہ کے انتظامی امور کے لئے مجلس انتظامیہ اور مجلس عاملہ بنائی گئی۔ دارالمصنفین آج بھی بڑی تندہی سے مذکورہ بالا مقاصد کے مطابق اشاعتی سرگرمیوں میں مصروف ہے۔ (مرتب)

ہندی اور کٹی اتحاد ہندو مسلم جس کو گورنمنٹ نے منعقد کیا تھا۔

اخلاق و عادات | مولانا شبلی ایک نہایت سچے اور راست باز خلیق و متواضع آدمی تھے ان کی ایک زبردست شخصیت تھی۔ گفتگو نہایت شیریں اور دلچسپ اور دلچسپ اور پر از معلومات ہوتی تھی۔ حافظ بہت زبردست پایا تھا۔ روپیہ کا مطلق خیال نہیں کرتے۔ اور جو کچھ ملتا تھا نہایت آزادی سے خرچ کرتے تھے ہندو مسلم اتحاد کے دل سے خواہاں تھے۔

تصانیف | مولانا کی تصانیف بہت کثرت سے ہیں۔ جن میں حسب ذیل مشہور ہیں۔
سیرۃ ابنی صرف دو جلدوں کی تکمیل کر کے اشعرا بعمم پانچ حصے۔ الفاروق۔ الماسون۔ سیرۃ الشہان۔ الفزالی۔ الکلام۔ علم الکلام۔ سوانح مولانا روم۔ موازنہ امیس و دیر سفر نامہ روم و مصر و شام۔ اورنگ زیب عالمگیر۔ الجزیرہ۔ مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم۔ تاریخ اسلام و فلسفہ اسلام۔ حیات خسرو۔ تنقید جرجی زیدان۔ مقالات شبلی۔ مکاتیب شبلی۔ رسائل شبلی۔ (نظم میں) دیوان شبلی اور دستہ گل۔ ثنوی صبح امید۔ مجروحہ نظم اردو۔

مولانا بحیثیت موزن کے | مولانا کا بڑا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اسلام کی قدیم شان و شوکت کی تاریخ کو طرز جدید ہمہ پیش کیا اور ایسے دلچسپ طریق سے لکھا کہ عوام و خواص سب اس سے مستفیض ہو سکتے ہیں اور ہر نظر میں وہ نہایت دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔ پھر یہ کہ اس کی تالیف میں انتہا کے جست و تلاش اور عمیق معائنہ سے کام لیا اور جدید طریق تنقید کے موافق غیر متبر اور بیکار چیزوں کو ترک کیا۔ الفاروق۔ الماسون۔ الفزالی۔ سیرۃ الشہان۔ مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم۔ اور عل انحصار ان کی معرکہ الآراء تصنیف یعنی سیرۃ ابنی جس کو انہوں نے ناتمام چھوڑا۔ ایسی یادگار تصانیف ہیں جو ان کے بجز علمی، وسیع تحقیق، عمیق مطالعہ اور بیحد کد کاوش کا پتہ دیتی ہیں۔

مولانا بحیثیت ناقد کے | مولانا علاوہ جلیل القدر موزن کے ایک زبردست ناقد بھی تھے۔ شاعر شیریں مقال ہونے کے ساتھ قوت انتخاب، ذوق سلیم۔ رائے صاحب بھی اعلیٰ درجے کی رکھتے تھے۔ اگر کسی شخص کو زمانہ حال کی کوئی ایسی تصنیف دیکھنا ہو جو وسعت مطالعہ اور تحقیق کے ساتھ فصاحت و بلاغت اور سلاست زبان کا ایک بہترین نمونہ کہی جاسکے۔ تو اس کو شعر البعم دیکھنا چاہیے۔ جس کی یتانی پر پردیسر بردن ایسے مشہور زمانہ مشرق کی شہادت موجود ہے۔ یہ سچ ہے کہ مولانا کے انتقال کے بعد اس کی اکثر غلطیاں نکالی گئیں۔

اور وہ ایک جاسانہ نظر سے دیکھی جا رہی ہے مگر پھر بھی ہمارے نزدیک کتاب کی قدر و قیمت اور مولانا کے تبحر علمی میں اس سے کوئی فرق نہیں آ سکتا۔ کتاب مذکور نظم فارسی کی ایک مکمل تاریخ ہے اور نہایت سلیس اور دلچسپ زبان میں ہے۔ "موازنہ انیس دویزہ" بھی ایک بہت بیش بہا تصنیف ہے اور گوکہ اس سے بھی اختلاف کیا گیا اور بعض کتابیں اس کے جواب میں نکلیں مگر پھر بھی اس کی اکثر باتیں کارآمد اور صحیح ضرور ہیں۔ آرٹیکل اور مضمون نگاری میں بھی مولانا ایک یہ طرز رکھتے تھے۔ ان کی اس قسم کی تحریریں نہایت دلچسپ اور شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ کیونکہ اس میں نہایت مفید اور کارآمد باتیں پائی جاتی ہیں۔ ان کے مکاتیب بھی بہت دلچسپ ہیں جن سے ان کے ذاتی حالات اور نیز ان کے معاصرین اور اُس زمانے کے حالات پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ "مقالات شمل" اور "رسائل شمل" ان کے اخباری مضامین کا اور "مکاتیب شمل" ان کے خطوط کا مجموعہ ہے۔

طرز تحریر | مولانا ہمیشہ صفا اور سادگی اور وضاحت کلام کو بہت پسند کرتے تھے۔ ان کی عبارت میں کبھی گنجلک نہیں ہوتی۔ اس میں ایک خاص چمک اور تڑپ ہوتی ہے۔ سرسید مرحوم مولانا کو ان کے طرز تحریر پر مبارکباد دیتے تھے اور کہتے تھے کہ تم تو لکھو اور دینی دونوں کے لئے باعث رشک ہو۔ مولانا کے یہاں صنف بدایع اور عبارت میں تکلیف بہت کم ہوتا ہے اور گوکہ اکثر جگہ فصاحت اور زور بیان مضمون میں چار چاند لگا دیتا ہے پھر بھی نفس مطلب نہایت واضح رہتا ہے۔ یہ بڑی قابل تعریف بات ہے کہ مختلف انواع تحریر کے لئے مولانا اسی کے مناسب حال انداز بیان بھی اختیار کرتے ہیں۔ بعض تکلیف پسند طبیعتوں کو مثلاً وہ جن کی زبان کو آزاد کی اُردو کا چٹخ رہا ہے ممکن ہے کہ مولانا کا رنگ روکھا پھیکا اور بے مزہ معلوم ہو مگر کاروباری تر کارہ بے مثل نمونہ ہے۔ جو کہ دور موجودہ کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔

جبکہ لکھا گیا مولانا کا مرتبہ بحیثیت ایک مورخ اور ناقد کے بہت بلند ہے۔ انہوں نے اسلامی تمدن کی توسیع و اشاعت میں بڑا حصہ لیا۔ ان میں ہم نیشنلزم کی نئی روح جلوہ گر دیکھتے ہیں اور یہ ان میں سب سے بڑا کمال ہے کہ علوم مشرق کو وہ مغربی روشنی میں دیکھتے ہیں وہ ندوۃ العلماء کے روح رواں اور دارالمصنفین کے بانی تھے۔ اپنے زمانے کی نمایاں ہستیوں اور بلند شخصیتوں میں تھے۔ اور دراصل انہیں کی روحانی برکت ہے جو دارالمصنفین کی مساعی جمیدہ کی کامیابی کا باعث ہے۔ اُن کے لائق شاگردوں سے ابد الابد تک اُن کا نام روشن رہے گا۔

سید سلیمان ندوی | مولانا سید سلیمان صاحب مولانا شبلی کے جانشین علوم مشرقی اور عربی و فارسی کے جید ناظر ہیں۔ مولانا شبلی مرحوم ان سے اپنی زندگی میں بہت محبت کرتے اور ایک خاص نظر شفقت و عنایت اُن پر رکھتے تھے اور اسی وقت وہ اپنی ذہانت و قابلیت و طباعی سے اُن کے اور شاگردوں سے ممتاز تھے۔ انہوں نے مولانا مرحوم کی روایات کو جاری رکھا اور بالفعل انہیں کی نگہ رانی اور اہتمام میں حلقہ دار المصنفین عربی اور فارسی کی تالیفات کی کتابوں کے ترجمہ و تالیف کی بیش بہا خدمت انجام دے رہے ہیں۔ وہ المحدث کے ایڈیٹر بھی ہیں جو زبان اُردو کا مشہور محلی علوم اہل اسلام کی اشاعت کے لئے مخصوص ہے اور اس کے مضامین سے اُن کی مضمون نگاری اعلیٰ قابلیت اور تحقیق علمی کا پتہ چلتا ہے۔ مولانا دار المصنفین اور معارف دونوں کی روح رواں ہیں۔ انہوں نے بلاد اسلامی اور یورپ کا سفر بھی کیا ہے اور سیرۃ البنی کا بقیہ حصہ اُسی شان و شوکت سے ختم کیا ہے۔ سیرۃ العارفۃ ارض القرآن۔ لغایت جدیدہ وغیرہ آپ کی مقبول اور مفید تصانیف سے ہیں۔

مولانا سلیمان صاحب کے علاوہ مولانا حمید الدین۔ مولانا عبد الباری۔ مولانا عبد الماجد دریا آبادی۔ پروفیسر نواب علی اور مولانا عبد السلام۔ دار المصنفین کے پرجوش اور معزز اراکین ہیں۔ مولانا حمید الدین صاحب علامہ انگریزی کے زبان فارسی و عربی کے مستند ناظر اور علم القرآن اور ادب عربی میں ایک خاص بصیرت رکھتے ہیں۔ مولوی عبد الباری نے برکے کے فلسفہ کا بہت سلیس ترجمہ اُردو میں کیا ہے اور بعض اور فلسفیانہ تصانیف بھی ان کی ہیں۔ مولوی عبد السلام اور مولوی عبد الماجد کے مختصر حالات حسب ذیل ہیں۔

اس موقع پر یہ لکھنا بے محل نہ ہوگا کہ شعبہ دار المصنفین اپنے سامنے ایک درخشندہ مستقبل رکھتا ہے اور اگر اس نے اپنی موجودہ رفتار ترقی جاری رکھی تو اس میں کوئی شک نہیں کہ زبان اُردو کی تکمیل میں یہ بہت بڑا حصہ لے گا۔ مگر ضرورت یہ ہے کہ وہ اپنی تصانیف

سید سلیمان ندوی ۲۲ نومبر ۱۹۵۳ء کو دینہ شعلہ چٹنہ بہار میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۱ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخل ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں اسی دارالعلوم میں علم کلام اور جدید عربی ادب کے استاد رہے۔ ۱۹۶۳ء میں پونہ میں السنہ شرقیہ کے استاد مقرر ہوئے۔ شبلی کی وفات کے بعد دار المصنفین کے امور میں مصروف ہوئے۔ جون ۱۹۵۷ء میں پاکستان چلے آئے۔ ۲۲ نومبر ۱۹۵۳ء کو انتقال ہوا۔ (مرتب)

میں عربی اور فارسی الفاظ کی بہت سی احتیاج تھی تاکہ تمام ہی خواہاں اردو کو اس سے سچی ہمدردی رہے۔ اور اس طرح یہ بھی نہ چاہتے کہ تمام مغربی و دیگر علوم مشرقیہ سے قطع نظر کر کے اپنی توجہ صرف علوم اسلامی کی نشر و اشاعت پر محدود رکھے۔ مولوی عبدالسلام ندوی مولوی عبدالسلام صاحب کی ذات پر دارالمصنفین کو جس قدر ناز ہو کم ہے۔ وہ وقتاً فوقتاً معارف میں اعلیٰ درجے کے مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز۔ اسوۂ صحابیات۔ شعرالبند دوم۔ ابن یمن۔ وغیرہ ان کی تصانیف ہیں۔ سنا ہے کہ مولانا شبلی کی زندگی کے حالات بھی مرتب کر رہے ہیں مگر وہ اب تک شائع نہیں ہوئے۔ شعرالبند میں جو نظم اردو کی ایک بسوٹا تاریخ ہے ان اثرات و حالات کو جو مختلف اوقات میں نظم اردو پر مرتب ہوئے ہیں مفصل اور نہایت خوبی سے بیان کیا ہے۔ اپنی نوعیت میں یہ کتاب بہت عمدہ اور قابل تعریف ہے اور اس کتاب کو تصنیف کر کے مصنف نے فی الحقیقت زبان اردو کی بہت بڑی خدمت کی ہے۔ مگر یہ کہنا پڑتا ہے کہ کتاب کا نام احم غیر مستطیع ہے نیز اس میں بعض ضروری باتوں میں نردگذاشتیں بھی ہو گئی ہیں۔ اور اکثر ان لوگوں کا ذکر بھی نہیں جنہوں نے زبان اردو کی ترقی میں بہت کوششیں کی ہیں۔ ان اعتراضات کا یہ جواب دیا جاسکتا ہے کہ اس کتاب میں نظم اردو کو ایک خاص نقطہ نظر سے دیکھا گیا۔ بہر حال کچھ بھی ہو کتاب کا نام اور مفید ضرور ہے اور مثل مولوی حکیم عبدالحی صاحب مرحوم کے ”گل رعنا“ کے جو قدیم طرز کا تذکرہ ہے اس میں بعض

شیخ عبدالسلام ندوی ۱۶ فروری ۱۹۹۳ء کو پیدا ہوئے، سنہ ۱۹۹۳ء میں ندوہ سے سند نفیست حاصل کی۔ شبلی کی وفات کے بعد دارالمصنفین کے رفقا میں شامل ہوئے تمام عمر یہیں تصنیف و تالیف میں گزار دی۔ رکن کتب خانہ کونزت ہوئے۔ (مرتب)

شیخ عبدالسلام ندوی کی مکمل فہرست کتب:-

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| (۱) اسوۂ صحابہ دو جلد | (۲) اسوۂ صحابیات |
| (۳) سیرۃ عمر بن عبدالعزیز | (۴) شعرالبند دو جلد |
| (۵) انقلاب اراحم | (۶) تاریخ فقہ اسلامی |
| (۷) ابن خلدون | (۸) القضاۃ فی الاسلام |
| (۹) تاریخ اخلاق اسلامی | (۱۰) امام رازی |
| (۱۱) آباء کامل | (۱۲) حکایت اسلام دو جلد (مرتب) |

خاص خاص باتیں ایسی ہیں جو دوسری کتابوں میں نہیں ملتیں۔

مولوی عبدالماجد دریا آبادی [مولوی عبدالماجد صاحب بی، اسے دریا آبادی حلف الصداق
مولوی عبدالقادر ڈپٹی کلکٹر مرحوم۔ ۱۸۹۲ء آپ کا سال ولادت ہے۔ ابتدائی عربی اور
فارسی تعلیم سے گھر پر فراغت کر کے زبان انگریزی سیتاپور۔ لائی سکول میں پڑھنا شروع
کی اور انٹرنس پاس کر کے کمپننگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے۔ جہاں سے ۱۹۱۲ء
میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی پھر درجہ تکمیل (پوسٹ گریجویٹ اسٹڈینز) کے لئے
علیگندہ کالج میں داخل ہوئے۔ مگر والد کے انتقال کے سبب سے وہاں زیادہ عرصہ تک
قیام نہ کر سکے۔ لکھنؤ چلے آئے اور یہاں آکر تعینات و تالیف کے سلسلے میں مشغول ہو گئے
۱۹۱۶ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ سے تعلق ہو گیا تھا۔ مگر کچھ عرصہ بعد یہ تعلق
تک کر دیا گواہ بھی گورنمنٹ نظام کے وظیفہ خوار ہیں اور عثمانیہ یونیورسٹی کے واسطے
کچھ نہ کچھ ادبی کام کرتے رہتے ہیں۔ مولانا سیاسیات سے بھی بڑی دلچسپی رکھتے ہیں اور
سیاسی حلقوں میں ایک خاص عزت و نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ ہفتہ وار اخبار ”پرس“
آپ کی ادارت میں نکلتا ہے۔

مولانا کو ادبی دنیا میں ایک خاص شہرت حاصل ہے۔ کتب ذیل آپ کی تصانیف سے مشہور
ہیں: فلسفہ جذبات، فلسفہ اجتماع، تاریخ اخلاق، پرپ، مکالمات برکے یعنی برکے کی مشہور کتاب ”ڈائلاگ“
کا اردو ترجمہ، پیام امن، بحر المحبت، مثنوی مصحفی، زود پشیمان، رنائٹک، سائیکا لوجی آف بھڈر شپ
(انگریزی میں)، تصوف و اسلام، فلسفیانہ مضامین (اس میں وہ چھ مضامین داخل ہیں
جو الناظر میں چھپے تھے، مولانا کا مطالعہ فلسفہ بہتہ یمنی ہے اور فلسفیانہ کتابیں اور
مضامین نہایت سلیس اور دلچسپ اردو میں لکھنے کا آپ کو خاص ملکہ حاصل ہے آپ
کے انگریزی کے ترجمے نہایت صاف و محاورہ اور متین ہوتے ہیں۔ مصحفی کی مثنوی
”بحر المحبت“ جو غیر مطبوعہ تھی آپ نے نہایت محنت اور عرق بہری سے چھپوائی اور
اس پر ایک مفید اور بلیغ مقدمہ لکھا ہے۔ آپ ابھی کبھی اپنے مقررہ مسک یعنی فلسفہ و
تصوف اور سنگین اصناف سخن سے ہٹ بھی جاتے ہیں اور آفتاب طبع کے طور پر ہلکی
اور سبک چیزوں کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں اسی آخر الذکر صنف میں آپ کا
ڈراما ”زود پشیمان“ بہت جو ہر چند کہ سیٹیج کے لائق نہیں مگر پڑھنے میں بہت لطیف
اور دلچسپ ہے۔ آپ کو شعر گوئی میں بھی کافی شہرت حاصل ہے گو کہ کم کہتے ہیں۔ مگر
جس قدر کہتے ہیں زیادہ تر متصوفانہ رنگ میں ہوتا ہے۔ موجودہ اخبارات و رسائل شہادت

الناظر اردو۔ ہندوستان ریویو۔ ماڈرن ریویو۔ وغیرہ یہ سب آپ کے اعلیٰ مضامین کے مرہون منت میں آپ کے مضامین معلومات سے پُر ہوتے ہیں اور اسی کے ساتھ اعتدال پسندی اور بھٹی اور علمیت آپ کے کلام کا خاص جوہر ہیں۔ قوت تنقید آپ کو خدا تعالیٰ نے آپ کو بہت اعلیٰ درجے کی دی ہے سنا جاتا ہے کہ بالفعل آپ ملفوظات مولانا روم کو شائع کرنے کی تیاری کر رہے ہیں۔ آپ کی ذات ادب ابد کے لئے باعث فخر ہے اور آپ کی نقانین سے زبان کو خاص فوائد پہنچتے رہتے ہیں

جدید علوم کی ترویج | دلی کالج کے قیام سے جدید علوم و فنون کی ترویج و ترقی میں خاص مدد ملی۔
 دلی کالج کا قیام | بقول مسٹر اینڈرپوز کے "انیسویں صدی" کے شروع میں جو ایک عجیب و غریب علمی روشنی چمکی تھی اس کی وجہ زیادہ تر اس لئے تھی انگریزی علوم و فنون تھے جن کی تعلیم نے ہندوستانیوں کے واسطے ایک بالکل نئی منظر پیش کر دیا تھا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ آئندہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوگا۔ دلی کالج میں جو کمپٹری اور فزکس رکیما و طبیعیات کے نئے نئے تجارب طلباء کو دکھائے جاتے تھے ان سے وہ بغایت مسرور بلکہ مبہوت ہو جاتے تھے اور نہیں کہہ سکتے تھے کہ آئندہ وہ کیا دیکھیں گے۔ وہ بے تکلف خیال کرتے تھے۔ اس جدید علمی نور نے اس عہد کو متور کر دیا تھا۔ جس میں سلطنت مغلیہ کے دور آخر کا کروڑ اور شان و شکوہ بھی کچھ شامل تھے۔ مگر یہ روشنی ٹوڑے عرصہ قائم رہ کر بج گئی۔ اور اس کے فنا ہونے کے اسباب میں غدر ۱۸۵۷ء کو بڑا دخل ہے۔
 دلی کالج میں ۱۸۵۷ء میں ایک درجہ انگریزی کا بھی کھل گیا تھا اور بادھورا انگریزی سے مغل لٹ کے طلباء کی تعداد کم نہ تھی۔ ۱۸۳۱ء کے رجسٹروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت بھی کالج میں تین سو طالب علم انگریزی پڑھتے تھے۔ اسکول اجیری دروازہ کے قریب تھا مگر جب وہ نئی لڑکے کالج ہوا تو کشمیری دروازہ اور دریا کے کنارے جہاں کے قریب آگیا۔ ۱۸۴۲ء میں اسکول اجیری دروازہ سے منتقل ہو کر شاہی کتب خانہ میں آگیا۔ چونکہ جدید تعلیم سے لوگوں میں منافرت اور مخالفت پھیلی ہوئی تھی لہذا اس وقت طلبہ سے کوئی نہیں لی جاتی تھی۔ بلکہ اچھے اچھے وظائف ان میں انگریزی کا شوق پیدا کرنے کے واسطے ان کو دیتے جاتے تھے۔ کالج میں مغربی علوم کے ساتھ ایک مشرقی صیغہ بھی تھا ریاضی کی تعلیم اعلیٰ درجے کی ہوتی تھی۔ عرب اور زبان انگریزی کو لوگ زیادہ پسند نہیں کرتے تھے مگر مغربی علوم اور ریاضی کے بہت گرویدہ تھے۔ تعلیم زیادہ تر بیکپروں کی مدد سے ہوتی تھی۔ نہ کہ کتابوں سے کیونکہ کتابیں در دراز مقامات سے آتی تھیں اور وقت سے ملتی تھیں اور ظاہر ہے کہ اس وقت جدید علوم کی کتابوں کے ترجمے بھی نہیں ہوئے تھے۔ بیکپروں کو طلباء نہایت شوق سے سنتے تھے۔ نئے نئے ریاضی کے مسائل سیکھ کر اور جدید تجارب کیمیاوی و برقی و منشا جیسی اپنی آنکھوں سے

دیکھ کر ان کو خیال پیدا ہوتا تھا کہ ہم بالکل ایک نئی علمی دنیا میں قدم رکھ رہے ہیں۔ پروفیسر رام چند جو ایک زبردست شخصیت رکھتے تھے اور مسٹر ٹیلر پرنسپل کالج اور پنڈت اجودھیا پرشاد جوتی کے کشمیری پنڈت اور اسسٹنٹ پروفیسر تھے طلبہ کی تعلیم و ترقی میں نمایاں حصہ لیتے تھے مشرقی صیغہ میں عربی و فارسی کی تعلیم زبان اردو کی وساطت سے ہوتی تھی اور یہ صیغہ طلباء میں بہت ہر دلغیزی تھا۔ مولوی امام بخش صہبائی فارسی کے بڑے زبان دان اور ماہر کالج میں پڑھاتے تھے ٹیکر صاحب اور مولوی امام بخش صہبائی دونوں غدر میں مارے گئے۔

دلی کالج سے پڑھ کر مشہور مشہور لوگ نکلے جنہوں نے زبان اردو کی آئندہ توسیع و ترقی پر بہت بڑا اثر ڈالا۔ مثلاً مولوی نذیر احمد۔ ماسٹر پیارے لال آشوب۔ مولانا آزاد۔ مولانا حالی۔ اور مولوی ذکا اللہ کے نام پیش کئے جاسکتے ہیں۔ دنیاوی ترقیاں بھی ان میں سے بعض نے بہت کی ہیں چنانچہ مولوی شہامت علی ریاست اندو کے وزیر اعظم ہو گئے اور ڈاکٹر کنہ لال شمالی ہند میں نہایت مشہور و معروف زمانہ حال کے طرز کے ڈاکٹر گزرے ہیں، ڈاکٹر عین لال عیسائی ہو گئے تھے اور غدر میں مارے گئے سسٹم میں دلی کالج کی سرپرستی میں ایک ادبی مجلس کھولی گئی جس کے روح رواں پروفیسر رام چند اور مولانا صہبائی تھے۔ اس اکہن کی قابل ستائش کوششوں سے اکثر مفید کتابیں تیار ہوئیں جو دلی میں چھپیں اور طلبہ کے بہت کام آئیں، ان میں سے اکثر کتابیں انگریزی سے اور بعض فارسی سے ترجمہ ہوئی تھیں دلی کی تعلیم میں اور شہروں میں بھی مثلاً اگرہ اور کنھو اور بنارس میں بھی اسی قسم کی کتابیں تیار ہوئی تھیں جو انڈیا آفس کے کتب خانے میں موجود ہیں اور ان کے نام پورٹ ہارٹ لے اپنی مرتبہ فہرست میں دیئے ہیں اسی قسم کے تراجم اور تالیفات سے یہ بہت بڑا فائدہ ہوا کہ نثر اردو بہت صاف سادہ اور بے کلف ہو کر اس قابل ہو گئی کہ اس میں کاوہ باری دنیا کی باتیں لکھی جائیں اور غیر زبانوں سے کارآمد ترجمے کئے جاویں۔ ۱۹۰۶ء میں رائے بہادر ماسٹر پیارے لال آشوب نے دلی میں ایک اور ادبی سوسائٹی بنیاد ڈالی تھی جس کے وہ خود سیکرٹری تھے۔ اس سوسائٹی کے انتظام میں بہت سے مفید کچھ دیئے اور نثر اردو کا چراغ کو کو مٹاتا رہا مگر عجیب نہیں۔ آشوب بی کی توجہ اور مدد سے مولانا آزاد اور حالی نے جدید رنگ کی شاعری اختیار کی اور انھیں نے مولانا حالی کو اکثر انگریزی چیزیں ترجمہ کر کے دیں تاکہ وہ ان کو اردو کا جامہ پہنائیں۔ پروفیسر امجد اور مولانا صہبائی کے مختصر حالات لکھے جاتے ہیں۔

۱۹۰۵ء میں پید ہوئے۔ دلی کالج میں تعلیم پائی۔ ۱۹۰۵ء میں دلی سوسائٹی قائم ہوئی تو آپ اس کے سیکرٹری مقرر ہوئے۔ سوسائٹی میں مرزا غالب، سر سید احمد خاں، علامہ لدین خاں، دلی اور رام چند جیسے اکابرین شریک ہوتے تھے۔ سوسائٹی کے پیش نظریہ مقاصد تھے کہ ادبیات و تاریخ، آثار قدیمہ، اور دوسرے مفید علوم کی اشاعت کی جائے۔ سوسائٹی میں سرکاری احکام بھی شامل تھے۔ دسمبر ۱۹۰۶ء تک آشوب نے سیکرٹری کے فرائض انجام دیئے۔ ۱۹۰۹ء میں وہ پنجاب گورنمنٹ ایک ڈپو لاہور کے ملازم ہوئے۔ سرکاری انبار اور کتابت پنجاب کے صدر رہے۔ ۱۹۱۲ء میں انتقال ہوا۔ حیات آشوب۔ احادیث جہاں۔

پروفیسر راجندر [یہ قدیم دل کالج میں ریاضی کے مشہور پروفیسر تھے جنہوں نے قدیم دلی کالج کے انگریزی اسکول میں سب سے پہلے تعلیم پائی تھی۔ بہت ذکی اور ذہین تھے انہوں نے ریاضی کا ایک نیا مندرجہ درج کیا تھا جس کی وجہ سے ان کو اہل یورپ کے مشہور ہندسوں میں شہرت حاصل ہو گئی تھی۔ مولوی نذیر احمد۔ مولانا آزاد۔ مولوی ذکاء اللہ وغیرہ ایسے مشہور لوگ ان کے شاگرد تھے۔ مولوی ذکاء اللہ کو علم ریاضی سے خاص مناسبت تھی اس وجہ سے وہ پروفیسر راجندر کے بہت محبوب شاگرد تھے اور اسی وجہ سے ان دونوں میں ایک فنی محبت اور ارتباط طویل رہا۔

پروفیسر راجندر کی نسبت لکھا ہے کہ نہایت بے خوف۔ راست باز۔ راسخ الاعتقاد شخص تھے چونکہ ہندو مذہب چھوڑ کے عیسائی ہوئے تھے لہذا تمام تعلقات برادری کے منقطع ہو گئے تھے اور بڑی تکلیفیں اٹھانا پڑی تھیں اور اسی وجہ سے مزاج میں ایک قسم کی سختی اور خشونت پیدا ہو گئی تھی جو کبھی کبھی مباحثے اور مناظرے کی صورت میں ظاہر ہوتی تھی۔ مگر پھر بھی ہم دل اور معاملے کے سیکتے تھے۔ ہندو کے زمانے میں ان کی جان خطرے میں پڑ گئی۔ ایک شاگرد نے اس سے ان کو مطلع کیا۔ چنانچہ وہ کچھ دن ایک مکان میں چھپے رہے بعد کو جیس بدل کر نکل گئے۔ کچھ دنوں بعد جب شہر میں امن و امان ہو گیا تو واپس آئے اور اپنی کوشش سے اپنے بعض دوستوں کو بھی شہر میں بلوایا۔ کہا جاتا ہے کہ پروفیسر صاحب ریاستہائے ہند کے ڈائریکٹر تعلیمات ہو گئے تھے وہ "تذکرۃ الکاملین" کے مصنف ہیں جس میں روم اور یونان کے مشہور فلاسفوں اور شعراء کے مختصر حالات انگریزی اور عربی کتابوں سے اخذ کر کے لکھے ہیں۔ یہ کتاب سب سے پہلے ۱۸۴۹ء میں چھپی تھی بعد کو ۱۸۵۷ء میں مطبع ملٹی نوکسٹر میں چھپی۔ اس میں بعض انگریزی شعراء اور فلسفی بعض فارسی شعراء اور بعض مشہور اہل ہندو شعراء والیک ٹسکر اچارج اور بھاسکر جوتشی کے حالات بھی درج ہیں۔ پروفیسر صاحب "اصول علم ہیئت" اور "عجائب روزگار" کے بھی مصنف ہیں۔ یہ کتابیں ۱۸۴۷ء و ۱۸۴۸ء میں تیار ہوئی تھیں ان کی زبان بہت صاف اور سلیس ہے اور ان کے نثر کے نمونے مولوی غلام محیٰ صاحب تنہا نے اپنی کتاب "سیر المصنفین" میں دیے ہیں۔

۱۸۵۰ء میں دلی کے ایک متوسط خاندان میں پیدا ہوئے۔ والد راتے سندھ لال، پھر تحصیل دار تھے۔ رام چند نے دل کالج میں تعلیم پائی۔ قابلیت کی بنا پر سینئر کالرشپ حاصل کیا۔ اسی کالج میں ۱۸۴۳ء کو ریاضی کے استاد مقرر ہوئے۔ مارچ ۱۸۴۵ء میں فرائض انگریزی ایک پندرہ روزہ رسالہ کا ستمبر ۱۸۴۷ء میں خیر خواہ ہند جاری کیا۔ بعد میں اس کا نام محب ہند رکھ دیا۔ انہی رسائل کے ذریعے رام چند نے سائنیک سڑ کا آغاز کیا۔ ۱۲ جولائی ۱۸۵۳ء کو عیسائی ہونے کا اعلان کیا۔ ۱۸۵۷ء میں راجہ پتیار کے تالیق اور ۱۸۵۸ء میں مریشہ تعلیم کے ڈائریکٹر بنے۔ ۱۸ اگست ۱۸۵۸ء کو انتقال کیا۔

۱۸۵۰ء میں رام چند کا رسا رسا بل کلیات درج نیا ت ۱۸۵۸ء
1850 A.D. 1270 B.S. 1858 A.D. 1275 B.S. 1863 A.D. 1280 B.S.
شائع ہوا۔ جسے لندن یونیورسٹی کے پروفیسر گئس ڈی مارگن نے بے حد سرا
ہاں اگے منظر

مولوی امام بخش مہربان صہبائی قدیم دلی کا راج میں فارسی اور عربی کے پروفیسر بہت روشن خیال اور اخلاق جلات کے آدمی تھے۔ زبان فارسی میں ان کو کمال حاصل تھا اور اس زمانے میں ہی جبکہ فارسی کا دور درود تھا ایک خاص عزت اور قدر کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ انہوں نے سرسید مرحوم کو "آئینہ العنایہ" کی تصنیف میں بہت مدد دی تھی۔ طلبہ میں بہت ہرولعزیز تھے اور ان کی قابلیت اور شہرت کا طلبہ کے دل پر بڑا اثر تھا۔ فن شعر میں استاد مشہور تھے۔ اور قطعہ کے اکثر شہزادے اور منو تیلین اس سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ متعدد کتابیں اس کی یادگار ہیں۔ زمانہ غدر میں مارے گئے اور ان کا مکان کھود کر زمین کے برابر کر دیا گیا۔

مولوی غلام امام شہید مولوی غلام شہید شاہ غلام محمد کے بیٹے امیٹی ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے لکھنؤ کے نام پر ور آدہ نساخوں میں ہیں چونکہ لغت بہت کہتے تھے اس وجہ سے مداح ہی اور عاشق رسول کے لقب سے مشہور ہیں قلیل و محض سے اصلاح لیتے اور فارسی نظم و نثر میں آغاید اسمعیل مازندرانی کے شاگرد تھے۔ الہ آباد میں پیش کار تھے۔ ملازمت سے دستکش ہونے کے بعد رہاست حیدر آباد سے ایک معقول رقم بطور وظیفہ کے آخر عمر تک ملتی رہی۔ نواح لکھنؤ۔ حیدر آباد دکن۔ مراد آباد۔ رام پور اور ساگرہ میں کثرت سے شاگرد چھوڑے۔ سر سالار جنگ اول۔ نواب کلب علی خاں اور دیگر مداحوں کی بڑی عزت کرتے تھے "مجموعہ میل و شریعت" انشائے بہار بے خزاں اور چند قصائد و غزلیات ان سے یادگار ہیں تاج گنج اگرہ کا حال پڑانے رنگ کی نثر میں انہوں نے خوب لکھا ہے۔

منشی غلام غوث بقیہ خواجہ غلام غوث بے خبر کا اصل وطن کشمیر تھا جہاں ان کے بزرگ معزز عہدوں پر فائز تھے۔ ان کے والد خواجہ حضور اللہ کشمیر سے تہمت اور وہاں سے نیپال آئے جہاں خواجہ غلام غوث کی ولادت سنہ ۱۱۸۰ء میں ہوئی۔ یہ اپنے والدین کے ساتھ بہت کم سنی میں جبکہ ان کی عمر صرف چار برس کی تھی بنارس آئے یہاں کچھ قدیم رنگ کی تعلیم حاصل کر کے سنہ ۱۱۸۰ء میں اپنے ماموں خان بہادر مولوی سید محمد خاں کی ماتحتی میں جو نواب لفتنٹ گورنر مالک مغربی و شمالی کے میر منشی تھے ملازم ہو گئے وہ لارڈ الہبرٹ گورنر جنرل کی بھلائی میں تلخ گواہی کی جنگ میں بھی شریک ہوئے تھے اور بعد اتمام جنگ ایک اعزاز کی خلعت سرکار سے عنایت ہوا تھا۔ اپنے ماموں کے انتقال کے بعد

انہی کی سفارش پر پروردی مشہور کو دلی کی ایک خاص تقریب میں رام چند کو خلعت پنج پارچہ اور دو ہزار روپیہ نقد ملا۔ یہ سال مسٹر باگن کے مقدمہ کے ساتھ لندن سے سنہ ۱۸۵۵ء میں دوبارہ پھیا۔ (مرتب)

وفات ۱۸۵۷ء

وفات ۱۲۹۳/۱۸۷۶ء (مرتب)

اشاعت ۱۸۹۹ء

ان کے عہدہ میرفتی پر فائز ہوئے جہاں عرصہ دراز تک نہایت قابلیت کے ساتھ خدمات منصبی انجام انجام لے کر شہداء میں لازمیت سے گذر کر گئے۔ خواجہ صاحب کو علاوہ خطاب خان بہادری کے بہت سے انعامات اور خلعت اور طلائی تمغہ فقیر مندرکار سے عنایت ہوا تھا۔ مرزا غالب کے بہت سے انعامات اور خلعت اور طلائی تمغہ فقیر مندرکار سے عنایت ہوا تھا۔ مرزا غالب کے بڑے دوستوں میں تھے چنانچہ مرزا کے اکثر پچھپ خطوط ان کے نام "اردو سے معلیٰ" اور "عود بندی" میں موجود ہیں۔ ننان بھیر اور "خونابہ جگر" ان کی گراں بہا تصانیف ہیں۔ شہداء میں کبر سنی میں انتقال ہوا۔ ان کی تقریظ شہید کی "بہار بھیران پر زانے طراز اور خوشا عاز رنگ" میں ہے۔ خواجہ صاحب عام طور پر صاف اور سلیس نثر لکھتے تھے۔ مگر تقریظوں وغیرہ میں وہی قدیم رنگ برستے تھے۔

شمس العلماء سید علی بگرامی [شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بگرامی، بگرام کے ایک مشہور خاندان کی آپ یادگار تھے جو علم و فضل کے لحاظ سے بہت معزز و ممتاز تھا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف ہندوستان میں ایک نمایاں شہرہ آفاق شخصیت تھے۔ تعلیم ختم کر کے کمیل کے لئے انگلستان گئے۔ جہاں آپ نے ہندوستان سے بھی زیادہ شہرہ اور مہارت حاصل کی۔ آپ کے اخراجات سفر کے تکفل سر سالار جنگ بہادر تھے آپ کو مختلف زبانیں سیکھنے کا خاص شوق تھا چنانچہ عربی و فارسی و سنسکرت میں کامل مہارت حاصل کرنے کے علاوہ یورپ کی مختلف زبانیں اور نیز ہندوستان کی اکثر زبانیں مثلاً بنگلہ مرہٹی سنگلی خوب جانتے تھے آپ کی شہرت زیادہ تر آپ کی مشہور کتب "مدن عرب" اور "مدن ہند" سے ہے جس میں اول الذکر فریخ مستشرق لیان کی مشہور کتاب کا ترجمہ ہے۔ آپ نے ایک ڈاکٹری کی کتاب کا بھی ترجمہ کیا ہے علاوہ تصنیف و تالیف کے آپ علی گڑھ کالج کے معاملات میں بھی بہت دلچسپی لیتے تھے۔ آپ مذکورہ

دونوں کتابوں کی وجہ سے مصنفین زبان اردو کی صف اول میں جگہ پانے کے مستحق ہیں کیونکہ یہ دونوں کتابیں علمیت اور قابلیت کے علاوہ آپ کی قدرت زبان پر پوری گواہی دیتی ہیں۔

سید حسین بگرامی [آنرل نواب عماد الملک سید حسین بگرامی سی۔ آئی۔ اے۔ ڈاکٹر سید علی بگرامی مذکورہ بالا کے برادر بزرگ ہیں اور گوکہ علمی اور ادبی قابلیت میں چھوٹے بڑے بھائی پر فوقیت رکھتے ہوں مگر پبلک اور سیاسی زندگی میں نواب صاحب کو ڈاکٹر صاحب موصوف پر یقیناً فضیلت حاصل ہے آپ

ایک عرصہ دار تک حیدر آباد کن میں دولت السیفیہ کے اکثر معزز عہدوں پر تیار رہ کر سیکریٹری آفٹ
 سٹیٹ ہند کی کونسل میں منتقل ہو گئے۔ انھوں نے آپ نے تصنیف و تالیف کے میدان میں کوئی
 معرکہ الٹا ریا دگار نہیں چھوڑی۔ صرف چند مضامین اور وہائیڈریس جو علیگڑھ ایجوکیشنل کانفرنس میں
 پڑھے گئے تھے اور رسائل عماد الملک کے نام سے چھپ گئے ہیں ادبی دنیا میں شہرت رکھتے ہیں
 یہ کتاب تقریباً چار سو صفحوں کی ہے اور اس کے اکثر مضامین سے ملی انھوں نے ترقی تعلیم کے مضامین سے
 آپ کی قیمتی رائیں بخوبی ظاہر ہوتی ہیں۔ ہوا اور پانی کا مضمون علی انھوں نے بہت عمدہ اور قابل قدر
 ہے اور سائنسنگ ہونے کے باوجود غیر ضروری اصطلاحات سے پاک ہے۔ دائرۃ المعارف کا قیام
 جس کا مقصد کیا ہے اور مفید عربی کتابوں کا شائع کرنا ہے آپ ہی کی مبارک کوششوں کا نتیجہ ہے آپ
 نے بہت کچھ وقت قرآن شریف کے انگریزی ترجمے پر بھی صرف کیا۔ مگر انھوں نے یہ کہ وہ ناقص رہا۔

مولوی عزیز مرزا مولوی عزیز مرزا بی ۱۰۷۱۔ اس زمانے کے نہایت قابل اور مشہور دانشوروں میں شمار کئے
 جاتے تھے۔ بیسٹھ میں علیگڑھ کالج سے بی ۱۰۷۱ کی ڈگری حاصل کر کے حیدر آباد میں ملازمت اختیار
 کی۔ یہاں مختلف جگہوں پر رہنے کے بعد بموم سیکرٹری کے حلیل القدر عہدے کے فرائض منصبی کی انجام دہی
 میں ہی اتنا وقت نکال لیتے تھے جس کا بیشتر حصہ تصنیف و تالیف اور مشاغل علمیہ میں صرف ہوتا تھا۔
 تصانیف حسب ذیل ہیں (۱) نواب فتح نواز جنگ مولوی مہدی حسن کے انگریزی حضر نامہ انگلستان کا ترجمہ
 جو گلگشت فرنگ کے نام سے مشہور ہے۔ دہا شاہان جہنی کے مشہور وزیر خواجہ جہاں عماد الدین محمود
 گاداں کے حالات زندگی موسوم بہ سیرۃ المحمود (۳) کالی داس کا مشہور ڈراما "دکرم اروسی" کا اردو ترجمہ
 جس کے شروع میں ایک ناظرانہ مقدمہ ہے جس میں سنسکرت ڈراما کی اصل اور نوعیت کے متعلق بہت
 سی مفید کتابیں لکھی ہیں۔ ان کو پرائسے سکے جمع کرنے کا بھی شوق تھا چنانچہ ان کا مجموعہ سکجات بہت
 اعلیٰ درجے کا خیال کیا جاتا تھا اکثر جرائد اور اخبارات میں جو مضامین لکھتے تھے وہ خیالات عزیز کے
 نام سے شائع ہو گئے ہیں۔ ان کو بھی علیگڑھ کالج کی ترقی بلکہ عموماً مسلمانوں کی ترقی تعلیم سے بڑی دلچسپی
 تھی۔ ۱۹۰۹ء میں ملازمت سے کنارہ کش ہو کر آل انڈیا مسلم لیگ کے جنرل سیکرٹری ہو گئے تھے
 تھے جس میں نہایت ہوشیاری اور قابلیت سے اپنے فرائض منصبی انجام دیے تھے۔ ان کا انتقال ۱۹۱۲ء
 میں ہوا۔ طرز تحریر نہایت سلیس اور دلکش ہے۔ بجا فاعلی اور تلویل سے بہت بچتے ہیں۔ اپنے زمانے
 کے مشہور نثر نگاروں میں خیال کئے جاتے تھے۔

۱۰۔ اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن ملکی تصاویر اور نقوش کے ساتھ مصنف مرحوم کے لائق فرزند کی طرف
 سے نفاذی پریس ہدایوں سے حال میں شائع ہوا ہے۔ (مرتب)

مولوی عبدالحق سکرٹری | زمانہ موجودہ کے مشہور ناظم اور مصنفین میں مولوی عبدالحق صاحب قابل مدیر
انجمن ترقی اردو | رسالہ "اردو" اور "آزادی سکرٹری" انجمن ترقی اردو کا اسم گرامی خاص طور

سے مولوی عبدالحق ۱۰ اگست ۱۸۷۰ء کو پیدا ہوئے تعلیم علی گڑھ میں حاصل کی جہاں سے آپ کے
۱۸۹۴ء میں بی۔اے کی ڈگری حاصل کی فلسفہ و تاریخ آپ کے مضمون تھے۔ ملازمت کے سلسلے میں
حیدرآباد پٹنہ، جہاں مدرسہ آصفیہ حیدرآباد دکن کے صدر مدرس مقرر ہوئے۔ بعد ازاں اُن کی خدمات
ریاست کی منتہی اور امور عامہ کو منتقل کر دی گئیں۔ ۱۹۰۱ء میں ناظم تعلیم کے مددگار اور چند ماہ بعد صوبہ
اوڈیسا کے صدر ہتم تعلیمات مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں آپ انجمن ترقی اردو کے سکرٹری بنے۔ اس وقت
انجمن کس پرسی کے عالم میں تھی۔ مولوی عبدالحق کے علمی شوق اور اردو کی خدمت کے بے لوث جذبہ نے
تھوڑے ہی عرصہ میں انجمن کی لایا پٹ ڈالی اور اردو میں تحقیق و تنقید کا درختاں دور شروع ہوا۔

پروفیسر وحید الدین سلیم کی وفات کے بعد ۱۹۲۹ء میں ہمارا جہ سرگرم پر شاد شاد اور سر اکبر حیدری
کے بے حد اصرار پر پروفیسر اردو کی خدمات انجام دینے کے لئے حیدرآباد چلے آئے۔ اکتوبر ۱۹۳۹ء میں انجمن
کی مجلس مشاہدات نے فیصلہ کیا کہ انجمن کا دفتر دکن سے دلی منتقل ہونا چاہئے۔ مولوی صاحب دلی آگئے۔
تعلیم منڈی تک پہنچ رہے۔ نومبر ۱۹۴۰ء کے آخر میں کراچی آنا پڑا یہاں نئے سرے سے انجمن کا کام شروع
کیا۔ طر اندوئی سازشوں کے باعث خاطر خواہ کام نہ کر سکے۔ ملک میں اکتوبر ۱۹۵۸ء میں بدشکل لاء نافذ
ہوا تو مولوی صاحب کو سکھ کا سانس نصیب ہوا اور انجمن کو مولوی صاحب کی خواہش کے مطابق
سازشوں سے پاک کر دیا گیا۔ یہ اُن کی عمر کے آخری سال تھے۔ سلطان کا عارضہ لاحق ہوا۔ اس بیماری
سے ۱۹ اگست ۱۹۶۱ء کو انتقال کیا۔

دلی زبان بابائے اردو نمبر ۱۹۹۳ - ۱۹۹۴ - ۱۹۹۵

(اردو عبدالحق نمبر ۱۹۹۲ مجلس عبدالحق نمبر ۱۹۹۱ و اشباع بابائے اردو نمبر
تھانیف:—

۱. قواعد اردو ۲۔ اردو زبان میں اصطلاحات کا مسئلہ ۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
قدیم اردو۔ نثری۔ مرحوم دلی کالج۔ سر سید احمد خاں حالات و افکار۔ تہذبات عبدالحق۔ ادبی تبصرے۔ مقدمات
عبدالحق دو جلد۔ خطبات عبدالحق دو جلد۔ مکتوبات بابائے اردو مرتبہ محمد امام امالی۔ اردو کے معنی
سید الوہیم فرید آبادی۔ مکتوبات عبدالحق مرتبہ جلیل قدوائی۔ مرثیہ زبان پر نارس کا اثر۔

چندیم فصیح بابائے اردو نے یہ کتب مرتب کیں۔
دیباچہ لطافت ۱۹۳۵ء گل مجائب ۱۹۳۶ء چستان شعرا ۱۹۳۸ء مخزن شعرا ۱۹۳۳ء تذکرہ ریختہ گوین

۱۹۳۳ء مخزن نکات ۱۹۲۹ء تذکرہ ہندی ۱۹۳۰ء ریاض الفضا ۱۹۳۴ء عقد ثریا ۱۹۳۴ء خواب و خیال

انتخاب کلام میر انتخاب داغ ۱۹۴۶ء رانی کیتلی کی کہانی ملاوچھا باغ و بہار ذکر میر ۱۹۳۸ء (محبہ)

قلیاں ہے۔ پنج پوچھیے تو جس قدر اُردو کی ترویج و ترقی اس وقت دکن میں ہے وہ آپ ہی کی ذات بابرکات کی بدولت ہے۔ آپ ہی انجمن مکرر کے روح رواں اور آپ ہی کے ہاتھ میں اس کے کل کاروبار کی عنان ہے۔ انجمن نے آپ ہی کے زیر ہدایت و سرپرستی نہایت مفید اور عمدہ کتابیں خواہ از قسم تالیفات یا تراجم کثرت شائع کی ہیں اور اکثر مطبوعات انجمن پر مفید اور فاضلانہ مقدمے اور دیباچے ہیں وہ آپ ہی کے رشحات قلم کے نمونے ہیں جن سے آپ کی تحقیقات علمیہ اور معلومات کا پورا پورا چلپتا ہے۔ ان کے علاوہ جو مضامین آپ رسائل وغیرہ میں لکھتے رہتے ہیں وہ بھی نہایت موثر اور پُر از معلومات ہوتے ہیں۔ الحق آپ کی ذات ہمارے لئے بہت فہمیت اور یقیناً آپ کی شخصیت بہت زبردست ہے۔ آپ نے تمام عمر ادب اُردو کی خدمت میں صرف کر دی اور اسی کی بدولت ہم کو آج یہ دن نصیب ہوا کہ صد ہا پرانے کلمی قلمی نسخے جو گوشتہ رنگانی میں پڑے پڑے ضائع ہو جاتے آج زیب قمر طاس ہو کر ہماری آنکھوں کو روشن کر رہے ہیں اور قدیم تاریخِ قلم و نثر اُردو سے جس قدر ہم اس وقت بہرہ مند ہیں وہ بھی زیادہ تر آپ ہی کی سامی جلیلہ کا نتیجہ ہے ایک عرصہ دراز تک آپ نے نظام گورنمنٹ کے محکمہ تعلیم میں کام کیا۔ مثل اکابر سلف کے آپ حدودِ جمہورِ ملکہ المزاج اور خاموش کام کرنے والوں میں ہیں اور اسی وجہ سے اپنی زندگی کے حالات دیتے سے گریز فرماتے ہیں۔ قوتِ نقد آپ میں بہت زیادہ ہے۔ اور آپ کی تنقید ہمیشہ ہائیدارانہ اور منصفانہ ہوتی ہیں۔ اُردو شاروں میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے اور سب سے بڑی خوبی آپ کی تحریر میں یہ ہے کہ آپ کبھی عمدہ ہندی الفاظ کو نہیں چھوڑتے بلکہ ان کو اپنی عبارت میں نہایت خوبی اور اتنادی کے ساتھ کھیلتے جاتے ہیں۔ البتہ آپ کی عبارت کا مثل مولانا آزاد وغیرہ کے کوئی خاص طرز نہیں۔ جو لوگ آزاد کے طرز اور ان کی شوخیوں کو پسند کرتے ہیں ان کو ضرور آپ کی عبارت ردھی اور بے مزہ معلوم ہوگی۔ مگر اس سے کسی کو اسکا رنہ ہوگا کہ آپ کو زبان پر پوری طرح قدرت حاصل ہے۔ ہمارے نزدیک آپ کی تحریر کا رنگ اگر کسی میں ملتا ہے تو وہ مولانا حالی ہیں۔ بلکہ زمانہ حال کی ضروریات اور جدت طرازیوں کا لحاظ رکھا جائے تو ان پر سبقت لے گئے ہیں۔ علاوہ دیگر کمالات کے جس پر آپ متصف ہیں۔ سب سے بڑی صفت آپ میں یہ ہے کہ آپ اس عہد میں اپنے اثر سے لوگوں کے لوگوں کے دلوں میں زبان کا شوق پیدا کر دیا ہے۔

مولوی وحید الدین سلیم | خلی مولوی عبدالحق صاحب کے مولوی سید وحید الدین صاحب سلیم بھی

صلہ سلیم پیدائش۔ ۱۸۹۷ء تقریباً

وفات۔ ۲۹ جولائی ۱۹۲۸ء۔ (مرتب)

زمانہ موجودہ کے نامور شعاروں اور محسنین زبان اردو میں ہیں۔ آپ مشہور خاندان سادات سے ہیں جنہوں نے پانی پت میں توطن اختیار کر لیا تھا جہاں آپ کے پدر بزرگوار حاجی مولوی فرید الدین صاحب کو شاہ شرف بوعلی قانند کے مزار پر انوار کی توبیت کا شرف حاصل تھا۔ مولوی صاحب موصوف ابتدائی تعلیم سے فراغت حاصل کر کے لاہور گئے۔ جہاں آپ نے ادب عربی کی تکمیل مولانا یحییٰ الحسن سہارنوی کی سے کی اور معقول و منقول مولانا عبداللہ ٹانگی سے پڑھا۔ زبان انگریزی میں انگریز کا امتحان پاس کیا اور فلسفی میں منشی فاضل کا درجہ حاصل کیا۔ ابتداء میں قانون کی طرف کچھ میلان خاطر تھا مگر اس خیال کو ترک کر کے ریاست بھاو پور میں صیغہ تعلیم میں کوئی جگہ حاصل کی جہاں کچھ عرصہ قیام کر کے رام پور ہائی اسکول کے ہیڈ مولوی ہو گئے مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد آپ کے قدردان و مربی جنرل علیم الدین خاں کے قتل کا ناگوار واقعہ پیش آیا تو ترک تعلق کر دیا۔ کچھ دنوں اپنے وطن پانی پت میں مطب بھی کھولا تھا اور ایک دو خانہ بھی قائم کیا تھا۔ اس کے بعد مولانا حالی کی وساطت سے سرسید مرحوم کی خدمت میں باریابی ہوئی۔ وہ آپ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور آپ کی وجاہت اور قابلیت کا ان کے دل پر بہت اثر ہوا۔ سلیم صاحب سرسید کے پرائیوٹ سیکریٹری ہو گئے اور عام طور پر ان کی تصنیفات اور مضمون نگاری میں امانت کرنے لگے۔ سید صاحب کے ساتھ ان کے مرتے دم تک رہے اس کے بعد اپنا رسالہ "معارف نکالا جو کچھ عرصہ تک کامیابی سے چلا پھر نواب محسن الملک کے اصرار سے علیگڑھ گزٹ کے ایڈیٹر ہو گئے مگر تھوڑے دنوں بعد بوجہ طالت کے اس کو ترک کر دیا۔ اس کے بعد مسلم گزٹ لکھنؤ کے ایڈیٹر ہوئے مگر مسجد کانپور کے ہنگامے کے متعلق کچھ تیز مضامین لکھنے کی وجہ سے یہ جگہ بھی چھوڑنا پڑی پھر اخبار زمیندار کے اشاف میں بحیثیت چیف ایڈیٹر داخل ہوئے لیکن جب اس کی ضمانت ضبط ہو گئی تو ان کو بھی اپنے تعلقات اخبار سے منقطع کرنا پڑے۔ ان کی مضمون نگاری اور ترجمہ کی شہرت نے حیدرآباد کے دارالترجمہ کی طرف ان کو گھسیٹا جہاں ان کی مشہور کتاب "وضع اصطلاحات" تصنیف ہوئی جب عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام ہوا تو پہلے وہ اسسٹنٹ پروفیسر اردو مقرر ہوئے مگر چار برس کے بعد پورے پروفیسر مقرر ہو گئے۔

آپ کا طرزِ تحریر نہایت زوردار سلیس اور معنی خیز تھا۔ کہیں کہیں آپ جذبات نگاری سے بھی کام لیتے تھے۔ آپ اس زمانے کے اکثر مشہور جرائد اور رسائل میں مفید مضامین لکھتے رہتے تھے علی الخصوص آپ کے مضامین "تکسی داس کی شاعری" اور "دیوالا" اور "عرب کی شاعری" جو رسالہ "اردو" میں چھپے تھے نہایت اعلیٰ درجہ کے اردو پڑھنے کے قابل ہیں۔ ایک بڑی صفت آپ کی تحریر میں یہ ہے کہ آپ غیر مانوس فارسی اور عربی الفاظ کے زیادہ شائق

نہیں بلکہ مثل مولانا حالی کے ہندی کے شیریں اور سُرِیے الفاظ اپنی تحریروں میں بے کلف استعمال کرتے ہیں۔ آپ کی قابل قدر تصنیف "وضع اصطلاحات نہایت مفید اور اعلیٰ درجے کی کتاب ہے جس سے آپ کے تبحر علمی اور تحقیق کا پتہ چلتا ہے۔ اس میں زبان اردو کی اصل کا نہایت غور سے مطالعہ کیا گیا ہے اور جدید سائنس تک اور تکمیل الفاظ اور محاورات وضع کرنے کے لئے نہایت مفید قواعد قائم کئے ہیں۔

شیخ عبدالقادر | شیخ عبدالقادر صاحب زبان اور ادب اردو کے غلصہ محسنوں میں ہیں۔ اب سے تقریباً بائیس تریس پیشہ لڑھیانہ میں پیدا ہوئے جہاں آپ کے اسلاف قانون گو یوں کے معزز خدمات انجام دیتے تھے۔ آپ کے والد شیخ فتح الدین لڑھیانہ کے محکمہ مال میں ملازم تھے۔ جس وقت ان کا انتقال ہوا شیخ صاحب کی عمر صرف پندرہ سال کی تھی۔ زمانہ طالب علمی نہایت ناموری اور کامیابی سے ختم کر کے ۱۸۹۲ء میں فورمین کرسچین کالج لکھنؤ سے بی۔ اے کی ڈگری اول درجے میں حاصل کی جس کے بعد پنجاب آئرز روڈ کے ایڈیٹر مل اشاف میں داخل ہوئے اور ۱۸۹۵ء میں صحت اڑیسہ ہوئے ۱۸۹۶ء میں اخبار سے تعلق ترک کر کے بیرسٹری کے واسطے انگلستان روانہ ہوئے جہاں جیمز تین برس رہے اور اسی عرصہ میں ولایت کے اکثر مشاہیر سے ملنے اور بلیک معاملات کو غور مطالعہ کر کے کاغذ بوقت ملا۔ بعد حصول ڈگری اکثر محامد یورپ اور بلاد اسلامی کا سفر کیا جس سے معلومات میں اضافہ اور خیالات میں بہت کچھ ترقی ہوئی۔ ہندوستان واپس آکر پہلے دہلی میں کام شروع کیا تھا مگر دو سال بعد لاہور آگئے ۱۸۹۱ء میں لائل پور میں سرکاری وکیل اور پبلک پراسیکیوٹر مقرر ہوئے ۱۸۹۲ء میں یہ عہدہ ترک کر کے لاہور میں پھر بیرسٹری شروع کی اور اب ان کا شمار درجہ اول کے میں ہونے لگا ۱۸۹۲ء میں ہائی کورٹ کے جج عارضی طور پر ہوئے اور پھر ایک سال تک ایڈیشنل جج بھی رہے ۱۸۹۳ء میں سیمینٹریو کونسل پنجاب کے ممبر منتخب ہوئے اور پھر ڈپٹی پریذیٹ اور پریذیٹ بھی ہو گئے ۱۸۹۵ء میں پنجاب کے ذریعہ تعلیمات مقرر ہوئے اور ۱۸۹۳ء میں نجیب الزام کے ساتویں اجلاس مقام جونیوا میں ہندوستان کی طرف سے بحیثیت ڈیلیگٹ شریک ہوئے۔ ان مناصب جلیلہ اور ادبی خدمات سے صاف ظاہر ہے کہ جس قدر امیدیں آپ کے کامیاب زمانہ تعلیم میں آپ کی ذات سے وابستہ تھیں وہ سب پوری ہوئیں۔

شیخ صاحب کو زبان اردو کے ساتھ ایک خاص عشق ہے جب آپ انڈرگریجویٹ تھے تو آپ نے اسی زمانے میں ایک سلسلہ لکچر زبان انگریزی میں زمانہ حال کے اردو شعرا اور شاعروں پر دینا شروع کیا تھا جو سلسلہ میں کتاب کی صورت میں شائع ہوا اور پبلکس میں بہت مقبول ہوا۔ پنڈت بشن نراشن درآجھانی نے بھی اس کی بڑی تعریف کی تھی گوکہ اس کے بعض نتائج اور راولوں سے ان کو احمیات بھی تھا۔

سلسلہ میں اردو کا مشہور و معروف ماہواری رسالہ "محرل" جاری ہوا جس نے ادب اردو کی نہایت بیش بہا اور قابل قدر خدمات انجام دیں اور فی الحقیقت ہماری زبان پر اس نے اپنا سکہ جما دیا اس رسالہ کے اکثر مضمون نگاروں کو خاص شہرت حاصل ہوئی۔ سلسلہ ۱۹۱۱ تک شیخ صاحب ہی اس کے ایڈیٹر تھے بلکہ سلسلہ ۱۹۲۰ تک وہی اس کے آئیریٹریٹ رہے۔ اس رسالہ کی خصوصیت تھی کہ اس کے اکثر مضامین اس قدر مشہور و مقبول ہوئے کہ کتاب کی صورت میں شائع ہو کر داخل کورس ہوئے۔ سلسلہ ۱۹۱۴ء میں شیخ صاحب نے "اردو کانفرنس" کے اجلاس کلکتہ میں صدارت کی تھی اور بالفعل آپ انجمن ارباب علم لاہور کے صدر ہیں۔

پنڈت منوہر لال زلتشی | پنڈت صاحب سلسلہ بمقام فیض آباد پیدا ہوئے جہاں آپ کے والد پنڈت کہنیا لال زلتشی پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ میں ملازم تھے۔ آپ کے والد کا انتقال ۱۹۰۸ء میں ہو گیا۔ سلسلہ ۱۹۰۸ء میں آپ نے بی۔اے کی ڈگری کیننگ کالج لکھنؤ سے حاصل کر کے سلسلہ ۱۹۰۹ء میں امتحان ایم۔اے سے فراغت کر کے جس میں آپ اول ہوئے تھے، سلسلہ ۱۹۱۰ء سے پھر سلسلہ ۱۹۱۰ء تک ٹرننگ کالج الہ آباد کے پروفیسر رہے اور اسی عرصہ میں آپ اکثر مضامین انگریزی ہندوستان ریویو کو اور اردو مضمین میں زمانہ ادیب اور کشمیری دین کو بھیجتے رہے۔ سلسلہ ۱۹۱۲ء میں میڈیٹری کے بعد انیکٹر بارس ہوئے ایک سال انیکٹر رجسٹرڈ بارس یونیورسٹی اور ایک سال پرنسپل ٹرننگ کالج الہ آباد بھی آپ رہ چکے ہیں۔ سلسلہ ۱۹۱۹ء میں لوکل گورنمنٹ کے انڈر سیکرٹری اور سلسلہ ۱۹۲۱ء میں ایک سال کے واسطے قائم مقام اسسٹنٹ ڈائریکٹر صنف تعلیم رہے۔ بالفضل آپ جوہلی کالج لکھنؤ کے پرنسپل ہیں۔ سلسلہ ۱۹۲۰ء میں اوز ایجوکیشن ان برٹش انڈیا، تعلیم برٹش انڈیا میں آپ کی تصانیف ہیں۔ اس کے علاوہ آپ نے مرزا غالب اور چکبخت وغیرہ پر نہایت فاضلانہ مضامین بھی لکھے ہیں اور اکثر ادبی مباحثوں میں نہایت ذوق و شوق سے حصہ لیا ہے۔ آپ کو کتب بینی کا بے حد شوق ہے اور ناقد بھی آپ اعلیٰ درجے کے ہیں۔ آپ کے ریویو نہایت منصفانہ اور غیر جانبدارانہ ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی آپ نظم اردو کے پرانے رنگ سے ناراض ہو کر زمانہ محال کے زبردستی کے شاعروں کی خوب خبر لیتے ہیں۔

منشی دینار کین غم | دنیا مے جریدہ نگاری میں منشی دینار کین غم کے نام سے کون نا واقف ہے۔ ۱۸۸۳ء میں بمقام کانپور ایک معزز کالستہ خاندان میں آپ پیدا ہوئے۔ آپ کے دادا منشی شیو سہا نے صاحب ایک مشہور وکیل اور وائس چیرمین ڈسٹرکٹ بورڈ تھے۔ غم صاحب ۱۸۹۹ء میں کرائسٹ چرچ کالج کانپور میں داخل ہوئے اور ۱۹۰۲ء میں بی۔اے کی ڈگری حاصل کی۔ اور اسی سال اپنا مشہور پرچہ ”زمانہ نکالاجواب تک بقتل نہایت کامیابی سے جاری ہے۔ ۱۹۱۲ء میں ”آزاد“ جاری کیا۔ جو چند روز روزانہ رہ کر اب ہفتہ وار ہو گیا۔ ۱۹۱۵ء میں آپ آنریری مجسٹریٹ ہوئے۔

بالفعل آپ مختلف مصروفیتوں کے مرکز میں جس میں معاشرتی، سیاسی، علمی، ادبی، تعلیمی، تجارتی، عرصہ ہر قسم کے مشاغل اور مصروفیتیں شامل ہیں۔ سوشل رفارم اور اصلاح معاشرت کے معاملات میں آپ نہایت روشن ضمیر اور آزاد خیال۔ اور سیاسیات میں آپ اعتدال پسند ہیں۔ تعلیمی اور ادبی مشاغل میں خاص کر آپ کو توغل ہے اور بحیثیت ایک مدیر اور جریدہ نگار کے تو آپ ہمارے نوجوانوں کیلئے غصہ طرقت میں کہ وہ آپ کی مثال کو دیکھیں اور آپ کی کامیابی سے سبق حاصل کریں۔ آپ نے اپنی پوری عمر اپنے پیارے ”زمانہ“ کی بہبودی اور ترقی میں صرف کردی اسی وجہ سے وہ عرصہ زائد بیس سال سے اس نمایاں کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے ”زمانہ“ ہمارے صوبہ کا بہت پرانا ماہوار رسالہ ہے اور اس کا شمار اب اردو کے ان مخصوص چند پرچوں میں ہے جو فی الواقع زبان کی سچی خدمت کرتے ہیں اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں قابل مند و اور مسلمان دونوں بلا تفریق مذہب و ملت مضامین لکھتے ہیں۔ اس کی تنقیدیں نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہیں اور اس میں معاشرتی اور سیاسی مضامین پر ایسے اہل قلم کے مضامین درج ہوتے ہیں جو اپنے اصابت رائے کے واسطے مشہور ہیں۔ خود منشی صاحب کے مضامین جب کبھی نکلتے ہیں نہایت چمکے ہوئے اور غیر جانبدارانہ ہوتے ہیں۔ مگر ہم کو انیسویں اور شکایت ہے کہ ان کے مضامین سے پرچہ زیادہ تر فیض یاب نہیں ہوتا۔ منشی صاحب ہندوستانی اکاڈمی کے ایک پرمکوش اور سرگرم ممبر بھی ہیں۔

لالہ سری رام دہلوی ایم۔ اے۔ لالہ سری رام صاحب ایک مشہور خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جس کی شہرت اور عظمت کے واسطے یہ کیا کم ہے کہ اس کا سلسلہ جا کے اکبر کے مشہور وزیر راجہ ٹوڈر مل سے مل جاتا ہے۔ لالہ صاحب کے آباؤ اجداد سلاطین مغلیہ کے عہد میں ہمیشہ معزز و ممتاز رہے ہیں۔ آپ کے پدر بزرگوار آنریبل رائے بہادر مدن گوپال صاحب ایم۔ اے۔ بیرسٹریٹ لا کے اسم گرامی کے دلی اور لاہور کا بچہ بچہ واقف ہے اور آپ کے عم نامہ رائے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب آشوب کو کون نہیں جانتا کہ ایک مشہور و معروف استاد

اور ماہر فن تعلیم صوبہ پنجاب میں گزرے ہیں اور خواجہ الطاف حسین حالی اور مولوی محمد حسین آزاد کے معاصر اور دوست تھے۔ لالہ صاحب موصوف ^{۱۸۸۵ء} میں دلی میں پیدا ہوئے اور وہیں ابتدائی تعلیم سے فراغت کر کے بارہ برس کی عمر میں والد کے ہمراہ لاہور گئے۔ ^{۱۸۹۵ء} میں جی، اے کی ڈگری حاصل کی اور ^{۱۸۹۶ء} میں ایم، اے اور منصفی کا امتحان پاس کر کے منصف مقرر ہوئے اور لاہور امرتسر دلی وغیرہ کی کرسی منصفی کو چند سال تک زینت دیتے رہے مگر در کے موذی مرض میں مبتلا ہو جانے سے ^{۱۸۹۹ء} میں سرکاری ملازمت ترک کرنا پڑی اور علمی مشغل اور اپنی وسیع ریاست کے اہتمام و انتظام میں ہمت تن مصروف ہو گئے۔ آپ ایک اعلیٰ درجے کی علمی قابلیت رکھنے کے علاوہ نہایت خوش تقریر خبیث اور طنز واقع ہوئے ہیں اور آپ کا خاندان ہمیشہ سے علم و فضل امارت و سخاوت اور سبک خدمات کے واسطے ضرب المثل ہے اور اس پر مولانا جامی کا یہ شعر پوری طرح صادق آتا ہے۔

ایں سلسلہ از طلب سے ناب ست
ایں خانہ تمام آفتاب ست

تذکرہ ہزار داستان | لالہ سری رام صاحب اس عظیم المثل تذکرہ کے مصنف ہیں جو افسوس
المعروف بہ مخنی نہ جاوید | ہے کہ اب تک اتمام کو نہیں پہونچا یعنی اس کی چار ضخیم جلدیں چھپ گئی
ہیں اور تقریباً چار ہی ابھی باقی ہیں۔ یہ شعرا اردو کے حالات کا خزانہ اور ان کے منتخب کلام کا
مجموعہ ہے اور اس کو بالاسنیعاب مطالعہ کرنے سے سمجھ میں آ سکتا ہے کہ اس کے ترتیب اور
تدوین میں کس قدر وقت اور دہیہ صرف ہوا ہوگا اور کس قدر تحقیق و تلاش اور کس قدر محنت کرنا
پڑی ہوگی۔ اس کی ابتدا کے حالات داخل مصنف نے جلد اول کے دیباچہ میں مفصل طور پر بیان
کئے ہیں اس کی چار جلدیں سین ذیل میں شائع ہوئیں یعنی جلد اول ^{۱۸۹۷ء} جلد دوم ^{۱۸۹۸ء} جلد سوم
^{۱۹۱۵ء} اور جلد چارم ^{۱۹۲۰ء} میں اس لاجواب تذکرہ کو اگر معومات کی کان کہیں تو بجا ہے
اور اگر اس کو تاریخ اشعار کی جان سمجھیں تو نہ بیا ہے اس سے مدد بھوئے بھکے شاعروں کو۔ دشنام
خفت کیا جس میں بعض ایسے بھی ضرور ہیں کہ جن کا کلام ہم تک نہ پہونچتا تو کوئی زیادہ حرج نہ تھا۔
اندر بیان اس قدر متین اور مہذب ہے کہ اچھوں کا تو ذکر کیا برسوں کو بھی اچھا کر دکھایا ہے
بعض جگہ کچھ غلط بیانی بھی ہو گئی ہیں۔ مثلاً شاہ ولی اللہ صاحب کو شاعر دکھایا ہے اور ان
کا تخلص اشتیاق بتایا ہے۔ جس کی غلطی سے مولانا حالی نے متنبہ کر دیا۔ اسی طرح نقشب کو انس
کا بیٹا بتایا اور اس غلطی کو منشی احسن مرزا شرر لکھنوی نے اپنی ناضلانہ تقریر میں درست کر
دیا۔ مگر انسان انسان ہے اور انسان مکیب من الخطاء والنسیان مشہور ہے۔ ناضل
مصنف نے انتخاب کلام میں واقعی کمال دکھایا ہے کہ ہر شاعر کے مرثیہ چل کے اشعار منتخب کئے
عربی اوائلی بڑی سلاحتی مذاق اور اصابت رائے کی دلیل ہے۔ عبارت اس قدر سلیس اور
بامحاورہ فصیح طبع کہ چشم بد دور کہنے کو جی چاہتا ہے اور مضامین اس درجہ اعلیٰ و ارفع کہ نوٹ ملی نہ

کہنے کو جی چاہتا ہے۔ اتمامِ واقعات کے بعد یہ تذکرہ بے تظیر و بے عدیل الحق ہو گا اور نظم اردو کا انسائیکلو پیڈیا یعنی تاملوس الاظم کہلے جانے کا بے شک مستحق ہو گا اور کہوں نہ ہو یہ قابلِ معنی لالہ سری رام صاحب کی عمر بھر کی محنت اور ہمارے جلد کی بہترین ادبی خدمت ہے تمام تذکرہ نویس اس زمانے کے اس کے مرمون منت اور خوشہ چین ہیں اور سب سے بڑھ کر مولف شتابِ مذاہباتین ہے۔ اگر کسی کو تقریظوں کی بہار اور ریویو کے لالی آباد رکھنا ہو تو وہ اس کی جلدوں کے آخری صفحات پر رہے اور دیکھئے کہ کن کن لوگوں نے کس کس انداز اور کس کس اداسے نظم و نثر دونوں میں کیا کیا گفشاں اور سحر بیاباں کی ہیں۔ ہمارے نزدیک اتنی کثرت سے اور اتنے اعلیٰ درجے کے ریویو کسی ایک کتاب پر ہرگز نہ ہوئے ہوں گے لالہ سری رام صاحب نے ۱۹۹۵ء میں دیوانِ انور اور ۱۹۹۶ء میں مہتابِ داغ اور ضمیرِ یادگار داغ بھی نہایت مدلی سے شائع کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے جامع تذکرہ کی فراہمی کے واسطے کتنی کتابیں صرف کثیر سے جمع کرنی پڑی ہوگی۔

اسی وجہ سے موصوف کا کتب خانہ جس میں اکثر نادر قلمی کتابیں اور تصاویر بھی ہیں۔ دیکھنے کے قابل ہے اور آپ بالفعل اسی ادبی نفا میں کمال فراغت ایک رشکِ زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور خواجہ حافظ کے اس شعر کے کم از کم دوسرے مصرع کے ضرور مصداق ہیں۔

دیا زہریک و از بادہ کہن دوسنے فراغتے و کتابے و گوشتہ چنے

دیگر نشانِ اردو | موجودہ زمانے میں اردو نثاروں اور ناقدانِ سخن کی اتنی کثرت ہے کہ ان تمام اصحاب کے مختصر حالات لکھنا بھی تطویل کا باعث ہو گا۔ لہذا یہاں بعض اربابِ ادب کے صرف نام بتائے جاتے ہیں۔ ان کے مفصل حالات مع موجودہ شعر کے ذکر کے ایک دوسری کتاب میں جو ہم تیار کر رہے ہیں انشاء اللہ ضرور جگہ پائیں گے۔

(۱) پنڈت بش نرائن وراجہ بھانی۔ اردو کے بڑے مبصر ہونے کے علاوہ شاعرِ شہریں سخن بھی تھے۔ ادبِ اردو پر اردو اور انگریزی دونوں میں نہایت فاضلانہ تنقیدی مضامین لکھتے رہتے تھے۔ علی الخصوص وہ مضامین جو سرشار کے متعلق ہیں اور شیخ عبدالقادر کی کتاب "نیما سکول آف اردو لٹریچر" جدید ادبِ اردو "پر چون ضلالت تقریظ لکھی ہے نہایت دلچسپ اور معلومات سے پر ہے۔

(۲) مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنوی گہنی کلکتر زمانہ حال کے نہایت خوشگوار شاعر اور قابلِ سخن سخن ہیں۔ ان کے مضامین میر و سواد سے ہم سنہ بھی بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔ کلامِ نہایت سلیس صاف اور زور دار ہوتا ہے۔

(۳) احسن مارہروی فن تنقید میں بلند مرتبہ رکھتے ہیں دیوان ول کو نہایت قابلیت سے ایڈٹ کیا کتاب "اردو لشکر" بھی ان کی تصنیف ہے جس میں نظم اردو کی درجہ بدرجہ ترقی کو نہایت خوبی سے دکھایا ہے۔ خیالات آزاد اور زبان زوردار ہوتی ہے۔ مگر بعض اوقات ذاتیات کی بحث سے پر مزی پیدا ہو جاتی ہے جس سے ہمارے نزدیک احتراز کرنا چاہیے۔

(۴) سجاد اللہ انسر رشید احمد صدیقی۔ سید محمود حسن رضوی اور مجلس احمد قدوائیہ سب زبان اردو کے اعلیٰ درجے کے ادیب اور ناقد ہیں۔

(۵)۔ اسی طرح پروفیسر نامی۔ پروفیسر خامن علی الہ آبادیو نیورسٹی کے لکچر اور اردو بھی ادب اردو میں بڑی بصیرت رکھتے ہیں۔

(۶) حسرت موہانی۔ نظم اردو اور فن تنقید کے ایک استوار ستون ہیں۔ مضامین گو کہ مختصر لکھتے ہیں مگر اور بھل اور بہت طبیعت داری کے ہوتے ہیں۔

(۷) خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب کثیر التصانیف ہیں۔ مختلف مضامین پر صفائے اور سلاست سے مگر عام رنگ میں لکھتے ہیں۔

(۸) سلطان چیدر جوش ایک مخصوص رنگ کے نہایت عمدہ لکھنے والے ہیں جن کے مضامین سے انظار کے صفحات کو زیب و زینت ہوتی ہے۔

(۹) سید سجاد حیدر یلدرم۔ نثر انسانہ نما بہت خوب لکھتے ہیں۔ عبارت و تقریب اور اس میں ایک خاص نشتر بہت ہوتی ہے۔ ترکی جانتے ہیں اور ایک ترکی ناول اور ایک ترکی ڈرامہ موسوم بہ خوارزم شاہ کا اردو میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ ان کا مجموعہ مضامین "خیالتان" مشہور ہے۔

۱۔ پیدائش ۲۱ شوال ۱۲۹۳ھ / ۹ نومبر ۱۸۷۶ء - وفات ۱۹۴۰ء

۲۔ پیدائش ۱۸۹۸ء

۳۔ پیدائش ۱۸۹۶ء

۴۔ پیدائش ۹ جولائی ۱۸۹۳ء

۵۔ پیدائش ۱۸۷۸ء وفات مئی ۱۹۵۱ء

۶۔ پیدائش ۱۸۸۷ء وفات ارمی ۱۹۵۲ء

۷۔ پیدائش ۱۸۸۰ء - وفات ۱۲ اپریل ۱۹۴۲ء

(مرتب)

(۱۰) مولانا ظفر علی خان اولیٰ اور اخبار نویس کی دنیا میں خاص شہرت رکھتے ہیں۔ زبردست مصنفون نگار اور محسن زبان ہیں۔ ان کے اکثر تصانیف انجمن ترقی اردو کے ذریعہ سچے چھپ چکی ہیں۔ سیاسی مضامین لکھنے کا ایک خاص انداز ہوتا ہے۔

(۱۱) مولانا ہاشمی فرید آبادی۔ ادبائے دکن میں خاص طور سے ممتاز ہیں۔ تصانیف بہ کثرت رکھتے ہیں۔

(۱۲) مہدی حسن بہت اچھے لفظی مصور اور صاحب طرز تھے۔ ان کی کتب افادات مہدی مشہور ہے۔ افسوس کہ نوجوانی کی موت نے ان کی ہونہار زندگی کو قطع کر کے آئندہ امیدوں کا خاتمہ کر دیا۔

جدید نثر اردو کے دو طرز | زمانہ حال میں نثر اردو کو اتنی کثیر الاشکال ہے اور ادیبوں نے اس قدر علیحدہ علیحدہ طرز انشاء اختیار کئے ہیں کہ ان سب کا استقصا اور ان پر رائے لی کرنا دشوار ہے۔ لہذا ہم یہاں صرف دو طرزوں کا مختصراً ذکر کرتے ہیں۔

پہلا طرز۔ عربی اردو اور اس کے | اکثر لوگوں کا میدان طبع اس طرز ہے کہ عبارت میں مقابلہ میں بھاشا آمیز اردو مشکل مشکل اور غیر مانوس فارسی عربی، الفاظ بالقصد

استعمال کئے جائیں تاکہ عبارت شاندار اور دتبع معلوم ہو۔ ممکن ہے کہ اس طرز کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ مرستید اور ان کے رفقا اور تقلیدین ان کی تقلید میں نہایت سیدھی سادھی مگر زوردار عبارت لکھنے کے عادی ہو گئے تھے۔ بعد کو بعض جدت پسند طبائع کو جب وہ دکھی پھینکی بد مز معلوم ہونے لگی تو اس میں رنگینیت اور علمیت کی چاشنی پیدا کرنے کے لئے عربی فارسی الفاظ کا بکثرت استعمال کیا جانا ضروری سمجھا گیا۔ گویا اس طرز کو مرستید کے طرز کا رد عمل کہہ چاہیے۔ ہمارے خیال میں اس طرز کے مخترع مولانا ابوالکلام آزاد ہیں جنہوں نے اپنے مشہور اخبار اہلال میں اس کو بہت برتا۔ مولانا کے موصوت مذہب اور سیاسیات پر بڑے زبردست لکھنے والوں میں ہیں اور خود ان کی تحریروں میں اس قسم کی خرابیاں اور لغزشیں مطلق نہیں ہوتیں۔ جو ان کے مقلوبین کے یہاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ جن کی عبارتیں سوائے تسلسل الفاظ کے کوئی خوبی نہیں رکھتیں۔ یہ طرز تحریر اس جماعت کو نہایت پسند آیا جو چاہتے ہیں کہ

۱۔ پیدائش ۱۸۷۳ء وفات ۱۹۵۶ء

۲۔ پیدائش ۱۸۹۰ء وفات ۲۰ جولائی ۱۹۶۴ء (مرتب)

۳۔ پیدائش ۱۸۷۱ء وفات ۱۹۲۱ء (مرتب)

اہل اسلام کے مختص علوم مثلاً فقہ تفسیر حدیث وغیرہ کی نشر و اشاعت ہو اور اس ذریعہ سے لوگوں میں مذہبی جذبات پیدا ہوں۔ اس کے بالمقابل اور اسی کے جواب میں ایک فرقہ نے سنسکرت اور ہندی کے الفاظ بکثرت استعمال کرنا شروع کئے۔ مگر غنیمت ہے کہ اس قسم کی تحریریں خواہ وہ کیسی ہی نیک نیتی پر محمول ہوں۔ ایک مختصر جماعت تک محدود ہیں اور یہی تو اہل اردو نے اس بدعت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی ہے۔

دوسرا طرز: خیالی یعنی ٹیگوری اردو | طرز مذکورہ بالا کے ساتھ ساتھ ایک دوسرا طرز بھی مروج ہے جو خیالی اردو کہا جاسکتا ہے۔ اس کو ٹیگوری اردو بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس وجہ سے کہ یہ راہ بندہ۔ ناٹھ ٹیگور کے اس طرز کا متبع ہے جو انہوں نے اپنی تصانیف گیتان جلی وغیرہ میں اختیار کیا ہے۔ سچ پوچھیے تو یہ ٹیگور اور بعض مشہور انگریز دانشوروں کا حقیقی متبع نہیں بلکہ ان کے کلام کی محض نقل ہے۔ جس میں ان لوگوں کے محاسن کلام مطلق نہیں پائے جاتے۔ یہ نقال نہ تو اصل تصوف سے واقف ہیں اور نہ ان میں حقیقی تخیل کی مدح ہے۔ ایسے لوگوں کی انش پر دانی سوائے چند مستثنیات کے عام طور پر بالکل نام ہوتی ہے۔ اس میں کسی قسم کا ادبی حسن نہیں ہوتا بلکہ زیادہ تر مبالغہ آمیز اور مطلق العنان اور سطحی ہوتی ہے اور بعض اوقات تو وہ مجذوب کی بڑے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ ان غیر مسلک پوتوں کو یا ادب ان کے صنائع قلمی سچے موتی خیال کرتے ہیں۔ بعض وقت اس قسم کی تحریریں غیر مہذب بلکہ خشن درجہ تک پہنچ جاتی ہیں۔ اس قسم کی نشر کی ابتدا افسانہ نویسی سے ہوئی۔ اس سے لوگوں کو بہت لطف آنے لگا اور نئی معلومات کے مانتے کھل گئے۔ مضامین میں وسعت اور تنوع اور عبارت میں ایک خاص شان اور رنگینی اس سے پیدا ہوئی۔ صاحب تحریر بے تکلف صاحب طرز بن بیٹھے اور اپنے مفروضہ شاعرانہ خیالات اور شاعرانہ انداز کو بلا عرض کے جھنجھٹ کے نشر کی صورت میں اکڑا کر دکھانے لگے تاکہ لوگ ان کو شاعر سمجھنے لگیں۔ اور یہ اس طرح ہوا کہ کبھی تو عبارت عربی الفاظ اور ترکیبوں کا مجموعہ بن گئی کبھی جہت کے واسطے نئے نئے الفاظ اور ترکیبیں تراشی گئیں اور کبھی ایک خاص زور دار انداز پیدا کرنے کے واسطے معمولی حزن نحوی ترکیبیں الٹا پٹ کر عبارت ایک طرفہ معجون بنائی گئی۔ مضامین میں بھی علیٰ ہذا القیاس عجیب و غریب تغیرات ہو گئے۔ کبھی ان میں جہت اور رنگینی پیدا کرنے کے واسطے مشرقی اور مغربی (مدھی اور پوتانی) دیو مالا چھانی گئی کبھی نیچر کی بے جان چیزیں جاندار تصور کر کے اس قدر جوش و خروش اور ایسے معنوی شاعرانہ جذبات کے ساتھ ان سے مخاطب کیا گیا کہ بعض اوقات اس کو پڑھ کر یاسن کر بے اختیار ہنسی آتی ہے اور وہ

ایک بھڑائی ٹانگن اور شعبہ بازی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ایسے مضامین اور ایسی عبارت البتہ ایک استاد کے قلم سے تو فی الواقع رنگ و حسن و موسیقیت کا جلوہ زار بن سکتی ہے مگر نوآموزوں کے ہاتھ میں وہ محض ایک گھروندا بن کر رہ جاتی ہے۔ جس میں سوائے الفاظ کے معنی کا کبھی پتہ نہیں ملتا۔

پرائی اخباری دنیا ۱۸۳۶ء میں پریس کو آزادی ملی۔ ۱۸۳۸ء میں مولوی محمد حسین آزاد کے والد مولوی باقر حسین نے اردو اخبار دلی سے جاری کیا جو حقیقت میں اخبار یعنی خبروں کا مجموعہ نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ ایک ادبی پرچہ تھا جس میں اکثر اوقات ذوق و غالب و مومن اور دیگر معاصر شعرا کی غزلیں اور کبھی کبھی ہم طرح غزلیں بھی درج ہوتی تھیں۔ کبھی اس میں زبان اور محاورات کی بحث ہوتی تھی۔ ذوق کی دنات کی تائید تھیں اور شہیدی کی شاعری پر مباحثہ بھی اس میں چھپا تھا۔ گورنمنٹ اس کی سرپرستی کرتی تھی۔ ۱۸۵۵ء میں فشی ہر سکھ رائے نے جو ایک بہت نگرانی کا ستون تھے لاہور سے کوہ نور نکالا۔ یہ پرچہ برٹش انڈیا اور دہلی ریاستیں دونوں میں بہت مقبول تھا جہاں جگہ جگہ کشمیر و پٹیالہ اس پرچہ کی اور نیز اس کے مالک کی بڑی قدر کرتے تھے۔ پہلے وہ ہفتہ وار تھا مگر بعد کو ہفتہ میں دو مرتبہ اور پھر تین مرتبہ نکلنے لگا۔

۱۔ جدید تحقیق کے مطابق اردو کا پہلا اخبار ”ہام جہاں ناہ“ تھا، جو ۱۸۵۲ء میں کلکتہ سے جاری ہوا یہ اخبار ۲۲ جنوری ۱۸۶۸ء کو بند ہوا۔

سکینہ نے جن اخبارات کا ذکر کیا ہے ان کے سین اشاعت یہ ہیں۔

دلی اردو اخبار دلی ۱۸۳۷ء	قاسم الاخبار شکر پور ۱۸۶۱ء
سید الاخبار دلی ۱۸۳۷ء	کشف الاخبار بمبئی
کوہ نور لاہور ۱۸۵۰-۱۹۰۴ء میں	کارنامہ مکتوب ۱۸۶۵ء
بند ہوا۔ اس کے آخری مدیر محمد بن قزاق تھے۔	جریدہ روزگار مدراس ۱۸۷۵ء
شعور طور کا پور ۱۸۶۰ء	اردو اخبار کلکتہ ۱۸۵۹-۱۹۵۰ء میں
مطلع نور کا پور ۱۸۶۹ء	بند ہوا۔ علی، جاسے ص ۵
پنجابی اخبار لاہور ۱۸۶۵ء	شمس الاخبار مدراس ۱۸۵۹ء
نجم الاخبار لاہور	اخبار عام لاہور ۱۸۶۱ء
اشرار الاخبار دلی ۱۸۶۷ء	رفیق ہندو لاہور ۱۸۸۳ء
دستور یہ پریس لکھنؤ ۱۸۵۲ء	پریس اخبار لاہور ۱۸۸۷ء
	مرتبہ

لگا۔ آخر میں اس کا زوال ہو گیا اور انہیں لوگوں کے ہاتھوں، مٹوا جنہوں نے اس میں کام
 لیا۔ سیکرٹری اس کے رقیب دوسرے پرچے نکالنا شروع کئے۔ فحشی نو لکچر صاحب بھی
 اس کے اسٹاف میں کام کرتے تھے۔ پھر شعلہ طور اور مطلع نور کا پورے۔ پنجابی اخبار
 اور انجم الاخبار لاہور سے۔ اشرف الاخبار دہلی سے۔ دکنور یہ اخبار سیالکوٹ سے۔ تمام الاخبار
 بشکھر سے۔ کشف الاخبار ممبئی سے۔ کارنامہ لکھنؤ سے اور جہتہ بندہ روزہ۔ دہلی سے
 نکلے اور چند دنوں کے بعد اکثر ان میں سے بند ہو گئے۔ اور اخبار جس کو فحشی نو لکچر
 صاحب نے ۸۵۸ء میں جاری کیا تھا اب بھی نکلتا ہے بلکہ اس کا شمار ہمارے صوبہ کے
 اعلیٰ درجے کے اور مشہور روزانہ اخباروں میں ہے۔ شروع میں جب فحشی صاحب موصوف
 کے زمانے میں یہ اخبار نکلتا تھا تو یہ زیادہ تر ان خبروں کا مجموعہ ہوتا تھا جو انگریزی اخبار
 کے تاروں یا فوٹوں سے ترجمہ کر کے چھاپی جاتی تھیں اور اس کی کوئی معینہ پالیسی بھی نہ تھی
 سوائے اس کے کہ سیاسی شورش کے یہ ہمیشہ خلاف تھا۔ پہلے یہ ہفتہ وار تھا اس کے بعد
 روزانہ ہوا۔ اس کا ساز و سامان اور اسٹاف اعلیٰ درجے کا تھا۔ اسی کا معاصر شمس الاخبار
 تھا جو در اس سے نکلتا تھا اور زیادہ تر مسلمان کے واسطے مخصوص تھا یہ کوئی مشہور پرچہ
 نہ تھا اور فوٹو سے مراد کے بعد بند ہو گیا سبک دوسرا مشہور پرچہ اخبار عام لاہور ہے جس کو
 پنڈت مکند رام نے نکالا تھا جو کہ نور میں ملازم تھے اور ایک پنش یافتہ سرکاری ہندہ دار
 اس کے معادق تھے۔ یہ ایک خاص خبروں کا پرچہ تھا اور نہایت ارزاں تھا۔ کچھ دنوں
 گورنمنٹ اس کی سرپرست رہی اور بڑے سکول میں اس کے پرچے جاتے تھے مگر یہ سرپرستی
 اب موقوف ہو گئی۔ پہلے یہ بھی ہفتہ وار تھا اس کے بعد سہ روزہ اور دو روزہ ہوا۔ اس کی
 زبان اخباری زبان تھی۔ یعنی اس میں کوئی ادبی خصوصیت نہ تھی۔ مگر یہ بات قابل تعریف
 ضرور ہے کہ اس کی ارزانی قیمت نے لوگوں کے دل میں اخبار بینی کا شوق پیدا کر دیا۔
 اور ۱۸۷۷ء میں وجود میں آیا یہ ایک طرانت کا پرچہ تھا اور اپنے غنڈوں شباب
 میں نہایت کامیاب۔ لوگوں کو اس کا انداز اس قدر پسند آیا کہ ملک میں اس کے اکثر نقال پیدا
 ہو گئے۔ اس کی خاص خوبیاں یہ تھیں کہ آزادی سے لکھنا تھا ظریفانہ رنگ میں نکلتا تھا۔
 جس کی ملک میں بڑی ضرورت تھی۔ انشا پر داری اعلیٰ درجے کی ہوتی تھی اور سب سے بڑھ کہ
 یہ کہ کسی خاص فرقہ جماعت یا کسی خاص مذہب کا طرفدار یا مخالف نہ تھا۔ فحشی سجاد حسین مرحوم

اس کے قابل ایڈیٹر تھے اور اکثر کے عہد میں قابل ظریف الطبع اصحاب اس کے نامہ نگار تھے۔ بشد دستاوی کی ابتداء لکھنؤ میں ۱۸۸۲ء میں ہوئی یہ سب سے پہلا اردو پرچہ تھا۔ جس نے سیاسیات اور واقعات حاضرہ پر بلاستیعاب بحث کی۔ یہ ایک اعلیٰ درجے کا پرچہ تھا اور کہیں چھوٹی چھوٹی باتوں اور جزئی مناقشوں میں اپنا وقت ضائع نہیں کرتا تھا۔ پہلے ہفتہ وار تھا پھر سہ روزہ ہو گیا۔ اس کی زبان میں ادبیت نہ تھی ممکن ہے کہ ترجمہ وغیرہ کی جلدی اس کا باعث ہو اسی شان کا پرچہ رفیق ہند تھا جو لاہور سے نکلتا تھا پیر اخبار ۱۸۸۷ء میں نکلا منشی محبوب عالم صاحب اس کے ایڈیٹر تھے۔ اس کی ارزاں قیمت اور مفاد میں کی مددگی سے لوگ اس کو بہت زیادہ پڑھتے تھے اور اسی وجہ سے اس میں اشتہارت بکثرت نکلتے تھے۔

ادبی اردو رسالے اس قسم کے رسالوں میں مولانا شرر مرحوم کا دلگداز بہت پرانا رسالہ ہے۔ جو اب بھی نکل رہا ہے۔ زمانہ کانپور کا ذکر منشی دیانتراین صاحب نگم کے ذکر میں گزر چکا۔ ادیب آباد بھی نہایت عمدہ رسالہ تھا مگر افسوس ہے کہ غور سے دلوں میں اس کی عمر ختم ہو گئی۔ الناظر جس کے قابل ایڈیٹر مولانا ظفر الملک صاحب ملوی ہیں نہایت آرزو خیال اور بڑی قابلیت کا پرچہ ہے۔ ہزار داستان لاہور میں صرف چھوٹے انسانے اور نادان نکلتے ہیں ہمایوں لاہور اور شباب اردو لاہور بھی اپنی صنف میں عمدہ پرچے ہیں۔ نگار لکھنؤ درجو پہلے بھوپال سے نکلتا تھا، ایک اعلیٰ درجے کا ادبی پرچہ ہے اور اپنے فاضل ایڈیٹر نیاز فتحپوری کی شخصیت کا پتہ دیتا ہے۔ معانت اعظم گڑھ اور اردو اور نگ آباد یہ دونوں زمانہ موجودہ کے بہترین ادبی رسالے ہیں جن کے اکثر مفاد میں نہایت اعلیٰ درجے کے ہوتے ہیں۔ سہیل علی گڑھ گوکہ حال ہی میں طلوع ہوا۔ نہایت بونہار رسالہ ہے اس کے مقاصد بہت اعلیٰ ہیں اور اگر ترقی کرتا رہا تو اس کا شمار بہترین اردو رسائل میں ہو جائے گا مولانا حسرت موہانی کا اردو کے معنی

لے ان رسائل کے سین اشاعت یہ ہیں :-

۱۔ دلگداز	۱۸۸۷ء	۴۔ معانت	۱۹۱۲ء
۲۔ زمانہ	۱۹۰۴ء	۷۔ اردو	۱۹۲۱ء
۳۔ الناظر	۱۹۰۹ء	۸۔ سہیل	۱۹۲۷ء
۴۔ ہمایوں	۱۹۲۲ء	۹۔ اردو کے معنی	۱۹۰۳ء
۵۔ نگار	۱۹۲۱ء	۱۰۔ مخزن	۱۹۰۱ء

درتیب

ایک زمانے میں بہت مشہور تھا مگر اب ویسا نہیں ہے۔ مرتع، لکھنؤ اور اکبر آباد سے نکلتے ہیں۔ محزن ادب اردو کی بہت بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ مختصر یہ کہ سب رہنمائی کو نام بنام گنونا بہت مشکل ہے۔ مگر ان پرچوں میں جو ایک زمانے میں شہرت رکھتے تھے اور اب بند ہو گئے دکن ریویو، حسن اور العصر قابل ذکر ہیں۔

اکثر اخبار نویسوں کے حالات اُن کے تحت ہی درج کئے گئے ہیں۔ مولانا ظفر الملک مولوی بشیر الدین ایڈیٹر البشیر اور تاجور بنجیب آبادی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس وجہ سے کہ یہ حضرات ادب اردو کی بہت قیمتی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اگر کسی کو اردو روزانہ اخباروں کے ایڈیٹروں کے نام دیکھنا ہوں تو ایک مختصر کتاب "اخبار نویسوں کے حالات" مولفہ محمد الدین توق ایڈیٹر کشمیری میگزین کا مطالعہ کریں۔



باب

اُردو ناول کی ابتدا

شہر اور سرشار کا زمانہ

اُردو کے پرانے قہصے | "افسانہ گوئی کا شوق دنیا میں بہت قدیم اور انسان کے دل میں اس کا بہت گہرا اثر ہے۔ پرانے اُردو قہصے یا تو فارسی سے ترجمہ ہوئے یا سنسکرت سے بذریعہ فارسی تراجم کے لکھے گئے یا انہیں دونوں چیزوں کو گھٹا بڑھا کر کچھ نئے قہصے گڑھ لئے گئے تھے۔ یہ سب اپنی نوعیت میں مختلف ہیں۔ بعض بہت و شجاعت کے قہصے ہیں بعض میں دیوؤں اور پریوں کا قصہ ہے بعض اخلاقی ہیں اور بعض نہایت مخرب الاخلاق۔ انداز بیان سب کا وہی ٹکا بندھا معمولی ہے۔ واقعات کا بیان قریب قریب یکساں ہے۔ جن کو بار بار پڑھ کر طبیعت اکتا جاتی ہے عجیب و غرائب کا ذکر عام ہے۔ انساں دیوؤں اور پریوں کے ساتھ بے تکلف ملتے جلتے ہیں طلسم سحر جادو و جادو قہصے ہیں کسی نہ کسی صورت سے موجود ہے بلکہ اکثر اسی پر قہصے کا دار و مدار ہوتا ہے انداز بیان عام طور پر سادہ اور سلیقہ آموز ہوتا ہے۔ مگر کیریکچر نویسی کا کسی میں پتہ نہیں اور نہ کوئی داخلی دلچسپی نہ کسی پلاٹ کی تعبیر ہوتی ہے زیادہ تر حسن و عشق کے حالات، ساحروں اور جادو گروں کی لڑائیاں، جادو گروں کے شہزادوں سے مقابلے، اور آدمیوں کا جانوروں کی صورت میں بدل جانا دکھایا جاتا ہے یہ سب کچھ ہے مگر روزمرہ کے واقعات سے وہ خالی ہیں۔

اقسام قصص | خاص اقسام قصص حسب ذیل ہیں :-

(۱) الف لیلا (۲) بوستان خیال (۳) داستان امیر حمزہ مع اس کے فروعات طلسم ہوشربا وغیرہ کے (۴) قصہ حاتم طائی و باغ و بہار وغیرہ (۵) ہندوستانی قہصے جیسے بنیال پھپھی۔ کلیہ ذمہ سنگا سن تنسی۔ گل بکاؤنی طوطا کہانی وغیرہ۔

مطبع نشی نول کشور بکھنوا | اکثر اس قسم کے قہصے مطبع نشی نول کشور میں چھپے ہیں جس کے بانی خود غنشی نول کشور سی۔ آئی۔ اے تھے۔ اس مطبع نے زبان اُردو کی بڑی خدمت کی اور اس کی

ترقی پر بہت بڑا اثر ڈالا اور نادر قدیم کتابوں کی اشاعت، مشہور کتب فارسی و عربی کے تراجم جدید کتابوں کی پبلک مذاق کے موافق تیاری۔ اور نیز سکولی کتابوں کی تیاری سے ادب اُردو پر بہت بڑا احسان کیا منشی صاحب موصوف ۱۸۳۲ء میں سبزی ضلع علیگڑھ میں پیدا ہوئے ان کے دادا منشی بالکنہ آگرہ میں سرکاری خزانچی تھے اور والد منشی جہناداس بھی کاروبار کرتے تھے۔ منشی نوکثر ایک خود ساختہ آدمی تھے۔ اور بچپن ہی سے تجارت کی اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے۔ ان کو اخبارات سے بڑا شوق تھا۔ منشی بریکھ رائے کی ماتحتی میں اخبار کوہ نور لاہور میں کچھ عرصہ تک رہے۔ جہاں ان کو چھاپہ خانہ وغیرہ کے حالات کا بہت وسیع تجربہ ہو گیا۔ بعد ملازمت ترک کر کے لکھنؤ آ گئے جہاں ۱۸۵۷ء میں سر رابرٹ ٹیلنگری اور کرنل ایبٹ کی سرپرستی میں اپنا مطبع کھولا۔ تعمیر نے یاد دہی کی اور ان کے کام کو دوافتروں ترقی ہوتی گئی۔ ان کی قابلیت ان کی دیانتداری ان کی پابندی اصول سے یہ مطبع تھوڑے ہی عرصہ میں ہندوستان کیا بلکہ ایشیا کے سب سے بڑے مطابع میں شمار ہونے لگا۔ منشی صاحب نے نہایت قیمتی نادر کتابوں کی خرید میں صرف کیا جن میں سے اکثر کو شائع کر کے پبلک کو بہت بڑا فائدہ پہنچایا۔ اودھ اخبار میں بھی ۱۸۵۷ء میں اظہار

صلہ - ایک روایت کے مطابق نول کشور دسمبر ۱۸۳۶ء میں مقرر کے نزدیک ریڑھا گاؤں میں پیدا ہوئے (آجکل یکم جون ۱۹۴۵ء)۔ (مرتب)

صلہ - ۱۸۸۲ء میں ایک امریکی صحافی نے مطبع منشی نوکثر کے عظیم کام کو دیکھ کر ان الفاظ میں خراج تحسین ادا کیا تھا۔
منشی نوکثر ایک عالی دماغ اور بلند حوصلہ شخص اور پبلشر کی حیثیت سے بالکل بے نقص ہیں اور گوان کے مطبع میں اسلامی مذاہب کی کتابیں بہت کثرت سے طبع ہوتی ہیں۔ لیکن وہ برہمن اور بدھ مت والوں کی کتابیں بھی ایسی مستعدی سے شائع کرتے ہیں جس مستعدی سے اسلامی کتب اور سائے کم قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔ مطبع نول کشور حضرت گنج بخش کے متعلق بے شمار عملیات ہیں، جو ایک وسیع رقبہ کو گھیرے ہوئے ہیں۔ اور صد ہا آدمی اپنے کام میں مصروف نظر آتے ہیں۔ مطبع میں نہ صرف ہندوستان بلکہ ترکی افغانستان عرب اور یورپ سے فرمائش آتی ہیں۔ اس مطبع کا رقبہ اس قدر بڑا ہے کہ یورپ میں اس کی قیمت پانچ لاکھ ڈالر سے کم نہ ہوگی۔ منشی نوکثر ایک ایسے ہوشیار شخص ہیں کہ ولایت سے ٹاپ تک نہیں منگواتے بلکہ حروف و علامات ایک ایسا کرتب سیکھ لیا ہے کہ خود تیار کر لیتے ہیں۔ اس بڑے کارخانہ کا بہت بڑا کام پتھروں سے ہوتا ہے۔ پریسوں کے چلنے کے متعدد کمرے ہیں۔ یہیں نے ایک کمرے میں اسٹیم پریس شمار کئے، جو ہاتھوں سے چلائے جاتے ہیں اور ہر شخص کو اپنے اپنے کام میں مصروف پایا۔ پتھروں کی تعداد بے شمار تھی جن کے چالان جرمن وغیرہ سے برابر چلے آتے ہیں۔ الپائن واقع پریس کے کارخانے کی طرح کارخانہ نوکثر میں تعینت و مایف کا بہت بڑا کام کارخانہ کے افسر ہی ہوتا ہے۔ اس کارخانہ کا گورام عجائبات میں سے ہے اس مطبع میں بارہ سو آدمیوں سے کم نہیں ہیں۔
صحیفہ زیریں ص ۱۸۷ مرتب

نے جاری کیا تھا کہ انباءات کے ذکر میں بیان ہوا۔ اُن کی موت ۱۸۹۵ء میں واقع ہوئی اور وفات کے وقت انہوں نے تقریباً ایک کروڑ روپیہ کی جائداد اور کاروبار چھوڑا۔ ان کے بعد ان کے لائق فرزند رائے بہادر منشی پراگ ٹرائن صاحب آجہانی نے اردو ہندی کی بڑی خدمت کی۔ اور اب ان کے پونہا فرزند منشی ٹرائن صاحب بھارگو اپنے والد کے قدم بقدم چل رہے ہیں۔ اور نوکشیور پریس آپ کی کوششوں سے نہایت کامیابی سے ترقی کر رہا ہے۔

داستان امیر حمزہ صاحب قرآن [ایک عظیم اور ضخیم کتاب متعدد جلدوں میں ہے۔ اصل کتاب فارسی میں شیخ ابوالفضل فیضی نے اکبر کی کفریہ طبع کے واسطے تیار کی تھی۔ اس کے آٹھ دفتر ہیں اور ہر دفتر میں صد ہا صفحات کی کئی کئی جلدیں ہیں جن کی مجموعی تعداد سترہ اور صفحات سترہ اشعار ہزار سے کم نہ ہوگی سب سے مشہور دفتر اول مستے بہ نوشیرواں نامہ دو جلدوں میں اور دفتر پنجم موسوم بہ طلسم ہوشربا سات جلدوں میں ہے۔ اور مؤخر الذکر بہت مقبول عام ہے طلسم ہوشربا کی اول چار جلدوں کا ترجمہ میر محمد حسین جاہ اور آخر تین جلدوں کا ترجمہ احمد حسین قمر کا ہے۔ ایک منظوم ترجمہ طوطا رام شایان نے بھی کیا تھا۔ نوشیرواں نامہ کا ترجمہ منشی نوکشیور صاحب کی فرمائش سے شیخ تصدق حسین داستان گو نے کیا تھا۔ اس کتاب میں ایک فرضی طویل افسانہ امیر حمزہ کا ہے۔ جو پختہ اسلام سلاوۃ اللہ علیہ والسلام کے عم بزرگوار تھے جس میں ایک قصہ سے سیکڑوں قصے پیدا ہوتے چلے گئے ہیں۔]

اصل داستان امیر حمزہ کی اشاعت مطبع منشی نوکشیور کا سب سے عظیم کارنامہ ہے کل داستان کا ترجمہ ۴۶ جلدوں میں ہے۔ ہر جلد کے اوسطاً ایک ہزار صفحات ہیں۔ اس طرح کل داستان تقریباً ۴۹ ہزار بڑے سائز کے صفحات پر مشتمل ہے۔ اگر داستان کے ۲۰ صفحات بھی روزانہ پڑھے جائیں تو چھ سال دس ماہ ۲۵ دن میں ختم ہوگی۔

داستان کے ترجموں کی تفصیل ص ۵۷ ذیل ہے جو ڈاکٹر گیان چند کی کتاب شمال ہند کی اردو نثری داستانیں کی مدد سے مرتب کی گئی ہے۔

۱۔	نوشیرواں نامہ	۲ جلد	مترجمہ تصدق حسین	۱۸۹۳ء
	ہرمز نامہ	۱ جلد	مترجمہ تصدق حسین	۱۹۰۰ء
	ہویان نامہ	۱ جلد	مولفہ احمد حسین قمر	۱۹۰۱ء
۲۔	کوچک بانقر	۱ جلد	مترجمہ تصدق حسین	۱۸۹۲ء کے بعد
۳۔	بالا بانقر	۱ جلد	مترجمہ تصدق حسین	۱۸۹۲ء کے بعد
۴۔	ایرج نامہ	۲ جلد	مترجمہ تصدق حسین	۱۸۹۲ء کے بعد
۵۔	طلسم ہوشربا	ابتدائی ۴ جلد	مترجمہ محمد حسین جاہ	جلد اول ۱۸۸۳ء

(بقیہ مآثر نگار خانہ صفحہ ۴۶۳)

بوستان خیال | اس کی نو ضخیم جلدیں ہیں اور اس کے مصنف میر تقی خیال سمجھے جاتے ہیں جو اصل میں گجرات کے رہنے والے تھے۔ مگر انہوں نے وکی آگئے تھے۔ یہ قصہ مصنف نے اپنی معشوقہ کی دلچسپی کے لئے داستان امیر حمزہ کے رنگ میں تصنیف کیا تھا۔ اس کتاب کو محمد شاہ زنگیلے نے بہت پسند کیا اور وہ انہیں کے زمانے میں اور انہیں کے حکم سے اختتام کو پہنچی۔ اس کے تقریباً چار ہزار

بقیہ

دوم

سوم ۱۸۸۹ء

چہارم

پنجم ۱۸۹۱ء

ششم ۱۸۹۱ء

ہفتم ۱۸۹۲ء

۱۸۹۵ء

جلد اول

جلد دوم

جلد ۲

جلد ۵

جلد ۳

تیسری جلد ۱۹۱۷ء

۱۹۱۱ء

۱۸۹۶ء

۱۳۱۵ء

۱۹۰۰ء

۶۱۸

طسم زعفران زار سلیمانی جلد ۲ مصنف احمد حسین قمر
و تصدیق حسین و ترتیب
شیخ اسماعیل اثر (مرتب)

۱ خیال کاسن وفات ۱۱۷۳ھ ۶۰-۵۹ء (مرتب)

۲ خواجہ امان نے حدائق الانظار کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ خیال نے بھی داستان کا حصہ چھپی نامہ اور
(باقی اگلے صفحہ پر)

صفحات ہیں۔ پانچ جلدوں کا ترجمہ اردو میں خواجہ بدر الدین معروت بہ خواجہ امان دہلوی نے اور دو جلدوں کا ترجمہ لکھنؤ میں چھوٹے آغا نے کیا اور پوری کتاب پر نظر ثانی بھی کی۔

ان سب کتابوں میں بڑا عیب یہ ہے کہ صحیح جذبات نگاری اور کیرکٹر نویسی ان میں مفقود ہے۔ کوئی معین پلاٹ بھی نہیں ہے۔ چند مشہور لوگوں کے بعد از قیاس انسانے ہیں جن میں خجالت اور دیو زادوں سے لڑائی اور ساحروں سے مقابلہ کا ذکر ہے۔ کیس کیس وہ سحر و طلسم میں پھنس بھی جاتے ہیں مگر آخر میں فتح یاب مہکتے ہیں اور اپنی محبوبہ کو نکالوں کے پنجہ سے نجات دلاتے ہیں۔ قصہ کے تمام واقعات میں ایسی نکسیانی ہے کہ جی اکتا جاتا ہے کوئی تنوع اور جدت نہیں اور روزانہ واقعات زندگی کا تو کہیں ذکر نہیں ہے۔ اکثر یہ قصے فزٹ ویم کالج کلکتہ سے شائع ہوئے اور اب فشی نو لکچر کے مطبع میں بڑے گلاب و تاب سے شائع ہوتے رہتے ہیں۔

افسانہ اور ناول کی پیچ کی کڑی | مرزا حبیب علی بیگ سرور نے ناول کی آفریش میں بہت کچھ مدد دی یعنی اپنی مشہور کتاب فسانہ عجائب کی تصنیف سے لوگوں کے دلوں میں انسانہ کا حقوق پیدا کر دیا یہ ضرور ہے کہ اس کی مصنوعی مشقی اور مستعجب عبارت نے کہیں کہیں مطلب کو گنجلک کر دیا۔ اور تسلسل بیان میں فرق ڈال دیا ہے۔ واقعات معمول اور زبان نہایت پر تصنیع اور پیچیدہ ہے۔

البتہ مرموی نذیر احمد صاحب کے بعض قصے موجودہ ناول کی حدود تک پہنچ جاتے ہیں گو کہ ان

بقیہ حاشیہ:-

اور اسمینل نامہ لکھا تھا کہ محمد شاہ فوت ہو گیا۔ ۱۱۶۱ھ کے بعد وہ بنگال چلے گئے۔ یہاں خیال نے جعفر خاں ناظم بنگال کے رٹوں کی درخواست پر بنگال خیال کی تکمیل کی۔ سکینہ کا یہ کہنا درست نہیں کہ بنگال خیال محمد شاہ کے حکم سے اقدام کو پہنچی۔ داستان ۳۱، ۱۷ میں شروع ہوئی تھی اور ۵۵، ۱۷ میں مرشد آباد میں مکمل ہوئی۔ (مرتبہ)

خواجہ امان کے سین تراجہ اور طباعت کی تفصیل ڈاکٹر گلین چند کی تصنیف سے تیار ہے

ترجمہ سن اشاعت

جلد ۱	حدائق الانظار	۱۲۷۵ھ	۱۲۸۲ھ
۲	ریاض البصائر	۱۲۸۳ھ	۱۲۸۴ھ/۱۸۹۷ء
۳	شمس الانوار	۱۲۸۵ھ	۱۲۸۶ھ/۱۸۹۱ء
۴	بدایہ النظار	۱۲۹۱ھ/۱۸۷۴ء	۱۲۹۱ھ/۱۸۷۴ء
۵	نجم الاسرار	۱۲۹۲ھ	۱۲۹۴ھ/۱۸۷۹ء
۶	مصابح الہزار	۱۸۷۹ء	۱۸۷۹ء (مرتبہ)

میں بھی موجودہ اصول ناول نویسی کی پوری پیروی نہیں پائی جاتی۔ وہ اول سے آخر تک نصیحت آمیز ہیں اور کسی معاشرتی یا تعلیمی مقصود یا کسی مذہبی مسئلہ پر ایک زبردست وعظ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ رویائے صادقہ، توبۃ النصوح، مرآۃ العروس وغیرہ میں کوئی نہ کوئی اخلاقی سبق ضرور ہے۔ جو بہت زور کے ساتھ سکھایا گیا ہے۔ بیشک مولوی صاحب نے یہ بہت کمال کیا کہ مافوق العادت اور حیرت انگیز چیزوں کو اپنی تصانیف سے ایک قلم خارج کر دیا اور معمولی واقعات زندگی کو ایک منظم پلاٹ کی صورت میں دلچسپی سے بیان کیا۔ ان کی قابل قدر تصانیف جو اُس زمانے کے رسم و رواج اور طرق و عادات کی حقیقت جانگزی تصویریں ہیں، اس میں شک نہیں کہ ان کی قوت استدلال و مشاہدہ کے شاہد عادل ہیں زبان پر ان کو پوری طرح قدرت حاصل ہے اور گو کہ اُس میں کہیں کہیں نقائص پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر پھر بھی سلاست و روانی ان کے ناولوں کی خاص ماہرہ امتیاز ہے سلسلہ واقعات بھی وہ خوب قائم رکھتے ہیں گو کہ کہیں کہیں اس قاعدے کی خلاف ورزی سے قصے کے تناسب میں فرق پڑ جاتا ہے کیرکٹر دلچسپ مگر ضرورت سے زیادہ ادب آموز ہیں۔

اودھ پنچ اور اُس کی ادبی خدمات [منشی سجاد حسین مرحوم نے لکھنؤ سے شکار ایس اودھ پنچ نکال کر ہندوستانی اخبار نویسی اور ادب اردو پر احسانِ عظیم کیا۔ نثر کی ایک خاص شان پیدا کی مذاق و ظرافت جس سے اب تک ہمارا ادب خالی تھا۔ داخل نثر ہوئے۔ زبان میں بلیغ الفاظ شامل کر کے گولقدری پیدا کی۔ پُر زور طریقہ سے کتابوں کی تنقید کی۔ ناول نویسی میں ترقی کی۔ اودھ پنچ سب سے پہلا اخبار ہے جس نے ایک مقرر اور معتد پالیسی اختیار کی۔ وہ محض خبر رسانی نہیں کرتا تھا۔ بلکہ سلیک معاملات میں اپنی آزادانہ رائے رکھتا اور قومی حقوق کا تحفظ کرتا تھا اور ہندوستانی رُوسا کا نام صبح اور محنت بھی تھا وہ اصول کانگریس کا حامی، ہندو مسلم اتحاد میں سامی، البرٹ بل کی تحییر اور ایکٹ، کم ٹیکس کے پاس ہونے کا سخت مخالف تھا لیکن اسی کے ساتھ موثر معاملات میں بہت قدامت پرست سرسید اور مان کی تجاویز کا دشمن اور تعلیم نسواں اور پردہ کے توڑنے کا بھی مخالف تھا۔ غرض کہ اس اعتبار سے جدید و قدیم رنگ کا ایک عجیب مجموعہ تھا۔ اُس کے اکثر نامہ نگار نہایت قابل اور فاضل لوگ تھے۔ مثلاً علاوہ خود منشی سجاد حسین مرحوم کے مرزا محبوب علی عاشق جو ستم ظریف کے نام سے اودھ پنچ میں مضامین لکھتے تھے، ترجمانِ ناتھ، تاجر، منشی جوالا پرشار بروج، احمد علی کسمٹواری، اکبر الہ آبادی، نواب سید محمد زار۔ جن میں سے بعض کے کچھ حالات علیحدہ بھی لکھے جائیں گے۔

اودھ پنچ یوں تو ایک ظریفانہ موقر اخبار تھا مگر کبھی کبھی اُس کی ظرافت کا رنگ بدل جاتا تھا اور

۱۔ اس زمانے میں لوگ اس قدر شمس ہو گئے ہیں اور مذاق و ظرافت کا اُن میں اس قدر فقدان اور

وہ طعن و تشنیع اور ذاتی حملوں پر اتر آتا تھا۔ بعض مضامین کے پڑھنے سے مثلاً جو فسانہ آزاد، حال

بقیہ حاشیہ: اور اس شے لطیف کُن میں اتنی کمی ہو گئی ہے کہ اودھ پنچ ایسا بے مثل بننے بنسانے والا
پرچہ جو مذاق کے پیرایہ میں نصیحت اور ظرافت کے ساتھ عبرت سکھاتا اور انتہا پر راز کی کا بھی بہترین نمونہ سمجھا
جاتا تھا اپنے سابق ایڈیٹر کے ساتھ خود بھی مر گیا تھا مگر خدا بھلا کرے حکیم ممتاز حسین عثمانی موجودہ ایڈیٹر کا کہ انھوں
نے اس کو زندہ کیا اور اس کے تن بے جان میں نئے سرے سے جان ڈالی۔ ایک معنی میں تو ہم حکیم صاحب
موصوف کو منشی سجاد حسین مرحوم پر ترجیح دیں گے۔ اس وجہ سے کہ منشی صاحب مرحوم کے وقت میں تو
بہت سے قابل اہل سخن اُن کے ہم مذاق اور یار و مددگار موجود اور اُن کا ہاتھ بٹانے کو ہر وقت تیار تھے۔
پبلک بھی تدریساں تھی۔ حساس تھی۔ باحیثیت تھی۔ اودھ پنچ کے تازہ یادہ ظرافت سے لوگ اسی طرح
ڈرتے تھے جیسے شوخ لڑکے ڈنڈے باز مولوی سے ڈرتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ ایک بدکردار شخص
جب اپنا بدنیا چہرہ صفحات اودھ پنچ کے محلے آئینے میں دیکھتا تو اپنی ڈراؤنی صورت سے ڈر کر بڑے
افعال سے توبہ کر لیتا اور اودھ پنچ کا سالانہ خریدار بن جاتا۔ اس طرح ہم خرابیہم ثواب کے اصول پر خود اودھ
پنچ کا بھی نام نہ ہوتا اور دوسروں کے اخلاق بھی درست ہو جاتے تھے وہی ذبح بھی کرے وہی بے ثواب
لکڑاں وہ باقی نہیں رہیں۔ لوگوں کے اخلاق بدل گئے اظہار متغیر ہو گئے۔ ظرافت کے قدردان اور اس سے
فائدہ اٹھانے والے باقی نہ رہے۔ لوگوں سے حس اور اثر پذیریری کا مادہ جاتا رہا اور ظرافت کا انداز بھی بدل
گیا۔ مگر پھر بھی بُری بھلی جیسی ہے۔ ایسی ہے کہ اس وقت ہندوستان میں اودھ پنچ کا نظیر و مدیل نہیں
وہ اپنی آپ مثال اور تکرار ظرافت میں حاکم علی الاطلاق ہے۔ ہزار آفریں ہے۔ اس کے فاضل ایڈیٹر
کو انھوں نے اس کی روایات قدیمہ کو قائم رکھا بلکہ زمانہ حال اور ضروریات کے مطابق مضامین کا معیار
مبتد کر دیا۔ پورا پرچہ پیچھے سے تن تنہا نکالتے ہیں اور ٹھیک وقت پر نکالتے ہیں۔ جو ہفتہ دار اور ماہوار
رسالوں کے لئے قابل فخر اور قابل تقلید ہے۔ اس موقع پر ہم ایک بات اپنے مکرّم فاضل دوست سے
ضرور گزارش کریں گے۔ وہ یہ کہ وہ اپنے پرچے سے بونفین مگر خیر اور اُن کی بات چیت کا انداز ذرا کم
کر دیں بلکہ اگر باہل خارج کر دیں تو اور بھی اچھا ہے۔ یہ سچ ہے کہ بعض مقامات پر اس کی ضرورت پڑتی ہے۔
اور اس جلس کی بھی مانگ جوتی ہے۔ ایک مرتبہ مولانا سابق مسٹر محمد علی اپنی مکہ شریف لالی عبا اور عامر
دارم چرانپوشم کے قاعدے سے بہن کر اسمبل کے اجلاس میں تشریف لے گئے۔ پندرہ دن موہن ٹوی
اُن کی اس ننھی صبح کو دیکھ کر کہتے تھے کہ احاطہ مولانا محمد علی ہیں۔ ہم تو سمجھے تھے کہ حکیم صاحب بھوپال آ رہے
ہیں۔ مولانا نے جواب دیا کہ اُس جگہ جہاں عمرتیں ہی عمرتیں ہیں۔ اگر آپ مجھ کو حکیم صاحب سمجھے تو اس میں
حیرت کی کیا بات ہے۔ بہر طور یہ اصول کہ اودھ پنچ کے بعض ناظرین عمرتوں سے کم یا زیادہ مرتبہ نہیں کہتے
رہا باقی لکھنے صفحہ پر

داغ۔ گلزار نسیم وغیرہ کے متعلق لکھے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اودھ پنچ کے صفحات مذبذب اور سنجیدہ
ظرافت سے گزر کر پیکٹر کا ایک میدان بن گئے ہیں۔ مگر اقسام ذیل کے مضامین نہایت قابلیت اور
شستگی کے ساتھ اس کے صفحات درج ہوتے رہے ہیں۔ لکھنؤ کی معاشرتی زندگی کی جتنی جاگتی
تصویریں محرم۔ چہلم۔ عید۔ بقر عید۔ شب برات۔ ہولی۔ دیوالی۔ بسنت۔ عیش باغ کے میلے۔ ناچ
رنگ کے جلسے اور دعوتیں۔ مشاعرے۔ اجلاس ہائے عدالت۔ مرغ و بٹیر کی پالیاں۔ الکشن کے
مقابلے وغیرہ۔

منشی سجاد حسین ایڈیٹر اودھ پنچ | منشی سجاد حسین مرحوم منشی منصور علی ڈپٹی کلکٹر کے بیٹے تھے جو گورنمنٹ
سے پیشینے کر حیدر آباد کن گئے اور وہاں سول جج ہو گئے تھے۔ منشی سجاد حسین ۱۸۵۹ء میں کاکوری
میں پیدا ہوئے۔ انٹر مس کا امتحان کینیک کالج سے پاس کر کے اور کچھ دنوں مختلف ملازمتیں کر کے
۱۸۸۷ء میں اپنا مشہور اخبار "اودھ پنچ" نکالا۔ ان کی ذاتی تالیفات طبیعت داری اور وسیع الاطلاق
سے اُن سے اُن کے بہت سے دوست ہم مذاق و ہم مشرب پیدا ہو گئے تھے۔ کچھ عرصہ تک پڈت
رتن ناتھ سرشار بھی اُن کے اخبار میں مضمون نگاری کرتے تھے۔ مگر جب سے کہ وہ خود اودھ اخبار
کے ایڈیٹر ہوئے اودھ پنچ کی نامہ نگاری چھوڑ دی جس کا ذکر کسی قدر تفصیل سے آگے آئے گا۔ منشی
سجاد حسین پہلے شخص ہیں جنہوں نے ہندوستان میں ایک ظریفانہ رنگ کا اردو اخبار نکالا جس نے
ملک اور زبان دونوں کی معقول خدمت انجام دی۔ منشی صاحب نہایت نیک دل صاف

بقیہ حاشیہ :- لہذا اُن سے ہم کلام ہونے کے لئے بھی "بوانعین" کی ضرورت پڑتی ہے ایک حد
تک تو ضرور صحیح اور قابل تسلیم ہے۔ مگر جب اس میں تجاوز ہو جاتا ہے اور سیاسی و معاشری جملہ معاملات
میں جاوے جاوے جاوے یا اُن کی سہیل منطق کو راہِ نیم دریا مئے لطافت کی بی نورن کی طرح آن کر کوڈ پڑتی ہیں
اور لیسیرائے لارڈ ارون سے لے کر شیخ حبیب اللہ صاحب تک سے سیاسی اور علمی مسائل میں
اپنے خاص انداز میں ہم کلام ہونے لگتی ہیں تو سمجھ نہیں آتا کہ یا اللہ ان باتوں کے واسطے کیا کوئی مرد
دستیاب نہیں ہوتا تھا کہ عورتوں کی طرف سے اور ان کی زبان میں یہ مطالب ادا کئے گئے اور اس سے
قفس مسدود اور انبار کے طرفیہ نہ انداز میں کیا اضافہ ہوا۔ ہمارے ملک میں تعلیم نسواں ابھی اس درجہ کو نہیں پہنچی
کہ ایسی عورتیں پیدا ہو گئی ہوں جو سیاسی یا علمی معاملات میں کوئی صاحب رائے رکھتی یا اس کا اظہار کر سکتی
ہوں پھر اس نئی اُپچ سے اور اخبار پر سخت منشور کا الزام عائد کرنے سے کیا فائدہ (مترجم)

صلہ یہ درست نہیں کہ منشی سجاد حسین نے پاک و ہند میں پہلا مزاحیہ اخبار جاری کیا۔ اودھ پنچ سے
پہلے بھی مزاحیہ اخبار جاری تھے۔ پہلا مزاحیہ اخبار مذاق رام پور تھا جو ۱۸۵۷ء میں جاری ہوا۔ البتہ یہ بات درست ہے کہ اودھ پنچ

(باقی اگلے صفحہ پر)

بقیہ حاشیہ:-

سے مزاحیہ صحافت کا عروج شروع ہوتا ہے اس اخبار کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ اس میں پنچ کا لفظ مزاحیہ اخباروں کے نام کا جزو بن گیا تھا۔ ۱۹۶۲ء تک شائع ہونے والے پنچ اخبارات کی فہرست سے ان اخبارات کے فروغ کا اندازہ ہو سکے گا۔ ڈاکٹر احراز نقوی نے اردو نامہ جنوری ۱۹۶۲ء میں ۳۰ پنچ اخبارات کی فہرست پیش کی تھی۔ مرتب نے ۴۵ پنچ اخباروں کی فہرست بنائی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

۶۱۸۸۴	۲۱۔ ہریانہ پنچ	۶۱۸۵۹	۱۔ مدارس پنچ
۶۱۸۸۳	۲۲۔ کرناٹک پنچ	۶۱۸۶۶	۲۔ بہار پنچ پینے
۶۱۸۸۴	۲۳۔ مجھ پنچ	۶۱۸۶۶	۳۔ پنجاب پنچ لاہور
۶۱۸۸۵	۲۴۔ الپنچ پینے	۶۱۸۶۶	۴۔ ۶۱۸۶۶ میں جاری ہوا۔ کچھ عرصہ بند ہو کر
۶۱۸۸۵	۲۵۔ کٹر پنچ الہ آباد	۶۱۸۶۶	۵۔ ۱۸۶۶ء میں پھرنیکا
۶۱۸۸۵	۲۶۔ دکن پنچ مدارس	۶۱۸۶۶	۶۔ روہیل کھنڈ پنچ
۶۱۸۸۵	۲۷۔ قنوج پنچ	۶۱۸۶۶	۷۔ اودھ پنچ لکھنؤ
۶۱۸۸۵	۲۸۔ فتح گڑھ پنچ	۶۱۸۶۶	۸۔ سرینچ شہر لکھنؤ
۶۱۸۸۶	۲۹۔ بھارت پنچ	۶۱۸۶۶	۹۔ جالندھر پنچ
۶۱۸۸۶	۳۰۔ گجرات پنچ	۶۱۸۶۶	۱۰۔ کلکتہ پنچ کلکتہ
۶۱۸۸۶	۳۱۔ فیروزپور پنچ	۶۱۸۸۰	۱۱۔ دہلی پنچ لاہور
۶۱۸۸۶	۳۲۔ سرینچ میرٹھ	۶۱۸۸۰	۱۲۔ بنگال پنچ کلکتہ
۶۱۸۸۶	۳۳۔ شاہجہان آباد پنچ	۶۱۸۸۰	۱۳۔ اندھیا پنچ لکھنؤ
۶۱۸۸۶	۳۴۔ صدر پنچ دلی	۶۱۸۸۱	۱۴۔ بارا آدم پنچ بنارس
۶۱۸۸۶	۳۵۔ دکن پنچ	۶۱۸۸۱	۱۵۔ بنارس پنچ
۶۱۸۸۹	۳۶۔ آگرہ پنچ	۶۱۸۸۱	۱۶۔ راجستھان پنچ
۶۱۸۹۱	۳۷۔ لاہور پنچ	۶۱۸۸۱	۱۷۔ میڑ پنچ
۶۱۸۹۱	۳۸۔ پہلے اس اخبار کا نام پائے خان تھا۔	۶۱۸۸۲	۱۸۔ سرینچ مسیدپور
۶۱۸۹۱	۳۹۔ نیانام جنوری ۱۸۹۱ء کو اختیار کیا	۶۱۸۸۳	۱۹۔ سرینچ
۶۱۸۹۲	۴۰۔ بے خصل پنچ	۶۱۸۸۳	۲۰۔ لکھنؤ پنچ
۶۱۸۹۲	۴۱۔ بندھیل کھنڈ پنچ جھانسی	۶۱۸۸۳	۲۱۔ کٹھیر پنچ
۶۱۸۹۲	۴۲۔ (باقی اگلے صفحہ پر)	۶۱۸۸۳	۲۲۔ سرینچ تھانی

باطن اور غیر متعصب شخص تھے اور کبھی مذہبی رنگ کے مضامین کو اپنے اخبارات میں جگہ نہیں دیتے تھے۔ اُن کی تحریر کا ایک خاص انداز تھا۔ جس میں واقفیت اور معلومات کے ساتھ مذاق و ظرافت اور لطائف و ظرائف بکثرت ہوتے تھے۔ عبارت میں میاں تھگی اور شستگی بہت نمایاں تھی۔ اُن کے وہ فرائضی خطوط جو ہندوستانی روسائے کے نام ہیں ایک عجیب انداز کے ہیں اور اُن میں ایک خاص طریقہ سے نصیحت کی گئی ہے۔ منشی صاحب ایک زبردست ناول نگار بھی تھے۔ چنانچہ اُن کے ناول حاجی بعلول، طرہ در لونڈی، پیاری دنیا، احمق الذین، بیٹھی چھری، کایا پلٹ، سہیات شیخ چلی مشہور ہیں اور ان سب کی عبارت نہایت بلیغ اور دلچسپ و لطیفانہ انداز میں ہیں۔ ۱۹۰۱ء میں مرض نابالغ میں مبتلا ہوئے اور ایک عرصہ دراز تک جسمانی تکالیف اور آلام و مصائب میں مبتلا رہ کر ۱۹۱۵ء میں انتقال کیا اور اودھ پنچ سابق ۱۹۱۲ء میں اُن کی زندگی میں بند ہو گیا تھا۔

مرزا چھو بیگ عاشر | مرزا محمد رفیع عرف مرزا چھو بیگ عاشر تخلص مرزا اصغر علی بیگ کے بیٹے شرفاء و حضو میں ایک ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ بچپن میں وزرش کا بڑا شوق تھا اور بالک پڑا وغیرہ اپنے نانا سے سیکھا تھا۔ شاعری کا شوق فطری تھا بسیم دہلوی سے ملتا تھا۔ بہت خوشگوار اور نگین طبع شاعر تھے۔ مگر نظم سے زیادہ شعر میں ان کو شہرت حاصل ہوئی۔ جس میں وہ صفائی زبان صحت محاورہ اور بذلہ بندی کے لئے مشہور تھے۔ آخر عمر تک ستم ظریف کے لقب سے اودھ پنچ میں مضمون نگاری کرتے رہے۔ اُن کے مضامین پڑھنے کے قابل ہیں اور محاورہ اور صفائی کے لئے اپنی مثال آپ ہیں۔ مطبوعہ تصانیف نظم و نثر حسب ذیل ہیں (۱) گلزارِ نجات، میلاد شریف (منظوم)، آفتاب قیامت (نکیر کے انداز میں ایک طرفیانہ نظم جو الہ آباد میں پڑھی گئی)۔ (۲) بہار ہند اردو محاورات کی ایک نامیافتا لغت، ٹھویری نیرنگ خیال۔ بعض مضامین جو اودھ پنچ میں نکل چکے تھے اور چشم بصیرت کے

بقیہ حاشیہ

- | | | |
|---|--------------------|---|
| ۴۰۔ دہلی پنچ دہلی | ۱۸۹۵ء | ۴۳۔ پنچ بہار بمبئی جون ۱۹۰۰ء قبل بند ہو گیا |
| ۴۱۔ پنچ امیر خضر | ۱۸۹۵ء میں جاری تھا | ۴۴۔ نوشاہ پنچ |
| ۴۲۔ بمبئی، بھوانی پنچ بمبئی | ۱۸۹۶ء | ۴۵۔ سیدی پنچ بمبئی (مرتب) |
| ۴۶۔ حیات شیخ چلی منشی سجاد حسین کی تصنیف نہیں۔ اس کے مصنف منشی سجاد حسین کسٹمڈنی ہیں۔ (مرتب) | | |
| ۴۷۔ اودھ پنچ کا دیوارہ اجراء ۱۹۱۵ء میں حکیم متاثر حسین عثمانی کی رازت میں ہوا۔ اودھ پنچ کا یہ دور | | |
| ۴۸۔ نانا ۱۹۲۲ء تک قائم رہا۔ (مرتب) | | |
| ۴۹۔ وفات ۱۹۹۳ء (مرتب) | | |

نام سے علیحدہ شائع ہوئے ہیں۔ اُن کا اردو دیوان اُن کے صاحبزادہ مرزا محمد صدیق کے پاس ہے جو سنہ ۱۲۸۵ھ میں ہوا۔ فنی بالکل گتیا سابق ایڈیٹر بھارت متر کلکتہ اُن کے مشہور شاگرد تھے۔ مرزا صاحب نہایت ہمتا شائستہ، خلیق و متواضع اور وسیع الاحباب تھے۔ مزاج میں ظرافت اور بذلہ سخی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ خود داری اور آزادی یہاں تک تھی کہ ملازمت سے ہمیشہ کنارہ کش رہے۔ اس وجہ سے اس میں پابندی مانڈ ہوتی تھی۔ سیاست سے بھی شوق تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ انڈین نیشنل کانگریس کے ڈیلی گیٹ کی حیثیت سے کانگریس میں شریک ہوئے تھے مگر یہ کہ صفائی زبان اور بذلہ سخی آپ کے خاص جوہر ہیں۔

تہذیب و تمدن | پندت ترمون ناتھ سپر و متخلص بہ تہجیر پندت بشمبر ناتھ سپر و کے بیٹے تھے۔ ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے۔ کیننگ کا لکچر کنونٹس سے تعلیم انگریزی سے فراغت کر کے اخبار نویس کا مشغلہ اختیار کیا، کچھ دنوں تک کنونٹس میں وکالت بھی کی تھی، نہایت شریف الطبع، ملسار اور ہر دلعزیز تھے۔

نواب سید محمد زار | نواب سید محمد زار۔ آئی، ایس، او۔ ۱۸۷۲ء میں ہنگام ڈھاکہ پیدا ہوئے۔ مشرقی بنگال کے ایک معزز اور دولت مند خاندان سے آپ کا تعلق تھا۔ ابتدائی تعلیم آغا احمد علی اصفہانی سے حاصل کی اور یہ وہی شخص ہیں جن سے مرزا غالب، برہان قانع کے بارہ میں معرکے رہے ہیں۔ انگریزی گو کہ پرائیویٹ طور پر پڑھی تھی۔ مگر اس زبان میں ان کو بھارت کا مل حاصل تھی۔ ابتدا سے ملازمت سب رجسٹری سے ہوئی اور اسی لائن میں ترقی کرتے کرتے انسپکٹر جنرل رجسٹری کے معزز عہدہ تک پہنچے۔ بنگال کونسل میں دو دفعہ کرسی بھری کزنیت بخشی اور امپریل سروس آرڈر (ایس۔ ایس۔ او) کا نشان، عزازی آپ کو عطا ہوا۔ ۱۹۱۲ء میں سرکاری ملازمت سے کنارہ کش ہوئے پہلے آپ ایک فارسی اخبار ”دورین“ میں بزبان فارسی مضامین لکھتے تھے۔ مگر اس کے بعد اودھ اخبار، اودھ نیچ، اگرہ اخبار وغیرہ مختلف اخبارات و رسائل میں زبان اردو میں لکھتے رہے۔ ۱۹۱۷ء میں ان کا ناول ”نوابی دربار“ نکلا جس میں مذاق کے پیرایہ میں پڑانے رنگ کے ناتھ مست نوابوں کا خوب خاکہ اڑایا گیا تھا اور بہت مقبول عام ہوا۔ آپ انگلستان بھی گئے اور وہاں سے جو خطوط بھیجے ہیں وہ نہایت دلچسپ ہیں۔ آپ کی کتاب موسوم بہ ”نئی لغت“ ظرفیہ رنگ

(مرتب)

۱۔ وفات ۱۸۹۲ء

۲۔ وفات ۱۹۱۶ء

۳۔ نوابی دربار ڈرامہ ہے، ممتاز منگلوری نے مکتبہ خیابان ادب لاہور کی طرف سے شائع کیا۔

کی معنی نہایت دلچسپ کتاب ہے۔

جواہر شاد برق [منشی جواہر شاد تخلص بہ برق ایک نہایت ذہین اور قابل شاعر و شاعر دوں تھے ۱۸۶۳ء میں بمقام ستیا پور سدا ہوئے۔ انٹرٹنس کا امتحان کھیری سے پاس کر کے ۱۸۶۵ء میں کیننگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے۔ ۱۸۶۷ء میں بی۔ اے اور ۱۸۶۸ء میں قانون کی ڈگری حاصل کی ۱۸۷۵ء تک وکالت کر کے منصف ہو گئے جس میں ترقی کرتے کرتے تمام مقام مسٹرکٹ و سیشن جج کے درجے تک پہنچے۔ ۱۹۰۹ء میں گرین کبٹی کے نمبر مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۱ء میں بھارتیہ لیگ اس دار فانی سے کوچ کیا۔ نہایت طبیعت دار اور ذہین شخص تھے۔ فسانہ آزاد کی عبارت کے اس قدر دلدادہ تھے کہ خود بھی وہی طرز ایک حد تک اختیار کیا آپ کی مثنوی بہار ایک نہایت اعلیٰ درجے کی تصنیف ہے جو سرسید مرحوم کو بہت پسند تھی۔ برق علاوہ شاعر و خوشگوار ہونے کے مترجم میں اعلیٰ درجے کے تھے۔ نیکم چند چٹرجی کے اکثر مشہور ناولوں کے ترجمے آپ کے قلم سے نکلے ہیں مثلاً بنگالی لٹھن، پرتاپ اور سنی مرنائی، مار آستین وغیرہ۔ آپ کا ترجمہ اس قدر صاف سلیس و بخاور و شیریں ہوتا ہے کہ مطلق ترجمہ نہیں معلوم ہوتا۔ کتب مذکورہ بالا بہترین اردو ناول خیال کئے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ شمسید کے ڈراماؤں کا بھی ترجمہ آپ نے کیا تھا۔ مگر افسوس کہ ان میں سے اکثر شائع نہ ہو سکے۔

احمد علی شوق [منشی احمد علی شوق قدوائی اسیر مرحوم کے معزز شاگردوں میں تھے۔ غزل اور مثنوی خوب کہتے تھے۔ چند ناول نثر و نظم بھی آپ کی یادگار ہیں جس میں "قسم و زبرہ" اور "میکفر سن و لوسی" زیادہ مشہور ہیں۔ مثنویاں آپ کی بہت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہیں۔ علی الخصوص "عالم خیال" جس کی زبان نہایت لطیف و شیریں ہے مجید مقبول ہوئی، یہ کتاب ایک ستم رسیدہ عورت کی دکھ بھری داستان ہے جو اپنے بچھڑے ہوئے شوہر کی واپسی کا انتظار بڑے ذوق و ذوق سے کر رہی ہے۔ اس کی

۱۔ آزاد کی ایک اہم تصنیف خیالات آزاد ہے۔ یہ ان کے مزاجیہ مضامین کا مجموعہ ہے جو ۱۸۶۵ء میں فوری پریس لکھنؤ نے شائع کیا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۸۶۸ء میں رضوانی پریس لکھنؤ سے چھپا، ایڈیشن میں سو مضمون اور دوسرے میں اضافہ کے ساتھ ۲۵ مضامین تھے۔ ۱۸۶۹ء میں خیالات آزاد ڈاکٹر غلام حسین نے عرب کی جیسے کتبہ خیابان ادب لاہور سے شائع کیا ہے۔ (مرتب)

۲۔ سکینہ نے ٹیکسیر کے جن تراجم کا حوالہ دیا ہے۔ ان میں سے دو ڈراموں کے ترجموں کا پتہ چلتا ہے جو شائع ہوئے۔ ۱۔ معشوقہ فرنگ مراد گلدار فیروز۔ ترجمہ دیوانہ جیوت مطبع منشی نوکشور ۱۸۹۶ء۔

(مرتب)

۲۔ ادب تحلیلو ۱۸۹۶ء۔

۳۔ ۱۲۶۹ء/۱۸۵۷ء میں لکھنؤ کے مضافات جگور میں پیدا ہوئے، ۲۴ اپریل ۱۸۶۵ء کو مرض، تنقضا انتھان فرمایا۔

مرتب

عبارت فارسی اضافتوں سے خالی ہے۔ دیوان بھی آپ کا شائع ہو گیا ہے اور نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے آپ فن عروض اور نکات ادبیہ سے پوری طرح واقف تھے اور نثر کے مضمون میں بھی متقانی اور صحت کا بہت خیال رکھتے تھے۔ آخر عمر میں ریاست رام پور سے تعلق ہو گیا تھا۔ آپ کی وفات حسرت آیات سے ممتاز شعرائے اردو کی صف میں ایک جگہ خالی ہو گئی جس کو پر کرنا مشکل ہے۔

پنڈت تن ناتھ سرشار۔ پنڈت رتن ناتھ درختی بھارت گزشتہ صدی کے آخر میں ایک عجیب زندہ دل باکمال شخص گذرے ہیں۔ ایک معزز کشمیری خاندان سے تھے ^{۱۸۴۶ء} یا ^{۱۸۴۷ء} میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے صرف چار برس کے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اُن کے چھوٹے بھائی پنڈت نرنجن ناتھ سرکاری

۱۔ سرشار کے سن پیدائش میں اب تک اختلاف موجود ہے۔ پیدائش معلوم کرنے کا واحد معاصر ذریعہ چکیت کا سرشار پر مقلد ہے جس کی مدد سے بھی ناقدین سن پیدائش بتاتے رہے ہیں۔ چکیت لکھتے ہیں۔
اندازاً یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب حضرت سرشار لکھنؤ میں پیدا ہوئے، تو محمد علی شاہ کا آخری عہد تھا۔ (مضامین چکیت ص ۳۲)

چکیت سرشار کی وفات کے وقت عمر کا قین کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

۲۱ جنوری ۱۹۰۳ء کو اس دارفانی سے رحلت کی۔ تقریباً پچپن یا چھپن برس کی عمر پائی۔

(مضامین چکیت ص ۳۲)

تاریخی اعتبار سے ان دونوں بیانیوں میں تضاد پیدا ہو جاتا ہے۔ پہلے بیان کے مطابق سرشار محمد علی شاہ کے آخری عہد میں پیدا ہوئے۔ محمد علی شاہ کا زمانہ ۸ جولائی ۱۸۲۷ء سے ۴ مئی ۱۸۴۲ء تک ہے۔ آخری عہد واضح سن کی صراحت نہیں کرتا۔ اگر سرشار ۱۸۴۲ء میں بھی پیدا ہوئے ہوں تو وفات کے وقت ۱۹۰۳ء میں اُن کی عمر ۶۱ برس ہونی چاہئے۔ جبکہ چکیت ۵۶-۵۵ برس بتاتے ہیں۔ ۵۶-۵۵ برس کے حساب سے اُن کی پیدائش ۱۸۴۶-۴۷ء بن جاتی ہے۔ لیلیٰ حسین ادیب نے اپنی کتاب "سرشار کی ناول نگاری" میں یہی سن وفات کے وقت عمر کا بیان لکھ کر کیا ہے۔ اور یہ سن چکیت کے اپنے بیان میں تضاد کے باعث غلط ہو جاتا ہے۔ اگر چکیت کا ۵۶-۵۵ برس کا مفروضہ صحیح مان لیا جائے کہ اس حساب سے سن پیدائش ۱۸۴۶-۴۷ء بنتا ہے۔ مگر چکیت کے بیان کے بموجب یہ محمد علی شاہ کا آخری عہد تھا اور تاریخی اعتبار سے یہ بات غلط ہے محمد علی شاہ کا عہد ۱۸۴۷-۴۸ء ہے۔ ۱۸۴۶-۴۷ء امجد علی شاہ کا عہد ہے۔ چکیت سرشار کی تاریخ وفات بھی غلط درج کر گئے ہیں۔ سرشار کی صحیح تاریخ وفات معلوم کرنے کے لئے دبیر بھگندری، ۱۹۰۲ء کا حوالہ ضروری ہے۔ اس کے مطابق ۲۷ جنوری ۱۹۰۲ء کو فوت ہوئے۔ چکیت نے اپنے مضمون میں عمر ۵۵-۵۶ برس اور سن وفات ۱۹۰۳ء لکھا ہے۔ گویا انہوں نے عمر ۱۹۰۳ء تک شمار کی ہے۔ اس طرح پیدائش ۱۸۴۶-۴۷ء (باقی اگلے صفحہ پر)

سرشار کی تصانیف سیر ہسار، جام سرشار کا متنی اور خدائی فوجدار بہت مشہور ہیں آخر الذکر ایک انگریزی ناول ڈان کوئی رد وہ ترجمہ ہے ۱۹۲۲ء میں انھوں نے ایک سلسلہ موسوم بہ ختم کردہ سرشار شروع کیا تھا اور اسی زمانے میں اُس کے ناول کرٹم ڈھم، بچھری دہن، طونان بے تیزی، پل کہاں اور ہشتو بھی شائع ہوئے مگر ان میں اُن کا نوریان کم ہے۔ حیدر آباد جالے سے قبل کچھ دنوں وہ آریار ہائیکورٹ میں مترجم بھی ہو گئے تھے۔ مگر قواعد دفتر کی سختی کے وہ متحمل نہ ہو سکے اور تھوڑے ہی دنوں میں ملازمت ترک کر دی ۱۹۲۵ء میں وہ حیدر آباد گئے۔ اپنے قیام حیدر آباد کا حال ایک خط میں جو یکشمیری دین، مارچ ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا تھا اور جس کا ایک حصہ پنڈت برج نرائن چکیت صاحب نے اُسی سے نقل کیا ہے اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”نقیر باچار برس ہوئے کہ میں مہر کا نگر میں کی حیثیت سے مدارس آیا تھا۔ میری خوش نصیبی مجھ کو حیدر آباد لائی۔ جہاں ہندو مسلمان امیر غریب سب نے نہایت گرمجوشی سے مجھ کو لیا اور میرے اوپر بڑی عنایتیں کیں۔ ہمارا بہر سکرشن پر شاد نے اپنے کلہ فقر و شرک اصلاح کے لئے دو سو روپیہ دیا ہوا اور مقرر کر دیا ہے اس کے علاوہ خلعت خوشنودی اور ملی شعر نیز پند خاطر ہو جانا ہے۔ ایک اشرفی عنایت فرماتے ہیں حضور نظام مجھ سے پہلے ہی واقف تھے۔ پہلے دن جب میں حاضر خدمت ہوا تو نذر گزرائی اور اپنی کچھ کتابیں بھی پیش کیں اعلیٰ حضرت نے ذرہ نوازی کی کہ ایک ٹکڑا دربار کے بیان کا میرے سیر کہسار سے اور ایک مقام جام سرشار سے سماعت فرمایا۔ میں نے ایک تاریخ شاہزادے کی ولادت کی مبارک باد میں بندگانِ عالم کی خدمت میں پیش کی جس کو، علیحضرت نے بہت پسند فرمایا۔ میرا نام معزز درباریوں کی نہرست میں شامل ہو گیا ہے اور کوشش کی جارہی ہے کہ منصب بھی ملے۔ اگر خدائے چاہے تو میرا جدید ناول ”گورغریاں“ ایک ہفتہ کے عرصہ میں شائع ہو جائے گا۔“

بقیہ کشمیر :- میدان پانی پت کی طرح پائمال ہے اور آخر میں کچھ مضامین حالی کی تعریف میں بھی اس سُرخی سے نکلے تھے۔ عیبِ حالی کے بہت تم نے گناے اسے بیچ : اشکِ خونی کر دو چار ہنر بھی کہہ دو (ترجمہ) ۱۔ بچھری ہوئی دہن - (مرتب)

۲۔ گورغریاں سرشار کی ان تصانیف میں سے ہے جواب تک دستیاب نہیں ہو سکیں۔ اس ناول کی شہادت ۱۹۲۹ء کے اودھ پنچ میں بھی ملتی ہے کہ سرشار کا یہ ناول پریس میں ہے۔ اودھ پنچ میں اس کے حسبِ محبت اقتباسات چھپے تھے۔ یہی اس ناول کی یادگار رہ گئے ہیں۔ نادام ستیا پوری نے کچھ اقتباسات اپنے مضمون ”گورغریاں“ سرشار کا ایک ایسے ناول میں شائع کئے تھے۔ یہ مضمون مرتب کی ترتیب دی ہوئی کتاب نقد سرشار میں دیکھیے (مرتب)

کچھ عرصہ تک سرشار دبدبہ آصفیہ کی ادارت کرتے رہے۔ اُن کا ناول چنیل نار اسی اخبار میں نکلتا تھا۔ مگر پورا نہیں ہوا، مگر طریاں جس کا ذکر ان کے خط میں ہے شائع نہ ہو سکا اور چنیل نار کوئی باوقار تصنیف نہیں ہے۔ اس عمر میں سرشار نے نوشتی کی بڑی کثرت کر دی تھی اور یہی اُن کی قبل از دست مروت کا باعث ہوئی چنانچہ ان کا انتقال حیدرآباد ہی میں سن ۱۹۰۲ء میں ہوا۔

سرشار نہایت خوشگوار شاعر تھے اسیر کے شاگرد تھے اور خوب کہتے تھے سن ۱۸۹۲ء میں انھوں نے اپنا ایک مقیدہ کشمیری کا نفرنس میں پڑھا تھا اور ایک شہسوی تحفہ سرشار بھی لکھی ہے جو اُس موقع پر کہی گئی تھی جبکہ نڈت ہشن ٹرائن در کی واپسی انگلستان پر پڑانے خیال کے کشمیری نڈتوں میں ایک قسم کی برہمی پیدا ہو گئی تھی۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی اور اس کی معقول باتوں سے لوگوں کی برہمی سفرویات کی نسبت ایک حد تک رفع ہو گئی۔

عام حالات و اخلاق | سرشار حقیقی معنی میں آزاد مزاج تھے۔ قوتِ حافظہ بہت قوی پانی پانی اور تعصب اور مذہبیت سے بالکل بری تھے۔ باتیں بہت دلچسپ اور مزے کی کیا کہتے تھے اور طبعا ظریف واقع ہوئے تھے۔ شراب خوار ہی نہ اُن کے ساتھ وہی کیا جو درگاہ سہانے سرد کے ساتھ کیا تھا یعنی ایک ہونہار زندگی کا جلد خاتمہ کر دیا۔ اردو ناول کو انگریزی طرز پر لکھنے کا فخر انھیں کو حاصل ہے اور اسی کے ساتھ وہ ایک زبردست جرنلسٹ، ایک مشہور مصنف، اردو کے زبردست زبان دان، ظریف اور ہنسناک اور ایک طرز خاص کے موجد بھی تھے۔ مگر افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اُن کی شہرت کو کچھ قز لوگوں کے تعصب نے اور کچھ اُن کی ذاتی بے پردائی اور لالچالی پن نے کم کر دیا۔ اُن کی شانِ آزاد اور دیگر تصانیف میں اکثر نگہ بوریٹ یا پس اور جب سے گری ہوئی باتیں پائی جاتی ہیں اس کی وجہ زیادہ تر ان کے مزاج کی طبع بازی اور بے چارگی کہی جاسکتی ہے اسی شراب نوشی کہیں اُن کے قہقہے میں پڑتا دیتی اور کہیں اُس کے خار سے ان کا دماغ معطل اور ہیکار ہو جاتا تھا۔ انہی وجوہ سے وہ کہیں اپنے سودہ پر نظر ثانی کرتے اور نہ کسی پڑن پر مہنے کے علوی تھے ہمیشہ رجعت اور تسلیم

س۔ اس رسالہ کا نام دبدبہ آصفی تھا۔ سرشار ربیع الثانی ۱۳۱۵ھ سے ذیقعدہ ۱۳۱۶ھ تک اس کے مدیر رہے۔ (مرتب)

س۔ چنیل نار ایک متنازعہ فیہ تصنیف ہے۔ جہاں تک کتاب کا تعلق ہے۔ اس پر کشن پرشاد شاد کا نام درج ہے۔ یہ کتاب سن ۱۹۰۲ء میں مطبع شمسی دکن سے شائع ہوئی تھی۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ یہ سرشار کی تصنیف ہے۔ مرتب نے اس کتاب کی اولین چھ اقتا طہ دبدبہ آصفی میں پڑھی ہیں مناول کے اسلوب بیان اور بعض دیگر شہادتوں کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ ناول سرشار کا لکھا ہوا ہے۔ یا اصلاح کے بعد بالکل بدل دیا گیا ہے اس تنازعہ پر بحث کے لئے دیکھیے: نقد سرشار۔ (مرتب)

برداشتہ کیجئے اور اگر کسی وقت پر قلم نہ ملتا تو تنگے سے کام نکال لیتے تھے۔ اسی بے پروائی اور بے اصولی سے اُن کے قائم کئے ہوئے پلاٹ اُن کے دکھائے ہوئے کیرکٹراں کے بیان کئے ہوئے واقعات ہیں اکثر جگہ حدودِ جبر بے ربطی اور عدم تسلسل پایا جاتا ہے۔ جب کبھی اُن سے کوئی مضمون لکھوانا ہوتا تو مالکِ مطبع شراب کی ایک بوتل پیش کرتے اور وہ اُس مضمون کو فوراً لکھ ڈالتے۔ مگر اس طبعی کمزوری کے ساتھ ان میں خودداری اور آزادہ روی بھی اتنی تھی کہ کبھی کس امیر و رئیس کی خوشامد نہیں کی۔ اور اپنی شہرت کے واسطے کسی دوسرے کے شرمندہ احسان نہیں ہوئے۔ خود ان کی قابلیت اور طباعتی اور ذہانت اُن کی شہرت کا حقیقی باعث تھی۔ آخر عمر میں البتہ وہ زمانے کے ہاتھ سے تنگ آ کر حیدر آباد گئے۔ تاکہ دولتِ آصفیہ کے زیر سایہ کچھ دنوں بغراغتِ زندگی بسر کریں۔ مگر بد نصیبی نے پرانی ماد توں کی طرح وہاں بھی اُن کا ساتھ نہ چھوڑا۔ اور آخر کار وہیں چویند خاک اور غائب کے اس قطعہ کے مصداق ہوئے۔

رہے ابا سی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہمزاں کوئی نہ ہو
پڑے گریہ تو کوئی نہ ہو تیر روار اور اگر مر جائے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

تصانیف | اُن کی حسب ذیل تصانیف بہت مشہور ہیں:۔ ۱۔ فسانہ آزاد۔ سیر کو سہارا، جام سرشار، کامنی خدائی، فوجدار، گڑھم گڑھم، بچھڑی دولہن، جیشو، طوفان بے تیزی، رنگے سیار، پی کہاں، شمس الضحیٰ والیس کی کتاب ریشیا، کا ترجمہ اردو میں۔ لارڈ ڈفرن کی کتاب "لیٹرز فرام ہائی لیٹی ٹوڈس" کا ترجمہ اردو میں۔

فسانہ آزاد | جیسا کہ اوپر بیان ہوا فسانہ آزاد شروع میں اودھ اخبار کے کالموں میں نکلتا تھا۔ اس کی شاعت نے دنیا میں اردو میں ایک عجیب طبعی ڈال دی۔ جب یہ اخبار میں نکلتا تھا تو لوگوں کو اتنا اشتیاق ہوتا تھا کہ دوسرے پرچہ کے سٹے بٹیاں رہے تھے۔ پدھر پدھر نوائے دہا پنہانی اس کتاب کی نسبت یوں رقم طراز ہے۔

۱۔ رنگے سیار کو مکینہ نے غلطی سے ناول کی فہرست میں داخل کر دیا ہے۔ دراصل یہ ایک فقرہ ہے جو فسانہ آزاد جلد اول سے اخذ کیا گیا ہے۔ مرتب،

۲۔ سر ڈونلڈ مکزی والیس۔ لارڈ ڈفرن اور مارکوئس آف لینسٹون کے پرائیویٹ سیکرٹری نہایت قابل اور صاحبِ تصنیف اور بڑے سیاح تھے۔ مانٹائیگلو پیڈیا یا ریٹائیکا کی دسویں ایڈیشن کے ڈائریکٹر رہ چکے ہیں۔

۳۔ سر سار کی تصانیف کی یہ فہرست نامکمل ہے۔ تفصیل کے لئے دیکھئے مرتب کی کتاب "نقد سرشار" (ترجمہ)

قصہ کا پلاٹ تو بہت سادہ بلکہ حد درجہ سہلہ مزہ ہے مگر ڈھائی ہزار گنجان صفحے پڑھنے پر چاہیے درجہ مزہ نہیں ہو جیسے گا۔ بلکہ سطر سطر پر اشتیاق بڑھتا جائے گا۔ محض اس وجہ سے کہ ہمارے آرائی غضب کی ہے۔ طرز ادرا نہایت سب سے کلفت اور آسان۔ تازہ اور نچرل۔ قیثلی اور واضح پھر اُس کے ساتھ جا بجا پُر لطیف ظرافت۔ پھر کتے ہوئے فقرے۔ مزیدار شوخیوں۔ ترکی بہ ترکی جواب۔ حافض آئینز معنی مک باتیں جن کو پڑھ کر مینتے مینتے پیٹ میں بل پڑ جائیں گے۔ آزاد اصل قصہ کا ہیرو ایک دولت مند نوجوان دنیا دار شخص بہت حسین اور طر حدار۔ تعلیم یافتہ۔ کئی زبانوں سے واقف۔ سپاہی پیشہ۔ ظریف۔ شاعر۔ عاشق مزاج۔ پیچھے دار باتیں کرنے والا اور ہر اچھی صورت پر مرنے والا۔ ایک اعلیٰ سوسائٹی کی زیب و زینت۔ دوسری طرف ایک بھٹیاری کا عاشق ہونا باختہ۔ جگمگات کو بھی بھپائی ہوئی نظروں سے گھومنے والا۔ اتفاقاً یہ میاں آزاد ایک حسین دولت مند شخص آزاد نام پر لٹو ہوتے ہیں۔ اُس سے عشق بازیاں کرتے ہیں۔ آخر وہ اُن کے ساتھ اس شرط پر عقد کرنے کے لئے راضی ہوتے ہیں کہ پہلے وہ ترکی جائیں۔ لشکر اسلام میں نام لکھا جائے روسیوں سے ہر دکانی کریں۔ آزاد اپنی مشرقیہ کام کی بجائے آوری خوشی کرتے ہیں۔ اور بقول شیخے بند صاحب مار کھاتا ہے، اہل ہانکنے کو دوں پھاٹکتے ترکی جاتے ہیں۔ روسیوں سے لڑتے ہیں اور مظفر منصور واپس آتے ہیں۔ اپنی جانبازیوں کے بدلے اپنی مشرقیہ سے انعاماتے عہد چاہتے ہیں اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوتے ہیں۔ یہ سب اصل قصہ اور جہان نگ قصہ کے پلاٹ کا تعلق ہے۔ اس سے بدتر اور بے مزہ تر شاید ہی کوئی قصہ انسانی دماغ سے نکلا ہوگا۔ مگر اسی قصہ کو نثر نامتھ در کی زبان سے سننے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک نگار خانہ چین میں چلے جا رہے ہیں جس کی دلکش جیتی جاگتی تصویریں الفاظ کا جادو و تخیل کی کثرت مناظر کی چو پچال ایسی ہے کہ جب اس آئینہ خانہ سے گذرتے ہیں تو کچھ یقین کچھ شک کرتے ہوئے ایک طلسم کوہ ہماری نظروں کے سامنے آ جاتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی بازیگر نے اپنے کرتی ڈنڈے سے یہ سارا سماں ہمارے سامنے کھینچ دیا ہے۔

مندرجہ بالا ریویو بظاہر لفظاً صحیح ہے۔ فسانہ آزاد کو پلاٹ کے تناسب کی نظر نگاری کے اسلوب اور قصہ کی تدریجی ترقی اور دلچسپی کے لحاظ سے نہ پڑھنا چاہئے۔ اصل قصہ کو ایک کھوٹی سمجھنا چاہئے جس پر ہزاروں واقعات ٹنگے ہوئے ہیں اور انہیں علیحدہ علیحدہ واقعات کے پڑھنے میں سارا لطف آتا ہے اُن کا مذاق و ظرافت، رد و محسب کی کثرت و شوخیوں اور حاضر جوابی سب کتاب کی جان ہیں۔ فسانہ آزاد میں مثل ڈولما کے ناولوں کے ساری عمدگی اور دلچسپی اشخاص قصہ کی باتوں میں ہے نہ کہ

۱۔ اس نام کے دو ناولسٹ باپ اور بیٹے فرانس میں گزشتہ صدی میں بہت مشہور و معروف گزشتہ صدی میں ان کے اکثر ناول نہایت دلچسپ ہیں۔

نفسِ قنہ کے بیان میں۔ سرشار مکالمہ کے استاد ہیں اور کیرکٹر نگاری کی خوبیاں طولِ طولی بیان سے نہیں بلکہ خود اُن اشخاص کی گفت گو سے نہایت کامیابی سے دکھاتے ہیں۔
سرشار کی مرقع نگاری | سرشار خل ہزار جب علی بیگ سرور کے پرنکلف اور متقنی عبارت نہیں پسند کرتے نہ وہ برائیوں کو چھپاتے اور اچھائیوں کو چھپاتے ہیں بلکہ وہ ہر تصویریں کھینچتے ہیں اور علی اشخاص میں لکھنؤ اعلیٰ اور اعلیٰ امیر و غریب سب کے بے مثل مرفعی اپنے اس لاجواب کتاب میں کھینچ رہے ہیں اُن کے اشخاص قصہ ساری کی طرح ہماری آنکھوں کے سامنے نہیں گزرتے بلکہ وہ ہمارے آپ کی طرح گوشت و پوست کے بنے ہوئے چلتے پھرتے جلتے جاگتے معلوم ہوتے ہیں۔ پندت بشن نرائی اس کی نسبت لکھتے ہیں:-

”اگر تم ان محبوبوں کے اندر جاؤ۔ غل غلاڑ سے وا لے طوفان بے تیزی کے مجھے تو تم کو بڑی احتیاط سے جانا ہوگا کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگوں کی دھکا دھکی سے تم خود گر پڑو اور اس کی احتیاط کرنا ہوگی۔ کہ تمہاری گھڑی یا کوئی اور چیز جو تمہاری جیب میں ہے کہیں کل نہ جائے۔ یہی حال اُن کے محترم ہاجیلم اور ملیش باغ کے سیلوں کا ہے کہ تم وہاں اپنے تئیں ایک عجیب بھیر میں پاتے ہو۔ جس میں ٹبر باز، تنگ باز، انہی۔ زرق برق نواب سے اپنے ڈیرٹھے زرد و مصاحبوں کے۔ رنڈیاں گارڈیوں میں سوار کسی بڑھے نیل سوار تما شین سے آنکھیں لڑا رہی ہیں۔ فیکر گارڈیوں کے پیچھے دعائیں دیتے جا رہے ہیں اور اگر کچھ نہیں ملتا ہے تو چپکے چپکے سیکڑوں سلواتیں مٹاتے ہیں۔ ناتھ مست عاشق۔ زنگیلے بیکار۔ عورتیں خوبصورت بد صورت۔ کول اپنے کھوٹے ہوئے بچے کو آواز دے رہی ہے۔ کولی اپنے یار سے لڑ رہی ہے۔ کولی کسی نواب کے مصاحب خاص سے ناز و انداز کی باتیں کر رہی ہے۔ پولیس کانسٹیبل۔ چور۔ اچکے جنگلی کے محتر۔ ریلوے بالور۔ ٹھاکر صاحب کسی غریب کے گھاؤں سے میلہ دیکھنے آئے ہیں۔ لالہ بھائی کسی تینولی یا تینولن سے فارسی لغت جھانٹ رہے ہیں۔ انگریزاں گرہویش سگرٹ منہ میں دیا ہوا۔ نیولیشن کے مسلمان رط کے ٹرکی ٹوپی ڈاٹے۔ جنگال بارہہین نرم و صونیاں ہوا میں اٹاتے ہوئے۔ یہ سب و جمع جس کی سرشار تم کو سیر کراتے ہیں جس میں ہزاروں مختلف آوازیں تمہارے کانوں میں آرہی ہیں اور چاروں طرف زندہ چلتے پھرتے باتیں کرتے غل مچاتے انسانوں کا ایک سمندر موجزن ہے اور پھر ان سب پر نظر یہ کہ اس عظیم الشان مجمع میں ہر آدمی کو اُس کی بات چیت اور اُس کے حرکات و سکنات سے نہ بخوبی پہچان سکتے ہو۔“

فسانہ آزاد بلکہ سرشار کی اکثر ناولوں کی خصوصیات یہ دو چیزیں ہیں۔ یعنی (۱) لکھنؤ کی اس زمانہ کی سوسائٹی کی ہر تصویریں کھینچنا اور (۲) شوخی و ظرافت۔ ہمارے نزدیک کسی شاعر یا نثر نویس سے قبل لکھنؤ کے اسخری تمدن اور سوسائٹی کی صحیح تصویریں اس قدر جنئیات کے ساتھ کبھی نہ کھینچی ہوں

گی۔ سرشار پڑانے رنگ کے نوابوں اُن کے افعال و اشتغال اُن کے مصاحبوں و رسم جلیسوں کے سچے نقشے کھینچنے میں کمال رکھتے تھے اور باوصف اس کے کہ وہ ہندو تھے مگر سنت حیرت سے کہ مسلمانوں کے بڑے گھرانوں کے اندرونی حالات اور بیگیا کی طرز معاشرت اور بول چال سے وہ اس طرح واقف ہیں کہ کوئی مسلمان بھی اس سے بہتر نہیں جان سکتا۔ انہوں نے ہماری آنکھوں سے پردہ اٹھا دیا ہے اور ہم ہندو اور مسلمان سراؤں کے اندرونی حالات نہایت منفی سے بالکل بے پردہ دیکھتے ہیں۔ اُن کو مختلف پیشہ وروں کی خاص خاص اصطلاحیں مختلف جماعتوں کی خاص خاص بولیاں اور اُن کا طرز ادا و دیہاتی بولی۔ بیگیا اور اُن کی مغلانیوں اور پیشہ خدمتوں کی بات چیت۔ بھٹیائے اور بھٹیاری۔ اینہی چند زبان۔ شراہی۔ چوراکچوں کی زبان۔ دیہاتی گوکھے ٹھاکروں اور پڑھے لکھے نامہ بھائیوں کا طرز تکلم۔ ان سب پر اُن کو کامل عبور حاصل ہے۔

سرشار کی شوخی اور ظرافت | اُن کا مذاق کامل، مہذب اور آزادانہ ہے۔ البتہ اس میں مناسب کی سی لطافت اور نیکی نہیں ہوتی اور الفاظ کی زد میں اور محاکات کے شوق میں کبھی وہ اس قدر بڑھ جاتے ہیں اور اُن کا سمند طبع اس قدر بے ن ہو جاتا ہے کہ درخشاں سے بھی پرہیز نہیں کرتے۔ مگر باوجود اس کے اس خاص پیر یعنی شوخی اور ظرافت میں کوئی اُن کے قریب تک نہیں پہنچتا۔ مکالمات کسے میں وہ کمال رکھتے ہیں۔ علی الخصوص ادنیٰ طبقہ کی بول چال اُن کے ٹکے ہمدے فسترے اُن کے ضلع جگت کو من و عناد کر دیتے ہیں۔ اس رنگ زمانہ کو بے نقاب کرنے کی نسبت پنڈت لشن نرائن دراپنے اُسی معنوں میں جس سے بعض مقامات اور نقل کئے گئے اس طرح رقم طراز ہیں:-

”بے ادبی و گستاخی پڑانے رسوم و خیالات کا استیصال دنیاوی لذتوں سے تنہا۔ موجودہ چیزوں کی ناپسندیدگی یہی سب خیالات ان کے زمانہ میں لوگوں کے دلوں کو مستر کئے ہوئے تھے اور خود بھی یہی خیالات رکھتے تھے۔ پس کوئی شخص اُن کی سچائی اور راست بیانی پر اعتراض نہیں کر سکتا جبکہ وہ اپنے کلام کو اس رنگ میں ڈالتے ہیں اور اس کو طرح طرح کی خوبوں سے آراستہ بھی کرتے جاتے ہیں۔ مگر اسی کے ساتھ وہ اس آزادانہ تحریک کے بڑے حامی ہیں کہ جو پڑانے خیالات اور قدیم رسم و رواج

سے یہ کوئی حیرت کا مقام نہیں۔ یہ اُس زمانے کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول اور دل اتحاد کا بین ثبوت ہے۔ دوسری مثال اس کی نظیر اکبر آبادی کی ہے جنہوں نے ہندوؤں کے تہوار میلے ٹھیلے یہاں تک کہ اُن کے مذہبی معتقدات تک کو کس قدر واقفیت اور تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اب جبکہ دونوں قوموں کے درمیان نفرت اور تعصب کی ایک آہنی دیوار قائم ہے۔ تو یہی باتیں تعصب اور حیرت کی معلوم ہوتی ہیں۔ ۱۲-

کو توڑنا چاہتی تھی۔ ہر سوسائٹی کے منازل ارتقا میں ایک ایسا درجہ ضرور آتا ہے کہ جب عیوب اور غلطیوں کی اصلاح کے واسطے طرافت اور استہزا مثل غلو و نصیحت کے مفید ہوتا ہے بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ۔ اور جب بدکاری کی بڑائی دکھانے کا یہی بہترین طریقہ ہے کہ وہ عریاں کر کے دکھائی جائے بہت سی غلطیاں جو غلو و نصیحت سے اصلاح نہیں پاسکتیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ ایک مذاہبہ جملہ سے بالکل دل جاتی ہیں اور ایک طنز آمیز تہقیر کی گولی عیوب کی تیز پرواز چڑیا کو فوراً گرا دیتی ہے۔ رتن ناتھ سے جب کسی اخلاق آموز واعظ یا مولوی سے کسی پرانے خیال کے چھوٹ چھات ماننے والے سے کسی دوستدار گھمنڈ کرنے والے یا حسب و نسب پر منحصر کرنے والے سے ڈبیر ہوتی ہے۔ اور وہ اُن کی پند و نصیحت کو، اُن کی ڈیگیوں اور شنی کی باتوں کو سنتے ہیں تو وہ اُن سے بحث و مباحثہ نہیں کرتے نہ کبھی اُن سے ڈٹنا جھگڑنا چاہتے ہیں۔ بلکہ صرف اُن کا مذاق اڑانے لگتے ہیں اور گو کہ متانت پسند لوگ اُن کی اس ادا کو ناپسند کریں مگر باقی اور لوگ جو اس تماشے کو دیکھتے اور اُن کی باتوں کو سنتے ہیں۔ ہنسی کے مارے لوٹ جاتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسخرہ نے اپنی باتوں سے اُن اپنی باتوں سے اُن کے دلوں کو موہ لیا اور اس کے بعد سے وہ لوگ جو مسخرہ کے ساتھ ہنس چکے پھر کسی واعظ کی تعلیم و تلقین پر نہیں روتے بس رتن ناتھ کی نصیحت کا یہی طریقہ ہے۔ وہ مسخرہ کرتے ہیں سنتے ہیں اور فتح پاتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہم اُن کو سوسائٹی کی برائیوں کا ایک بہت بڑا مصلح سمجھتے ہیں مگر وہ کسی خاص اصلاحی ترکیب سے تعلق نہیں رکھتے انہوں نے کسی پیغمبر یا مصلح قوم کی طبیعت نہیں پائی تھی وہ دل سے مسخرے اور ہنسی میں اُردو سینے والے تھے۔

سرشار کی کیر کڑنگاری | سرشار کی کیر کڑنگاری کے استاد ہیں مگر وہ ہو ہو پھٹتے نہیں کھینچتے بلکہ اصلیت کے ساتھ مہانے سے بھی کام لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے اُن کے کیر کڑوں میں ڈگنس اور تھیکڑے دونوں کا مجموعی رنگ پایا جاتا ہے۔ وہ اپنے تمام کیر کڑوں میں جو خاص اور مینر باتیں ہوتی ہیں اُن کو چن لیتے ہیں اور انہیں میں وہ وہ شگوفے پیدا کرتے ہیں جن کو آدمی پڑھ کر سنتے سنتے لوٹ جاتا ہے۔ اُن کے کیر کڑوں کو اس نظر سے نہ دیکھو کہ وہ بالکل خیر کے مطابق ہیں۔ بس اُن کو پڑھو اور منہو اور سہی کافی ہے خوجی | خواجہ بدیع الزماں معروف بہ خواجہ بدیع الخلف خوجی۔ وہ پُرانا ہے و فوت، مسخرہ، آزاد کا ہزار

۱۔ اہلستان کے گزشتہ صدی کے دو مشہور ناولسٹ گزرے ہیں۔

۲۔ دنیائے انسان کے اس عجیب و غریب کیر کڑ کا سرشار نے جو خاک اپنے خاص رنگ میں کھینچا ہے حسب ذیل ہے۔ گیدویں کے قبلہ گاہ، پدیوں کے پشت و پناہ، گادیلوں کی جان بلکہ روح رواں۔ دیوار حماقت کے شیبان، چمٹے پہلوں میں خواجہ بدیع الزماں صاحب بدیع (آنجناب) غزلی مجہ نادانی نہایت حیران اور غایت پریشانی (باقی اگلے صفحہ پر)

دیار غار گزندوں کو دبانے والا، مریگلا، حیات ازلیا، بد معاش جسمانی اور دماغی کمزوریوں کا پوٹا پوتا جو اپنے تئیں ہرگز بونا نہیں سمجھتا بلکہ بونا۔ کہنے سے سخت برا مانتا ہے اپنے گزشتہ کارناموں پر جو ہر اس رفو اور جھوٹ ہیں۔ ڈیگیں ماننے والا۔ جہاں جاسے لوگ اُس پر کاواڑے کیس اور پھبتیاں مارا نہیں۔ ہمیشہ اس خیال میں کہ دنیا جان بوجھ کر اُس کی بڑائیوں اور خوبیوں پر خاک ڈالتی ہے اُس کا مسواپن، اُس کی دل گلیاں، اُس کی آزاد کے ساتھ محبت و وفاداری، اُس کا اپنی چھوٹی سی تلوار سے کرپترے بدلنا، اُس

بقیہ حاشیہ :- سے دل ہی دل میں..... شندی سانیں بھرتے شہ لہام جاسے قلعے اور چکر دانا اشد ڈیل جوان اور کامل فن پہلوان تھے۔ یہ کیفیت ہوئی کہ دس قدم چلے اور تیراٹے لگے۔ اشد ہی طاقت۔ اول تو پستہ قامت۔ شہر بھر کا تہ دوسرے قطع شریف از بس سوزوں۔ لونٹ کی طرح کوئی کل درست نہیں۔ اُس پر پڑا یہ کہ مدت کے بعد ایک چوٹی قبول ہو گئی اساتذہ بنائے ہر مرد کو بطریق قد دی تھی۔ زیب دست تھی۔ مثل مشہور ہے۔ اوجھے کے مگر تیر۔ باسر ہے نہ بھیت پر کہیں دائیں ہاتھ میں لی بازو والوں کی طرف دیکھ کر چپائی۔ کہیں بائیں ہاتھ میں لی اور اگر کر چلنے لگے۔ اب زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ داغ نکل لانا ناک پہ ہے۔ اشدی نکت۔ اور کیوں نہ ہو۔ اشد نے عین دیا تو گلو سوز۔ نود عطا کیا تو عالم از روز۔ ایک تو گراں ڈیل ڈول جوان دوسرے فن سپہری میں طاق۔ کشت کے پہلوان۔ بانک، پٹے، بانے، بوٹ کے شلق اور خانہ گلی میں شہرہ آفاق اور سب صفتوں سے بڑھ کر یہ صفت جناب باری نے عطا کی تھی کہ جنگ میں بھاگتوں کے مقدمہ الجیش۔ سپہ سالار نامہ دار بنتے تھے۔ کوئی تو بھاگے یا نہ بھاگے یہ سب کے پہلے میدان چھوڑنے کی فکر کرتے تھے۔ اشدی بہادری۔ بازار میں اس عجیب الخفقت پر جس کی نظر پڑتی ہے اختیار نہیں دیتا تھا کہ واہ ماشا اللہ کیا قطع ہے اور اس بونے پن پر کھڑا اشد تن تن کر چلنا اہ اینڈ نا اہر شہ گام جانا اور مصنوعی قرولی سے بھر کر ہٹانا اور بھی لطیف دیتا تھا۔ فقرہ باز آپ جانے زلملے بھر کے بنے فکر سے اُن کو شکوفہ ہاتھ آیا جس گل کو بچے کی طرف سے خوشی نکل جاتے تھے۔ لوگ انگلیاں اٹھاتے تھے اور بھتیروں کے چہرے چلتے جاتے تھے۔

۱۱) ذہی سنبھلے ہوئے حضرت دیکھتے کہیں ٹھوکر نہ گئے۔

۱۲) آدمی کیا بیکو کا مانگن ہے کیا کھٹ پٹ جا رہا ہے۔

۱۳) ہم کو تو چندول معلوم ہوتا ہے دھبہ لگا کر!

۱۴) کلنگ کے باون اوتار کے ذریات میں سے ہے۔

۱۵) اکڑتے تو بہت جاتے ہو کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی چپت دے قرولی ورولی چین لے۔

۱۶) ہاتھ پاؤں ماشا اللہ کتنے سٹھل ہیں۔

۱۷) ارے میاں عین ذہی ادھر تو دیکھو یہ بیڑیہ کے کھٹ سے نکالے گئے ہیں سنا ابھی تک آدمی

کی بولی نہیں بول سکتے۔

کا بات بات پتہ کھانا اُس کی اپنی بڑبڑلی چھپانے کی ترکیبیں، انہیں سب باتوں سے وہ لوگوں کے دلوں میں گھسکے ہوئے ہے اُس کے اکثر فقرے اور جملے اُردو میں ضرب المثل ہو گئے ہیں۔ اس عجیب و غریب کیرکڑکی آفرینش سے سرشار ہمیشہ یاد میں گئے۔ تمام اردو ادب کا مقابل اب تک پیدا نہیں کر سکا۔

وہاں نظریات کی سب سے زیادہ اہمیت اور سب سے زیادہ عجیب مخلوق ہیں۔ ان غیر معمولی چیزوں کو خارج کر دیا ایک خاص صفت ان کی تصانیف کی یہ ہے کہ انہوں نے غیر فطری جزو کو اپنے ناولوں سے خارج کر کے انسانی زندگی کے معمولی معمولی واقعات میں ایک دلچسپی پیدا کر دی ہے مولوی نذیر احمد کا بھی یہی خصیہ ہے۔ مگر اُن میں اور سرشار میں یہ فرق ہے کہ اُن کے قصے صرف اخلاقی اور نصیحت آموز ہیں جن کی غرض صرف یہ معلوم ہوتی ہے کہ ان کو محبتیں پڑھیں اداان سے ناگوار اٹھائیں اور اسی وجہ سے ان میں دلچسپی اور حیرت انگیزی کم ہے۔ ہماری رلٹے میں سرشار سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے زندگی کے معمولی معمولی واقعات کو قصے کے پیرایہ میں بدل بھلائے کی غرض سے لکھا جو زمانہ حال کی ناولوں کی اصلی اور صحیح غرض ہے۔

تقاضی کلام | سرشار کے قصوں میں مندرجہ ذیل تقاضی بتائے جانے میں (۱) پلاٹ مربوط اور منظم نہیں ہوتے۔ مثلاً آزاد ایک بانہ عدہ پلاٹ کا قصہ نہیں لکھا مصنف جب واقعات میں ایک ترتیب نظام قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ناکام رہتے ہیں، وہ تمام متفرق واقعات کو کسی یکجا نہ کر سکے اور اُن سے کسی بانہ عدہ اور مرتب پلاٹ نہ تیار کر سکے۔ یہی کمزوری اُن کے دوسرے ناولوں میں بھی نمایاں ہے۔ اس کی وجہ بظاہر اُن کی بے پروائی اور بے قاعدگی معلوم ہوتی ہے جس کی وجہ سے کوئی مستقل بانہ عدہ طود پر نہ کر سکتے تھے۔ وہ ایک سچے آرٹسٹ کی طرح محنت اور شوق کے ساتھ کام کرنے سے گھبراتے تھے اور اخبار کی ایڈیٹری یا اُس کے واسطے قصے تیار کرنا اُن کو ایک بلکہ اُن معلوم ہوتا تھا۔ انہیں ہے کہ ایسے طابع اور ذہن آدمی نے بوجہ اپنے دار فکری مزاج اور پابندی قواعد سے گھبرانے کے اپنی خلق طبعی و ذہانت سے پوری طرح نہ کام لیا اور اس کی قدر نہیں کی (۲) یہی سبب اُن کے واقعات میں عدم تسلسل اور الجھاب میں بے ربطی کا بھی ہے اور شاید اسی وجہ سے اُن کے کیرکڑوں میں جھواری اور کیرکڑی نہیں ہے جو قصے کے سلسلے میں سیکڑوں رنگ بدلتے رہتے ہیں۔ وہ وقتی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہیں اور کیرکڑوں کے خصائص اُن کے دماغ میں قائم نہیں رہتے اسی وجہ سے وہ ان کو بناہ نہیں سکتے۔ فطری بے صبری اور جلد بازی کی وجہ سے اُن کا کلم سرپٹ گھوڑے کی طرح دوڑنے لگتا ہے وہ تھکتے رہتے ہیں خواہ طبعیت حاضر ہو یا نہ ہو جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب اُن کی فکر میں قوت پڑا

نہیں رہتی تو وہ زمین پر گھسٹنے لگتے ہیں (۳) اُن میں فلسفیت اور اخلاق آموزی کی کمی ہے۔ اسی وجہ سے اُنہیں آزادی کی آخری جلد اور محفل کے بھی آخری باب جن میں تعلیم نسواں، تہیاسوئی، اور ترک فنی نوشی وغیرہ کے متعلق دماغنا تقریریں ہیں نہایت بے مزہ اور بے اثر ہیں۔ جب وہ اس کپے میں قدم رکھتے ہیں۔ تو پھر وہ سرشار نہیں رہتے (۴) اُن میں جذبات کی کمی بھی کمی ہے۔ اسی وجہ سے اُن کی تصانیف میں تصاویر و رد و علم کا کچھ پتہ نہیں مان کی جذبات نگاری جہاں کہیں ہوتی ہے اور ادھر ادھر کے اقوال و اشعار سے اس کی کو وہ پورا کرنا چاہتے ہیں (۵) بعض جگہ اخلاق سے گری ہوئی اور غیر مہذب باتوں کا بھی ان پر الزام لگایا جاتا ہے اور فی الحقیقت انھوں نے بعض جگہ غیر مہذب اور سو قیانا الفاظ استعمال کئے ہیں جن سے ہمارے اخلاقی احساسات کو ضرور صدمہ پہنچتا ہے۔ مگر اس کے جواب میں اُن کی طرف سے ڈاؤنڈریش ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ اس زمانہ کا جس میں وہ تھے رنگ ہی یہ تھا۔ دوسرے یہ کہ کسی عیب کی خرابی صرف اسی وقت بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے۔ جب اس کو بخوبی کو کے دکھایا جائے ورنہ لوگ اس کی اصلی حقیقت سے متاثر نہ ہوں گے (۶) اُن کے قصوں میں کیرکٹروں یعنی اشخاص قصہ کی اتنی کثرت ہے کہ اُن کے کھینچے ہوئے مرقعے اکثر گچ پچ ہو گئے ہیں اور واقعات کی بھی اتنی کثرت ہے کہ تناسب قائم نہیں رہتا اور پڑھنے والے کی طبیعت میں دلدور واقعات سے پریشانی پیدا ہو جاتی ہے مگر سچ پچھے تو یہ سب اعتراضات اگر صحیح بھی مان لئے جائیں تو اُس عظیم الشان خدمت کے مقابلے میں سچ ہیں جو انھوں نے اپنی تصانیف سے ادب اردو اور سوسائٹی کی انجام دی۔ اور اُن کے جزوی نقائص سے ہم کو اغماض کرنا لازم ہے۔

سرشار کا بھیت ایک صاحب طرز کے | سرشار کا بھیت ایک بامزبان اور ایک صاحب طرز کے بہت بڑا مرتبہ ہے صاف سلیس۔ بامحاورہ اور زوردار عبارت لکھے ہیں اُن کو اپنے ہمعصروں پر فوقیت حاصل ہے ادب بھیت ایک صاحب طرز کے گو وہ آزاد سے دوسرے غیر پرچوں مگر ادب سب سے وہ ضرور بڑھے ہوئے ہیں۔ زبان میں وہ ضرور بے روک ٹوک ہیں اور کسی ضرورت سے زیادہ محاورات و اصلاحات کرتے ہیں مگر اس کی وجہ و فوریالات اور قدرت زبان کہی جاسکتی ہے

سرشار اور سرور کا مقابلہ | مرزا رجب علی بیگ سرور کے یہاں تکلف اور آواز بہت ہے اور سرشار کی کی جہالت واضح ہے تکلف اور غیر ہوتی ہے۔ سرور چیزوں کا بیان کرتے ہیں اور سرشار آدمیوں کا۔ سرور آئیڈل (نیالی) تصویریں کھینچتے ہیں اور تصویروں کے محاسن کو ابھارتے اور معائب کو چھپاتے ہیں۔ برخلاف اس کے سرشار کی تصویریں بالکل سچی اور جو ہو ہوتی ہیں اور اچھائیاں اور بڑائیاں سب وہ بے تکلف ظاہر کر دیتے ہیں۔ سرور کے یہاں یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہم ایک باغ میں کھڑے ہوئے ہیں۔ اس کے پچوں پچ میں ایک خوبصورت نہر جاری ہے جس میں صاف موتی سا پانی بہتا ہے اور

اس کے کندوں پر گلاب اور ترشادے کے پھول مہک رہے ہیں۔ سرشار ہم کو ایک عظیم انسان دیا
 کے پاس کھڑا کر دیتے ہیں جس پر خواہ کے نذر سے لہریں اٹھ رہی ہیں اور دیا کے صاف پانی پر کوئی
 نہیں اور غراب چیز بھی بہتی ہوئی چلی آ رہی ہے۔ سرور کے مرقعے اس وجہ سے دھچپ اور حسین
 ہیں کہ وہ ان چیزوں سے جن کو وہ بیان کرتے تھے خود بڑی محبت رکھتے تھے اور ان میں کوئی
 عیب نہیں دیکھتے تھے۔ سرشار برخلاف اس کے جس سو سائی کا خاکہ کھینچتے ہیں اُس کو پسند نہیں
 کرتے بلکہ اکثر موقعوں پر تو اس سے نفرت ظاہر کرتے ہیں۔ اور اس نفرت و ناراضی کو وہ کہیں چھپاتے
 نہیں۔ پس کہا جاسکتا ہے کہ سرور قدامت پسند ہیں اور زمانہ قدیم سے تعلق رکھتے ہیں اور سرشار اس
 نئی تحریک کے حامی ہیں کہ جو نئون لطیفہ کو تکلف اور قدامت پسندی کے پنچے سے چھڑا کر آزاد کرنا
 اور اس کے سر پر کا قبضہ چھیننا چاہی اور اسی وجہ سے وہ زمانہ حال اور مستقبل دونوں سے تعلق رکھتے ہیں

اس مضمون کے اختتام پر ہم فحشی سجاد حسین مرحوم ہاڈ میٹر اور دھچپ اور پنڈت رتن ناتھ سرشار
 کی عبارت کے نمونہ پیش کرتے ہیں تاکہ ناظرین کو دونوں کے رنگ طبیعت سے آگاہی ہو فحشی سجاد
 حسین کے مشہور ناول حاجی غبول سے مقام لیا جاتا ہے جہاں حاجی صاحب اپنی معشوقہ کنڈو
 والی کو یاد کر کے اُس کے تصور سے اپنے دل ہی دل میں باتیں کر رہے ہیں۔ اور فساد آزاد جلد حرام
 سے اُسی کے قریب قریب وہ مضمون نقل کیا جاتا ہے جس میں خوبی بھی ہو چھپنے سے کچھ چلے جا رہا ہے
 اپنی معشوقہ خباب جان وندن سے ملنے کے خیال میں بے چین ہو رہے ہیں اور اسی کے متعلق
 آزاد سے باتیں ہو رہی ہیں۔

اما خود از حاجی غبول ناظرین ذرا چلئے اس وقت تنہائی میں حاجی صاحب پڑے کراہ رہے
 ہیں۔ کان ٹٹا کر غنیمت کو کیا کہہ رہے ہیں۔ مگر دیکھئے دور ہی رہئے نزدیک لگئے اور سارا کھیل جڑ
 گیا۔ آپ کہہ رہے ہیں۔

اے نیک بخت انوس تجھ کو خبر نہیں کہ کوئی حاجی جان دیتا ہے یوں دم توڑتا ہے۔ آپ
 تو کھیتی باڑی میں دل بہلاتی ہے یا گھر کے کچے چلے میں بڑی ہوگی (اسے توہ مصروف ہوگی) یا اُپلاں
 پیاری پیاری بناتی ہوگی۔ مگر سب سوکھ سوکھ کر غنیمت کی دھوپ میں ہم گنڈا ہوئے جاتے ہیں ہم کو کیا نام کہ
 جانا چاہئے ہم جو آگندہ جس کی آغ ایسی تیز جوتی ہے کہ تال خبر میں حق اور تیل اُسی سے نکل سکتا ہے
 کیا کے نشے اُسی سے تیار ہوتے ہیں۔ ہائے انوس۔ کیا نام کہ حضور کی محبت میں کیسے کیسے
 غنیمت اٹھائے۔ لوگوں کا ادھر کے کسیت میں بے ہانا۔ گھوٹی پر سے گرنا۔ محل عوامی میں کڑی نہنا
 اور سب واقعات ہیں جن کا ناول میں ذکر ہے، مگر حاجی عاشق صادق ہے جو تسلیم و رضا کی سپر گھائے
 سب چڑھیں کھاتا ہے۔ ورنہ کیا نام کہ مجال حق۔ کسی کی انگلی تو دکھائے مارے جریوں کے ستر اور

دیا ہوتا۔ مگر نہیں ماستی کے ضابطہ کے خلاف یہ بات تھی۔ جس گاؤں کو تم اپنے جلوہ سے رشک ارم
 بناؤ وہاں کا گدھا اور سور براق اور دمنہ ہے اور آدمی تو باری انگہ میں حوالہ غمان ہیں۔ دم بھر کو
 کوئی سسرال جاتا ہے جو سستی کھیل جاتی ہے۔ بھلا ہے کوئی مرد آج اس میدان میں جو عشق بازی
 میں آپ کے حاجی کا مقابلہ کر سکے۔ ہاتھ میں آج کو کو آہوتا اور جہاں تم ہوئیں وہاں بیٹھ کے قاؤن کاؤں
 کی صد سننا۔ تم ہٹانے اٹھتے اور تمہارے سر پر آ بیٹھے۔ ہاتھ تھامے کہ تمہارے کانے جینس ہوتے
 اور کیا نام کہ تم ہمارے گلے میں رسی باندھ کر حرانے لے جاتے۔ بچوں پر تمہارے نازک ہاتھ پھرتے۔ تم
 دودھ دوستی ہوئیں اور ہم تم کو چاہتے ہوتے۔ کیا نام کہ اگر کہو تو بیٹی جلیں اب تو ہم آپ کے عاشقوں کے
 ہو گئے۔ آج تک کبھی یہ چوٹ نہیں اٹھائی۔ مگر تمہارے کا کھا ہوا اب تو ہم دنیا میں تمہارے عاشق مشہور
 ہو گئے سب بھید کھل گیا میرے دل کے منڈے پر بیٹھو منم تم بہتر ناز گھٹ کر ٹھیرا ہوا ہے۔ آہ یہ مگر
 کا درد۔ تمہارے عشق کی چوٹ ہے جو ہمارے جسم و جان میں پھیلی ہوئی ہے۔

سو غیم و سوز بخش ما بر کسی ظاہر نہ شد!

بلاں چراغاں در شب تہاب بے جا غم

ہائے سینے میں الاؤ لگا ہوا ہے۔ بے کسی کی لگ کی طرح اندر ہی اندر سلگ رہا ہے۔

رما خود از فسانہ آزاد جلد ۱۱ اتنے میں ظاہر نے کہا اب بیٹی سامنے سے نظر آتی ہے۔ سُنتے ہی غوی
 کی باچیں کھل گئیں۔ چلا کر کہا یار و زار دیکھنا بی شتاب جان صاحب کی غص تو نہیں آئی ہے۔ کرم بخش ہائے
 مہری ساتھ ہوگی۔ اگلے کا چھکا ہے اور کہا روں کی گڑیاں وردی رنگی ہوئی ہیں مچلیاں ضرور ملک
 رہی ہوں گی۔ بی شتاب جان ہوت۔ اے شتاب جان صاحب۔ آزاد یا شا آزاد آئی۔ ارے یار
 آواز آئی ہو تو خدا کا واسطہ تبادو۔ بی شتاب جان۔ اے کرم بخش مہری۔ مہری کیا مہری ہے۔

لوگوں نے سمجھایا کہ صاحب ابھی مندر گاہ تو اسنے دیکھے بی شتاب جان اور کرم بخش یہاں سے
 کیوں کُسن لیں گی۔ کہا جی ہٹو بھی تم کیا جانو کبھی کسی پر دل آیا ہو تو سمجھو۔ ارے نادان عشق کے کان
 دو کوس کی خبر لاتے ہیں اور کون کوس کڑی منزل کے کوس۔ کیا شتاب جان نے آواز نہ سنی ہوگی واہ بھلا کوئی
 بات ہے مگر جواب کیوں نہ دیا یہ پوچھو اس میں ایک الم ہے۔ پوچھو وہ کیا وہ یہ کہ طع عشق پن نہیں مگر
 اتنی کمی نہ ہو۔ آدمی اگر آواز کے ساتھ ہی جواب دیں تو بندے کی نگہوں سے گرجائیں۔ مزا
 جب ہے کہ ہم بوجھلائے ہوئے اور اُدھر اُدھر صونڈتے اور آوازیں دیتے ہوں۔

کہ بی شتاب جان صاحب ابی بی صاحب اور وہ بے خبری میں مجھے سے ایک

دھول تبا میں اور تنک گر کہیں موندی کا نا آنکھوں کا اندھا نام غن سکھ تل چاتا پھرتا ہے شتاب
 جان شتاب جان اسے بی صاحب تیری بی کو کیا کہوں۔ مہری کہیں چرند کاست رہی ہوگی۔ اور

ہم وصول کھا کر کہیں کہ دیکھئے سرکار لب کی وصول گنائی تو خیر جواب وصول گنائی نہ تو بگڑ بھارتے
گئی۔ اور وہ جھپٹا کر ایک اور جہان میں کہ اینجاب کی ٹوٹی گھوڑے پر جا کر گرے اور ساتھ ہی اس گھوڑے
پر ٹوٹی کھوپڑی پر ترہا تڑ دو چار اور عبادیں۔ تب منہس کر کہوں۔ جان من خدا گواہ ہے اس وقت
پٹ بھڑا ہے۔ ورنہ مارے بھوک کے انتہیں کل ہوا اللہ پڑھ دے میں سفر اور پردیس میں ایسی چاہتا
تارہ زریہ کہاں ملتی جو بے دھڑک وصول پر وصول جاتی۔ اور ابھی کیا ہے۔ پیاری ذرا تہ دل
جو کہ مٹھیں تو کھیر دیکھ جوتے ضرور گھانا۔ ہاں بے پوش کادی کے طبیعت بے چین رہتی ہے
ازاد۔ بال فعل کچھ تو خاکسار ہی لگا دے۔

خوجی۔ (مسکرا کر) اسے نہیں حضرت آپ کو تکلیف ہوگی۔

ازاد۔ واللہ کس مردود کو اپنے حساب تکلیف ہو۔ دو جوتوں میں آپ اس درجے کو پہونچ جائیں
کہ پھر عجز آرام سے سوئیے جے سننے غم دہنے غم کالا۔ یا کبے نقطہ سنگا ہی دوں۔ گو تکلیف ہو
کچھ بردہا نہیں۔ اس کلکماں تک خیال کروں گا۔

خوجی۔ میان پہلے منہ دھواؤ۔ دنگی نہیں ہے۔ ان کھوپڑیوں کے سہلانے کے لئے پریوں کے
ہاتھ چاہئے نہ کہ تم ایسے دیوانوں کے۔

ازاد۔ خدا کرے جس وقت آپ پر پاپوش کاری کریں۔ اُس وقت ہم بھی ہوں۔ کہتا جاؤں کہ ہمارا
خاطر سے ایک اور پھر پڑے۔ اب کی رنجک چاٹ گئی۔ اب کے ٹرب چٹانے سے آواز آئی۔
ہاں ذرا ایک اور اور ذرا ڈونک آواز جائے۔

ہما صبح کے سر پہ ایک جمالی چٹانے سے	پھر ہاتھ مل رہے ہیں کہ ابھی نہیں پڑی
-------------------------------------	--------------------------------------

اتنے میں ساحل بحر نظر آیا تو خواجہ صاحب نے قل چایا۔ شباب جان صاحب اہی حضور کا غلام
فرزند آداب عرض۔ اس قدر کہہ چکے تھے کہ لوگوں نے قہقہہ لگایا۔ اور خوجی متخیر ہوئے کہ یہ کیا اسرار ہے
آزاد سے پوچھا اس خندہ بے قل کا کیا سبب۔ آزاد بولے آپ کی طاقت اس کا سبب ہے، مگر جان خود
کرتے ہو اور اوپر سے ہم سے پوچھتے ہو کہ اس کا کیا سبب ہے۔ کیا فقرہ کہا تھا آپ نے ذرا پھر فرمائیے گا
خواجہ صاحب نے طیش لکھا کر پھر وہی فقرہ سنایا۔ اہی حضور غلام فرزند آداب عرض کرتا ہے۔
آزاد۔ تو آپ شباب جان کے صاحبزادہ فرزند و بلند میں۔

خوجی۔ یہ کا ہے سے۔ صاحبزادہ میں یا میاں میں شوہر خاص۔

آزاد۔ پھر یہ فرزند آداب کیسا ہوتا ہے۔ جو رو کو کوئی فرزند آداب عرض کرتا ہے تو آپ کی
بیوی کیا آپ کی والدہ شریفہ ٹھہریں؟

خوجی۔ (گلاں پر تھپڑ مار کر) لہر رہا غضب ہو گیا برا ہوا اللہ متم ہو گیا۔ سخت مصیبت میں گرفتار ہو

گئے۔ ایسے خفیہ ہوئے کہ تو یہی پہلی۔ اسے ہے خفت سی خفت ہے۔ مگر چڑے کی زبان پھسل گئی
لیکن تشفی یہ ہے کہ بدحواسی کے وقت ایسا کلمہ زبان سے نکلا۔ اور وہ بھی اپنی پیاری شتاب جان کی نسبت
جی۔ پھر دریں چہرے معائنہ باشد۔ اب تو سات سات نفس لکڑا کی ہے وہ دیکھئے جو اسے زلف و ریم برہم
ہول جاتی ہے۔

سمجھ کر چھپڑو مشاطہ اس کی زلف پر خم کو
خدا کے واسطے برہم نہ کر اسباب عالم کو
وہ مہری سامنے ڈل کھڑی ہے۔ آغا اب تو ہی کرم بخش بھی بارگاہ پر ہیں۔ سر و قامت رشک شمشاد
اس حور کردار کی مہری بھی پر یز او ہے۔ وہ مہنی اُجھو۔ دُرُ بندگان نے مار ڈالا کیا پیار سے دانت ہیں
چمک مسلسل بدخشاں کی مشادے قریے ہونٹوں پہ ایسا رنگ پاں میں
یاران مژدہ باد کہ عروس مانوس من دنگار گلزار من صبیحہ من بی شتاب جان دامت محمد
جہر کہ وز رنگارامی بنید ولی گوید۔

یار نام خدا ہے کشتی میں نا خدا آج پار بڑا ہے
آزاد۔ یار مہر میں برحبتہ شعر آج ہی سنا حسب حال۔
خوجی۔ درست اور وہ شعر جو کانسل کے نام ہم نے لکھا تھا
اسے قباٹے بادشاہی راست پر بالائے تو
(معراج ثانی حذف شد) والا سئے تو

آزاد۔ مگر ایک غپہ پھر کھایا۔ پہلے شتاب جان کو مادر مہربان بنایا۔ اب کے ایک ایسا کلمہ کہا کہ پھر
حبیب جاؤ گے زبان سے لہنا ہی نہیں۔
خوجی۔ کیا طاقت ہم نے کہا کیا تھا۔ یہی کہا تھا۔ کہ عروس من دنگار من دھبیہ من بی شتاب جان
پھر کیا عروس نہیں یا صبیحہ نہیں ہے۔
آزاد۔ اسے لعنت خدا اسے کجنت عربی میں صبیحہ لڑکی کو کہتے ہیں۔ لے اب سر مٹو۔ کبھی ماں بناتا
ہے۔ کبھی لڑکی۔ اور پھر اوپر سے غراتا ہے۔

خوجی۔ اس پر پٹ کر زبان تراش ڈالنے کے قابل ہے۔ لیکن خیر گزشتہ راصلوۃ آئیدہ ما احتیاط
آزاد۔ یار وہ دیکھو سامنے کیا نور کا بکتا نظر آیا۔

خوجی۔ یہی ہماری شتاب جان میں کیا صورت ہے۔

چہرہ گلگوں ہے گلشن۔ قامت موزوں ہے سرو
گوش نازک ہیں گل تر۔ عتیقہ گل ناکس ہے

جلوہ گر خال سید ہے۔ روئے تناک پر
چشمہ نور شید میں زنگی مگر تیرا کب ہے

مولوی عبدالحلیم شرر ایک دوسری زبردست ہستی جس نے اردو ناول کی اشاعت و ترقی میں بڑی اعانت کی مولوی عبدالحلیم شرر ہیں۔ انہوں نے سب سے پہلے اردو میں تاریخی ناول کھسے قہقہے کے پلاٹ اور کیکڑوں کی ترقی پر توجہ کی اور نیز اپنے طرز تحریر سے ثابت کر دیا کہ صاف بے وارث کی ہوئی زبان ہی ناول نویسی کے واسطے نہایت موزوں ہے۔ انہوں نے ناول کو غیر مہذب اور خفیف الفاظ و مضامین سے پاک کیا اور اپنی وسیع معلومات سے وہ مواد فراہم کیا جو ان کی تصانیف کے کام آیا وہ صرف ناولست ہی نہ تھے بلکہ مہتمم، ڈراما نگار، ایوب اور ایک زبردست جرنلسٹ بھی تھے۔

نور مولانا شرر صاحب مرحوم کے بیان کردہ حالات زندگی، جو انہوں نے بعد نظر ثانی بغرض اشاعت مجلہ کو ضایت فرمائے تھے اور میرے پاس موجود ہیں ورنہ کئے جاتے ہیں جو ٹکڑے ہی حالات کم و بیش مختلف مہذبات سے مصنف صاحب کے ہیں اس کتاب میں بیان کئے ہیں لہذا اصل مضمون کتاب کی بجائے اسی پر بحث کی گئی۔
جلد کے دن ۱۰۔ جادی الثانی ۱۳۳۵ء کو خدائے شہد کے تین سال بعد کھنڈ میں پیدا ہوئے نانا چوکر دیوار اور دھ میں رسوخ اور معزز حیثیت رکھتے تھے لہذا اور دھ کے شاہی خاندان کے ساتھ انگلستان گئے اور وہاں سے واپس آئے ٹیبا بروج کلکتہ میں قیام پذیر ہو گئے۔ تمام خاندان کو چوکر اگے شاہی دیوار سے وابستگی تھی لہذا مولانا کے دیگر بزرگ اور والد بھی انہی رشتوں میں بندھے ہوئے تھے بروج کلکتہ پہنچے مولانا کے والد حکیم فضل حسین صاحب عربی فارسی میں کامل بصیرت رکھنے کیلئے ساتھ ایک پختہ مغز طبیب تھے ۱۳۳۵ء میں جبکہ ۹ سال کی عمر تھی کلکتہ گئے اور اسی وقت سے گویا تعلیم شروع ہو گئی گویا ایک ناقص طریقے پر کھنڈ میں بھی ابتدائی تعلیم ہوتی رہی تھی۔

ٹیبا بروج میں ابتداً اپنے والد صاحب سے اور چند اور اساتذہ سے ابتدائی کتب فارسی و عربی پڑھیں مولوی سید علی حیدر صاحب اور مولوی محمد حیدر صاحب سے کچھ معقولی و ادبی کتابیں پڑھیں مولوی مرزا محمد علی صاحب مجتہد سے چند اور پر کی منطق کتابیں پڑھیں حکیم محمد مسیح صاحب سے بعض کتب طبیہ پڑھیں۔ کچھ انگریزی بھی پڑھی مگر پڑھوٹ طور پر اور بالکل ناقص۔ اخبارات کا ذوق اسی زمانے سے پیدا ہو گیا تھا کیونکہ ان دنوں اور دھ اخبار میں بہ حیثیت کار سپانڈنٹ خبریں لکھ لکھ کر بھیجا کرتے تھے۔

انیس سال کی عمر میں کلکتہ سے تعلق ترک کر کے کھنڈ کی سکونت اختیار کی اور مولوی محمد عبدالحی صاحب مرحوم سے کتب و سیر عربی ختم کیں۔ بیس برس کی عمر میں ماموں کی بیٹی سے شادی ہوئی۔ اور شادی کے بعد ہی حدیث کا شوق ایسا غالب ہوا کہ دہلی چلے گئے اور مولوی محمد تدریس حسین صاحب محدث دہلوی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کے مدرسہ میں رہ کے حدیث کی تعلیم مکمل کو پہنچائی۔ اب اس کے بعد انھیں انگریزی کا شوق ہوا۔ اور انگریزی جاننے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ خانگی طور پر بے انتہا محنت شروع کی اور چند روز میں بقدر ضرورت دستگاہ پیدا کر لی۔

اسی زمانے میں انھیں فشی احمد علی کھٹو دی حرم سے صحبت ہوئی۔ جو بعض اخبارات اور خصوصاً
 اور صحیفہ میں مضامین لکھا کرتے تھے اور ان کا فارسی کا مذاق بہت بڑھا ہوا تھا۔ ان کے شوق دانے
 سے بعض اخبارات میں مضامین لکھنے لگے۔ جن میں بجائے پانگس میں منہمک ہونے کے انشا پر دازی
 کا مذاق بڑھا ہوا تھا۔ چنانچہ سلسلہ میں فشی نزل کشور صاحب نے انھیں اور اخبار کے ایڈیٹر میں
 سٹاف میں لے لیا۔ یہ نو عمری کا زمانہ تھا طبیعت زردوں پر فشی اعلیٰ خیال آفرینی کے ساتھ فلسفیانہ
 معنی آفرینی اور لٹریری مذاق بڑھا ہوا تھا اسی رنگ کے مضامین اس زرد شور سے لکھنا شروع کئے
 کہ ہر جگہ شہرت ہو گئی اور ایسی شہرت ہوئی کہ حیدر آباد میں اور بعض اور چھوٹی ریاستوں میں طلب کئے گئے
 مگر ناپسند کیا۔ ہر سید سے گوشتا سائی نہ سکتی۔ مگر انھوں نے مروج کے سبک پر مولانا کا ایک مضمون اس
 قدر پسند کیا کہ فشی نزل کشور کو لکھا: میں اس مضمون میں سے کچھ اخذ کرنا چاہتا ہوں۔ لہذا صاحب مضمون
 سے اس کی اجازت چاہتا ہوں۔

اسی زمانے میں انھوں نے اپنے ایک دوست مولوی عبدالحامد کے نام سے مشترک نام ایک
 ہفتہ وار رسالہ نکالا جس کا رنگ عبارت اس قدر دلکش اور دل فریب تھا کہ ہر طرف دھوم مچ گئی۔ اس
 میں اخبار انیس نمبروں میں انھوں نے مسلسل صبح کا سماں دکھایا تھا جس نے تمام صاحب ذوق لوگوں
 کو حیرت میں ڈال دیا۔ یہ رنگ اردو میں کبھی نہیں دیکھا گیا۔ اُس میں لاری کے تشبیہات و استعارات
 تھے۔ مگر بندشیں انگریزی تھیں۔ گویا انگریزی عروس سخن کو فارسی و اردو کا لباس پہنا دیا گیا تھا۔ اسی ضرورت
 سے قافیہ بندی اور رعایت لفظی بالکل چھوڑ دی۔ اور اس سے بہت پرہیز کیا کہ نثر میں جا بجا اشعار مثال
 کئے جائیں۔ ابتداً اس رنگ کے ناست میں اکثر جگہ عبارت الجھ جاتی تھی جس کی کچھ توبہ وجہ تھی کہ اردو نثر میں
 انگریزی کی طرح علامات اوتاف و پیکچریشن مذکور نہیں ہیں۔ اور کچھ یہ کہ مولانا کا ایسا دیکھا ہوا رنگ بھی ننگی کو نہیں
 پہنچا تھا۔ مگر چند ہی روز کے بعد ایسا اعتدال پیدا ہوا کہ ان کی عبارت نے خاص رنگ پکڑ لیا۔ اور ایسا مقبول
 رنگ کہ یہی طرز عبارت گج ساری اردو انشا پر دازی اور اخبارات کی عام زبان پر حکومت کر رہا ہے۔
 یہ اسی عبارت کی شان تھی کہ جس نے ایک دفعہ دیکھا ہے انتہا گرویدہ ہو گیا اور فرما اُس کو اختیار کر
 لیا۔ افسوس کہ شرس کے وہ اور اخبار اور محشر کے مضامین کسی نے ملاحظہ نہیں کیا ہے اور وہ اصل پرچے
 کہیں دستیاب نہیں ہوتے۔ ورنہ شاید اب ہندوستان بہ نسبت سابق کے ان کی زیادہ قدر کرتا۔

سلسلہ میں فشی نزل کشور کے تعلق کو چھوڑ دیا جس کا سبب یہ تھا کہ مطبع اور اخبار نے پیشیل
 کارپانڈنٹ بنا کے حیدر آباد بھیجا تھا۔ مولانا گئے مگر چھپنے رہ کر واپس آنا چاہا۔ مطبع نے اس کی اجازت
 نہ دی اور آپ خود ہی چلے آئے۔

اس زمانے میں انھوں نے اپنا سب سے پہلا ناول دھپپ لکھا جس میں دقتوں اور حالتوں کا

ایسا سماں دکھایا ہے کہ اردو زبان میں باطل نیا اور حیرت انگیز ہے۔ مگر چونکہ اس رنگ کا پورا ڈولہمنٹ (رولج) سنوڑ نہیں ہوا تھا لہذا بجا بجا اور پیچیدہ ہے اور اخلاق پسندی کی شان دکھاتا ہے۔ وہ ایک ہندوستانی معاشرت کا ناول ہے جس میں عشق کو دلچسپی کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ ہندوستانی خاندان زیادہ تر کینا سباب سے تباہ ہوتے ہیں۔ سال بھر بعد اس کا دوسرا حصہ شائع ہوا جو انشا پردازی کے اُس نقص سے پاک تھا جو پہلے حصے میں ہے۔ اس میں نہایت نچنگی حال ہو گئی ہے۔

اس کے دو سال بعد مولانا نے نیکم چندر چٹرجی کے ناول درگیش نندنی کو اُس کے انگریزی ترجمہ سے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کیا۔ اور اُس کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک اچھا انشا پرداز ترجمہ کرے تو اُس میں کیسی خوبیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

اب پبلک مولانا کے کلام کی بے انتہا مشتاق تھی۔ ہر طرف شوق پھیلا ہوا تھا کہ مولوی بشیر الدین صاحب ایڈیٹر البشیر اور غنشی شاعر حسین صاحب شاعر مالک، پیام یار کے اصرار سے ۱۹۱۸ء میں مولانا نے اپنا مشہور رسالہ دنگداز جاری کیا۔ اُس کے شائع ہوتے ہی شوق نے سارے ہندوستان میں ایک سرگرمی پیدا کر دی اور اس کی اشاعت ہزار سے زیادہ ہو گئی۔ اس میں خاص قسم کے ایسے مضامین تھے جن کے نمونے اگر کوئی ڈھونڈے تو صرف انگریزی اعلیٰ لٹریچر میں مل سکتے ہیں۔ اردو کا خزانہ اُس وقت تک اس سے خالی تھا۔ کسی خیال کو موثر بنانا اور بغیر تشبیہ و استعارہ کے اور بغیر قافیہ بندی کے کسی مطلب کو دلکش و دلغریب بنا دینا دنگداز کے معجز نگار ایڈیٹر کا خاص حصہ تھا۔ اس کے مضامین اس قدر پسندیدہ اور ایسے دلکش رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے کہ ہر رشتہ تعلیم کو بھی بغیر اس کے کہ مولانا کو اس محکمہ سے کوئی بھی لگاؤ ہو اس کے مضامین لینے پڑے۔ اور اب ہندوستان میں اردو کا کوئی کورس نہیں ہے جس میں دو ایک مضامین شمر کے نہ ہوں۔

۱۹۱۸ء میں دنگداز میں ناول نویسی کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اور اُس وقت سے مسلسل وہ ناول شروع ہونے لگے جن کے نام ملک العزیز ورجنا حسن انجلینا، منصور مونس و غیرہ ہیں جن میں مورخانہ شان سے قدیم دلچسپ واقعات کو اعلیٰ لٹریچر کا لباس پہنایا گیا ہے۔ یہ ناول اس قدر مقبول ہوئے کہ اس وقت تک ان کے بیسیوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اور مانگ ویسی ہی باقی ہے۔ بلکہ زیادہ ہے۔

شمر کے ناولوں اور نیز مضامین کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے تاریخ کو خصوصاً اسلامی تاریخ کو حد سے زیادہ اسٹڈی کیا ہے اور اسی وجہ سے مضمون اور ناولوں میں روز بروز خیال آرائی کا رنگ چڑھتا گیا۔ اور تحقیق و تدقیق کے ساتھ صرف سادہ سے الفاظ میں جوش پیدا کرنے اور واقعات کو اتہاس سے زیادہ دلکش بنا دینے کی شان بڑھتی گئی۔ اُن کے آخری ناول اور

میں "ایام عرب" جس میں جاہلیت عرب کی زندہ سوسائٹی ایسی عروج و زوال سے دکھائی گئی ہے کہ زمانہ حیرت کرتا ہے۔ "فلورنڈا" اور "فرینچ اندلس" وغیرہ میں اسپین کے اسلامی دور کو ایسی خوش اسلوبی سے دکھایا گیا ہے کہ لوگ بار بار پڑھتے ہیں اور جی نہیں بھرتا۔

انہیں آخری ناولوں میں ناول "فردوس بریں" بھی ہے اس کا پلاٹ ایران اور آرمینیا میں دکھایا گیا ہے۔ جب کہ جہاں طاقان اور التوتنت میں باطنیوں (اسمین لوگوں) کا زور تھا۔ اور ہزار ہا ہندوؤں خداؤں کے خنجر سے مارے جاتے تھے۔ ان کے بادشاہ نے پہاڑوں میں ایک جنت بنا لی تھی جس میں وہ سب سامان فراہم کیا تھا جو مسلمانوں کے خیال میں بہشت میں ہونا چاہیے۔ اس ناول میں عجیب جہت تک طریقے سے دکھایا گیا ہے کہ وہ لوگ کیونکر لوگوں کو فریب دے کر اپنا گردیدہ بناتے اور اپنی فلسفیانہ تقریروں سے انسان کو کینہ بھرا پنا فریفتہ کر لیتے تھے۔

تاریخی مذاق کے بڑھنے کا ایک یہ نتیجہ تھا کہ مولانا شری نے ۱۸۹۰ء میں مذہب نام ایک اخبار جاری کیا جس میں مسلسل علالت اسلام کے سوانح عمری ہوا کرتے تھے اس پرچے کی اشاعت بڑھتی جاتی تھی۔ اور مسلمانوں میں نہایت مقبول تھا کہ یہ ایک ۱۸۹۱ء میں انہوں نے دنگڑ اور مذہب دونوں کو بند کر کے حیدر آباد کا سفر کیا۔ اور وہاں ریاست میں دوسرے مذہب ماہوار کا تعلق پیدا کر لیا۔ جس کی وجہ سے ایک مدت تک وہ ملک کی نظر سے غائب رہے اتفاقاً ذاب وقار الامرا بہاول سابق مدار المہم مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے ذاب ولی خاں انگلستان میں امین کالج میں تعلیم پاتے تھے اور چونکہ بچپن سے بھیجے گئے تھے لہذا مذہب سے بالکل آگاہ تھے۔ مولانا شری کو وقار الامرا بہاول نے اس خدمت کے لئے منتخب کیا۔ اور ۱۸۹۵ء میں وہ انگلستان گئے۔ جہاں چودہ پندرہ مہینے قیام رہا۔ اور موسیو کو رہن نام ایک فرانسیسی محقق سے فرینچ زبان شروع کی۔ جس میں اتنی دستگاہ ہے کہ ڈکشنری کی مدد سے ترجمہ کر سکتے ہیں۔ لہذا کے آخر میں ہندوستان واپس آئے۔

۱۸۹۸ء میں آپ نے حیدر آباد سے دنگڑ کو اندر سرز جا رہی کیا۔ مگر گیارہ ہی مہینے تک جا رہی رکھ کے خود ہی بند کر دیا۔ جس کی وجہ یہ ہوئی کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی جناب سکینہ کی لائف آپ نے شائع کرنا شروع کی تھی۔ اس میں چونکہ تاریخی تحقیقات کر کے اصل واقعات لکھے تھے وہ عام مسلمانوں میں خاصہ شیعہ لوگوں کے خلاف ہوئے اور ایک قسم کی شورشیں پیدا ہوئی۔ بعض عہدہ داران گورنمنٹ نظام نے پرائیوٹ طور پر آپ کو ہدایت کی کہ اس مضمون کا سلسلہ روک دیں۔ مگر آپ نے جب یہ رنگ دیکھا تو بجائے اس مضمون کے خود پرچہ بند کر دیا۔ اور اسے ۱۹۰۰ء میں پھر لکھنؤ آکے جاری

کیا۔ جس میں سب نے پہلے اسی سکینہ بنت حسین کی لائق کا بقیہ تھا۔
 اس زمانے میں ریاست دکن سے تعلقات قائم تھے۔ صرف مدار الملہام مرحوم کی
 فیاضی اور سابق ہوم سکرٹری مولوی محمد عزیز مرزا صاحب کی کوشش سے آپ کو
 لکھنؤ میں رہنے کی اجازت مل گئی تھی۔ ۱۹۰۱ء کے درمیان میں آپ واپس طلب
 کئے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دنگناز بند کر کے آپ پھر حیدر آباد گئے۔ اس مرتبہ جانے میں یکایک
 ایسے انقلابات ہو گئے کہ آپ کے تعلقات ریاست کو نقصان پہنچا۔ وقار الامرا بہادر
 وزارت سے علیحدہ ہوئے اور چند روز بعد انتقال بھی کر گئے۔ مولوی عزیز مرزا صاحب
 جن کو آپ سے خاص ہمدردی تھی اضلاع میں دہلی کشنری کی خدمت پر بھیج دیئے گئے
 نئے مدار الملہام مہاراجہ کشن پرست و بہادر کو آپ سے کوئی خاص ہمدردی نہ تھی۔ اور مسر
 فاکر جو فنانس کا انتظام کرنے کے لئے آئے تھے ان کے نزدیک ریاست کو مولانا کی ضرورت
 نہ تھی اور مسٹر فاکر جو فنانس کا انتظام کرنے کے لئے آئے تھے ان کے نزدیک ریاست کو مولانا کی ضرورت
 نہ تھی۔ غرض ریاست سے جو قلعہ تھا باہر آکر اور جو قلعہ تھا باہر آکر کے عاجز آئے
 نواب سلطان الملک بہادر کی سرکار سے تھا اسے آپ نے خود ہی چھوڑ دیا۔ اور سلطان
 میں لکھنؤ واپس آئے پھر پبلک کی خدمت شروع کر دی۔ جب سے دنگناز پھر جاری ہوا
 اور اس وقت تک جاری ہے۔

مولانا کا رنگ عبارت سنڈی کیا جائے اور اس میں خاص حیثیت سے انسان ہنک
 ہو تو پتہ چلتا ہے کہ آپ نے اردو میں کیا چیز پیدا کی ہے۔ اردو کے پرانے نمونے دو وضع کے
 تھے ایک تو میراتن دہلوی کی سادی عبارت۔ اور دوسری مرزا رجب علی بیگ سرور کی فارسی
 مذاق کی رنگین اور مستحکم و مقفی عبارت۔ اس کے بعد جو اردو کے نئے نمونے پیدا ہوئے۔
 وہ حسب ذیل ہیں۔ سرمدیا احمد خاں۔ مولوی محمد حسین آزاد۔ مولانا نذیر احمد صاحب۔ نہایت
 رتن ناتھ سرشار اور مولانا محمد عبدالعلیم شرر۔ سرمدی نے سادگی اور وہ شان اختیار کی جو
 کبھی مولانا شاہ اسماعیل کے قلم نے دکانی تھی۔ یعنی ہر معنوی اس طرح لکھا جاتا ہے عامی
 سے عام شخص اس کو سمجھ جاتے۔ مولوی محمد حسین کی شان یہ تھی کہ زبان میں بے تکلفی روانی
 ہو اور روانی کے ساتھ شاعرانہ تشبیہات و استعارات بھی بہت ہی معتدل حد تک
 ہوں مولوی نذیر احمد صاحب صرف روانی چاہتے تھے اور بے تکلفی میں اس قدر حد سے
 بڑھ گئے ہیں کہ زبان کو حسب قیاس بنانا چاہتے ہیں۔ تو سوا اس کے کہ عربی یا انگریزی جملے
 اور لغات داخل کر دیں ان کا کچھ زور نہیں چلتا۔ بندشیں وہی رہتی ہیں اور عبارت بھی

وہی باقی وہی باقی رہتی ہے۔ پندت رتن نامہ میں کوئی ایجادی مادہ نہیں ہے اور اگر
ہے تو صرف انکار ان میں نظر آتا ہے۔ مادہ بڑھا ہوا ہے ان کی عبارت و طرح کی زبانی ہے ایک تو
وہ جہاں وہ خود کوئی سماں کھینچنا چاہتے ہیں یا کسی کیفیت کو بیان کرتے ہیں وہاں ان کی عبارت
میں اور سروسر کی عبارت میں کوئی فرق نہیں۔ وہی کافیہ پہنچاتی ہے۔ وہی مبالغہ میں۔ وہی پرانی
تشبیہات و استعارات ہیں۔ اور وہی جابجا اور ضرورت و بے ضرورت استعارہ کا بھرتی کرتا
ہے۔ بلکہ الفاظ بھی وہی پرانے فارسی ثنائیوں کے ہیں۔ دوسروں عبارت وہ جہاں عورتوں کی زبان
سے وہ ان کے خیالات ادا کرتے ہیں۔ اس میں سوا خاص خاص لغزشوں کے وہ لکھنؤ کی عورتوں
کی زبان اچھی اور بے تکلف لکھتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ مترشہار کی زبان میں کوئی جدت نہ تھی سوا اس کے
کہ خطرات جیساں معنیوں کو چھوڑ دیا پرانی عبارت اور ان کی عبارت میں کوئی فرق نہ تھا۔
شرر نے ان سب لوگوں سے علیحدہ ہو کر یہ کمال دکھایا کہ انگریزی انشا پر داری کی
خوب صورت بندشوں کو اردو میں داخل کیا۔ مگر تشبیہات و استعارات وہی پرانے ایثبات
رکھے۔ انہوں نے خیالی مضامین کو لیا۔ اور ان میں بالکل انگریزی جادو نگاروں کی سی
خیال آفرینیاں کیں۔ اور عجیب خوب صورتی کے ساتھ انہیں اردو میں بکھا دیا۔ اردو دھپک
میں ابتداء یہ نیا رنگ تھا۔ انگریزی دانوں کو اردو میں وہ چیز مل گئی جسے وہ ڈھونڈ رہے
تھے۔ اور صرف اردو جاننے والوں کو محوڑی وحشت کے بعد جب اس کی چاٹ پڑی تو
ان کے نزدیک اس سے زیادہ دلچسپ کوئی رنگ عبارت تھا ہی نہیں۔ مترشہار کا رنگ
زیادہ تر ان کے مضامین میں نظر آتا ہے جو اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اور جن کے سامنے کسی کو قلم اٹھانے
کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ شرر ہی نے درحقیقت وہ زبان شروع کی جس کا نسبت سب کو اتفاق
ہے کہ وہی جدید اردو ہے اور وہ زبان ہے جو فی الحال کلی لٹریچر پر حکومت کر رہی ہے اور
جوں جوں رنگ چمکا اور ابھرتا جاتے گا۔ اسی قدر زیادہ نمایاں طور پر شرر کا سکہ اردو لٹریچر
پر نظر آتا جائے گا۔ سادی حیثیت میں وہ متین معتقانہ بلکہ فلسفیانہ ہے۔ شاعرانہ خیال آفرینی کی
حیثیت میں وہ شاعری کے رنگ میں انتہا سے زیادہ ڈوبی ہوئی ہے۔ وہ جس چیز کی تصویر کھینچتے
ہیں اسے اسکاٹ کی طرح ناظرین کی نظر کے سامنے لا کے کھڑا کر دیتے ہیں۔ انسانی جذبات
پر اس طرح اور اتنا تصرف کرتے ہیں کہ جس قسم کے جذبات چاہتے ہیں اپنے نادل پر لکھنے
والے کے دل میں پیدا کر دیتے ہیں۔ اپنا زور طبع دکھانے کے لئے انہوں نے ایسے
ایسے سمبکٹ لئے جن پر ان سے پیشتر کسی نے قلم نہیں اٹھایا تھا۔ مثلاً غریب کا چراغ
محبت پریم نہیں ہاں لالہ خود رو یا درمکان دیانت کی لڑکی خواب ووشیں
وغیرہ وغیرہ ایسے مضامین کو اردو میں پہلے پہل انہیں نے یاد درمکان دیانت کی

لڑکی خواب دو سفین وغیرہ وغیرہ۔ ایسے مضامین کو اردو میں پہلے پہل انہیں نے
 اجڑو لڑکیوں کو دیا۔ اور سچ یہ ہے کہ آج تک ان سے بہتر کوئی نہیں لکھ سکا۔ بشرط
 یہ ہے کہ اردو لٹریچر کی دنیا میں ایک جابجاست مستعد میں اور جذبات انسانی
 پر حکومت کرنے والے بادشاہ

تاریخی ذوق بڑھنے کی بدولت مولانا دلاسٹ سے ایک مؤرخ ہو گئے آپ
 نے دنگلاند میں جو تاریخی مضامین لکھے ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف
 مسائل تاریخی اور اکثر نامور ان سلف کی سوانح عمری لکھ کے آپ نے ہندوستانی
 پبلک کی واقفیت بہت بڑھادی ہے مگر ان کے علاوہ آپ نے دو تاریخی بھی
 لکھی ہیں جو بہت بڑے پیمانے پر ہیں۔ ایک تاریخ سندھ جس میں آپ نے اسلامی
 عہد کو عام مسلمات کے خلاف کچھ اور ہی ثابت کر دیا ہے اور اس کی تکمیل کے لئے
 عربی اور انگریزی تاریخوں کی بہت دقت گردانی کی ہے دوسری تاریخ ارض مقدس
 ہے جس میں یہود کے ابتدائی زمانے سے رسول آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کی
 وفات تک کے حالات بڑی تنقیح و تحقیق سے لکھے ہیں۔

مولانا کا کیرکٹر یہ ہے کہ رسم و رواج کے اکثر خلاف رہتے ہیں اور تحقیق و
 تنقید کی دھن ہے۔ تقلید سے گریز اور اہل حدیث کے اصول مذہب کی طرف
 رجحان ہے۔ اگرچہ بعض مسائل میں اپنی تحقیق کی بنا پر اہل حدیث سے بھی علیحدہ
 ہو جاتے ہیں۔ آزادی کا خیال غالب ہے اور ہر چیز صحیح ثابت ہو جائے اسکے
 تسلیم کرتے اور علامہ اس کا اعتراف کر دینے میں باک نہیں کرتے۔ علمائے زمانہ
 کی اکثر شکایت کرتے ہیں۔ انہیں اسباب سے اکثر عوام انسانوں سے سخت
 مخالفت رکھتے ہیں۔ پہلی نامحسوس لوگوں کو ان سے یقینی کہ مستند تاریخوں سے نقل
 کر کے شائع کر دیا کہ حضرت شہر بانو کا عقد جناب امام حسین کی وفات کے بعد
 آپ کے صاحبزادے امام زین العابدین نے اپنے غلام زبیدی سے کر دیا۔ دوسری
 مخالفت وہی سکینہ بنت حلیث کی لافٹ کی بنیاد پر تھی مگر سب سے زیادہ
 اختلاف اس وقت ہوا جب آپ نے ۱۹۰۰ء میں پرودہ عصمت نام ایک
 رسالہ لکھنے سے شائع کیا۔ جس کی غرض یہ تھی کہ مسلمانوں میں سے پرودے کا

رسم اٹھا دیا جاتے۔ آپ کا دعویٰ تھا کہ پردہ اسلام میں صرف ایک ساتراپ مذہب
باس کا نام ہے نہ بگھر کی چار دیواری میں بند کر دینے کا۔ یہ رسالہ برسوں تک
ملا۔ ہر جگہ سخت اختلافات پیدا ہوئے۔ لہذا کام پورا کر دیا۔ اس لئے کہ اس
وقت تک اس مسئلہ کو علانیہ کوئی بیان نہیں کر سکتا تھا۔ اور اب ہر جگہ ایک جماعت
اس کی طرفدار اور پورے کو توڑنے کی کوشش کر رہی ہے۔

اپریل ۱۹۰۴ء سے آپ نے ایک نیا پندرہ روزہ رسالہ جاری کرنا شروع
کیا جس کا نام ”اتحاد“ رکھا اور اس کی غرض یہ تھی کہ ہندو مسلمانوں کے باہمی تعلقات
صاف کئے جائیں۔

مولانا کے آخر عمر یعنی تقریباً ۱۹۰۴ء سے ۱۹۲۶ء ان کے سال وفات تک کے
مزید حالات مختصراً اس طرح پر تقسیم ہو سکتے ہیں، دکن اناس زمانے میں کئی دفعہ
بند ہوئے اور پھر جاری ہوئے۔ اور بالکل ان کے صاحبزادے مولوی محمد صدیق حسن صاحب
میں شراکت تھی اور دکن آباد دکن کی اڈیٹری میں لکھنؤ سے نکلتا ہے ۱۹۰۲ء جب
مولانا محمد علی ۱۹۱۲ء میں اخبار مہارودہلی سے نکالنے والے تھے کہ سب سے پہلے
انہوں نے اس کی ادارت کے واسطے مولانا کو دو سو روپیہ ماہوار پر مقرر کیا تھا۔ مگر
بعض وجوہ سے مولانا چند ماہ دہلی میں قیام کر کے قبل اخبار نکالنے کے لکھنؤ چلے آئے۔
اور اخبار مذکور سے کوئی تعلق نہیں رکھا۔ ۱۹۱۳ء میں حضور نظام فرمانروائے دکن
خلد اللہ ملکہ نے مولانا کو طلب کر کے ان کو اپنی سوانح عمری تیار کرنے کا حکم دیا تھا
مگر بعد کو یہ خیال ترک کیا گیا اور بجائے اس کے مولانا تاریخ اسلام لکھنے پر مامور کئے
گئے جس کے واسطے ایک معتد بہ رقم ماہوار ان کو لکھنؤ گھر بیٹھے ملتی تھی۔ یہ کتاب تین
جلدوں میں تیار ہوئی جس کی پہلی جلد شائع ہو گئی اور ثانیہ یونیورسٹی کے نصاب
تعلیم میں داخل ہے۔

مولانا کی چھوٹی اور بڑی تصانیف اتنی کثرت سے ہیں کہ وہ اس خاص صفت
میں اپنے تمام معاصرین پر گزرتے سبقت لے گئے تھے اور ان کی اس کثرت

تصانیف سے وہ زمانہ قرون اولیٰ کا یاد آ جاتا ہے۔ جب کہ تصانیف کی کثرت مختلف طریقوں سے کتب تاریخ و سیر میں بیان کی جاتی تھی مثلاً کسی مصنف کے تراجم قلم سے اس کے غسل میت کے واسطے پانی گرم کیا جانا۔ یا کسی شخص کی مصنف کتب کا بار کئی کئی اونٹوں پر ایک مقام سے دوسرے مقام تک لے جایا جانا وغیرہ۔

غرض کہ مولانا کی تمام تصانیف کی اسم نویسی اس وجہ تحصیل حاصل ہے اس کے واسطے کوئی فہرست کتب یا دلگدازہ کے آخری اشتہاری صفحات دیکھنا چاہیے یہاں پر ہم ان کے جاری کردہ اخبارات و رسائل اور ان کی تصانیف کی مجموعی تعداد باقیہ ان کے مضامین کے بتا دینا کافی سمجھتے ہیں۔

اخبارات و رسائل

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| (۱) معشر سقہ دار | ۸۱ء لغایت ۱۸۸۲ء |
| (۲) دلگدازہ ماسواہ | ۱۸۸۶ء |
| (۳) مہذب سقہ دار | |
| (۴) پردہ عصمت پندہ لعدہ | |
| (۵) اتحاد | |
| (۶) العرفان | ماسواہ |
| (۷) دل افروزہ | " |
| (۸) طریب | سقہ دار |
- آخر میں چند سال ہونے ایک ماسواہ پوچھ مورخ کے نام سے بھی نکالا اتحاد

تصانیف

- | | |
|----|---|
| ۱۱ | سوانح عمریاں مثلاً "ابوبکر شہل" "جہید بغدادی" وغیرہ |
| ۲۸ | تاریخی ناول مثلاً ایام عرب، بابک خرمی، وغیرہ |

خیالی ناول حسن کا ڈاکو، غیب داں و دہن وغیرہ

۱۴

تاریخ خٹا تاریخ سندھ، عصر قدیم وغیرہ

۱۵

تقلم و ڈراما مثلاً شہید و فنا، شب، علم، شب و صل وغیرہ

۶

متفرق

۱۸ گل ۱۰۲

مولانا کے مضامین جو "دلگداز" میں چھپے ہیں سید مبارک علی شاہ تاجر کتب لاہور نے اکٹھا کر دیے ہیں۔ "مضامین شرر" کے نام سے حال ہی میں شائع کئے ہیں یہ سب کتابیں نہایت دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں مگر علی الخصوص وہ جلد جس میں قدیم لکھنؤ کے حالات جو "ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ" کے نام سے دلگداز میں چھپتے رہے دیکھنے کے لائق ہے۔ اور ان لوگوں کے لئے جو لکھنؤ کی پرانی تاریخ اور دلچسپیوں کے جوہر میں نہایت مفید اور پُرآز معلومات ہے۔

مرزا محمد ہادی رسوا لے | مرزا محمد ہادی بی، اے۔ پی، ایچ، ڈی، متخلص مرزا اور سوانفن شعر میں مرزا اوج مرحوم کے شاگرد ہیں۔ مرزا صاحب جوانی میں مرزا غالب کے رنگ کو بہت پسند کرتے تھے اور دیوان غالب اُن کو قریب قریب کل حفظ تھا۔ مگر اب غالب کی نازک خیالیاں اور عبارت آرائی اُن کو زیادہ مرغوب نہیں بلکہ کلام نہایت صاف سادہ اور لطیف تخیل سے معمور ہوتا ہے۔ اس صفائی اور سادگی میں وہ مومن کے متبع البتہ کہے جاسکتے ہیں۔ مرزا صاحب کی معرکہ آرا تصنیف ان کی ناول "امراۃ حبان" ادا ہے جس کو دیکھتے ہوئے تقریباً پچیس تیس برس ہوئے ہوں گے۔ یہ نہایت اعلیٰ درجہ کا ناول ہے اور اس کی عبارت نہایت اعلیٰ درجہ کی ہے۔ سب سے بڑی صفت اس میں یہ ہے جو اردو کے بہت کم ناولوں میں پائی جاتی ہے۔ کہ اس کا پلاٹ یعنی ترتیب قصہ نہایت باقاعدہ اور منظم اور اس کے گیر کڑا شگفتہ قصہ صاف طور پر نظر آتے ہیں۔ اُس میں زمانے کی طرز معاشرت اور سوسائٹی کے جوہر نکلتے کھینچے گئے ہیں جن میں کسی قسم کا مبالغہ یا آؤر نہیں ہے۔ مرزا صاحب کی دیگر تصانیف۔ اُن کے مشنوی نو بہار و صبح ابدی، فتح یلی، محبوں اور ذرات شریف، ناول، وغیرہ میں مرزا صاحب بالفعل عثمانیہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں۔

۱۔ رسوا۔ سنہ پیدائش میں اختلاف ہے۔ حکیم ممتاز حسین عثمانی افشار حسین تملین کاظمی اور اعجاز حسین کے حوالے سے میوٹہ انصاری ۱۸۵۰ء بتاتی ہیں وفات ۳۱۔ اکتوبر

تالیف

۱۸۹۶ء امراۃ حبان ۱۱ ۱۸۹۹ء

افشار حسین رائے

۱۹۰۱ء ذات شریف

شریف زادہ

عربی شہزادہ

احقر بیگم

حکیم محمد علی | حکیم محمد علی فاضل بر طبیب جن کا مکتور اعرصہ ہوا کہ انتقال ہو گیا ایک مشہور ناول نگار تھے۔ مندرجہ ذیل ناول ان کی تصنیف سے ہیں۔ عبرت حسن سرور۔ دیوبند۔ گورارام پیاری۔ جعفر و عباسہ اختر و حسینہ۔ وغیرہ بعض ناول انگریزی کتابوں کے ترجمے ہیں۔ مثلاً نیل کا سانپ جو رانڈر ہیگرڈ کی کلید پیرا کا ترجمہ ہے اور دیوبند دیوبند اور جعفر و عباسہ تاریخی ناول ہیں۔ حکیم صاحب گراپنے اقران و امثال میں ممتاز تھے۔ مگر اعلیٰ درجے کے ناول نگار نہیں کہے جاسکتے اس وجہ سے کہ وہ زمانے کے رنگ سے بے غرض تھے۔ اور وہ اس زمانے یا اس سوسائٹی کے حالات سے واقف تھے جس کی وہ تصویریں کھینچتے تھے۔ فطرت انسانی سے وہ پوری طرح باخبر نہیں اور لطیف جذبات کے بھی ماہر نہ تھے۔ عبارت میں یک رنگی ہے اور نپودنہا کج سے کج اور یہی اسے غیر دلچسپ و بے اثر کر دیتے ہیں۔

راشد الخیر | ناول نہ لسی میں مولانا نذیر احمد صاحب کے صحیح جانشین کہے جاتے ہیں۔ ان کی توجہ زیادہ تر عورتوں کی تعلیم و ترقی اور ان کے مصائب و زندگی پر مرکوز ہے۔ چونکہ عبارت نہایت درو انجیز اور تاثیر سے لیس رہتی ہے لہذا مصور غم کے لقب سے مشہور ہیں۔ کثیر التعمیف ہیں۔ بعض مشہور تصانیف کے نام حسب ذیل ہیں۔ صبح زندگی شام زندگی۔ نوجہ زندگی۔ عروس کربلا۔ زہرہ مغرب وغیرہ۔

نیاز فتحپوری | اردو کے مشہور و مشاق ادیب و جرنلسٹ نیاز محمد خاں نیاز فتحپوری وطن فتحپور (بہوپن) سال ولادت ۱۸۸۷ء ابتدائی تعلیم فارسی و عربی گھر پر ہوئی

الحکیم محمد علی وفات ۱۹۱۸ء

راشد الخیر پیدائش ۱۹۰۰ء

وفات ۱۹۳۶ء (مرتبہ)

پھر مدرسہ اسلامیہ فتحپور مدرسہ عالیہ رام پور اور مدرۃ العلماء کے دارالعلوم میں فراغت حاصل
کئے حدیث مولانا عین القضاۃ صاحب لکھنؤ سے پڑھی انگریزی تعلیم اپنے اسے تک
پرائیویٹ طور پر حاصل کی اور تہذیب کی زبان ایک ترکہ سے پڑھی۔ مختلف روزانہ اخبارات میں
کام کیا اب سات سال سے نگارہ ایک ادبی علمی رسالہ جاری کیا ہے جو پہلے بھوپالی اور اب
لکھنؤ سے جاری ہے۔

نصائیت صحابیات، گہوارہ تمدن، نگارستان بعض ادبی مضامین کا مجموعہ ہے اخبارات
مجاہد شہاب کی سرگزشت، شاعر کا انجام المثلۃ الشرقیہ مرضی نعمت ترجمہ گیتان جلی،
طرز تحریر آپ کا طرز تحریر سب سے علیحدہ ہے اور آپ معمولی سیدھی سادی عبارت سے
نظم و نثر کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ مگر بعض موقعوں پر جب یہ رنگ حد اعتدال سے بڑھ
جائے تو عبارت بالکل ادب سے لطف معلوم ہوتے لگتی ہے عبارت اور مضمون میں
چول و دامن کا ساتھ ہے لہذا اس قسم کی عبارت کو صرف انہیں مضامین پر صرف کرنا چاہیے
جو اس کے متحمل ہو سکیں۔ مگر یہ بات ضرور قابل قدر ہے کہ آپ نے قدیم طرز انشا پر دانی
کو چھوڑ کر اپنے واسطے ایک نئی شاہراہ قائم کی ہے آپ نے نگارہ کی گیتان جلی کا اردو میں ترجمہ
کیا ہے اور رومی اور یونانی علم الاصنام سے بھی آپ کبھی کبھی فائدہ اٹھاتے ہیں کیونکہ اور سائیکل
اور مسیح سیاح کی ڈائری انگریزی کے ترجمے معلوم ہوتے ہیں آپ کی بعض کتابیں مثلاً شاعر کا
انجام اور گہوارہ تمدن جس میں ترقی تمدن میں عورتوں کے حصہ لینے کی بحث ہے نہایت عمدہ
اور دلچسپ کتابیں ہیں۔ آپ کا رسالہ نگارہ ایک نہایت ممتاز ادبی رسالہ ہے جس کے اکثر مضامین
جو آپ کے زیر قلم کا نتیجہ ہوتے ہیں نہایت اعلیٰ درجے کے اور پڑھنے کے قابل ہوتے ہیں۔

خواجہ نظامی ۱ خواجه حسن نظامی دلی میں ۱۲۹۰ھ میں پیدا ہوئے کہا جاتا ہے کہ آپ کی ولادت
درگاہ فلک بارگاہ حضرت نظام الدین ادیبار میں ہوئی۔ خواجہ صاحب ابتدائے عمر ہی سے
اخبارات میں مضامین لکھا کرتے تھے کچھ عرصہ تک گورنمنٹ ان کو بنظر شک دیکھتی رہی اور پولیس
ان کی نگرانی کرتی تھی وہ بوجہ اپنے مرتبہ اور نیز بوجہ صوتی صافی ہونے کے بہت با اثر شخص
ہیں۔ پچاس سے زیادہ کتب اور رسائل کے مصنف ہیں میں سے بعض بہت اچھی ہیں آپ کی
یہ خصوصیت ہے کہ معمولی معمولی مضامین اور خیالات کو نہایت دلکش اور موثر طریقے سے

۱۔ نیاز کا ۱۹۷۷ء میں کراچی میں انتقال ہوا۔ نگارہ ان کی وفات کے بعد کراچی سے ڈاکٹر زمان فتح پوری کی
ادارت میں جاری ہے اور خصوصی نمبروں کی داشت عنہ میں شہرت رکھتا ہے۔

اناکرتے ہیں اور الفاظ نئے نئے اور عجیب وضع کرتے ہیں۔ آپ کی عبارت نہایت سادہ سلیس اور دلکش ہوتی ہے مگر خیالات میں گہرائی نہیں ہوتی۔ آپ نے تقریباً دس کتابیں فخر کے بارے میں شائع کی ہیں جن میں سے بعض ترجمے ہیں اور بعض میں محزول شاہ دہلی کی اولاد کی پریشاں گردیوں کے اندر ناک اور عبرت ناک حالات ہیں آپ کی کتاب کرشن بیتی کو اہل اسلام اور خصوصاً اور باب تصوف بہت پسند کرتے ہیں۔ بعض دیگر تصانیف حسب ذیل ہیں۔ میلاد نامہ۔ محرم نامہ۔ یزید نامہ۔ بیوی کی تحلیم اولاد کی شادی۔ جگ بیتی کہانیاں وغیرہ۔

پریم چند | میدان قیصر گرتی کے مشہور شہسوار ہیں۔ اصل نام دھنپت رائے ہے۔ پریم چند کے لقب سے مشہور ہیں ۱۹۲۷ء سمیت سن ولادت ہے آپ کے والد منشی عجب اللہ لال بنارس کے قریب موضع پانڈے پور کے رہنے والے تھے۔ نارس کی تعلیم تقریباً سات آٹھ برس حاصل کر کے الگیزی شروع کی اور بنارس کالجیٹ سکول میں داخل ہوئے جہاں سے انٹرنش کا امتحان پاس کیا۔ سات برس کی عمر میں ماں کا اور پندرہ برس کی عمر میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ شروع میں آپ نے عینہ تعلیم میں ملازمت کر لی مگر درس و تدریس کا سلسلہ اس کے بعد بھی جاری رہا۔ آپ کی ادبی زندگی ۱۹۰۱ء سے شروع ہوتی ہے جب سے کہ آپ نے ”زمانہ“ میں مضامین لکھنا شروع کئے ۱۹۰۴ء میں ایک ہندی ناول ”پریم“ لکھا جو انڈین پریس الہ آباد سے شائع ہوا ۱۹۱۲ء میں جلوہ اشیا اور ۱۹۱۸ء میں ”بازار حسن“ ہر دو حقہ تصنیف کئے۔ مثل اردو کے آپ کہ ہندی میں بھی کمال حاصل ہے چنانچہ سید اسد پریم آشرم رنگ بھوم اور کایا کلپ آپ کے مشہور ناول ہیں جن کے اردو ترجمے بھی سنائے گئے کہ عنقریب شائع ہوں گے۔ رنگ بھوم علی الخصوص ایک نہایت دلکش ناول ہے آپ کا تالیفی ڈراما کہ بازار زمانہ میں بہ اقسام نکلتا رہا۔ منشی صاحب موصوف چھوٹے چھوٹے قیصر لکھنے میں بیحد طویل رہتے ہیں۔ اور حق یہ ہے کہ آپ کے اس قسم کے افسانے اس زمانہ کے

۱۔ پریم چند ۳۱ جولائی ۱۸۸۰ء کو بنارس سے ۳ میل دور پانڈے پور کے نزدیک ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔

۲۔ پریم چند ان کا عہد اور فن ڈاکٹر عبید اللہ خان تحقیقی مقالہ پنجاب یونیورسٹی لاہور میں،
وفات ۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء۔ مرتبہ

۳۔ سید اسد کا ترجمہ بازار حسن کے نام سے شائع ہو گیا ہے رنگ بھوم کے ترجمے کا پہلا حقہ چوگان ہستی کے نام سے شائع ہوا ہے دوسرا حقہ بھی عنقریب شائع ہو گا۔ ۱۲

کثیر التعداد نام نہاد ناولوں کے ساتھ وہی نسبت رکھتے ہیں جو سچے ٹیگینوں کو چھوٹے پتھروں کے ساتھ ہوتی ہے۔ آپ کو دیگر ناول نگاروں پر یہ فوقیت حاصل ہے کہ آپ نے ہندوستانی دیہات کے ہو بہو نقشے اور یہاں کے کسانوں کے سچے سچے واقعات نہایت عمدہ طریق سے اپنے ناولوں میں بیان کئے ہیں۔ آپ کبھی مبالغے کو اپنی تصانیف میں پاس نہیں آنے دیتے اور نہ کبھی حق اور سچائی سے انحراف کرتے ہیں۔ آپ کی عبارت میں سید آمد اور زور معلوم ہوتا ہے لطیف استعارات اور تشبیہوں سے عبارت کی خوبی اور بڑھ جاتی ہے جیسا کہ اوپر لکھا گیا کہ آپ کو اردو ہندی دونوں زبانوں پر عبور حاصل ہے اور ساتھ ہی اس کے جذبات و نفسیات انسانی کے بھی پورے ماسر میں آپ کے کلام میں کہیں ظرافت اور کہیں درد وہی رنگ دکھاتا ہے۔ جیسے کہ دھوپ اور چھاؤں۔ آپ کے کیرکٹر نہایت مخصوص جتن جاگتی تصویریں ہوتی ہیں آپ کا ناول باز ارحسن جو دو جلدوں میں ہے ایک طویل کتاب ہے مگر ویمپسی میں کم نہیں ہے اگر آپ کے اس قسم کے ادبی اشتغال جاری رہے تو کچھ عرصہ میں آپ بڑی ترقی حاصل کریں گے۔ مقررہ سے عرصہ سے بوجہ اردو کی ناقداری کے آپ ہندی طرف زیادہ توجہ فرما رہے ہیں آپ کے خیالات سوشل اور پولیٹیکل معاملات میں بہت اعلیٰ فتح ہیں۔ آپ کے مضامین ہندو مسلم اتحاد اور دور جدید جو نسائیت میں نکلے تھے۔ خاص طور پر پچھنے کے قابل ہیں آپ کی تصانیف علاوہ کتب مذکورہ بالا کے پریم پچسی حصہ اول و دوم اور پریم تبسی حصہ اول و دوم چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہیں۔ خواب و خیال ابھی حالی میں پنجاب سے شائع ہوا اور فردوس خیال انڈین پریس شائع کر رہا ہے۔

سدرشن | آپ بھی ایک مشہور انسانہ نگار ہیں اور پنجاب سے تعلق رکھتے ہیں۔ منشی پریم چند کی بعض خصوصیات آپ میں بھی موجود ہیں مگر ان سے کم دے پر۔ آپ میں وہ استاد می اور فن کمال ہیں ہے اور نہ عبارت میں اس قدر ادبیت اور صحت ہے۔ آپ کی تصانیف حسب

لے پریم چند کی تصانیف (صرف ناول اور افسانوں کی فہرست)
ناولے

بیوہ۔ باز ارحسن۔ پردہ مجاز۔ میدانی عمل۔ گنواں۔ بنن گوشہ عافیت۔ چوگان۔ بہتی۔

جلوہ ایشیا۔ نرلا۔

افسانوں کے مجموعے :- سوز و طغ۔ خواب و خیال۔ داروات۔ فردوس خیال۔ زور راہ۔ دردہ کی قیمت خاک۔ پروانہ۔ پریم چالیسی (جلد اول) پریم پچسی (جلد دوم) پریم تبسی (جلد اول) پریم تبسی (جلد دوم)۔ آخری تحفہ دیہات کے افسانے (مرتب)۔

ذیل ہیں۔

۱۱، محبت کا انتقام ایک انعامی رسالہ جس پر پنجاب گورنمنٹ نے پانچ سو روپیہ انعام دیا۔ پہلے ہندی میں لکھا تھا اس کے بعد اس کا ترجمہ اردو میں ہوا۔

۱۲، چندن اس پر خواجہ حسن نظامی نے دیباچہ لکھا ہے۔ پندرہ چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہے۔

۱۳، بہارستان اس پر منشی پریم چند نے دیباچہ لکھا ہے۔ یہ بھی چھوٹے چھوٹے قصوں کا مجموعہ ہے۔

۱۴، ورہا تہذیب کے تازیانے اور زہریلا آب حیات نکم چندر چٹرجی کے بعض مضامین اور ناول کے ترجمے ہیں۔

۱۵، عورت کی محبت ایک بنگالی مصنف کی کتاب کا ترجمہ ہے۔

۱۶، بگناہ مجرم بنگالی اور فریج کتابوں سے لیا گیا ہے۔

۱۷، سدا بہار پھول مختصر قصوں کا مجموعہ ہے۔

دیگر ناول نویس | ان زمانہ ناول نگاروں اور چھوٹے چھوٹے قصے لکھنے والوں کی اتنی کثرت ہو گئی ہے کہ ان سب کے نام بتانا بھی ایک امر محال معلوم ہوتا ہے۔ بہر طور اصحاب ذیل ان سب لوگوں میں زیادہ مشہور و ممتاز ہیں سدا، حامد اللہ افسر میرٹھی۔ جو علاوہ ایک عمدہ شاعر اور نقاد ہونے کے افسانے لکھنے میں بھی بڑی مہارت رکھتے ہیں ان کی اکثر کتابیں سرشتہ تعلیم میں بھی داخل ہیں۔ ایک مجموعہ قصص جس میں ڈالی کا جوگ اور دیگر قصص شامل ہیں تیار ہو رہا ہے۔

۱۸، مجنوں گورکھپوری

۱۹، احمد حسین خاں ایڈیٹر شباب اردو

۲۰، سید عابد علی

۲۱، حکیم شجاع الدین

۲۲، مولوی ظفر عمر صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس ممالک متحدہ جاسوسی کے قصے لکھنے میں خاص مہارت رکھتے ہیں۔ آپ کے ناول نیلی چھتری، بہرام کی گرفتاری بہت مشہور مقبول ہیں۔ ان کے علاوہ بعض قابل خواتین نے بھی اس فن کی طرف توجہ کی ہے اور صوبہ پنجاب سے بعض بہت دلچسپ قصے عورتوں کے لکھے ہوئے شائع ہوئے ہیں۔

تسے جن قصوں کا ذکر کیا ہے ان میں محمدی بیگم کے لکھے ہوئے قصے متاثریت رکھتے ہیں۔
بالکل سفورہ

غلہ سکیہ

باب ۱۸

اردو ڈرامہ

اردو ڈراما | اردو ڈراما ایک غیر ملکی پودھا ہے جو سرزمینِ اردو پر انیسویں صدی کے وسط میں نصب کیا گیا اور اب خوب چڑھ چڑھ گیا اور نہایت تندرست اور نمودار معلوم ہوتا ہے۔
ڈراما کی عمومیت | محاکات یعنی نقالی کا شوق ہر قوم میں فطری ہے عام اس سے کہ وہ قوم ترقی کی معراج پر پہنچا بہریت اور گمراہی کے گڑھے میں پڑی ہو۔ تعالیٰ انسانی فطرت میں داخل ہے اللہ بعض ممالک میں یہ جوش و بادیا گیا اور بدعت کہلایا۔ اہل اسلام اسی چیز یعنی نقالی کو جس میں ڈراما، بت تراشی، تصویر کشی، رقص اور موسیقی سب داخل ہیں ممنوع سمجھتے ہیں۔ پس ان کے ممالک میں فنون لطیفہ کی نشوونما اور ترقی کو گویا بدعت یا اخراجات سنت کی تاریخ سمجھنا چاہیے۔ اسی وجہ سے فارسی سے اس قسم کے کوئی نمونہ اردو کو نہیں ملے مگر خود فارسی

(بقیہ حاشیہ)

ہیں ان میں خواتین کے مسائل اور ان کی اصلاح دلچسپ پیرایے میں بیان کی گئی ہے اس سلسلے میں سکھڑ بیٹی، شریف بیٹی اور صفیہ بیگم قابل ذکر ہیں۔ بیگم و ظا حسن کا رشتہ بیگم صفرا ہمارے مرزا کا سرگزشت ماجرہ عباسی۔ بیگم کا زہرا بیگم۔ نذرہ سجاد حیدر کا آہ منظر ماں کے نام بھی اہم قصوں میں شامل ہیں۔ ان قصوں میں معاشرتی اصلاح کے بعض پہلوؤں کا اندازہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ قسطے دارالاشاعت پنجاب لاہور نے شائع کئے تھے۔

(مرتب)

اس تقالی کے جذبے سے محفوظ نہ رہ سکی وہاں ڈراما سے پیشی پلے (مرثیہ) کی صورت اختیار کر لی جس میں میدان کر بلا میں حضرت امام حسین کی شہادت پر اظہارِ رنج و غم کیا جانے لگا مذہب جو زمانہ قدیم میں عصرِ غالب تھا اب ڈراما اور دیگر اصنافِ ادب کو ذریعہ تبلیغ قرار دینے لگا۔ اہل یورپ اور اہل انگلستان کے مرکلی پلے (ایسے سین جن میں معجزات دکھائے جاتے ہیں) اور مسٹری پلے (ایسے سین جن میں اسرار دکھائے جاتے ہیں) جو قدیم کلیسائے مسیحی کے رسوم اور طریقہ عبادت کے مظہر ہیں اسی طرح سنسکرت اور ہندی کے مذہبی ڈرامے جو پرانوں اور دیگر مذہبی کتب ہنود سے اخذ کئے گئے ہیں اور براہِ مرگہ کے پیشی پلے ان سب کا ماخذ وہی قدیم مذہبی اعتقادات ہیں۔ ہندوستان میں اب تک مذہب کا بہت بڑا اثر ڈراما پر ہے۔ پران اور دیگر مذہبی کتب کے قصے ڈراما کی صورت میں آکر اپنے خوب صورت پردوں اپنی دلچسپ موسیقی اور اخلاقی نتائج سے اب بھی ہزاروں آدمیوں کے دلکشی اور تفریحی کا باعث ہوتے ہیں۔

سنسکرت اور ہندی ڈرامائے ہندوستان میں ڈراما درجہ کمال تک پہنچ گیا تھا پس قدیم اردو پر کیوں نہیں اثر کیا

سنسکرت ڈراما کو جو اپنے عروج تک پہنچ گیا تھا اردو ڈراما پر کچھ نہ کچھ ضرور اثر کرنا چاہیے تھا مگر نہایت افسوس ہے کہ جس طرح اردو فن نظم سنسکرت کے اثر سے محفوظ رہا اسی طرح فن ڈراما پر بھی اس کا کوئی اثر نہ پڑا۔ سنسکرت کے ان دونوں خزانوں سے اردو نے کوئی فائدہ نہ اٹھایا۔ جن کی وہ حقیقی وارث تھی اس کی وجہ یہ ہے کہ سنسکرت ڈراما کا زریں دور گزر چکا تھا اور اب وہ ایک تن بے جان اور محض کتابوں میں محفوظ تھا۔ اس کے شاہکار ہندوستان کی دیسی زبانوں میں مفقود تھے اس کا کھیل لایکنگ ابھی موقوف ہو چکا تھا۔ شروع میں بودھ مت اور بدینی ڈراما کو ناپسند کرتے تھے مگر اس کا یہ فائدہ دیکھ کر کہ وہ اللہ کے دینی مسائل کے پھیلائے کا ایک اچھا ذریعہ ہے وہ بھی اس کی قدر کرنے لگے اور بودھ مت کا ڈراما تو راجہ ہرش اور اسٹوک کے زمانہ میں بڑی ترقی کر لیا تھا جب بودھ مت کو زوال اور برہمنوں کی ترقی ہوئی تو ڈراما

لے اور براہِ مرگہ جرمینی میں ایک مقام ہے جہاں مقررات پر حضرت مسیح کے حالات زندگی نامک کی صورت میں اسی طرح دکھائے جاتے تھے جس طرح ہمارے یہاں رام لیلہ ہوتی ہے ہزاروں آدمی اس مذہبی تلشے کے دیکھنے کو دور دور سے آتے تھے معلوم نہیں کہ اس تہذیب و تمدن کے زلزلے میں بھی اس قسم کا اجتماع ہوتا ہے یا نہیں۔

اینا پرانا عروج حاصل نہ کر سکا اس وجہ سے کہ عزیز اقوام کے حملوں اور قوم کی مفلسی سے ملک میں بے اطمینانی کی حالت پھیل گئی تھی۔ اب ڈراما کی طرف لوگوں کی توجہ کم ہو گئی اور وہ اسی کی پرانی شان و شوکت جاتی رہی۔ اور حبیب ادنیٰ درجہ کے لوگوں نے ہانک کی کپٹیاں کھول لیں تو ڈراما کی رہی سہی عزت جاتی رہی۔ اکیڑ لوگ قدم کی زنگاہوں سے نہیں دیکھے جاتے تھے اور معنوں بھی ادنیٰ درجے کے بعض وقت فٹش کی حد تک پہنچ جاتے تھے۔ اس زمانے میں اردو اپنا جہنم لئے رہی تھی سنسکرت ڈراما محض ایک کمزوری چیز رہ گیا تھا اور ہندی ڈراما ادنیٰ درجے کا اور ذلیل ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ اردو زبان ابتدا ہی سے فارسی کے اغوش محبت میں آگئی تھی اس کی سوتیلی ماں نے سگی ماں کو کونے میں بٹھا دیا تھا فارسی روایات فارسی محاورے فارسی تخیل اردو پر غالب تھے۔ فارسی ادیب اس نوزائیدہ بچے کو پیار کرتے تھے اور وہ فارسی تہذیب و تمدن کے سرچشمہ سے سیراب ہوتا تھا۔ سنسکرت ادیبوں کی غفلت اور بے توجہی کے سبب سے طفل زبان مسلمانوں کی گود میں پلنے لگا فارسی زبان ندان سنسکرت سے ناواقف تھے اسی وجہ سے سنسکرت ڈراما اور فن نغمہ دونوں بے اثر رہے۔ اگر یہ لوگ بھاشا اور سنسکرت کی قدر کرتے یا اگر نپڈت لوگ اردو کی پرورش زیادہ محبت سے کرتے تو آج یہ حالت نہ ہوتی۔ اور اردو زبان اپنے اکثر نکتہ چینیوں کو دندان شکن جواب دیتی۔

اردو ڈراما کے عناصر | مسٹر عبداللہ یوسف علی آئی سی ایس نے ایک فاضلانہ مضمون میں اردو ڈراما کے عناصر زیر کیسی حسب ذیل قائم کئے ہیں براہ قدیم سنسکرت ڈراما ۱۲ اہل ہندو کے خالص مذہبی ناٹک یا امریکل پلے اور دیوتاؤں اور دیویوں کے حالات (۳) وہ چیزیں جو ادنیٰ درجے کے لوگوں میں جاری ہیں مثلاً سوانگ، ٹوٹکی، لعلیں وغیرہ (۴) اسلامی نظمیں اور قدیم روایات (۵) زمانہ موجودہ کا انگریزی ڈراما اور یورپین اسٹیج کی ترقیات۔

سنسکرت ڈراما | ہر چند کہ قدیم سنسکرت ڈراما کا اردو ڈراما بہت کم اثر پڑا مگر چہر بھی بعض مشہور ناٹکوں کا ترجمہ اردو میں ہو گیا ہے اور وہ کھیلنے کے قابل کر دے گئے ہیں حقوڑی عرصہ سے ڈراما کے پرانے قواعد بھی استعمال میں آ رہے ہیں خاص کر وہ جو ابتدائی سین کے متعلق ہیں مثلاً ناٹک شروع ہونے سے پہلے ایک شخص جو سوترا دھار کہلاتا ہے مع اپنی بیوی کے اسٹیج پر آتا ہے اور تماشا کے تمام واقعات کو مختصر طور پر بتلا دیتا ہے اور لوگوں کو آگاہ کر دیتا ہے کہ اب اصلی کہیں شروع ہونے والا ہے۔ بد و شک یعنی مسخرے کا پاٹ بھی ضرور ہوتا ہے مگر اچھے تماشاؤں میں یہ بالکل علیحدہ رہتا ہے اور تماشہ کے اصل واقعات سے اس کو تعلق نہیں ہوتا

ہندو مزیکل پلے وغیرہ | اس قسم کے ناٹکوں نے بھی موجودہ اردو ڈراما کے واسطے بہت کچھ مواد فراہم کر دیا ہے۔ ان کی نسبت اردو ڈراما کے ساتھ وہی ہے جو انشٹا اور ناٹ کے پرانے قصوں اور موتی پلوٹا دکت کی قدیم یونانی مشہور لوگوں کی سوانح عمریوں کی ٹیکسپیر کے ناٹکوں کے ساتھ ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو اردو ڈراما کی ابتدا ہی اس قسم کی ہندی چیزوں سے ہوئی تھی قدیم زمانہ سے ہندو لوگ رام اور کرشن کے مشہور واقعات زندگی کو تیوٹاروں کے موقع پر مندروں میں ناٹک کی صورت میں لوگوں کو دکھایا کرتے تھے تاکہ وہ اپنے مذہبی روایات سے واقف ہوں ان سے اچھی اچھی باتیں سیکھیں اور اپنے دلہتاؤں اور سوراؤں کے واقعات زندگی سے مفید سبق حاصل کریں رامائن کے واقعات دسہرہ کے زمانے میں جب کہ راجپوت جی اپنے حریت راویں پر فتح پاکر بھارت ورتش میں واپس آئے تھے اسی قسم سے ہیں اور آج کل ایسے ناٹک رام ناٹک اور رامائن کے نام سے مشہور ہیں اور مذہبی لوگوں اور علی الخصوص عورتوں کو بہت پسند آتے ہیں اسی طرح کرشن جی کے عاشقانہ گیت بھی اردو ڈراما کا جز ہیں۔ پسچ پوچھے تو جس قدر عاشقانہ اور جذباتی شاعری ہندی اور بنگالی میں بالفعل ہے اس کا زیادہ تر حصہ کرشن اور رادھا کے عشق پر مبنی ہے بہت سی ایسی کہانیاں جو منڈلی کہلاتی ہیں متھرا اور بندرا بن وغیرہ متبرک مقاموں سے چل کر راستے میں اپنے مذہبی گانوں اور تماشوں سے لوگوں کے دلوں کو محفوظ کرتی ہیں۔ نایع اور گانا ان تماشوں کی جان ہے اس قسم کی کہانیاں دولت مند اور تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے نہیں بلکہ عوام الناس کی دلچسپی کے لئے ہیں۔ یہ لوگ جگہ جگہ کی سیر کرتے پھرتے ہیں جہاں پہنچتے ہی فوراً ایک وسیلہ تیار کر لیتے اور کپڑے ادھر ادھر سے مانگ جاتے مہیا کر لیتے ہیں۔ اپنے چہروں کو رنگتے اور چراغوں یا مشعلوں کی روشنی میں اپنے تماشے دکھاتے ہیں اور آخر میں درود چارہ چارہ پیسے لوگوں سے وصول کرتے ہیں۔ مولانا غنیمت کشمیری نے اپنی مشہور

مٹھ پودنوں انگلستان کے قدیم مورخ سوہوہوی صدی عیسوی میں لکھے ہیں ان کے تاریخی نقوشوں کو خاکہ کرائیکل کہتے ہیں ٹیکسپیر نے اپنے تاریخی ڈراموں میں بہت مدد لی ہے مٹھ مشہور یونانی مورخ جو ظالم شہنشاہ نیرو کا ماصر تھا تقریباً ۴۰۰ میں پیدا ہوا۔ اس کی کتاب لائبر "سوانح عمریاں زمانہ قدیم کی ایک مشہور اور مستند تاریخ سمجھی جاتی ہے جس میں چھیا لیس بڑے بڑے یونانی اور رومی مشاہیر کے حالات بالقابلہ نہایت وضاحت سے لکھے گئے ہیں اس کی دوسری کتاب مورخیا کئی رسالوں کا مجموعہ

شہزی نیرنگ عشق میں ان جماعتوں کا جن کو وہ بھگت باز کہتے ہیں خواب خاکہ اڑایا ہے غالباً انہیں جماعتوں سے واجد علی شاہ نے جو اپنی عیش پرستیوں کے لئے مشہور تھے۔ نانک کا پہلا سبق سیکھا ہو گا اور وہ ان کو بہت پسند آیا ہو گا پھر انہوں نے نانک اور دہس خرد قائم کر لئے جس میں وہ خرد کنہیا اور ان کے محل کی عمر تین نہایت قیمتی اور ذرق برق لباس میں گوریاں بنا کرتی تھیں ہمارے نزدیک یہ نایاب اور گانا جہاں دو ڈراما کا جہز لائیک ہے انہیں دہس منڈلیوں سے لیا گیا ہے اور ممکن ہے کہ فریخ اور پرا کا بھی اس اس پر کچھ اثر ہو کیونکہ واجد علی شاہ کے عہد میں ان کے یورپین دوستوں کی وجہ سے یہ دماغ مروج ہو گیا تھا۔

سوالگ نقلیں وغیرہ | سوالگ کی ہندوستان میں وہی حیثیت ہے جو پنچینٹ کی انگریزی ڈراما کی ترقی کے پیشتر انگلستان میں تھی سوالگ ہندو متیہاروں کے موقع پر جلوس اور باجوں کے ساتھ نکلتے ہیں ان کو ابتدائی بھدی لٹالی سمجھنا چاہیے مگر عنصر طرافت (کامک) ان میں ضرور پایا جاتا ہے پرانے زمانے کے نقال یا مسخرے امیر لوگوں کی صحبت یا ملازمت میں رہتے تھے اور اپنی غریبانہ باتوں اور نقلوں سے اپنے مالکوں کا دل خوش کیا کرتے تھے نقال اس زمانے میں ایک مشکل فن تھا جو خاص تربیت اور محبت سے آتا تھا اور اس کی تکمیل کے واسطے گانا ناچنا بھی ضروری سمجھا تھا۔ نقالوں کی وہی حیثیت تھی جو انگلستان میں ملکہ ایلزبتھ کے زمانے میں امرا سے وبار کے مصاحبین اور ملازموں کی تھی جو جماعتوں میں نکلا کرتے تھے اور اپنے گانے بجانے اور مسخرے پن سے لوگوں کو خوش کرنے تھے لوگوں کا خیال ہے کہ یہی پھرنے والی نقال کینیاں عہد ایلزبتھ کے ترقی یافتہ ڈراما کی اصلی پیشرو تھیں۔ ہندوستان میں نقالوں کی جماعتیں طالیفہ کے نام سے مشہور ہیں جو شادی بیاہ کے موقعوں پر یہ اجرت ملانے جاتے ہیں اور اپنے نایاب گانے اور مذاق کی باتوں سے سامعین کو محفوظ کرتے ہیں انہیں پرانے زمانے کی نقلوں سے آج کل کے تماشوں کے کامک اور نقلیں ماخوذ ہیں۔

اسلامی نظیں اور روایات | یہ اردو ڈراما کا عنصر غالب ہیں نظم اور عاشقانہ رنگ اور ڈراما نگاری کے لئے ایک خاص استعداد اور موزونیت رکھتی ہے قدیم ڈراما نہایت موثر پھر دروداد پنچے سروں کی عاشقانہ نظموں میں سہکتے تھے ان کی نثر مقفے اور شعر دونوں موثر ہیں۔ زبان اردو بڑی زوردار چیز ہے اس کا طرز ادا اس کے صنایع بدایع نہایت دلکش اور قابل تعریف ہیں وہ زم و بزم دونوں موقعوں کے لئے موزوں اور جذبات نگاری کے لئے بھی پوری طرح مناسب ہے۔

انگریزی سیٹج | اس کا اثر زمانہ حال کے اردو ڈراما پر سب سے زیادہ ہے اردو سیٹج آجکل انگریزی ناٹکوں کے ترجموں سے بھری ہوئی ہے سیٹج کی وضع ٹیٹر کی ساخت پر سے لباس نشستوں کا طریقہ تماشہ کے تقسیم پارٹوں کا انتظام یہ سب بالکل انگریزی اصول کے مطابق اور اسی کے زیر اثر ہیں۔

اردو ڈرامہ کے اقسام | اردو ڈراما مستقل تصانیف اور تراجم پر مشتمل ہے اول الذکر کی تعداد بڑھ کر آئی ہے اور جو ہیں وہ کسی پوٹیکل یا سوشل مبحث پر مبنی ہیں۔ تراجم کے ماحند حسب ذیل ہیں۔

(۱) سنسکرت (۲) انگریزی یا اردو کوئی یورپی زبان بذریعہ ترجمہ انگریزی (۳) فارسی قصے (۴) دیسی زبانیں علی الخصوص بنگلہ مرہٹی اور زیادہ تر ہندی۔

قصوں کے مضامین حسب ذیل چیزوں سے ماخوذ ہیں۔

(۱) پوران اور ہندو دیو مالار (۲) فارسی اور عربی قصے (۳) ہندوستان کے مشہور قدیمی روایتیں اور قصے (۴) انگریزی قصے (۵) مسائل حاضرہ یعنی کوئی پوٹیکل مسئلہ یا سوشل خرابیاں۔

اردو ڈراما پر شاہی درباروں کا اثر | سب سے پہلا اردو ڈراما اندر مہاجا ہے جس کو امانت شاگرد ناسخ نے تصنیف کیا تھا جو عہد واجد علی شاہ میں دربار شاہی سے تعلق رکھتے تھے اور مشہور ہے کہ یہ کتاب بادشاہ ہی کے حکم سے تیار کی گئی تھی۔ ایک ہندی شاعر نازنامی نے فرخ سیر بادشاہ دہلی کے عہد میں مشہور و معروف ٹنگٹا نامک کا زبان برج بھاشہ میں ترجمہ کیا تھا مگر خود اس ترجمہ کو ڈراما سمجھنا غلط ہے اس وجہ سے کہ نہ تو یہ ترجمہ ایک صحیح ترجمہ ہے کیونکہ وہ ہوں کی صورت میں ہے اور نہ اس میں ڈراما کی شان باقی رہی کیونکہ اشیاء قصہ جس میں طرح کے ڈراما میں دستور ہے آئے جاتے نہیں اور نہ اس میں کیرکٹر اور ایکشن کا کہیں پتہ ہے اس وجہ سے نہ تو وہ ڈراما ہے

سہ جدید دور میں اردو ڈرامہ پر عبدالعلیم نامی کی تحقیق سے بہت سے نئے گوشے سامنے آئے ہیں۔ اردو تقییر کی تین جلدوں میں انہوں نے اردو ڈرامہ کا تحقیقی جائزہ پیش کیا ہے جامعہ ابراہیم نمبر ۲ میں امانت تیل کے ڈرامہ نگار اور امانت کے بعض معاصرین کے ڈراموں کی کیفیت ملتی ہے۔ اردو ڈرامہ کے اولین انداز کا مطالعہ کرتے کے لئے یہ کتب لکھیے۔ (مرتب)

اور نہ اس کا تعلق اردو سے ہو سکتا ہے۔ جیسا اور پر مذکور ہوا زمانہ شاہی میں تقابل اور
 بہرہ دیوں کا بڑا رواج تھا ان کی نقلوں سے لوگ خوش ہو کر ان کو انجام اکرام سے مالا مال کرتے
 تھے مشہور ہے کہ شاہ بادشاہ دہلی جو اپنے ناچ رنگ اور عشرت پرستیوں کی وجہ سے محمد شاہ
 رنگیلے کے نام سے مشہور ہیں اپنے اسی قسم کے اشغال میں مصروف تھے کہ ناوہ شاہ کا حملہ دہلی
 پر ہوا۔ محبت شاہی میں محل ہونے کے ڈر سے کوئی شخص اس بڑی خبر کو اپنے منہ سے
 نہیں نکال سکتا تھا۔ مجبوراً ایک نکال کے ذریعہ سے یہ خبر بادشاہ کو پہنچائی گئی۔ نقلوں کی
 کوئی کتاب مرتب نہیں ہوتی تھی بلکہ وہ حسب موقع فی البدیہ یا فرمائش سے فوراً تیار کر لی
 جاتی تھیں۔ لکھنؤ جو بادشاہان اودھ کا دارالسلطنت تھا عیش و عشرت کا مرکز بنا ہوا تھا
 اور علی الخصوص واجد علی شاہ کا زمانہ تو دولت و ثروت و شوکت و عشرت کا بہترین دور تھا اس
 زمانے کی ان الفاظ میں کیا اچھی تصویر کھینچی گئی ہے ”دہلی دولت خوشحالی فارغ ابالی،
 نایع رنگ گانے بجانے کے ہر طرف جلسے تھے عاشق مزاج خوشرو جوانوں اور حسین و جمیع
 نازہ بینوں کے جگمگتے تھے زندگی اس مزہ سے گزرتی تھی جس طرح پھولوں کے تختے پر باد
 بہاری چلتی ہے، ہر طرف سربلی آوازوں سے کان لطف اندوز ہوتے تھے وہ خیال پریشان
 جس کہ کہ وقت کہتے ہیں اس سچ مچ کے پرستان کے آگے جہاں ہزاروں لاکھوں آدمی
 اپنی زندگی نہایت بے فکری اور عیش و عشرت میں گزارتے تھے مات تھلا شاہزادے اور
 راجا امراء جو شادمانی اور کامرانی کے مجسم تصویریں تھے ان کو دیکھ کر دنیاوی جادو جلال اور
 مال و منال کا صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا تھا اسی دربار میں اردو ڈرامائے جنم لیا۔
 بادشاہ اوسان کے وزیر اور صاحبیں اپنی مسرت اندوزیوں کے منت سے طریقے سوچا کرتے
 تھے۔ چنانچہ ایک فرانسیسی نے جو دربار شاہی سے متوصل تھا اور پرانی تجویز پیش کی جس کا اس
 زمانے میں یورپ میں عروج ہوا تھا جو فوراً منظور کر لی گئی اس وجہ سے کہ اس میں صداحین
 و جبین گاتھوں کے لئے جن سے دربار بھرا ہوا تھا ایک اچھا مسئلہ نکل آیا اور امانت کو
 اسی قسم کا ایک تماشا لکھنے کا حکم ہوا۔

اندر سبھا امانت | امانت نے ۱۷۷۰ء مطابق ۱۸۵۳ء میں اپنی کتاب اندر سبھا تیار کی جو کاغذ

سہ اندر سبھا کا ایک مستند متن سید مسعود حسن رضوی اور مبین نے ۱۹۵۷ء میں کتاب لکھنؤ سے
 شائع کیا تھا اس کتاب کا نام لکھنؤ کا عوامی سیٹج ہے مقدمہ میں امانت کے حالات اور اندر سبھا سے
 متعلق تمام غلط روایات کی تردید کی گئی ہے کہ یہ واجد علی شاہ نے حکم پر لکھی گئی اور خود بادشاہ اس
 میں اندیشے اور سبھا کا تبصرہ میں اہتمام ہوتا۔ (مرتب)

ہے اور چونکہ اس میں گانا اور ناچ بھی شامل ہے لہذا موسیقی وار کامیڈی ہے جو ادھر پر ایک
 قسم ہے جو نہی یہ کتاب تیار ہوتی اس کے واسطے لکھنؤ کے مشہور محل قیصر باغ میں ایک ایسٹج
 آراستہ کیا گیا۔ مشہور ہے کہ بادشاہ خود تماشا میں شریک ہوتے اور راجہ اندر بننے لگتے
 اور پردوں کا پارٹ خوب صورت حسین عورتیں کئی کتیں جو بہ تکلف اور قیمتی لباس اور
 جواہرات سے آراستہ ہوتی تھیں ان تماشوں میں کسی غیر آدمی کے جلنے کی اجازت نہ تھی
 یہ مسئلہ کہ آیا اردو ڈراما کی ترقی میں یورپ والوں نے کوئی حصہ دیا یا نہیں ہنوز مابہ النزاع
 ہے مولوی عبدالحکیم شرر مرحوم اس کو نہیں مانتے تھے ان کا خیال تھا کہ کسی یورپی کے اردو
 ڈراما کی ترقی میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ یہ معاملہ تاریکی میں چھپا ہوا ہے اور اس زمانہ کی کوئی
 معتبر تاریخ ایسی نہیں ملتی جس سے اس پر کافی روشنی پڑ سکے مگر اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے
 کہ یورپین لوگوں نے اردو ڈراما کو زمانہ حال کے مطابق بنانے اور ایسٹج کے سانچہ سامان
 اور تیاری میں کچھ نہ کچھ حصہ ضرور لیا ہو گا۔ نذرانی اور محمد عمر صاحبان نے اپنی کتاب ٹانگ
 ساگر میں بہت سے دلائل مولانا شرر مرحوم کے جواب میں پیش کئے ہیں مثلاً واجد علی شاہ
 کے دربار میں یورپین لوگوں کی موجودگی خود واجد علی شاہ کو نئی چیزوں کا شوق اندر سبھا
 کی اندرونی مشاہدات وغیرہ وغیرہ اور اس کے علاوہ خورشید جی بالی والا جو اس زمانے
 میں ایک مشہور ہائیکر تھے ان کا قول بھی اس کی تائید میں نقل کیا ہے مگر حق یہ ہے کہ
 بالیقین یہ نہیں کہا جاسکتا کہ واجد علی شاہ تماشا میں کچھ حصہ لیتے تھے یا کہ اندر سبھا کا
 تماشا قیصر باغ میں ہوا تھا یا امانت نے یہ کتاب بادشاہ کے حکم سے لکھی تھی یا نہیں
 اندر سبھا کا پلاٹ بہت معمولی ہے کتاب راجہ اندر کی سبھا یعنی دربار کے سین
 سے شروع ہوتی ہے اور قصہ اس قدر مشہور ہے کہ اس کے یہاں لکھنے کی ضرورت نہیں
 وہ شائع ہوتے ہی بہت مقبول ہوئی اور اس کی مقبولیت کا سبب ظاہر ہے یعنی یہ
 کہ ابتدائی دھنیں اس کی شعروں اور گیتوں کی بڑے بڑے استادوں نے قائم کی
 تھیں اور اس کا سامان ظاہری یعنی پردے لباس وغیرہ نہایت پر تکلف تھا اس کی

مل یہ روایت درست نہیں کہ واجد علی شاہ اندر سبھا میں شرکت کرتے تھے اصل حقیقت
 یہ ہے کہ واجد علی شاہ خود اپنے کھمے ہونے منظم ڈراموں میں شریک ہوتے تھے یہ
 ڈرامے امانت کی اندر سبھا سے قبل تصنیف اور سیٹج ہوتے تھے دیکھتے یہ مسعود حسن رضوی
 کی تصنیف لکھنؤ کا شاہی سیٹج کتاب نگر لکھنؤ۔ (رتب)

کامیابی دیکھ کر مداری لال نے ایک دوسری اندر سبھا لکھی جو ادبی حیثیت سے تو امانت کی اندر سبھا کی برابر نہیں ہے مگر ڈراما کی حیثیت سے اس کے برابر یا اس سے بڑا ہو کر بعد کے زمانے میں جب تھیٹر کیل کمپنیوں کا رواج ہو تب بھی اندر سبھا کی مقبولیت میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا اور اس کو لوگ اور تماشوں سے ہمیشہ بہتر سمجھتے تھے۔ اس کی مقبولیت اس سے ظاہر ہے کہ وہ دیر ناگری گجراتی۔ گورکھی اور مختلف زبانوں میں ترجمہ کی گئی اور اس کے کم سے کم چالیس ایڈیشن انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہیں اس کا ترجمہ جرمن میں بھی ہوا جو بمقام لینن برگ ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا اسباب سنا جاتا ہے کہ ایک نہایت عمدہ اور تنقیدی ایڈیشن اندر سبھا کا لاہور سے نکلنے والا ہے۔

اردو ڈراما اور پارسی | ابتدا میں سندھ دیو مال کے قتلے بطور تماشے کے دکھائے جاتے تھے ان کو دیکھ کر چمک پارسی نوجوانوں کے دل میں خیال آیا کہ کچھ قدیم ایرانی قصے جس میں رستم و سہراب وغیرہ کا ذکر ہو محبت کے ساتھ تیار کئے جائیں اور جھوٹ موٹے کی سیٹج پر لوگوں کو دکھائے جائیں ان تماشوں کو ایسے لوگوں نے بھی دیکھا جو یورپی تھیٹر دیکھ چکے تھے اور ان کی نسبت اچھی رستے ظاہر کی۔ چند امیر پارسیوں نے جو کار باہری قابلیت رکھتے تھے اس کام کی اہمیت کو سمجھ کر چند کمپنیاں بڑے بڑے شہروں میں مثلاً دہلی کلکتہ اور بمبئی میں انگریزی تھیٹر کی نقل میں قائم کیں۔ پہلی کمپنی سیڈھ لپٹن جی فرام جی کی تھی جن کو اردو اسٹیج کا ابوالآ یا سمجھا جاتی ہے۔ یہ اردو خوب جانتے تھے بلکہ شعر بھی کہتے تھے رنگ اور پردوں میں مخلص کرتے تھے اور نواب علی نقیس سے اصلاح لیتے تھے۔

اورینٹل تھیٹر کیل کمپنی رونق بنا رہی | ان کی کمپنی کا نام اورینٹل تھیٹر کیل کمپنی تھا جس میں یہ خود بھی بہت عمدہ ایکٹ کرتے تھے۔ اور نور شید صاحب بالی والا کا دس جی کھٹا ڈسہراب جی اور جہانگیر جی مشہور ایکٹ تھے۔ تماشوں کی زبان اردو تھی مگر لکھنؤ اور دلی کی خالص اور عمدہ اردو نہیں بلکہ ایسی زبان جو عام لوگوں کی سمجھ میں آ سکے کمپنی چونکہ تاجرانہ غرض سے قائم ہوئی تھی لہذا تماشوں میں وہی زبان استعمال کی جاتی تھی جو بمبئی گجرات۔ بنگال غرضیکہ

فنا۔ لپٹن جی فرام کو اردو کا ابوالآ یا نہیں کہا جاسکتا انہوں نے تقریباً ۱۸۷۰ء میں اورینٹل تھیٹر کیل کمپنی قائم کی ان سے قبل بمبئی میں ۱۸۶۱ء میں تھیٹر کیل کمپنی موجود تھیں اردو تھیٹر جلد اول ص ۲۶۳ میں ان کمپنیوں کے نام موجود ہیں۔ ان کمپنیوں میں اردو انگریزی اور گجراتی ڈرامے دکھائے جاتے تھے اس لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ اردو کی پہلی تھیٹر کیل کمپنی کون سی تھی (مرتب)

تمام صوبجات ہندوستان میں بھجوں سمجھ میں آسکے تماشے اندر سجا کی تقلید میں نظم میں
ہوتے تھے۔ نیز اس وجہ سے کہ کانوں کو خوش آئند معلوم دیں۔ اس زمانے کے ڈراما نگار
رہنق بنارس اور۔ میاں حسینی متخلص بہ ظریف تھے۔ رہنق بلیٹی میں رہتے تھے اور انگریزی
تماثلوں سے بھی ترجمہ کرتے تھے ان کا ایک تماشہ انصاف محمود شاہ زبان گجراتی میں ۱۸۸۶ء
میں بلیٹی سے چھپ کر شائع ہوا تھا۔ ظریف کے بہت سے تماشے ہیں جن میں نتیجہ عصمت خدا
دوست چاندل بی بلیٹی بہار وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ جب فرام جی بالی کمپنی کا انتقال ہو گیا تو
بالی والہ اور کادس جی نے اپنی اپنی کمپنیاں علیحدہ قائم کر لیں۔

دکٹوریہ نائٹک کمپنی طالب بنارسی | یہ کمپنی خورشید جی بالی والہ کی تمام کردہ تھی اور اس کا
تھیٹر ۱۸۷۷ء کے مشہور دربار دہلی کے موقع پر موجود تھا۔ خورشید جی خود ایک بہت بڑے مشہور
ایکٹر تھے اور اس فن میں ان کو کمال حاصل تھا اور کاک پارٹ علی انخصوص خوب کرتے تھے ان کی
ایکٹنگ میں کسی قسم کا بازاری پن یا تکلف اور آدھ و نہیں معلوم ہوتا تھی اور نہ ان کو شرم اور جھجک
تھی جس سے ٹکیس پیس بھی مرعوب ہو جاتا تھا ان کو سیٹ پر دیکھتے ہی لوگ ہنستے ہنستے لوٹ جاتے
تھے ان کی کمپنی میں اور مشہور ایکٹر بیٹھے۔ رستم جی میں خورشید۔ مس قباب اور ایک لید میں مس
میری منشی جو ہندوستان چیزیں بھی خوب گاتی تھی۔ یہ کمپنی ایک زمانہ میں انگلستان بھی گئی
مگر اس کا دہاں بہت بڑا نقصان ہوا جو آخر میں بلیٹی میں پورا کر لیا گیا۔

طالب بنارسی | منشی بنایک پر شا و طالب بنارسی اس کے ڈراما نگار تھے طالب شاعر
کہتے تھے اور راسخ دہری کے شاگرد تھے انہوں نے فن ڈراما کو ترقی دی اور اس کی زبان اور

راج نام محمد احمد متخلص رہنق ۱۸۷۵ء کے ملک بلک پیدا ہوئے۔ ڈرامہ کے شوق میں پارسی و کٹوریہ نائٹک منڈلی میں
بحیثیت اداکار ملازم ہوئے۔ بعد میں ڈرامہ نگار بنے۔ تمام ٹرامسی کمپنی سے وابستہ رہے۔ رہنق نے ہدایت کار
دادا بھائی رتن جی ٹھوٹھی کے حکم سے اس دور کے بعض مقبول ڈرامے مولی مدد بدل سے تیار کیے۔ رہنق کے
کل ۲۴ ڈراموں کے نام ملتے ہیں۔ (۱) درود تھیٹر جلد ۲۔ (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴)

۱۷۔ ظریف ڈرامہ نویس نہ تھے۔ وہ جی میں بھگوان داس جی اور اس تاجر کتبہ کے ہاں ملازم تھے۔ اسی تاجر کے لئے
وہ مشہور ڈراموں کو از سر نو لکھ کر دیتے تھے۔ اس طرح ان کا شمار ڈرامہ نویسوں میں زیادہ لعل نویسوں میں
کہا جاتا ہے، اس نے ۳۰ کے قریب اس قسم کے ڈرامے لکھے اس کا کوئی ڈرامہ شیخ نہیں ہوا اور وہ تھیٹر اور
عالمک سالر (مرتب)

مضامین کو بھی درست کیا۔ ان کا انتقال ۱۹۱۴ء میں ہوا۔ ان کا ایک ڈراما میل و نہار ہے جو لا رڈ
سٹن کی اسی نام کی ایک کتاب کا ترجمہ ہے اس میں مترجم نے اصل کتاب کی خوب صوتی کو بہت
کچھ قائم رکھا ہے ان کی دیگر تصانیف یہ ہیں۔ دکریم دلاس و لیر دل شیر نازاں ننگار غفلت
مہریشہ گہری چند

الفرد ٹھیکریل کمپنی احسن لکھنوی اوکٹور یہ کمپنی کے متبادل میں الفرد ٹھیکریل کمپنی قائم ہوئی جسکو
کاؤس جی کپاڈنے قائم کیا تھا۔ بہ حالات خورشید جی کے ایک بڑے کامک ایگریٹ تھے
کاؤس جی ایک مشہور شاجک ایگریٹ تھے یعنی جذبات و رد و دم دکھانے کے استاد تھے۔
ان کو لوگ سندھوستان کا اردنگ کہتے تھے جو حق بجانب ہے یہ شیکسپیر کے رومیو اور
سیدٹ کا پارٹ خوب کرتے تھے اور غل خورشید جی کے یہ بھی کامل الفنی تھے مرض ذیابیطس
میں بقیہ لاہور ۱۹۱۴ء میں انتقال کیا۔ ان کی کمپنی کے مشہور ایگریٹ منچر شاہ گلزار خاں مادھو رام
ماسٹر مدین ماسٹر منچر جی۔ مس نہرہ اور مس گہر تھیں ان کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے
جہانگیر جی نے ٹھیکریل چار پانچ سال تک چلایا اور پھر کلکتہ کے مشہور تاجر مسٹر میڈن کے نام سے
فردوسٹ گزٹ لاء میڈن کا انتقال ۱۹۲۳ء میں ہوا۔

احسن لکھنوی | الفرد ٹھیکریل کے سب سے پہلے ڈراما نگار احسن لکھنوی تھے جن کا نام سید
مہدی حسن ہے اور حکیم نواب مرزا شوق مشہور مصنف ذہر عشق و بہار عشق و غیرہ کے
نواسے ہیں احسن صاحب نہ صرف ایک کامل ڈراما نگار بلکہ ایک شاعر طویش گرد اور بہت
اچھے موسیقی داں بھی ہیں ان کی ڈراماؤں کی زبان نہایت فصیح اور بامحاورہ ہوتی ہے اور
کیوں نہ ہو کہ زبان داں ہیں ان کی ایک مشہور تصنیف واقعات انیس ہے جس میں میر انیس مرحوم
کے حالات زندگی نہایت صحت اور عمدگی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں ڈرامیک تصانیف
یہ ہیں۔ فیروز گنار چندر اتل۔ دلفردش۔ بھول بھلیاں۔ بکاولی چلتا پرتا۔

طالب کے یہ ڈرامے مندرجہ ذیل سین میں کیے گئے۔ میل و نہار ۱۹۰۴ء کے گلک سبک۔ دکریم دلاس ۱۹۱۱ء
لیر دل شیر ۱۸۹۰ء غفلت ۱۸۸۸ء۔ ہریشی چند ۱۸۹۵ء گویا پسند ۱۸۹۲ء اور طالب نے ۱۴ ڈرامے کیے۔
[ایضاً صفحہ ۱۰۶-۱۰۷] (مرتب)

لکھ پیاٹل ۱۸۵۱ء ولات ۱۹۳۰ء

گل احزن ان ڈراموں کے کھیلے جانے کے سین فیروز گنار ۱۸۹۸ء چندر اتل ۱۸۹۶ء دلفردش

۱۹۰۰ء بھول بھلیاں ۱۹۰۱ء چلتا پرتا ۱۹۰۲ء احسن کے اہل ڈرامے بھی ہیں جن کے نام اور

مینق یہ ہیں۔ ذہر عشق ۱۸۹۶ء خون ناحق عرف مار آستین ۱۸۹۸ء شریعت بدعاش ۱۹۰۳ء

گلک تارا ۱۹۰۴ء اور تھیو ۱۹۰۴ء (مرتب)

بٹیاب دہلوی ۱] مہی کے بعد الفزڈ کمپنی کی ڈراما نگاری کی خدمت پنڈت زائن پرشاد بٹیاب دہلوی کو سپرد ہوئی جو پنڈت ڈھارائے کے بیٹے اور فن شعر میں سرور و محمد خاں صاحب شاگرد غالب کے شاگرد تھے۔ کبھی کبھی اپنا کلام نظیر حسین سنی کو بھی دکھاتے تھے یہ کمپنی میں باقاعدہ کام کرتے اور بمبئی میں رہتے تھے۔ ایک رسالہ موسوم بہ نیکی پیر نکالتے تھے جس میں استاد نہال کے مشہور ڈراموں کا ترجمہ چھپتا تھا۔ یہ اب بدیو گیا ہے تصانیف حسب ذیل ہیں: نقل نظیر مہا بھارت نہرہی سانپ قریب محبت رامین گورکھ دھندا، ٹپنی پرتاب سرشن سداما، نقل نظیر پہلا تاشہ تھا جو بٹیاب نے کمپنی کے واسطے تیار کیا تھا اس کی مقبولیت کی شایہ و جب بھی ہو کہ اس زمانے میں دلی کی ایک بڑی نظیر نامی مار ڈالی گئی تھی جس کا چرچا لوگوں میں پھیلا ہوا تھا "مہا بھارت" کا تاشہ سب سے پہلے ۱۹۱۳ء میں بمقام دہلی دکھایا گیا جو بہت مقبول ہوا اور اب بھی لوگ اس کو بہت پسند کرتے ہیں بٹیاب اس میں بڑی مہارت رکھتے ہیں کہ مہا بھارت وغیرہ نہالوں کے مذہبی کتابوں سے جو دلچسپ واقعات کا خزانہ ہیں ضروری و دلچسپ واقعات چن لیتے ہیں اور ان کو نہایت عمدہ اور دلچسپ طریقے سے ڈراما کا جامہ پہناتے ہیں ان کو ہندی میں بھی بڑا عبور ہے اور ان کے ہندی دور ہے اور گیت نہایت شیریں اور مدثر سمجھتے ہیں انہوں نے متعدد وقارینی واقعات کو مثلاً درویدی کا مہاراج سری کرشن جی کی خونی بہنئی انگلی باندھنے کے واسطے اپنی ساری بچاڑ ڈان اور سیوا اور چیتا چاروں کا قصہ وغیرہ نہایت استادانہ اور حسن سے اپنے ڈراموں میں باندھا ہے وہ سین جس میں ساری بچاڑ نا دکھایا گیا ہے بعض محکمہ چین اس کو نہال قرائد اور حضرات تہذیب خیال کرتے ہیں۔ مگر اس میں کوئی قیامت نہیں بلکہ اس سے انتہا درجے کا اعتقاد اور محبت اور دوسری مہاراج کی عظمت کا ثبوت بہم پہنچا ہے ایک اور اعتراض ان کے تماشوں پر کیا جاتا ہے کہ نہایت دور درج وغیرہ نہایت بھڑکے پن اور وقیانوسی طریقے پر دکھائے جاتے ہیں۔ ان کے ڈراموں کی زبان بھی ایک حد تک ضرور قابل اصلاح و ترقی ہے ان کے یہاں شریفی کی بہت ہے جو بعض وقت بہت بری معلوم ہوتی ہے اسی طرح ہندی اور سنسکرت الفاظ فارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ بہت برے اور بے میل معلوم ہوتی ہیں اور کانوں پر گراں گزرتے ہیں۔ اشعار بھی موقع و بیوقوف مکالمے میں استعمال ہوتے ہیں اور بعض وقت ریخ

سے بٹیاب کے ان ڈراموں کے کچھ جملے کے سین نقل نظیر ۱۹۰۱ء مہا بھارت ۱۹۱۳ء نہرہی سانپ ۱۹۰۶ء رامین گورکھ دھندا ۱۹۱۵ء بٹیاب کے ڈراموں کی تعداد ۲۴ ہے۔
(درست)

وغنتہ کے موقع پر بھی شجر ہی پڑھے جلتے ہیں جو بالکل خلافت فطرت چیز ہے مگر باوجود ان سب کمیوں کے بٹیاب نے ڈراما نگاری میں گہر سیح اور ترقی ضرورت کی۔ بعض مئی لغین یہ بھی کہتے ہیں کہ بٹیاب چونکہ آریہ سماج سے تعلق رکھتے ہیں ایسی باتیں لکھ جاتے ہیں جو سناتن دھرمیوں کو ہاناگوار اور ناپسند سہوتی ہیں۔ مگر ہمارے نزدیک اس کی کچھ اصل نہیں ہے ان کی تماشوں کی شہرت زیادہ تر اس وجہ سے بھی سہوتی کہ مشہور حسین عورتیں اس میں تماشہ کرتی سہتیں مختصر یہ کہ بٹیاب کے جذبات عین اور ان کے کیرکٹر نہ بد دست ہوتے ہیں۔ اور وہ اصل ڈراما کو خوب سمجھتے ہیں۔

نیوا فریڈ کپنی آغا حشر کشمیری | ایک شخص محمد علی ناخدا نامی نے ایک دوسری کپنی فریڈ کپنی کے طرز پر کھولی اور اس کا نام نیوا فریڈ رکھا۔ مشہورہ کا ملک ایکڑ سہراب جی اس کے منبجرتے جو بعد کو شریک بھی ہو گئے۔ یہ کپنی ادھر ادھر پھیرا کے آخر کار احمد آباد میں مستقل طور سے قائم ہو گئی عباس علی جو بعد کو جوہلی کپنی میں چلا گیا اور امرت لال کیشو اس کے مشہورہ ایکڑ تھے امرت لال کا مس گورہ کے ساتھ تعلق ہو گیا تھا اور یہ دونوں آدمی آخر میں پارسہ نامک منڈلی میں چلے گئے جس کے مالک فرام جی اپنے امرت لال کو اپنی کپنی کا منبجرتا یا اور امرت لال نے چند اور آدمیوں کی شرکت سے اپنا ڈراما امرت نکال۔ امرت لال کا انتقال اپنی بے اعتدالیوں کی وجہ سے عین جوانی میں ہو گیا۔

آغا حشر کشمیری | آغا حشر کشمیری الاصل ہیں۔ مگر عرصہ سے ان کا خاندان بنارس میں مقیم ہے اور سال کی تجارت ہوتی ہے حشر کی ولادت امرتسر میں ہوئی سترہ نہایت ذکی الطبع آدمی ہیں انہوں نے بہت سے تماشے نیوا فریڈ کے واسطے تحریر کئے جس کے پلاٹ زیادہ تر یورپی ڈراموں سے لئے گئے اور کچھ ڈرامے ان کی مستقل تصنیف بھی ہیں۔ نیوا فریڈ سے برکت تعلق کے بعد انہوں نے اپنی ذات کپنی موسوم بہ ٹیکسیر ٹھیٹھیل کپنی کھولی جو نقصان اٹھا کر حقوڑ سے ہی دنوں میں بھام سیالکوٹ بند ہو گئی اس کے بعد حشر کلکتہ چلے گئے اور میڈن کے یہاں ایک معقول مخزناہ پر فلم ایکڑ ہو گئے مگر اب بھی وہ کبھی کبھی کھتے رہتے ہیں۔ بعض مشہور تصانیف حسب ذیل ہیں۔

۱۔ حشر کے مقام ولادت میں اختلاف ہے۔ عبدالمعین نامی لکھتے ہیں کہ حشر یکم اپریل ۱۸۷۹ء کو بنارس میں پیدا ہوئے وفات ۲۸ اپریل ۱۹۳۵ء کو دہلی میں ہوئی (مرتب)

شہید ناز۔ مرید شک۔ اسیر حرم۔ نزدیکی حور۔ خوب صورت بلا۔ سفید خون وغیرہ بعض
ہندی ڈرامے بھی لکھے مثلاً سورواس۔ ستیا بن باس۔ گنگا اتن وغیرہ۔

آغا حشر کونویگ اردو ڈراما کا ماہر کہتے ہیں کیونکہ ان کے یہاں ماہر کار رنگ بہت
ہے وہ اپنے کیرکٹروں میں وفود جذبات دکھاتے ہیں ان کا عشق بہت گہرا اور ان کے
جذبات بہت عمیق ہیں۔ وہ نثر و نظم دونوں کے استاد ہیں اور ان کا انداز بیان اس جگہ
خوب معلوم ہوتا ہے جب کہ دو کیرکٹروں سے جو ایک دوسرے کا ضد ہوتے ہیں آپس
میں مکالمہ کراتے ہیں۔ اس قسم کے سین آپ کو اسیر حرم خوب صورت بلا اور سورواس
میں ملیں گے آغا حشر کی ڈراما نگاری میں عیوب بھی وہی ہیں جو ماہر میں ہیں۔ یعنی جذبات کی
شدت نہ کہ لطافت اور فرق ابھرنے کا رنگ بجاتے اس کے کہ رنگ ہلکے ہوں اور ان میں
قال میل کا خیال ہو۔ ان چیزوں کا اثر نازک اور حساس دماغ پر بہت پڑتا ہے علی الخصوص
ایسے سین جن میں قتل و غارتگری وغیرہ دکھائی جاتی ہے آغا حشر یہ بھی اعتراض ہے کہ ایک
ہی تماشے میں دو مختلف پلاٹ قائم کرتے ہیں جس سے توجہ منتشر ہو جاتی ہے اور خاتمہ میں کمزوری
اور سیراہ رومی پیدا ہو جاتی ہے اکثر جگہ شکر کو ایشیہ پر ترجیح دیتے ہیں یا اشتار کو محض حسن
بیان کے طور پر لکھتے ہیں جو اصول ڈرامہ نگاری کے خلاف ہے کبھی کبھی واپس اور سوتیانہ
دل لگی اور مذاق شامل کیا جاتا ہے جس سے سین کا اثر جاتا رہتا ہے بعض اوقات بیان واقعات
اور سوتیانہ دل لگی اور مذاق شامل کیا جاتا ہے جس سے سین کا اثر جاتا رہتا ہے بعض آفات
میں جملت کی جاتی ہے جس سے ایشیہ پر بڑا اثر پڑتا ہے مگر باوجود ان تمام عیوب کے آغا صاحب
ایک مشہور شخص ہیں اور ان کی تصانیف اردو ڈراما میں اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔

دوسری کمپنیاں | مذکورہ بالا کمپنیوں کے علاوہ جو کمپنیاں قائم ہوئیں ان میں سے بعض مشہور کے
نام ہم یہاں لکھتے ہیں۔ اکتفا کرتے ہیں ۱۸۸۱ء اولڈ پارسی تھیٹر کل کمپنی گزشتہ صدی کے آخر میں قائم
ہوئی تھی۔ ۱۹۰۱ء میں لاہور میں جل گئی۔ مگر اپنے مالک آمد شیر علی کی قابلیت اور حسن انتظام
کی وجہ سے پھر دوبارہ قائم ہوئی ۱۹۰۲ء میں جوبلی کمپنی دہلی اس کو دتی کے ایک امیر آدمی نے عباس علی
ایکٹر کے زیر اہتمام قائم کیا تھا۔ اس میں عباس علی کلر و ڈنر بینہ اور جام جہاں نما میں پارٹ کرتے

تھے ان ڈراموں کے سین ٹیف یہ ہیں۔ شہید ناز۔ ۱۹۰۲ء۔ مرید شک۔ ۱۹۰۹ء۔ اسیر حرم۔ ۱۹۰۰ء۔ زلی خور
۱۹۲۲ء۔ خوب صورت جو۔ ۱۹۰۹ء۔ سفید خون۔ ۱۹۰۸ء۔ آغا حشر نے تقریباً ۳۲ اردو ڈرامے لکھے مندرجہ بالا ڈراموں
کے علاوہ ان کے نام اور سین ٹیف یہ ہیں۔ مار اسیتا۔ ۱۹۰۰ء۔ مٹی چھری عورت دو رنگی دنیا۔ ۱۹۰۱ء۔ دام حسن۔ ۱۹۰۱ء
عید حرم۔ ۱۹۰۸ء۔ مرزا باجی۔ ۱۹۰۹ء۔ سونو گنگو۔ ۱۹۱۰ء۔ پیو پیار۔ ۱۹۱۱ء۔ راجو کھانا۔ ۱۹۱۳ء۔ بھارت رتی
۱۹۱۴ء۔ بیو دی کی لڑکی۔ ۱۹۱۵ء۔ بھو اسکل۔ ۱۹۲۰ء۔ تیرک کرچ۔ ۱۹۱۴ء۔ دہری۔ ۱۹۱۵ء۔ عورت کا دل۔ ہندوستان
۱۹۲۱ء۔ سکھ لائشہ۔ ۱۹۲۲ء۔ ستیا بن باس۔ ۱۹۲۸ء۔ بھیم ریگیہ۔ ۱۹۲۹ء۔ دہری باک۔ ۱۹۲۹ء۔ بھارتی باک۔ ۱۹۲۹ء
دل کی پائیس۔ ۱۹۳۰ء۔ رستم و بھراب۔ ۱۹۳۰ء۔ عشق و فرض۔ ۱۹۳۰ء۔ خون جگر۔ ۱۹۳۱ء۔

تھے (۳) بھارت ویاکل کمپنی میرٹھ اس میں بدھ بھگوان کا تماشا خوب ہوتا تھا مقررہ عرصہ کے قیام کے بعد احمد آباد میں ختم ہو گئی (۴) امپریل کمپنی اور (۵) لائٹ آف انڈیا ان میں حافظ محمد عبداللہ اور مرزا نظیر بیگ اکبر آبادی تماشا کرتے تھے حافظ عبداللہ کے بعض تماشوں کے نام یہ ہیں جتنی پرستان، انجام ستم، ستم امان وغیرہ۔ اور مرزا نظیر بیگ نے ندمن، بہار عشق، شاد عیاتب، ماہی گیر وغیرہ لکھے۔

آٹھویں صدی کے مشہور | علاوہ مذکورہ بالا ڈراما نویسوں کے اس زمانے کے بعض ڈراما نویس جن کی تصانیف کتب خانہ انڈیا آفس میں محفوظ ہیں یہ ہیں

غلام حسین ظریف مصنف انجام سخاوت ۱۸۸۹ء محمد عبدالرحیم قلیں جنہوں نے انجام نیک و بد اور علیہ پرستان لکھا۔ فقیر محمد تیغ مصنف انجام الفت و بینظیر و بدھ میتر۔ فیروز شاہ خاں مصنف بھول بھیاں ترجمہ لیکچر احمد حسن وافر مصنف بیل بیمار میر کریمت میر عبد الماجد مقصود علی۔ امراد علی مصنف البرٹ بل اردو میں سب سے پہلا سیاسی ڈراما، جہانگیر ترجمہ جلیٹ

مشروع بیسویں صدی کے بعض ڈراما نویس | (۱) منشی علی دیوانہ الگزنڈر احمیڈ لکلی کمپنی ہیں جس میں تائید بزدلی اور ہرجا ان کے تماشے ہیں (۲) منشی محمد ابراہیم محشر انالوی جس کے شاگرد ہیں اور آتش ناگ۔ نگاہ ناز خود پرست وغیرہ کے مصنف ہیں (۳) منشی رحمت علی مصنف درد و مگر باذات اقل وغیرہ پہلے البرٹ احمیڈ لکلی کمپنی کے مینجر تھے اب پارسہ احمیڈ لکلی کمپنی کے ڈائریکٹر ہیں (۴) دواد کا پرشا وفاق مصنف رام نائک جو ایک بہت طویل ڈراما ہے (۵) مرزا عباس مصنف نور جہاں و شاہی فرمان وغیرہ (۶) آغا شاعر دہلوی شاگرد و داغ مصنف حور جنت (۷) و (۸) لالہ کشن چند بیا و لالہ نائک چند ناز۔ یہ دو ڈرامے بنجائی ہیں۔ اور اکثر ڈراموں کے مصنف ہیں جن میں غیر مانوس مندی الفا کی کثرت ہے (۹) لالہ کنہ سین ایم اے جیت حبش مائیکوڈ کشر سالی پر سنیل لالچ لاہور ڈراما کے مشہور نقاد ہیں ان کا ڈراما بہمانڈ نائک بہت عمدہ ہے اس میں آسمانی ستاروں کے کیر کڑ دکھائے گئے ہیں (۱۰) بشیر سہاسی بیاکل مصنف بدھ دیو جو بہت مقبول ہوا اس میں شاننی رس یعنی قلیں اطمینان کی بہترین تصویر کھینچی ہے یہ ان عیوب سے پاک ہے جو اردو کے اکثر ڈراموں میں پائے جاتے ہیں۔ بیاکل بھارت بیاکل کمپنی کے روح رواں تھے جو میرٹھ میں قائم ہوتی تھی اور ایک زمانے میں شمالی ہندوستان کی کمپنیوں میں بہت مشہور تھی اور اس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے اکثر ایگزیکٹو پڑھے لکھے اور اچھے طبقے کے لوگ تھے

۱۔ مرزا نظیر بیگ کے ان ڈراموں کے مین تصنیف بل دمن ۱۸۹۰ء قسانہ عجائب ۱۸۸۸ء ماہی گیر ۱۹۰۱ء (مرتب) بانا کھلے نمبر پر

علی اطہر اس کمپنی کا ایک مشہور ایگریٹر تھا۔ منشی جانیشیر پر شاد مائل دہلوی ایڈیٹر سالہ زبان نے اس کمپنی کے واسطے دو تماشے چند رنگیت اور تیغ ستم تیار کئے تھے، حکیم احمد شجاع بی اسے اسسٹنٹ سکریٹری بھیلٹھو کونسل پنجاب و ایڈیٹر سالہ ہزار داستان ایک اچھے انسانہ نگار اور ڈراما نویس ہیں۔ باپ کا گناہ۔ بھارت کا لال۔ جاناہ وغیرہ کے مصنف ہیں مگر ان کے ڈراما اسٹیج پر اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ ۱۲۔ سید امتیاز علی بی اسے مصنف انارکلی و دہلی وغیرہ۔ بالفعل رسیدین کے انگلینڈ کا ترجمہ کر رہے (۱۳) سید دلاور علی شاہ مصنف پنجاب میل معمولی ڈراما ہے (۱۴) خان احمد حسین مصنف حسن کا بازار وغیرہ (۱۵) رادھے شام اکثر مذہبی ڈراما لکھتے ہیں جو اہل ہندو میں بہت مقبول ہیں (۱۶) سدرشن جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

ادبی، سیاسی اور سوشل ڈراما اردو میں ادبی ڈراموں کی بہت قلت ہے مگر پچھلے سبب کی کتابیں قابل ذکر ہیں میکفرسن اور لوسی اور قاسم و زہرہ مولفہ شوق قدوائی۔ شہید و قاتلانہ شریہ مرحوم دکر م۔ ردھی مترجمہ مولوی عزیز مرزا مرحوم بدوس و جاپان مولفہ مولوی ظفر علی خان۔ تسخیر قرآن جو شیکسپیر کے ہنری خامس کا ترجمہ ہے اور جو لیس سیزہ مترجمہ سید فضل حسین نصیر منشی جو الا پر شاد برق کے شیکسپیر کے اکثر ناموں کے ترجمے جس میں معشوقہ فرنگ رومیہ جیولٹ کا منظوم ترجمہ ہے بیداری مولفہ حکیم اطہر صاحب ایڈیٹر تحریک ان کے علاوہ منشی محمد عمر صاحب مترجم ہائیکو رٹ جوں کشمیر ادبی منشی نورانی نے جو نامک ساگر کے مشہور مصنف ہیں جو تمام ملکوں کے ڈراما کی ایک مبسوط گو کسی قدر نامکمل تاریخ ہے اور اس سے اس باب میں بہت کچھ مدد لی گئی ہے اکثر مفید اور دلچسپ ڈراموں کا ترجمہ اردو میں کیا ہے ان کی یہ کوشش نہایت قابل تعریف ہے اور ان دونوں اصحاب کو اس فن میں خاص مہارت ہو گئی ہے اور ہم کو امید ہے کہ زیادہ تجربے کے ساتھ یہ زبان پروردی

بقیہ حاشیہ
عبدالوجہ فیض
غلام نیک و بد انسان ۱۸۹۲ء۔ جلسہ پرستان ۱۸۹۲ء
فیض محمد تیغ
غلام الفت۔ بے نظیر برینر [۱۸۸۵ء اور ۱۸۹۵ء کے درمیان]
فیروز شاہ خاں
مول جلیوں ۱۸۹۶ء
ام از محسن
البرٹ بل ۱۸۹۳ء اور دوسری اشاعت

البرٹ بل پہلی بار غالباً ۱۸۹۰ء میں شائع ہوا۔ ۳۰ اگست ۱۸۸۸ء کے رفیق ہند
نار میں اس ڈرامہ کا ایشیا مرنب کی نظریات نگذات درتب

انارکلی ۱۹۲۲ء سید امتیاز علی تاج آج کل اردو کے قدیم ڈرامے مرتب کر رہے ہیں جن کی
آئی جے سنڈر

قدرت اور فن ڈراما نگاری میں عبور حاصل کر لیں گے۔ ان کی بعض تصانیف حسب ذیل ہیں
 (۱) روح سیاست جس میں امریکہ کے مشہور پریسیڈنٹ ابراہام لنکن کی زندگی کے حالات اور مقصد
 نہایت خوبی سے ڈرامے کی صورت میں دکھایا گیا ہے (۲) جان ظرافت ڈرامے کے مشہور
 ڈراما نویس مولیر کی ایک کتاب کا ترجمہ ہے جس میں کنجوسوں کی بہت خیر لگتی ہے (۳) قزاق
 مشہور جرمن شاعر اور ڈراما نویس شلر کی کتاب کا ترجمہ ہے (۴) بگڑے دل کی ایک دوسری
 کتاب کا ترجمہ (۵) ظفر کی موت میٹرلنگ کے ایک ڈراما کا ترجمہ ہے

سوشل ڈراموں کے ذیلی میں مولوی عبدالماجد صاحب دیوبند کا دو پیشیاں ہیں
 کہ عسری کی شادی کی قباحتیں دکھاتی ہیں قابل ذکر ہے۔ پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی ایم اے
 جو ایک خوشگوشاعر اور بہت بڑے مضمون نگار ہیں ڈرامے بھی ایک خاص دلچسپی رکھتے
 ہیں۔ بالفعل کشمیر میں اسسٹنٹ میںٹارن سیکریٹری کے عہدے پر مستانہ ہیں۔ راج دلا ری اور
 مراری دادا آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ راج دلا ری پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے منظور
 ہو گئی ہے مسٹر کنور سین مشہور نقاد ڈراما ان دونوں کتابوں کی نسبت لکھتے ہیں یہ دونوں
 نشر ڈرامے ہمارے موجودہ سوشل اور خانگی زندگی کے بہت مین نمونے ہیں ان کے لکھنے کی
 غرض اصلاح معاشرت سے اور تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کو چاہیے کہ ان کو پورا آمیزہ اخلاق
 سمجھیں ان میں طبقہ متوسط کے مردوں اور عورتوں دونوں کے صحیح خیالات و جذبات
 اور میزان کے تقاضے اور کمزوریاں اور ان کے عادات نہایت کامیابی سے دکھلانے ہیں
 طرز تحریر بہت شیریں زبان بامعاورہ اور خیالات بہت پاک و صاف ہیں ان کو پڑھنے سے
 معلوم ہوتا ہے کہ چین آسٹن کے ناولوں کو برنارڈ شاؤ نے ڈراما کا خامہ پیما رہا ہے البتہ لائق
 مسنعت میں اتنی کمزوری ضرور ہے کہ اپنی آزاد خیالی کو اس کی منطقی حد تک نہیں پہنچا یا ہے۔
 مولانا شرر مرحوم نے میوہ تلخ پردہ کی سختی کی خرابیوں پر لکھا۔ غرض کہ نہ مانہ موجودہ میں متعدد

سور سے ہو گی۔

۱۔ لقیہ (شعبہ) شاعرت سبیل

۲۔ محمد علی بیوا کش ۱۳۰۰ھ/۱۸۸۲ء وفات ۳ اکتوبر ۱۹۴۶ء

۳۔ نورانی بیوا کش ۱۸۸۳ء وفات ۱۷ اپریل ۱۹۳۵ء (مت)

ان ڈراموں کے سبب اشاعت روح سیاست ۱۹۲۲ء

قزاق ۱۹۲۴ء

بگڑے دل ۱۹۲۳ء

ظفر کی موت ۱۹۲۳ء

۲ کیفی ۱۹۵۵ء میں انتقال کر گئے (مرتب)

ڈراما انہیں معاشرتی مسائل پر لکھ جاتے ہیں جن میں ضمنی یا صراحتاً مغربی تہذیب کی حد سے زیادہ تقلید کا خاکہ اڑایا جاتا ہے۔

سیاسی صنف میں منشی امراؤ علی کا ڈراما البرٹ بل جو ۱۸۹۳ء میں بمقام لاہور شائع ہوا تھا یعنی اس وقت جب کہ مشہور البرٹ بل پر سخت مباحثہ ہو رہا تھا اور نیز ایک اور ڈراما جس میں انڈین نیشنل کانگریس کے مقاصد کو بیان کیا ہے سیاسی ڈرامے کہے جاسکتے ہیں مگر یہ کوئی دلچسپ اور وقیع تصانیف نہیں ہیں اسی طرح ترک موالات کے عروج کے زمانے میں بہت سے نام نہاد ڈرامے سیاسی مسائل پر لکھے گئے اور منوع ہو گئے ان میں سے کوئی قابل ذکر نہیں الا وہ جو منشی کش چند نے بیانے زخمی پنجاب کے نام سے لکھا تھا۔

اردو ڈراما کی ترقی میں | حبیا اور بیان ہوا اندر سبھا سے اردو ڈراما کی بنیاد پڑی مگر مختلف لوگوں نے کیا حصہ لیا | یہ رہیں کے طرز پر لکھی گئی نہ تو اس میں کوئی منتظم پلاٹ ہے

اور نہ صحیح معنوں میں کیرکٹر میں اس کے بعد ظریف نے جدید رنگ کے ڈراما کی بنیاد ڈالی یا کم سے کم اس کی ترقی و اشاعت میں کوشش کی ان کی تصانیف کی وجہ سے زبان ہندوستانی یعنی اردو کی ہندوستان کے مختلف حصوں میں جہاں ان کے ڈراما کھیلے گئے، شہرت ہوئی لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ظریف کی غرض صرف دلچسپی اور تفریح تھی ان کے ڈراما ادبی حیثیت سے متاثر نہیں ان کے پلاٹ اور کیرکٹر بہت کمزور ہیں ان کی تحریر میں استنادی نہیں پائی جاتی تشریف و نظم دونوں ابتدائی رنگ کی اور ناقص ہیں۔ حافظ عبداللہ اور مرزا مظہر بیگ نے ظریف کی پیروی میں اپنے تماثلوں میں دو دو پلاٹ الگ الگ قائم کئے ان کے بعد طالب و احسن نے اس فن کو ترقی دی اور زبان

کو بھی ایک حد تک بہت درست کیا انہوں نے دو پلاٹوں کو ایک کر دیا اور اسی پلاٹ میں بعض کیرکٹروں سے سفرہ کام یا یعنی کو میسڈی کو بھی اسی قصہ میں شامل کیا معمولی گفتگو مقفی نہ میں ہو جاتی تھی اور نظم گیتوں کے واسطے مخصوص کی گئی کبھی کبھی گفتگو میں بھی اس کو زور دار اور موثر کرتے تھے لئے مقرر استعمال کئے گئے گیت زیادہ تر شہدی زبان میں ہوتے تھے اور اب ڈراما اور اکی حد سے نکل کر صحیح ڈراما کی حد میں آ گیا کیرکٹر سازی ایکیش اور اختتام قصہ پر زیادہ توجہ کی گئی۔ طالب نے سب سے پہلے ناری الفاظ کی شہدی میں آمیزش کی۔ مشرقی پھر وہی طریقہ یعنی ایک قصہ میں دو پلاٹوں کا اختیاد کیا ان کے خصوصیات کا بیان ان کے حالات میں مختصراً ہو چکا ہے بتیاب

کی شہرت ان کے دو مشہور ڈراموں ہا بھارت اور رامائن سے ہوئی جس سے کیرکٹر مشہور سنسکرت شاعر بیاں سے لئے گئے جن کی تصانیف اپنی مجموعیت اور رنگینیت سے بہترین ڈراما کہی جاسکتی ہیں بقیاب کے نقائص کو بہتر سہاٹے نے اپنے ڈراما بدھ دیو میں دہر کیا اس کی زبان گوارا علی درجے کی یا محاورہ اردو نہیں ہے مگر پھر بھی بہت زور دار زبان ہے جس میں ہندی الفاظ کی کثرت ہے خیالات بہت پاکیزہ اور انداز بیان بہت دلکش ہے مسٹر کنور سین نے اپنی کتاب برہما ٹٹاٹک میں علم ہیئت یعنی ستاروں سے کام لیا اور واقعی بڑی استادی اور خوبی سے ترتیب دیا کہی صاحب نے سوشل معنایں پر ڈراما لکھے۔ نور وطن اور اتفاق بلاشبہ سیاسی ڈراما ہیں تاریخی ڈراما کا بھی اب رواج ہو چکا ہے اور یہ زیادہ تر مشہور بنگالی ناٹکوں کے ترجمے ہیں ان کے علاوہ ہندو دیومالا اور ہندوستانی تاریخ بھی بہت کچھ مواد آج کل فراہم کر رہی ہے اور مغربی ڈراموں کے ترجمے بھی بکثرت ہو رہے ہیں۔ اسی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ اردو ڈراما بہت کچھ ترقی کر رہا ہے۔

اردو ڈراما کے دیر میں ظاہر ہونے کے اسباب ہم ادھر بیان کر آتے ہیں یعنی یہ کہ سنسکرت اور ہندی ناٹک زوال میں آکر متروک ہو چکے تھے اس کے علاوہ سنسکرت ناٹکوں کے ترجمے بڑے بڑے قابل انگیزہ وں مثلاً سروپیم جونس پر و فیئر ولن اور مویر ویمس نے کئے تھے وہ انگریزی زبان میں ہونے کی وجہ سے ان لوگوں کی سمجھ سے باہر تھے۔ اور اردو ڈراما لکھتے تھے اور یہ لوگ انگریزی کے ساتھ سنسکرت سے بھی ناواقف تھے اور نہ اس کے جاننے کے خواہشمند تھے لہذا یہ کہنا بالکل سچا ہے کہ اردو ڈراما کا صحیح وجود اس وقت ہوا جب کہ اہل مغرب کا اثر اس ملک پہلے پہل لگا۔ اس کے بعد البتہ سنسکرت ڈراموں سے بذریعہ انگریزی تراجم فائدہ اٹھایا جائے گا۔

ابتدائی ڈراموں کے نقائص | شروع میں ڈرامے کی بالکل ادبی حیثیت نہ تھی بلکہ وہ محض ناز سے کی غرض سے کھیلے بھی جاتے تھے۔ پادسی لوگوں نے جو تجارت کا خاں مذاق رکھتے ہیں اس کام کو ایک کاروبار کی حیثیت سے اختیار کیا اور جب ان کی کیفیوں کو کامیابی ہوئی تو متاثر ہوئے بھی بکثرت لکھے جانے لگے جن کے ماخذ حبیبیا اور پرند کوہ

ہو چکا ہے ہندو دیروالہ پرانے قصے اور افسانے انگریزی ڈراموں کے ترجمے بھی کچھ تھے تماشے کی عمدگی اور تکمیل کا خیال مطلق نہیں رکھا جاتا تھا کسی پرانے قصے کے واقعات کو توڑ مروڑ کر اصرار بظور گیت کے اور کچھ مذاق کی باتیں اس میں جوڑ کر تاشا تیار کر لیا بس یہی کافی تھا۔ ڈراما نگار بھی اسی وقت کچھ زیادہ بڑھے لکھے نہیں تھے۔ زیادہ تر ایکڑوں میں سے یا ان لوگوں میں سے جن کو اس قسم کے تماشے دیکھنے کا مشوق ہوتا تھا یہ لوگ منتخب کر لئے جاتے تھے کبھی کبھی ایسے لوگ رکھ لئے جاتے تھے جو میجروں کی ہدایت کے موافق جلد جلد تماشے تیار کر دیا کرتے تھے۔ نفس ڈراما میں یہ خرابیاں ہوتی تھیں کہ ان کی عبارت بہت سست ہوتی تھی۔ اشخاص ڈراما بجائے معمولی طریقے کے اشعار میں گفتگو کرتے تھے۔ اور بعض اوقات غزلیں کی غزلیں اس قسم کی گفتگو میں شامل ہوتی تھیں اور اشعار بھی اعلیٰ درجے کے نہ ہوتے تھے بلکہ نہایت معمولی اور بے مزہ۔ متر بھی اتنا درجے کی مستور علی اور غیر مکمل پلاٹ اور کیرکٹر کا کہیں پتہ نہیں ایکٹ نہایت ناہموار سب سے بڑی خرابی یہ تھی کہ ٹریجڈی اور کامڈی جن کا کبھی میل نہیں ہو سکتا ایک ہی پلاٹ میں شامل کر دی جاتی تھیں۔ اخلاقی نقطہ نظر سے بھی ڈرامے نہایت ہی ادنیٰ درجے کے ہوتے اور مہذب اور متین لوگوں کے دیکھنے کے لائق نہ رہتے تھے۔ بوسہ بانڈی گنگہ بول اور فحش گفتگو بے تکلف جائز تھی بلکہ اس کے ٹکٹ بوائے بہت خوش ہوتے تھے ایٹرس عورتیں زیادہ تر ادنیٰ درجے کی زندیاں ہوتیں قتل و خونریزی کے سینے بے تکلف اسٹیج پر دکھائے جاتے تاکہ بائٹ اور نقلیں وغیرہ نہایت ادنیٰ درجے کی ہوتی تھیں۔ غرض کہ نون ڈراما جن اعلیٰ عناصر سے مرکب ہے وہ بالکل ناپید تھے۔

کچھ عرصے کے بعد انگریزی ڈراموں نے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا اور ٹیکسیر کے تماشے لوگوں کو بہت پسند آئے ان میں سے اکثر ترجمے کے ذریعے سے سٹیج پر دکھائے جانے لگے مگر حقیقت یہ ہے کہ ایک میں بھی اصلیت کی جھلک تک نہیں معلوم ہوتی تھی ان کی مقبولیت اس درجہ ہوئی کہ بعض تماشوں کے چار چار پانچ پانچ ترجمے کئے گئے جن میں سے اکثر کا ذکر انڈیا آفس لائبریری کی فہرست میں موجود ہے ان ترجموں میں اشخاص قصہ کے نام بدل کر ہندوستان کی مناسبت سے کچھ اور رکھ لئے گئے مگر اصل کیرکٹر مترجموں کی سمجھ میں مطلق نہیں آئے مثلاً ٹیکسیر کے مشہور تماشے ریمٹ میں وہ سین جس میں ریمٹ اپنے دل سے باتیں کرتا ہے مترجم صاحب لورجہ انگریزی نہ جانتے کے اس کا صحیح مطلب بالکل نہیں سمجھ سکے سٹر

عبداللہ یوسف علی فرماتے ہیں انگریزی میٹج کا اثر ہندوستان اسٹیٹ پر اس کی بنا رٹ کے ساتھ سامان اس کی پردوں وغیرہ سے پہلی طرح نکال رہا ہے اردو ڈراما نے انگریزی ڈراما کی اندھا دھند تقلید و طریقے سے کی۔ پہلے یہ کہ ابتدا میں وہ انگریزی ڈراما جو پر اہم ہے کہا کرتے تھے اور جس کی عرض اصل یہ تھی کہ سوسائٹی کے تمام پرانے رسم و رواج اور اخلاق و عادات کا خوب خاکہ اڑایا جائے ان کی تقلید میں ابتدائی اردو ڈراما بھی اس معاملے میں تمام پرانی چیزوں کی نسبت بہت آزاد و بیباک ہو گیا۔ پس اس معاملے میں انگریزی ڈراما نے اردو ڈراما کے ساتھ وہی کیا جو اٹالیاں ڈراما نے فرینچ ڈراما کے ساتھ اور فرینچ ڈراما نے عبور سٹوڈیو کے انگریزی ڈراما کے ساتھ کیا تھا۔ دوسرے یہ کہ اسی تقلید کی وجہ سے انگریزی دھنیں ہندوستانی میٹروں میں رائج ہو گئیں مگر نہایت بھونڈے طریقے سے رائج ہوئیں اور بڑی خرابی یہ ہوئی کہ اس قسم کی نئی دھنوں کے واسطے معمولی شعرا نے نظائیں بھی اسی انداز کی لکھ شروع کیں جس کا نتیجہ نہایت قسور انگیز ہو گیا۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی شخص کسی اردو شعر کو انگریزی دھن میں نکالتے اور چونکہ اس کو کشش میں الفاظ ضرورت پھوٹ جاتیں گے لہذا ان کا مطلب کچھ سمجھ میں نہیں آئے گا میٹر کنو ر سین نے بھی اس خیال کی تائید کی ہے مگر ہماری رائے میں یہ خرابی انگریزی اشعار کے علاوہ اور چیزوں کا بھی نتیجہ ہے جن کا ذکر ادیبہ ہو چکا ہے یعنی ایکٹر ڈل کا ادنیٰ طبقے سے تعلق رکھتا۔ ڈراما نویسوں کی معمولی برکت تماشائیوں کا اچھے برے میں تمیز نہ کرنا اور مالکان تھیٹر کا اپنے نفع کی مفرق سے ان لوگوں کو خوش کرنا جن سے انہیں زیادہ آمدنی ہوتی ہے۔ دوسری بات ہر انگریزی دھنوں کے متعلق اور پرکھی گئی یہ بالکل صحیح ہے اس سے واقعی چند دستاویزی معنی کو جو نہایت سائیکس اور اعلیٰ درجے کی ہے بہت بڑا نقصان پہنچا۔

موجودہ ڈراموں میں اصلاح و ترقی موجودہ زمانے میں اردو ڈراما میں ایک نمایاں تغیر ترقی دیکھی جاتی ہے اردو ڈراما بہت تیز رفتاری سے ترقی کر رہا ہے۔ جدید اور پرانے جو چکا ہے اردو ڈراما پر اپنی ڈراما اور سنسکرت ڈراما اور انگریزی اور فرینچ ڈراموں کے تہجے نیز بنگالی گجراتی اور مرہٹی ٹانگوں کا بہت بڑا اثر پڑا۔ ایک شخص بنارس میں تھے جن کا نام بالوہر شینپور تھا۔ یہ بھارت اندر کے لٹریٹ سے مستفاد رہتے اور ہندی ٹانگہ لکھنے میں کمال رکھتے تھے۔ یہ سنسکرت سے پوری طرح واقف تھے اور مشہور کالیداس اور بھارت بھارت کے ٹانگہ میں ان کا کلام ڈراما بڑا تھا۔ اپنے قصوں کے پلاٹ زیادہ تر پورانوں سے لیتے تھے۔ جو دلچسپ قصوں کو خوب صورت بنا دینے میں وہ عجب کمال رکھتے تھے چونکہ یہ ہندی میں

لکھتے تھے لہذا ان کی تصانیف کا اثر مابعد کے اردو ڈراموں پر بہت کچھ ہوا۔ مثلاً راجہ ہریش چندر
 رکنی سنگھ، جوا سنگھ وغیرہ۔ بالفعل اردو ڈراما کے مضامین میں بہت توسیع کی جا رہی ہے۔
 علاوہ ان پرانے قصوں کے جن کا راج اب تک محتاب نہایت توسیع کی جا رہی ہے علاوہ
 ان پرانے قصوں کے جن کا رواج اب تک محتاب نہایت دلچسپ قصے اسٹیج پر لائے
 جاتے ہیں۔ پولیٹیکل اور سوشل ڈراما بھی اب ترقی کر رہا ہے قصوں کی عمدگی اور اخلاقی آموزی
 میں بھی بہت کچھ فرق ہے عشق و عاشقی جو سیٹی پر دکھائی جاتی ہے نیز وہ جذبات اور دماغ
 تلبیہ جو ایجنشن ذریعہ سے دکھائے جاتے ہیں بہت اعلیٰ ہوتے ہیں۔ نئی نئی کی طرف زیادہ
 توجہ ہے ڈراما کے مضامین اور مطبع نظر بہت وسیع ہو گئے کیرسٹر اور پلاٹ میں بھی ترقی
 ہے ایگریڈوں کو اپنے افعال پر کافی قابو ہوتا ہے اور اب وہ پہلے سا پے نکالیں ان میں نہیں
 ہے خیالات اور الفاظ و دوزں میں شگلی اور متانت کا لحاظ رکھا جاتا ہے نتیجہ کی عمدگی پر بھی
 کافی توجہ کی جاتی ہے نظموں اور کالمک پاروں میں وہ پہلے کی سی بدقیمی اور پچکڑ پن جو نہیں طبع
 کو ہمیشہ ناپسند تھا اب نہیں ہے مختصر یہ کہ قدیم اور جدید اردو ڈراموں میں اب زمین و آسمان
 کا فرق ہو گیا ہے۔

اصلاح و ترقی کی ضرورت اگر باہمیہ اب بھی اصلاح و ترقی کی بہت کچھ ضرورت خیالات اور
 زبان دونوں اب بھی بہت کچھ محتاج اصلاح ہیں۔ الفاظ میں ڈینگ نہ ہونا چاہیے بلکہ معنویت اور
 اصلیت کا زیادہ خیال رکھا جائے تکلف اور تصنع سے عیادت بالکل خالی ہو۔ گفتگو کے موقع پر
 مقصود عبارت کو معین حافظہ ہی نگہ ہے جوڑ معلوم ہوتی ہے اس کی جگہ بے تکلف سیدھی سادگی
 بات چیت سے کام لیا جائے جیسا کہ موقع و محل کا تقاضا ہو۔ پلاٹ کی ترتیب و تنظیم میں بھی
 ابھی بہت اصلاح کی گنجائش ہے اس کے واسطے بہت ہوشیار اور پاکد است قلم چاہیے
 تسخیر و مذاق کے موقعوں پر فحش اور بجا نہ پن سے بچنا چاہیے اور مذاق نہایت سحر اور نہایت
 ہونا چاہیے اصلاح زبان پر بھی توجہ کی بہت زیادہ ضرورت ہے اصل فن ڈراما نگاری سے
 ہمارے ڈراما نگار ابھی آشنا نہیں ہیں اور ہماری رائے میں یہ بات اسی وقت نسیم ہوگی
 جب کہ اس کام کو وہی لوگ کریں گے جو اس کام کے اہل ہیں اور جن کا تدریسی میدان طبع
 اس طرف ہے اردو ڈراما کی ترقی کا واحد طریقہ یہی ہے کہ اس کا میدان عمل وسیع کیا جائے
 اور ناظر اور اہل لوگوں کی ہمت افزائی کی جائے نیز یہ کہ بہترین یورپین اور انگریزی ڈراما
 اور پرانے سنسکرت ناول ترجمہ کر اسے جابیں جن سے ہمارے اہل وطن کو اصل ڈراما کی
 حقیقت اور اعلیٰ تبدیلی کا حال معلوم ہو گا۔ اور وہ دیکھیں گے کہ بہت شریعت گزشتہ

زمانے میں کس طرح تک پہنچ گیا تھا۔ اور آج کل زندہ قوموں اور ملکوں میں اس کی ترقی کی کیا حالت ہے اسی میں سے ان کو اپنے ملک اور اپنی سوسائٹی کے حسب حال جو چیزیں مناسب معلوم ہوں اخذ کرنا چاہیے مگر یہ ضرور ہے کہ ترجموں کی کثرت سے طبع زاد تضاب و تب نہ جابٹیں زمانہ حال کی خرابیوں کی اصلاح کے واسطے دلچسپ اور سوشل تماشے مرتب کئے جائیں اور سوسائٹی ہی سے اس قسم کے مضامین اخذ کئے جائیں اس فن کو بہتر قدرت نہ دیکھا جائے اور ہمارے علا و فضل اس کی تضحیک و تذلیل کے درپے نہ ہوں ایکڑوں پر بھی دولت کی لٹکا ہیں نہ ڈال جائیں ان کاموں کے واسطے زیادہ اہمیت اور زیادہ سرپرستی کی ضرورت ہے پردہ کی موجودگی سے ہمارے نادلوں اور ڈراما میں جو بعض ریکیک اور ذلیل باتیں پائی جاتی ہیں وہ یقیناً رسم پردہ اٹھانے کے ساتھ دور ہو سکتی ہیں کیونکہ موجودہ صورت میں بچے جذبات عشق کا اظہار ناممکن ہے۔ اگر کوئی شخص ایکڑی کا پیشہ اختیار کرے تو وہ ذات برداری سے خارج نہ کیا جاتے اسی طرح ڈراما نویس اور ایکڑ بھی اپنے اپنے پیشوں اور کاموں کو معزز سمجھیں۔

اردو ڈراما کا مستقبل
اردو ڈراما کا مستقبل سہ چند کہ پیشین گوئی سے نہیں سمجھے جاتے اور ان کی رائے کو معین نہیں مانا جاتا مگر با اینہم ہم یہ کہنے کے لئے تیار ہیں کہ اردو ڈراما اپنے اپنے لئے ایک روشن مستقبل رکھتا ہے جس طرح اس باب کی ابتدا مسٹر عبداللہ یوسف علی کے فاضلانہ مضمون سے کی گئی تھی اسی طرح اس کا اختتام بھی انہیں کے الفاظ میں کیا جاتا ہے وہ فرماتے ہیں کہ اردو ڈراما بہت زوردار ترقی کے آثار پیدا کر چکا ہے تعلیم یافتہ اور ذی وجاہت لوگ یقیناً اس میں ایک نہ بہر دست وسیع قومی ترقی کا دیکھتے ہیں اور اس کی آئندہ منزل ترقی ہماری رائے میں وہی ہوگی جو ایران ایسے ملک میں ہوئی کہ جہاں صحیح فن ڈراما سے کوئی واقف نہ تھا اپنی تار بختی اور سیاسی ڈراما نگاری۔ مگر یہ ضرور ہے کہ ایسے شاہکار جو شکسپر نے لکھے ہیں ان کی تصدیق کے واسطے ابھی ایک زمانہ درکار اور یہ یاد رکھنا چاہیے کہ انہیں کی سچی تقلید سے ہندوستان میں صحیح ڈراما نگاری کا مادہ پیدا ہو گا اور اسی وقت اردو ڈراما دنیا کے بہترین ڈراموں کی صف میں ایک ممتاز جگہ پانے کا مستحق ہو گا۔

زبان اردو کی خاص خوبیاں اور اس کے متعلق بعض اہل الرائے لوگوں کی قیمتی رائیں

پورے ادب اردو کا ایک خاکہ ابواب مذکورہ بالا میں کھینچا گیا۔ اس باب میں زیادہ تر زبان اردو سے بحث ہوئی نیز یہ کہ ادب اردو کا یہ مقابلہ دوسری دیسی زبانوں کے کیا مرتبہ ہے اس باب کی ترتیب میں مولوی عبد الحمید صاحب کے اس فاضلانہ مضمون سے بہت مدد لگئی ہے جو ماڈرن دیویوں میں شائع ہوا ہے۔

اردو ایک فصیح اور شیریں زبان ہے | اردو بالاطلاق ایک ایسی زبان ہے جو فصاحت و بلاغت شیرینی اور اظہار مطلب کے لئے بڑی شہرت رکھتی ہے یہ تہذیب و تمدن کی زبان ہے اور اس میں خیالات اور حسیات کے نازک نازک فرق اور ابھو سکتے ہیں۔ چونکہ اس میں اکثر دوسری زبانوں کے مخصوص الفاظ و حروف شامل ہیں، مثلاً عربی، فارسی، ترکی، سنسکرت وغیرہ، لہذا یہ بہ نسبت دوسری دیسی زبانوں کے ذریعہ تعلیم بننے اور بی خیالات کو اچھی طرح ظاہر کرنے اور تمدن و شائستگی کی ضروریات پوری کرنے کے لئے زیادہ تر موزوں ہے۔

ہندو مسلم اتحاد کی علامت ہے | ہندو اور مسلمان دونوں نے اپنی اپنی قومی اور ملی زبانوں کو چھوڑ کر اور ایک تیسری زبان اختیار کر کے اتحاد و اتفاق کی ایک بین مثال پیش کی اور یہ زبان گو کہ ہندوستان میں پیدا ہوئی مگر غیر ملی ذرائع اس کی ترقی اور نشوونما کے باعث ہوئے لہذا اس سے بہتر عمل طرد ہر اتحاد کا بین ثبوت نہ کوئی اس وقت تھا اور نہ اب ہے۔

ہندوستان کی زبان عام ہے | اردو مجمع معنوں میں ہندوستان بھری "لنگوا فرینیکا" یعنی زبان عام ہے۔ کیونکہ ان مقامات میں بھی جہاں یہ بولی نہیں جاتی بخوبی سمجھی جاتی ہے اور زبانوں کا یہ حال ہے کہ صرف اپنے اپنے ملک یا دیس میں بول اور سمجھی جاتی ہیں مگر دوسری جگہ ان کو سمجھنا دشوار ہے۔ مثلاً کشمیر میں اگر مرہٹی بولی جائے پھر میں گجراتی اور سندھ میں ہاٹل تو بھلا ان کو کون سمجھے گا۔ نذرہ زبان جس کو ہندوستانی یا اردو کہتے ہیں ہر شخص اپنے ذاتی تجربہ سے بتلا سکتا ہے کہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ اور چپے چپے میں جگہ در جگہ اس سے باہر بھی مثلاً عدن

ہندو سمید مانا دینے تک میں یہ بے تکلف سمجھ لی جاتی ہے۔ ہم اپنے برادران وطن سے معافی کے خواستگار ہیں اور کسی دیسی زبان کی توہیں یا برائی نہیں کرنا چاہیے مگر اصل یہ ہے کہ تمام دیگر دیسی زبانیں زیادہ سے زیادہ کسی ایک صوبے کی مخصوص زبان ہی جاسکتی ہیں اور اردو ایک بین الاقوامی اور ہر صوبہ کی زبان مانی جائے گی اور چونکہ تمام دیسی زبانوں میں بہت سے اردو الفاظ شامل ہیں۔ اور اب اردو زیادہ ہوتے جاتے ہیں لہذا ان مقامات کے رہنے والوں کو بھی جہاں اردو عام طور پر نہیں بولی جاتی اس کے سمجھنے میں کوئی تکلف نہیں ہوتا۔

ایک وسیع زبان ہے | اردو ایک نہایت وسیع زبان ہے اور اس میں متعدد زبانوں کے الفاظ بکثرت شامل ہو گئے ہیں جس سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ نئے الفاظ و اصطلاحات کے بنانے میں آسانی ہوتی ہے۔ مثلاً آج کل کے اردو لکھنے والے اگر مغربی سائنس پر کچھ لکھنا چاہیں تو وہ عربی فارسی سنسکرت اور انگلش وغیرہ سے بے تکلف الفاظ لے سکتے ہیں اور ان کو ایک ضروری تغیر اور مناسبت زبان کے ساتھ اپنا کر سکتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ آج کل عربی سے زیادہ استفادہ کیا جا رہا ہے جس سے کسی قدر زبان اردو مورد الزام اور غیر مطبوع ہوتی جاتی ہے۔

بعض یورپین محققین کی رائے | جے بیس صاحب مصنف "انڈین فلا لوجی" حسب ذیل رائے دیتے ہیں: "میں اردو کو ایک نہایت ترقی کرنے والی اور شایستہ صورت اس بڑی اور وسیع زبان کو سمجھتا ہوں جو ہندوستان میں رائج ہے اردو نہ صرف ایک وسیع، فصیح، معنی خیز اور جامع زبان ہے بلکہ یہی صرف ایک صورت ہے کہ جس میں دریا ئے گنگ کے قریب کی رہنے والی قومیں اپنی زبان کی ترقی ایک صحیح طوع پر دکھنا سکتی تھیں۔ دیکھو جرمن، ہنگال، ایشیاٹک سوسائٹی جلد ۳۵ متعلق ۱۸۶۶ء صفحہ ۱

مشہور فریچ مستشرق "دکارسن ڈی ٹامی" لکھتے ہیں اردو کی ہندوستان بھر میں وہی پوزیشن ہے جو فریچ فرانیسی زبان کی یورپ میں ہے۔ یہی وہ زبان ہے جو ملک میں بکثرت مستقل ہے عدالتوں میں اور شہروں میں جاری ہے اور اب ادب اپنی تعالیف اسی زبان میں لکھتے ہیں۔ موسیقی دان اپنے راگ راگیناں اسی زبان میں تصنیف کرتے ہیں۔ اور اہل یورپ سے گفتگو بھی اسی میں کی جاتی ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ اردو کو ہر مقام کے ہندو لوگ نہیں سمجھ سکتے مگر یہی حالت ہر ملک میں ہر زبان کی ہے مثلاً، برٹنی، کے کسان، عام اس سے کہ پردانش یا، لیس کے

ہوں اصلی فریج نہیں سمجھ سکتے۔ پس کیا یہ وجہ معقول ہو سکتی ہے کہ اردو عدالتوں اور سرکاری دفاتروں سے اتحادی جائے؟

جارج کیمل مصنف ”انڈیا اینڈ اسٹامپس“ تحریر کرتے ہیں میرے نزدیک یہ بہت مناسب ہے کہ تمام سرکاری سکولوں میں ہندوستانی زبان ایک عام زبان کر دی جائے اور ویسے زبانیں بھی بڑا ضرورت رکھتی ہیں۔ میں اس کو بالکل ناممکن سمجھتا ہوں کہ کوئی عام زبان کا فیصلہ کئے بغیر کام چلایا جاسکتا ہے اور چونکہ انگریزی کو ہندوستان کی زبان عام بنانا محال معلوم ہوتا ہے لہذا ہندوستانی ہی کو یہ فخر ملنا چاہیئے جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا اور ہندوستان بھر کی زبان عام دنگوا فرمیا، کہی جاتے کی مسمت ہے کیونکہ یہی وہ زبان ہے جس کو ادنیٰ داخلے اور یہاں کے انگریز بھی بولتے ہیں اس میں ایک خاص خوبی یہ ہے جو کسی دوسری زبان میں نہیں پائی جاتی کہ دوسری زبانوں کے الفاظ بلا کسی تغیر کے یا خفیف تغیر کے ساتھ اپنے میں جذب کر لیتی ہے اور پھر وہ لفظ اسی کے ہو جاتے ہیں۔ مسٹر ڈنسنٹ سمیتھ مصنف ”ہسٹری آف انڈیا“ اپنی کتاب کے آخر باب میں لکھتے ہیں زبان اردو جو ہماری زبان انگریزی سے باعتبار اپنی سادگی اور قواعد صرف و نحو کی نرمی اور کثرت الفاظ کے بہت مشابہ ہے۔ ضرور اس قابل ہے کہ تمام مطالب عام اس سے کہ وہ ادبی ہوں یا فلسفیانہ یا سائنٹفک اس میں ادا کئے جائیں۔

اردو کی نام نہاد کم مانگی | یہ عام طور پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ زبان اردو کوئی ایسا سرمایہ ادب اپنے پاس نہیں رکھتی جس پر فی الحقیقت اس کو ناز ہو نہ اپنے ارتقاء ترقی کی کوئی خاص تاریخ رکھتی ہے۔ یورپین محققین اس کی طرف کم متوجہ ہوئے اور ہندوستانی ان سے بھی کم۔ بعض لوگوں کے نزدیک اس میں کوئی چیز قدر و قیمت کی نہیں پائی جاتی ادب یا اس کا مقابلہ کلاسیکل قدیم اور متعین مغربی زبانوں کے ساتھ کیا جاتا ہے تو اس کی بے حقیقی پوری طرح معلوم ہو جاتی ہے۔ ان اعتراضات کے جواب دہ کیے جاسکتے ہیں ایک یہ کہ جہاں تک اردو ادب کا تعلق ہے وہ کوئی قدیم چیز نہیں ہے اور کسی جدید ادب سے یہ توقع رکھنا کہ وہ قدیم زبانوں کی طرح پیش ہوا ادبی خزانوں سے ممد ہو خلاف عقل ہے۔ اس کی ادبی زندگی فارسی سے علیحدہ رہ کر بہت کم گزری ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ بہت ہو نہاد زبان ہے اور اگر یہی رفتار ترقی رہی تو بخود سے ہی عرصہ میں یہ ایک ایسے ادب سے مالا مال ہو جائے گی جو دنیا کے بہترین ادبوں سے مقابلہ کر سکے گا ادب بھی ہندوستان کی اور مروجہ زبانوں میں اس کا کوئی مد مقابل نہیں ہے۔

اقسام ادب | اردو ادب و دہائی قسموں پر منقسم ہو سکتا ہے ۱۔ مستقل تصانیف ۲۔ تراجم
ترجمے زیادہ تر زبان انگریزی فارسی عربی اور شاہانہ و ہندوستانی ادب سے اردو ادبی زبانوں
میں بنگالی، مرہٹی اور گجراتی سے بھی کئے جاتے ہیں۔

تصانیف | مستقل تصانیف نظم، نثر، ناول، ڈراما پر مشتمل ہیں۔ نظم اردو مختلف اقسام کی ہے اور نہایت
ہی پر لطف اور مزیدار ہے۔ اس میں پسند و نفاق اخلاق حسن و عشق کے انساں کے مرثیے، حمد و
نعت، بادشاہ وقت کی تعریف، بحر طرائف، اند زمانہ حال کی نچرل لطیف مختلف معنائیں پر سب
کچھ موجود ہیں۔ مشہور شعرائے اردو ماضی و حال میر، سودا، درد، ناسخ، آتش، ذوق، غالب، امیر، دایغ،
حالی، اقبال، حسرت و اکبر کے نام نامی نہایت نثر کے ساتھ پیش کئے جاسکتے ہیں جن کے کلام کے سمجھنے
کے لئے ایک خاص ذوق سلیم اور مناسبت طبعیت کی ضرورت ہے۔ بالفعل نظم اردو کا بہترین انتخاب
مولوی محمد الیاس برنی پر فیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن نے ایک جدید اسلوب سے تین حصوں میں کیا
ہے اور ہر حصہ رسٹ، کاغذ پر نام رکھا ہے یعنی ۱۔ معارف ملت ۲۔ جذبات فطرت ۳۔ مناظر قدرت
یہ تینوں حصے یا رسٹ بارہ جلدوں پر مشتمل ہیں۔ مولف نے ارادہ کیا ہے کہ ان میں نظم اردو کے صرف
بہترین انتخاب پیش کیئے جائیں اور اس عرض سے اکثر شعرائے اردو قدیم و جدید کا بہترین کلام
باختیار مضمون منتخب کیا ہے۔ ہر طور پر یہ ایک اعلیٰ درجے کا مفید مجموعہ ہے اور کیا اچھا ہو کہ اس میں
وقتاً فوقتاً اضافہ ہوتا رہے۔ مشہور نقادوں میں مرزا حبیب علی بیگ سرور، سر سید، مولوی نقیہ احمد،
مولانا شبلی، مولانا آزاد، پروفیسر ذکا، اللہ مولانا حالی کے نام گنائے جاسکتے ہیں اور سر شاد، شرر،
مرزا سوا، راشد انجری اور پریم چند سے دینا نئے انسانہ نویسی میں کون ایسا شخص ہے جو واقف ہوگا۔

تراجم | تراجم کے ذیل میں بھی زبان اردو بہت پایہ دار ہے۔ دنیا کی اکثر مشہور مشہور کتابیں نظم اور
ڈراما کی اردو میں ترجمہ ہو گئی ہیں مثلاً ہومر کی ایلیڈ، ہامہارت، رابا بن، شکنتلا، میگھ دوت و کرم اردو
و تو سنگھ، ملہ کی پیراڈائز لاسٹ، ٹیگور کی گیتان جلی، چتر پالی، ساسی طرح شیکسپیر کے اکثر ڈراموں کے
اردو داں پہلے بڑے ہی ترجمہ کے خوب واقف ہے۔ شیریدین کے بعض ڈرامے اردو میں آگئے
لائگ فیلو، سود سے، شبلی بازن، اور ڈوسو، انڈینس کی بھی اکثر مشہور نظموں نے اردو کا جامہ پہن
لیا ہے۔ انسانوں اور نادلوں میں دینالڈس، اسکاٹ، میری کایری اور کاتھریل کی تصانیف وہ
لوگ بہت پسند کرتے ہیں جنہیں چند چرچی کے قریب قریب سب ناول اور ٹیگور کے بھی بہت
سے قصے اردو میں آگئے ہیں۔ ابھی محوڈ سے عرصہ سے اسٹی ونیس راید، ریکرڈ، امسکو ویلڈ،

برہنہ ڈشٹا۔ اور ایچ۔ جی ویس کو بھی لوگ پسند کرنے لگے ہیں۔ شادروں میں مکالمے، کارل لایبل، سائیکس اور لیک کی مشہور تصانیف ترجمہ ہو گئے ہیں فلسفہ اور نفسیات میں افلاطون وارسطو کی اکثر کتابیں چاکیا کے اقوال سنیکا کے فلسفیانہ خیالات، برکے کے مکالمات، اسی طرح بکین ہیوم۔ کینٹ۔ مل۔ اسپنسر جیسے ادب۔ شادو کی بھی بعض تصانیف اردو میں موجود ہیں۔ تاریخ اور سوانحہریوں میں پلوٹارک کی مشہور مشہور یونانیوں اور رومیوں کی سوانحہریاں، رالین کی تاریخ یونان، ہیری کی تاریخ یونان، ڈڈزی کا "اسپین اہل اسلام کی حکومت میں ڈوالیس کی تاریخ روس، ایبٹ کی سوانحہری نپولین، بونا پارٹ گریں کی تاریخ انگلستان، ونسٹن۔ سمیتھ کی تاریخ ہندوستان قدیم فلسفہ کی تاریخ ہندوستان، مالکم کی تاریخ ایران ادب گین کی تاریخ زوال سلطنت روم ادب اسی طرح ادب بھی مشہور مشہور کتابیں اردو میں موجود ہیں۔ سیاسیات اور معاشیات میں حسب ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں۔ وارسطو کی پالیٹکس، مل کار سالہ برٹن، اندر پولیٹیکل کانی وغیرہ میل کے قوانین دولت مولی کا میکا ولی۔ لارڈ کرزن کا پریشا۔ مرزینی کا فرائض انسان۔ شوستر کا، خلتان ایران، بلنٹ کا مستقبل اسلام۔ اسی طرح سینل، دلس، پالک، ہجوک، جیولنس، مارشل اور مارٹین کی بھی بعض کتابیں سیاسیات کے علاوہ بعض فلسفیانہ تاریخیں بھی ترجمہ ہو گئی ہیں مثلاً گیزڈ کی تاریخ تمدن۔ بکل کی تاریخ تمدن انگلستان۔ لیبارن کی تمدن عرب اور تمدن ہند۔ بیک کی تاریخ اخلاق یورپ۔ ڈیرپر کی تاریخ ارتقا سے یورپ۔ دت کی تاریخ قدیم تمدن ہند فلسفہ تعلیم میں بھی اردو اساتذہ ذیل کی تصانیف سے ناواقف نہیں ہے اسپنسرین۔ نرویل۔ اسٹالوڈزی۔ ہربٹ۔ مانی سوری۔ سائنس میں ڈیرپر کی معرکہ مذہب و سائنس اور ڈارون۔ ہیکل۔ لایبل۔ گیگی۔ ٹنڈل۔ بوس۔ کیلون۔ میکول۔ کرک۔ اور سرائیو لاج کی جدید تحقیقاتیں اردو میں آچکی ہیں۔ نالون اور طب کا ذکر میکا سے اس وجہ سے کہ اس کی اکثر کتابیں بھڑوت ترجمہ ہو گئی ہیں۔

مذہبی لٹریچر | اہل عرب و فارس کا پورا اسلامی ادب اور مسکرت و ہندی کا ایک معتد بہ حصہ ترجمہ ہو گیا ہے۔ مذہبی کتابوں میں قرآن شریف۔ گیتا۔ پُران۔ مہا بھارت۔ راماین کے ایک نہیں بلکہ متعدد ترجمے موجود ہیں۔ اسی طرح، کابردین مثلاً پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سری کرشن۔ سری رام چندر۔ گوتم بدھ۔ گردناک ادب گیر کے بھی مفصل حالات زندگی نیز مفتہ ایان دین ادب بڑے بڑے اہل دل صوفی اور رشی اور حکماء و شعراء اور نامی موزنین کے بھی حالات موجود ہیں مثلاً جریوں میں بشمٹ متھونین ہیں مولانا روم اور حافظ اخلاقی فلسفہ

میں عزالی اور سعدی شعراء میں فردوسی حکماء میں ابوعلی سینا۔ مورخین میں ابن خلدون اور فرشتہ وغیرہ۔

ادب اردو کے سرچشمے | بالفعل ایسے سرچشمے جن سے ادب اردو کا ہر ابھرا باغ نمیرا ہر ہا ہے
حسب ذیل ہیں۔ ۱، عثمانیہ یونیورسٹی جس میں دلائل ترجمہ قائم ہے۔ ۲، انجمن ترقی اردو دارنگ آباد
وکن ۳، دارالمصنفین اعظم گڑھ ان تینوں جماعتوں کے حالات اپنی اپنی جگہ پر لکھے جا چکے ہیں اور
یہاں ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے۔ ان کے علاوہ بہت سی چھوٹی چھوٹی انجمنیں اور سوسائٹیاں
ادب اردو کی اشاعت و ترقی کے واسطے دلی، لکھنؤ اور لاہور میں قائم ہیں۔

ہندوستانی اکیڈمی | گورنمنٹ ممالک متحدہ نے صوبہ کی کونسل کی دلچسپیوں سے مطلع ہو کر اپنے
قائم شدہ شعبہ | صوبہ میں ایک ہندوستانی اکیڈمی قائم کی ہے تاکہ اردو ہندی ادب کو ایک
نمایاں ترقی کرنے کا موقع مل سکے۔ اسی اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے اور اسی پر کاربند ہو کر اکیڈمی نے
جو اعتراض و مقاصد اپنے واسطے منضبط کئے ہیں ان میں سے بعض حسب ذیل ہیں۔

۱، خاص خاص مفید مضامین پر بہترین کتابوں کے واسطے مقابلہ کے انعامات تجویز کرنا۔
۲، اچھی اچھی اور فائدہ مند اردو ہندی کتابوں کا ترجمہ اپنے تنخواہ دار مترجموں سے کرانا اور ان کو
اپنی طرف سے چھپوانا اور شائع کرنا۔

۳، اردو ہندی کی ترقی کی غرض سے عمدہ تصانیف اور تراجم کے واسطے ہندوستانی یونیورسٹیوں
اور ادبی انجمنوں یا دیگر مستحق ادارہ قابل اشخاص کو مالی امداد دینا۔

۴، قابل قابل اہل قلم کو اکیڈمی کی فیلوشپ و اعزازی مہری کے واسطے منتخب کرنا۔

اکیڈمی کے موجودہ نظام میں ایک کونسل اور ایکزیکوٹو کمیٹی داخل ہیں لیکن اصلی اختیارات
فیلوؤں کے ہاتھ میں ہیں گے جن کا انتخاب کونسل سے ہوا کرتے گا۔ کونسل میں بالفعل ایک پریسیڈنٹ
چھ افسر اور تیس ممبر شامل ہیں، ان میں جنرل سیکرٹری داخل ہے، جن کو شروع میں
گورنمنٹ نے نامزد کیا تھا۔ اور گورنمنٹ سے ابتداء میں مبلغ پچیس ہزار روپیہ بطور امداد کے اکیڈمی کو
عنایت ہوا تھا۔ اور گورنمنٹ ہی نے سر تیج بہادر سپرد کے۔ سی۔ ایس۔ آئی کو اکیڈمی کا پریسیڈنٹ
اور ڈائریکٹر تاراجند پی۔ ایچ ڈی کو اس کا سیکرٹری مقرر کیا تھا۔

اکیڈمی کا قیام پچ پوچھے تو اس عہد کے گورنر صوبہ مشہور اسکالر اور ناڈہرا کیلنسی سرپرست
کی خاص ادبی دلچسپی اور ہمدردی۔ اور ان کے روشن خیال جوان سمیت اور موقع شناس ذریعہ تعلیم و ترقی

رائے راجیشو زلی صاحب کی انتھک کوششوں اور پیش منیوں اور نیشنل دیا نرائن صاحب
 لگم کی سعی ملیخ کا معقول نتیجہ ہے کہ یہ مبارک اسکیم انہیں حضرات کی محنت و جانفشانی اور حقیقی دلچسپی
 کی وجہ سے درجہ تکمیل کو پہنچی اور انہیں کی آبادی سے یہ تخم سرسبز ہوا۔ اکیڈمی اپنے وحید العصر خلعتی و متکا
 پریسیڈنٹ اور اپنے فاضل سیکرٹری اور نرائن اپنے قابل ممبروں کی کوششوں اور گورنمنٹ صوبہ کی نظر
 عنایت سے مزدور ایک درختوں مستقبل اور ایک بادر نئی مطمح نظر اپنے سامنے رکھتی ہے۔

اردو کا رسم الخط | سنا ہے کہ اردنگ آباد اور حیدر آباد میں اردو کے رسم الخط کی دستی اور
 رتیم کے واسطے بڑی کوششیں ہو رہی ہیں۔ اسی عرض سے اکثر کمیٹیاں قائم ہوئی ہیں جنہوں نے
 اپنی تجاویز پبلکس کے سامنے پیش بھی کیں مگر سنا جاتا ہے کہ یہ جدید رسم الخط نذر آموزوں کے واسطے
 بنایت پیچیدہ مشکل اور پریشان کن ہے۔ اور اس سے غلط پڑھنے اور غلط لکھنے دونوں کا قوی احتمال
 ہے۔ ممکن ہے کہ بعض اس قسم کے نقائص کے اظہار میں غلط بیانی یا غلط فہمی ہوئی ہو مگر اتنا ضرور
 صحیح معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ طریقہ تحریر میں جو نقائص اور کمیائیں ہیں ان پر ماہرین فن کی توجہ ضرور مبذول
 ہوئی اور یقیناً اس قسم کی عزایاں کسی نہ کسی مزدور رفع ہو جائیں گی۔



ضمیمہ تاریخ ادب اردو

بعد تیاری کتاب اصحابِ فیل کے حالات دستیاب ہوئے
جو ضخیمہ کی صورت میں درج کئے جاتے ہیں۔

نظر لکھنوی

نوبت رائے نظر ایک معزز سکینہ کا بیٹہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس کے آزاد
زمانہ نوابی میں لکھنؤ میں معزز و ممتاز سمجھے جاتے تھے۔ نظر لکھنؤ میں ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی
سے غیر معمولی ذہانت کے آثار ان کے چہرے سے نمایاں تھے، اردو و فارسی اور انگریزی کی ضروری
تعلیم سے فراغت حاصل کر کے بہترین شعر و شاعری میں مہلک ہو گئے۔ جس سے کہ اس وقت نقائے
لکھنؤ مہمور ہو رہی تھی۔ ستمبر ۱۸۹۷ء میں اپنا مشہور ادبی رسالہ "خندنگ نظر" لکھنؤ سے جاری کیا۔
جو شروع میں تو صرف محمولہ غزلیات ہوتا تھا مگر بعد کو کچھ نثر کے مضامین بھی اس میں شامل ہوتے
تھے۔ شاعری میں آغا مظہر لکھنؤی سے قلمبند تھا جن کی کوشش سے شاعر سے منعقد ہوتے
تھے اور انہیں شاعروں کی غزلیں "خندنگ نظر" میں درج ہوتی تھیں۔ یہ رسالہ محمولہ سے عرصہ تک
جاری رہ کر بند ہو گیا۔

۱۹۰۴ء میں نظر رسالہ زمانہ کے سب ادیب مقرر ہوئے اور اپنی خدمات نہایت قابلیت
اور مستعدی سے انجام دیتے رہے جس کا اس وقت کے رسالہ مذکور کے مضامین کی عمدگی سے

سہ سن اجراء ۱۸۹۶ء ہے (مرتب)

"خندنگ نظر" پیام یار کے بعد لکھنؤ کا سب سے قدیم اور مشہور گلدستہ تھا۔ اس کی اشاعت کھنئی
پر میں نواز گنج لکھنؤ سے ہوتی تھی اور حضور نظام سہیل میر محبوب علی خاں مرحوم کے نام نامی کے ساتھ معنون تھا۔
پہلے اس کے ٹائٹل پر یہ شعر دیا جاتا تھا: "انوس ہیں اگر نگہ زندہ گرے آپ۔ یہ لاشیں دل کو سیر خندنگ نظر" سے آپ کچھ عرصہ
کے بعد یہ شعر دیا جانے لگا: "نکلا ہے بن ستر کے خندنگ نظر" نظر۔ یوں دل مر دک رہا ہے کسی کی نظر نہ ہوئے عاقبت ۱۹۱۹ء
میں بند ہوا۔ گل و مرجم، خندنگ نظر ۱۹۰۴ء اور خندنگ نظر ۱۹۱۵ء (مرتب)

ظاہر ہوتا ہے۔ سنہ ۱۹۱۰ء میں انڈین پریس آلہ آباد کی طبی پر آلہ آباد گئے اور رسالہ ادیب کی ایڈیٹری پر فائز ہوئے جو اس وقت نیا نیا جاری ہوا تھا۔ اور اردو رسالوں میں یہ اول درجے کا اور موقر پرچہ سمجھا جاتا تھا۔ نظر نے اس نوزائیدہ بچے کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا اور انہیں کی تربیت میں وہ پردان چڑھا اور اس کو وہ شہرت حاصل ہوئی کہ جو کسی اردو رسالے کو نہ اس وقت تھی اور نہ اب ہے۔ نظر کا تعلق ادیب کے ساتھ تقریباً ڈیڑھ دو سال تک رہا جس کے بعد ان کو پھر کانپور آنا پڑا اور وہ "زمانہ" کے سٹاف میں دوبارہ داخل ہوئے۔ اب کی مرتبہ تقریباً دو سال تک کانپور میں رہے اور ہفتہ وار "آزاد" کی نگرانی بھی اب ان سے متعلق ہو گئی سنہ ۱۹۱۲ء میں وہ لکھنؤ آ گئے اور یہاں زبان اردو کے مشہور محسن اور شاعر و شاعری کے دلدادہ مسٹر حامد علی خاں پیرسٹر مرحوم کی وساطت سے رائے بہادر منشی پراگ مزاین بمبارہ گو مالک و لکھنؤ پریس دادوہ اخبار سے سے ادیشی صاحب موصوت ہی کی نظر عنایت سے نظر کو اخبار تفریح کی ایڈیٹری اور مقورے عرصہ کے بعد لکھنؤ کے سب سے قدیم اور مشہور دادوہ اخبار کی ایڈیٹری بھی مل گئی۔ اس میں انہوں نے اس قدر محنت اور جانفشانی سے کام کیا کہ آخر صحت خراب ہو گئی۔ اور اسی کے ساتھ روحانی آلام کا بھی سامنا ہوا یعنی کاپسار انواسہ جس سے کہ وہ بہت مالوس تھے چل بسا اور کچھ عرصہ بعد اس بچے کی ماں یعنی ان کی اکلوتی بیٹی بھی داغ مفارقت دے گئی جس سے کہ ان کا چراغ شادمانی ٹل ہو گیا اور ان جانفزا حادثوں کی بدولت ان کو اپنا تعلق دادوہ اخبار سے بھی قطع کرنا پڑا۔ انہیں حادثات اور مالی دشواریوں کی وجہ سے ان کی زندگی کا آخری حصہ بہت تلخ ہو گیا تھا۔ آخر کار دمہ کے موزی مرض میں ایک عرصہ تک مبتلا رہ کر ۵۶ برس کی عمر میں ۱۰۔ اپریل ۱۹۲۳ء کو اس جہان فانی سے رحلت کی اور دنیا سے ادب کو اپنا سوگوار چھوڑ گئے۔ لکھنؤ کا گلشن شاعری اس بے ل خوش الحان کے اٹھ جانے سے سونا ہو گیا۔ تمام شعرائے لکھنؤ کو جن کو ان سے دوستی اور محبت کا پیوند تھا اس

واقعہ جانگداز سے دلی صدمہ ہوا اکثر نے تاریخیں کہیں جن میں مرزا کاظم حسین مقرر لکھنوی
نے مادہ تاریخ خوب نکالا ہے ۔

شاعر کامل نظر سے چھپ گیا ۱۹۲۲ء	کلک مشرقی لکھا سال وفات
-----------------------------------	-------------------------

نظر ایک فطری شاعر تھے اور یہی قدرتی میلان طبع اور کہنہ مشقی ان کی قدرت زبان
اور کمال شاعری کا راز تھے۔ تلمذ بھی ان کو لکھنؤ کے ایک مشہور اور مستند استاد سے تھا
رسالہ زمانہ ستمبر ۱۹۱۷ء میں نظر نے اپنے ابتدائی شوق کا حال نیز یہ کہ م ۱۸۸۸ء میں
ان کو آغا منکبر سے شرف تلمذ کیونکر حاصل ہوا تھا نہایت دلکش طریقے سے قلمبند کیا ہے
جیسا کہ اوپر بیان ہوا مصائب و آلام کی گنگھور گھاؤں نے ان کی آخر عمر کو تیرہ تار کر دیا تھا
جس کا اثر حزن دیاس کی صورت میں ان کے کلام پر بھی چھا گیا تھا جیسا کہ ان اشعار سے
معلوم ہوتا ہے ۔

<p>بہت ہے منتظر اپنی زمیں گود عزیاں کی بدلتی گزریں سبب کھلتا نہیں ایسی نہ مٹی اس سے پہلے اے نظر فرحت کبھی ایسی نہ تھی وہ اک سکون خاطر جو بیشتر نہیں ہے۔ زندہ ہوں اب کہ مر وہ کج کو خبر نہیں ہے اس آہ میں بھی دیکھوں ہے یا اثر نہیں ہے پھر کوئی امتیاز شام و سحر نہیں ہے ! نذا و سفر نہیں ہے رحمت سفر نہیں ہے ! جب بھری اک آہ دل کی لوحِ خزان ہو گئی ہم بھی زندہ تھے کبھی وہ زندگان ہو گئی زندگی کیا ایک شرحِ سخت جان ہو گئی نید و کونہ دل میں دریا کی روانی ہو گئی</p>	<p>نظر اب چل کے کرنا چاہیے آباد مرقد کو موت سے کیا سانس نہ کر رکھا ہے اسنے اے نظر زندگی کی کشمکش سے مر کے پانی کچھ نجات مدت سے ڈھونڈتا ہوں مگر نہیں ہے دل تھا تو پورا تھا احساسِ زندگی بھی آپیں بھری بہت کچھ دم توڑتا ہے باقی تار یک ہو گئی ہے دنیا ہی حبِ نظر میں دنیا سے جا رہے ہو کیلے کے اے نظر تم طویلِ عمر سے مختصرِ غم کی کہانی ہو گئی ختم دہیسی تھی اے دایہ فانی ہو گئی ہر قدم پر ایک نالہ ہر قدم پر ایک آہ ہجر میں آنکھوں سے جاری ہے برابر اٹک</p>
--	---

ے کو دنیا آتش سیال کہتی ہے نظر
لیکن اپنے جام میں آتے ہی پانی ہو گئی

کچھ اندوہ دیاں ہی پر موقوف نہیں نظر کے کلام میں سلاست زبان، لطافت بیان اعلیٰ تخیل غرض کہ جملہ محاسن شاعری علی الخصوص وہ سب چیزیں جو غزل گوئی کی جان ہیں پوری طرح موجود ہیں وہ غزل ہی خوب کہتے تھے اور اسی صنف میں وہ اپنے امثال و اقربان میں متاثر تھے اور وہ لوگ ان کی بڑی قدر و عزت کرتے تھے ان کے چند اشعار غزل جو رسالہ زمانہ اور دیگر رسالوں میں چھپ چکے ہیں منتخب کر کے بطور نمونہ یہاں دے جاتے ہیں۔

گردش دہر بھی اک گردشِ پیما نہ ہے اک طبیعت کی اُداسی کا اثر اتنا ہے حالتِ محفلِ عشرت ہے رقم سب اس میں پر تہ مہر کیا ذرہ نا چیزِ الحسب تیرے ملنے کی وہ تقریب جو ہے یاد اب تک	ذرہ ذرہ میں نزا جلوہ مستان ہے ساری دنیا بنگہ یاس میں ویران ہے ایک دفتر کے برابر پر پروانہ ہے کیوں یہ دل حسرتی جلوہ جانا نہ ہے جس سے کہتا ہوں وہ کہتا ہے اک فسانہ ہے
--	---

دل کی حالت نہیں سمجھنے کی دیکھ لو سیرِ دم بیکلنے کی دلی سوزاں کو شمع کیا کہتے	اب یہ دنیا نہیں بد لسنے کی یہ سچا بچہ نہیں ہے چلنے کی اس کو حسرت کہاں ہے جلنے کی
---	--

مدرس بھی نہایت عمدہ کہتے تھے۔ وہ مدرس جو بطور مرثیہ اپنے پیارے لڑکے کی موت پر کہا تھا نہایت درد انگیز و موثر ہے۔ دو بند ملاحظہ ہوں۔

ہوا نام اُمیدوں کا خاتمہ تم پر ! جہاں میں اپنا ہوا انجام کیا نہیں ہے خبر	کسی سے اب نہ توقع نہ ہے کسی پہ نظر مرے پہ دیکھیے ملا ہے اب کفن کیونکر
---	--

کہاں گئے مری بگڑی سوار تے دالے پکار لو مجھے لالہ پکارنے والے	
---	--

تھوڑے تھوڑے مکان کا تھا یہ چراغ نہ ہو گا اب مجھے حاصل کبھی جہاں میں فراغ	بہار پر تھا اسی فوٹہال سے یہ بات تمام سرور وں نالوں ہے اور یہ دانت
فغان بیل جہاں دل کے پار ہوتی ہے نظر کے بارے سے رخصت بہار ہوتی ہے	

اسی طرح ان کا وہ سندس بھی جو جنوبی افریقہ کی سیرنگرہ کے موقع پر کہا تھا دل ہلا دینے والا ہے۔ آخر عمر میں جدید رنگ میں بھی طبع آزمائی شروع کی تھی مگر اس میں زیادہ کامیاب نہ ہو سکے۔ کیونکہ جب کبھی اس رنگ میں کہنا چاہتے تھے وہ پرانا رنگ پھوٹ نکلتا تھا اور وہ کلام بھی غزل ہی معلوم ہونے لگتا تھا۔

علاوہ شعرو شاعری کے وہ فن تنقید اور نثر نگاری میں بھی بہت متاثر تھے عرصہ تک رسالہ زمانہ میں نقاد لکھنوی کے نام سے کتابوں پر ریویو لکھتے رہے معرکہ چکیت و مشر میں جو مشنری گلزار نسیم کے متعلق چھڑ گیا تھا انہوں نے نمایاں جیت لیا اور ان کی رائے ہمیشہ بہت چمکی تلی غیر جانبدارانہ اور منصفانہ ہوتی تھی جس سے ان کی ذاتی قابلیت اور شاعرانہ مہارت کا پتہ چلتا ہے۔

اس بات پر نظر رکھتے ہوئے کہ وہ جدید طریق تنقید سے کاغذ آگاہ نہ تھے ان کے ریویوز اور مادی تنقید میں حیرت انگیز معلوم ہوتی ہیں۔

مختصر یہ کہ نظر ایک اعلیٰ درجے کے غزل گو اور نقاد تھے ہر چند کہ ان کا کلام کسی نئے پیام کا حامل نہ تھا ان کا کلام سلاست و روانی و پاکیزگی میں درگاہ سہا سے سرور کے کلام سے بہت مشابہ ہے۔

۲۔ فصل حشری بشیر پر شاد منظور نظر کے شاگردوں میں لکھنوی میں موجود ہیں۔ انہوں نے کہ نظر کا کلام علاوہ اس کے جو رسالوں اور کلمہ ستوں میں شائع ہوا جمع نہ ہو سکا۔ سہا سے نزدیکی اگر کوئی باہمت شخص ان کا پورا کلام یکجا کر کے اسکو شائع کر دے تو اس سے ادب اردو میں ایک مفید اور قیمتی اضافہ ہو جائے گا۔

چکبست لکھنوی

سحر یک جدید کے مشہور ریڈر روش تازہ کے صحیح راہبر زمانہ حال کی شاعری کے رکن رکین روش قدیم و جدید کے جامع پنڈت برج نہاٹن چکبست فیض آباد میں ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے ادا تل عمر ہی میں اپنے وطن اصل لکھنؤ میں آ گئے جہاں ابتدائی تعلیم سے فراغت کر کے ۱۹۰۵ء میں کیننگ کالج سے بی اے کی ڈگری اور ۱۹۰۸ء میں قانون کی ڈگری حاصل کی۔ لکھنؤ ہی میں وکالت شروع کر دی اور محوِ سرگرمی عرصہ میں اپنی قابلیت ایمان داری، مستعدی اور سب سے زیادہ اپنی خوش اخلاق سے وکلاء کی صف اول میں آ گئے اور ان کی ذات سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہو گئیں مگر افسوس ہے کہ محققانِ شباب میں ایک عجیب حیرتناک طریقے سے انتقال کیا یعنی ۱۲ جنوری ۱۹۲۶ء کو جب کہ وہ کسی مقدمہ کی پیر دی میں مائے بریلی گئے ہوئے تھے واپسی کے وقت ریلوے سٹیشن پر ایک شدید دورہ فالج کا ہوا جس سے کہ بے حس و حرکت ہو گئے اور زبان بند ہو گئی اور قریب سات بجے شام کے سٹیشن ہی پر روح مفارقت کر گئی جب یہ وحشت ناک خیران کے بڑے بھائی رائے بہادر پنڈت صاحب نہاٹن چکبست کو پہنچی تو وہ فوراً گئے اور لاش موٹر پر لکھنؤ آئے اس سانحہ عظیم سے لکھنؤ بھر کو جو صدمہ ہوا بالائق بیان نہیں۔ عدالتیں بند کر دی گئیں۔ سر لوٹی اسٹوارٹ چیف جج اور مسٹر کنیڈل ڈسٹرکٹ لکھنؤ نے اپنے اپنے اجلاس پر اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے مرحوم کے قلب و دماغ کے صفات عالیہ کی بہت تعریف کی اور ان کی اس ناگہانی موت پر بے حد رنج و قلق کا اظہار کیا۔ دنیا نے ادب بھی اظہار رنج و ملال میں کسی سے پیچھے نہیں رہی۔ تعزیتی جلسے منعقد کئے گئے جن میں مختلف مذاہب کے لوگوں نے موٹر اور دھنناک تقریریں کیں۔ بڑے بڑے شعراء اور ادباء نے دروایگز اشعار اور مضامین سپرد قلم کئے تاریخین کہیں جن میں سے بعض چیدہ چیدہ اشعار جو اس موقع پر کہے گئے تھے نذر ناظرین کئے جاتے ہیں صفی صاحب فرماتے ہیں سے

سچ بزم شورا برج نرائن چکیست دائع فراقت سے تمہارے ادب آردو شور ماقم ہے بپا حلقہ احباب میں آج ہاتے بتیابی دل آردو وہ بے تابی دل	بے وفا عمر نے تم سے نہ وفا کی انوس وہر سفاک نے اک تازہ جفا کی انوس شان اس بزم میں ہے بزم عزرا کی انوس حب زباں بند ہوا اک نکتہ سہرا کی انوس
--	---

عزیز لکھنوی فرماتے ہیں کہ

شاعر نکتہ سرا برج نرائن چکیست خادم قدم صفا کیش مرغان و مرغ سبق آموز ہے ہر نظم مرصع اس کی	جس کو قدرت نے دیا ذوق سخن بعد الست ساقی میکدہ نکتہ رسی جام بدست صاف ترشے ہوئے میرے ہیں کہ لفظوں کی
--	--

ان کے علاوہ محشر محروم اور سحرنگامی نے بھی موثر نظمیں لکھیں علی الخصوص
آخر الذکر کا کہا ہوا مرثیہ نہایت موثر اور سحر انگیز ہے مگر محشر صاحب نے کہا کیا
کہ محروم ہی کے ایک مشہور مصرعہ سے لفظ عزرا (۷۸) کا تفسیر کہہ کے ایک نہایت عمدہ
تاریخ نکالی ہے

ان کے ہی مصرعے سے تاریخ ہے ہمراہ عزرا	موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہوتا ۱۳۴۴ھ
---------------------------------------	---

چکیست کو شعر و شاعری کا شوق بچپن ہی سے پیدا ہو گیا تھا کہا جاتا ہے کہ انہوں
نے نو برس کی عمر میں غزل کہی تھی۔ طالب علمانہ زندگی میں بھی وہ اس شغل سے بے پراہ
نہیں رہے بلکہ کالج کے شاعروں میں شریک ہو کر خراج تحسین کے علاوہ انعام اور
تفنن بھی حاصل کرتے رہے مگر شاعری کو دوسرے مرتبہ سمجھ کر یا شہرت طلبی سے عار کرتے
ہوئے کبھی انہوں نے کوئی تخلص نہیں اختیار کیا۔ ضرورت کے موقع پر صرف لفظ چکیست
پر جو ان کا خاندانی نام تھا اتنا کرتے تھے۔ خود کہتے ہیں کہ

ذکر کیوں آئے گا بزم شعرا میں اپنا
میں تخلص کا بھی دنیا میں گنہگار نہیں

سیر و فی ایک فاضلہ مقدمہ بھی امانہ کیا ہے۔ ان کی تنقیدات اور دیگر مضامین بھی اسی پر سے شائع ہو گئے ہیں۔ چکبست نے خود ایک ماسپور رسالہ صبح امید کے نام سے ۱۹۱۸ء میں جاری کیا تھا جو سر ڈنٹ آف انڈیا سوسائٹی کا پرچم تھا اس میں وہ اکثر لکھتے رہتے تھے مگر ان کے مضامین زیادہ تر سیاسی رنگ کے ہوتے تھے سپاہی خیال میں یہ مضامین کتابی صورت میں اب تک شائع نہیں ہوئے ہیں۔

بیشیت غزل گو | بیشیت غزل گو چکبست پرانے رنگ سے بالکل علیحدہ رہنا چاہتے تھے انہوں نے صنف غزل میں ایک خاص جدت اور ترقی کی اور قدیم طرز سے علیحدہ رہے پرانے ترسوا تشبیہات و استعارات اور لوازمات غزل گوئی کو یک قلم خارج کر دیا اور بیشیت اور صفائی کا خاص طور پر خیال رکھا اور یہی چیزیں ان کے کلام کے مابہ الاقیار جوہر ہیں ان کے مجوزہ نظم میں بشکل پیاس غزلیں نکلیں گی اور ان میں بھی اکثر نامتام معلوم ہوتی ہیں مگر انہیں میں انہوں نے اپنی سحر کاری اور جادو نگاری کا پورا کر شر دیکھا دیا ہے۔ کہیں کہیں فلسفہ آور اخلاق اور نصیحت آمیز شعر بھی خوب کہے ہیں ان کے اکثر اشعار دار الضرب کے سکڑ شاہی ہیں اور بقا و دوام کے مستحق ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

موت کیا ہے انہیں اجڑا کا پریشاں ہونا
اجل کیا ہے خمار بادہ ہستی آتہ جانا
دین کیا ہے کسی کامل کی پرستش کرنا
اگر حقوڑی سی بہت ہو تو بھر کیا سو نہیں سکتا
نہیں تو کون قطرہ ہے جو دریا ہو نہیں سکتا
نہ مرنے کا الم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا
یہی جنت ہے میری اور یہی باغ ارم میل
نہیں تو ہے بہت آسان اس جینے سے مچا
کہ جیسے عکس گل رہتا ہے آب جوئے گلشن میں
جیسے گنگا میں جھلکتی ہے چمک تاروں کی

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب
فنا کا ہوش آنا زندگی کا دیر سر جانا
آہر و کیا ہے تمنائے فنا میں مرنے
کمال بزدل ہے پست ہونا اپنی آنکھوں میں
ابھرتے ہی نہیں دیتی ہمیں بے ناگی دل کی
اگر در محبت سے نہ انساں آشنا ہوتا
دل احباب میں گھر ہے شگفتہ رہتی ہے غلظ
وہ سودا زندگی کا ہے کہ غم انسان سہتا ہے
جہاں میں رہے کے یوں قائم ہوں اپنی بیٹائی پر
دل میں اس طرح سے ارمان ہیں آزادی کے

مہار سے اور داغظوں کے مذہب میں غرق اگرچہ تو اس قدر ہے

کہیں گے ہم جس کو پاس انساں وہ اس کو خوف خدا کہیں گے

طویل نظمیں | ان کی طویل انگوٹھوں میں علاوہ مذکورہ بالا خوبیوں کے مقامی رنگ اور ہندی الفاظ کا بھی بہت خوشگوار اضافہ ہے جس سے کلام کا اثر دوبالا ہو جاتا ہے ان نظموں کا ملکی رنگ قدیم ملکی روایات رسم و رواج کا شمول رہے نئے نئے تشبیہات و استعارات اعلیٰ آڈیل ان کی نظموں کو ادبی جو اسراریت سے بنادیتے ہیں۔ چکبست کی اس قسم کی نظمیں پانچ قسموں پر تقسیم ہو سکتی ہیں (۱) مرثی جو ہندوستان کے مشہور لیڈروں کی وفات پر کہے گئے (۲) قومی و سیاسی نظمیں جو ملک کے اہم سیاسی مضامین پر لکھی گئیں۔ جن سے اعلیٰ تخیل کے ساتھ شاعر کے سیاسی آڈیل کا بھی پتہ چلتا ہے بلکہ اگر غور سے دیکھا جائے تو وہ درحقیقت تمام تعلیم یافتہ نوجوانان ہند کی بلند خیالیوں کی حقیقی ترجمان ہیں (۳) سوشل نظمیں (۴) مذہبی نظمیں (۵) نیچرل نظمیں (۶) مرثی اس صنف میں وہ پڑ زوردار و درد انگیز نظمیں شامل ہیں جو ملک کے جاں نثار لیڈر مرثی اور آزادی کے علمبرداروں کی وفات پر شاعر کے قلم سے نکلیں یہ عموماً مسدس کی شکل میں ہیں اور جوش و تاثیر میں ڈوبی ہوتی ہیں بلکہ فی الحقیقت یہ وہ آزادی اور حریت کے خیالات ہیں جو کسی علمبردار آزادی کے اس دنیا سے رخصت ہونے پر شاعر کے دل میں موجزن ہوتے اور زبان قلم سے آنسو کی طرح ٹپک پڑتے۔ چند بند یہاں بطور نمونہ دیے جاتے ہیں گو پال کرشن گوکھلے کے متعلق سے

اجل کے دام میں آنا ہے یوں تو عالم کو	مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو
پہاڑ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو	مٹا کے تجھ کو اجل نے مٹا دیا ہم کو
<p>جنازہ ہند کا در سے ترے نکلتا ہے سہاگ قوم کا تیری چتا میں جلتا ہے</p>	

بال گنگا دھر ملک کے متعلق سے

اٹھ گیا دولت ناموس وطن کا دارث	قوم مرحوم کے اعزاز کہن کا دارث
جاں نثار انڈی شیر و کن کا دارث	پیشواؤں کے گرجے ہوئے رنگا دارث

سختی سماٹی ہوئی پودنا کی بہار آنکھوں میں
آخری دور کا باقی تھا غبار آنکھوں میں

پنڈت لشن زائن در کی دائمی معارفیت پر سے

ہم نے دیکھے ہیں ترے اشک محبت اکثر
دو ٹکینے تھے محبت کے ترے قلب جو
جن پہ صدقے میں زباں اور قلم کے جوہر
ہوئی غیروں کو نہ اس پاک خزانہ کی خبر

غامہری حسن یاقوت کے یہ دیوانے ہیں
شعبہ ویلھی نہیں فانوس کے پر دانے ہیں

قومی نظمیں | ان میں سب وہی انداز ہیں اور وہی پسے جذبات جلوہ گر ہیں جو مرثیوں میں نمایاں
ہیں وہی سوشل الفاظ وہی اعلیٰ اور اچھوتے خیالات

اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گان
تیری جبین سے طور حسن ازل عیاں ہے
دیا ہے نبض قدرت تیرے لئے رداں
اللہ ری زیب و زینت کیا ادج عز و شاک

ہم صبح ہے یہ خدمت خورشید پر دنیا کی
کہ فوں سے گوند تھا ہے چوٹی ہمایا کی
(از خاک ہند)

جو دل سے قوم کے نکل ہے وہ دعا ہے ہی
دلوں کو مست جو کرتی ہے وہ اول ہے ہی
مقا جس پہ ناز مسیحا کو وہ صدا ہے ہی
غریب ہند کے آزار کی دوا ہے ہی

نہ چین آئے گا بے ہوم رول پائے ہوئے
نیز قوم کے بیٹھے ہیں نور لگائے ہوئے

یہ جوش پاک زمانہ دبا نہیں سکتا یہ آگ وہ ہے جو پانی بجھا نہیں سکتا	رگوں میں خوں کی حرارت مٹا نہیں سکتا دلوں میں آگے یہ ارمان جا نہیں سکتا
طلب مغنوں ہے کاشنہ کی بھول کے بدلے نہ لیں بہشت بھی ہم صوم رول کے بدلے (وطن کا راگ)	
تو نے پروا جو لگا یا تھا وہ پھل لایا ہم نے بھولے ہوئے ورثہ کا نشان پایا	آبرو قوم نے پائی ہے وہ دن آیا ہے مرنے والوں کی دنیا کا یہی سرمایہ ہے
دل تڑپتا ہے کہ سوراج کا پیغام ملے کل ملے آج ملے صبح ملے شام ملے	
حکم حاکم کا ہے فریاد زبان رک جائے قوم کہتی ہے سوا بند ہو پانی رک جائے	دل کی بستی ہوئی گنگا کی روانی رک جائے پہ یہ ممکن نہیں اب جوش جوانی رک جائے
ہوں خیردار جنہوں نے یہ اذیت دی ہے کچھ تماشا نہیں یہ قوم نے کر دیا ہے	مسز سبٹ کی نظربندی پر
جب ۱۹۱۴ء میں ہاتما گاندھی ہندوستانی باشندوں کی حالت پر غور کرنے اور اسکو سدھلنے کے لئے جنوبی افریقہ گئے تو چکیست نے ایک پرتا شیر نظم فریاد قوم کے نام سے لکھی جس میں ہاتما جی کو منی طلب کر کے کہتے ہیں کہ	
وطن سے دور ہیں ہم پر نگاہ کر لیتا	ادھر بھی آگ لگی ہے ذرا خبر لینا

۱۹۱۸ء میں جب انڈین نیشنل کانگریس میں کچھ تفاق و اتفاق پیدا ہوا تھا جس سے بعض لیڈر کانگریس سے علیحدہ ہو گئے تو انہوں نے "نالہ درد" کے نام سے ایک نظم تیار کی اسی طرح لکھنؤ کے اجلاس کانگریس منعقد ۱۹۱۶ء میں ایک نرود سدا نظم پڑھی تھی

جس کا ایک شعر اس وقت یاد آیا ہے

برطانیہ کا سایہ سر پہ قبول ہو گا	ہم ہوں گے عیش ہو گا اور ہوم ردل ہو گا
----------------------------------	---------------------------------------

جنگ عظیم میں شرکت کے لئے جب ہندوستانی سپاہی یہاں سے روانہ ہونے لگے تو وہ ان سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں۔

ماں دلیرانِ وطن دھاک بٹھا کر آنا	طنطنہ جہن خود میں کا مٹا کر آنا
قبضہ کی تخت کی بنیاد ہلا کر آنا	ندیاں خون کی برہن میں بہا کر آنا

یہی گنگا ہے سپاہی کے نہانے کے لئے
دھار گوار کی ہے پار لگانے کے لئے

سوشل نظمیں | سوشل معاملات کی اصلاح میں بھی مثل سیاسی معاملات کے ان کا مسلک میانہ روی اور اعتدال پسندی تھا ان کی نظم تھپول مالا جو ہندوستانی عورتوں کے واسطے ہے عورتوں کو بہت زیادہ آزادی اور تفریح (انگریزیت) کی خواہیوں سے متنبہ کرتی ہے کہتے ہیں۔

ردش خام پر مردوں کے نہ جانا ہرگز نام دکھا ہے نانش کا ترقی و رفارم رنگ ہے جس میں مگر بے ونا کچھ بھی نہیں نقل یورپ کی مناسب مگر یاد رہے رخ سے پردے کو اٹھا یا تو بہت خراب کیا پوچھنے کے لئے مندر جو ہے آزادی کا	واع تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز تم اس انداز کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز ایسے بچوں سے نہ گھرا پنا سجانا ہرگز خاک میں غیرت تو ملی نہ ملانا ہرگز پردہ شرم کو دل سے نہ اٹھانا ہرگز اس کو تفریح کا ہرگز نہ بنانا ہرگز
--	---

وہ ازدواج بیوہ کے بھی موید تھے اور ۱۹۱۷ء میں ایک نظم برق اصلاح کے نام سے اپنی خاص جماعت (کشمیریوں) کے واسطے اسی بحث پر لکھی تھی۔

مذہبی نظمیں | اس صنف میں انہوں نے بڑا زور قلم دکھایا ہے۔ رامائن کا وہ منظر جہاں

مصری راجہ راجی بن باس سے پیٹراپنی ماں سے رحمت ہوتے جاتے ہیں نہایت
مورثہ اور درد انگیز الفاظ میں دکھایا ہے۔

”کشل کنھیا“ مصری کرشن جی کی پیدائش کے متعلق چھوٹی سی ایک نہایت دلکش اور
مقدس نظم ہے اور سب سے زیادہ دلچسپ پر زور اور مورثہ نظم گائے پر ہے جس کے
دو بند یہاں دئے جاتے ہیں۔

دیکھے جنگل میں کون شام کو تیری زندہ مست کر دیتی ہے شاید تجھے قدرت کی	بے پیسے جیسے کسی کو سو جوانی کا خوار وہ اترتی ہوئی دھوپ اور وہ سبزہ کا کھار
---	--

ایک اک گام پہ شوخی سے چلنا تیرا ! پل کے جنگل کی ہوا جھوم کے چلنا تیرا	
--	--

صاحب دل تجھے تصویر دقا کہتے ہیں درد مندوں کی میحاشعرا کہتے ہیں	سچمہ فیض خدا مرو خدا کہتے ہیں ماں بکھے کہتے ہیں ہندو تو ہر جا کہتے ہیں
---	---

کون ہے جس نے ترے دودھ سے منہ پھیرا ہے آج اس قوم کی رگ رگ میں پھیرا ہے	
--	--

”یچرل نظمیں“ ان کی تعداد گو کم ہے مگر جس قدر ہیں سب اعلیٰ تنبیل اور حسن بندش
سے لبریز ہیں پرانی تشبیہیں اور تیشیں ان میں مطلق نہیں، ”پھول“ ”کشیر“ ”جلوہ“ ”صبح“
”میردیرہ“ ”دول“ اسی قبیل کی نظمیں ہیں جن میں آخر الذکر لطافت و عمدگی میں سب
پر فوقیت رکھتی ہے۔

رباعیات | چند رباعیات بھی کہی ہیں حسب ذیل رباعی اپنے حسب حال ہے۔

بیکار تعلق سے ہے نفرت مجھ کو کس واسطے جستجو کروں شہرت کی	لوں داد سخن نہیں یہ عادت مجھ کو اک دن خود ڈھونڈھٹ کی شہرت کو
---	---

چکبست کی زبان | ان کی زبان نہایت صاف شستہ اور شیریں ہے الفاظ نہایت مناسب
روزمرہ اور زوردار استعمال کرتے ہیں کلام میں لکھنؤ کا رنگ ہے مگر بہترین قسم اور
اعلیٰ درجہ کا ایک خاص خصوصیت یہ بھی ہے کہ مناسب ہندی الفاظ کلام میں ملا کر کلام
کی شیرینی اور اثر کو دو بالا کر دیتے ہیں۔

چکبست بحیثیت نقاد | اسباب اعلیٰ انگریزی وانی کے چکبست مشرق اور مغرب دونوں
قسم کی تنقیدوں سے بخوبی آگاہ تھے اسی وجہ سے ان کی رائیں ادبی معاملات میں بہت
جھجکی تھی منصفانہ اور غیر جانبدارانہ تھیں کبھی کسی کی تعریف یا تنقید آنکھیں بند کر کے
یا مبالغہ کے ساتھ نہیں کرتے تھے ذاتی حلوں سے ہمیشہ بچتے اور اشتعال طبع پر
بھی اعتدال اور میانہ روی کو ہاتھ سے نہیں دیتے تھے۔ بیجا مناظرہ اور لڑائی تو میں ہیں
سے ہمیشہ گریز کرتے جیسا کہ خود کہتے ہیں۔

الہجہ پڑوں کسی دامن سے میں دشمن نہیں وہ پھولی ہوں جو کسی کے گلے کا مار نہیں

ان کے مضامین دافع اور سرشار اور اردو شاعری پر نہایت اعلیٰ درجے کے ہیں
اور بڑی واقفیت اور معلومات کا پتہ دیتے ہیں وہ مشہور مناظرہ جو معرکہ چکبست
و مشرب کے نام سے مشہور ہے ان کی اعتدال پسندی متانت اور فنی قابلیت کا شاید
عادل ہے اور اس معاملہ میں ان کی تعریف اکثر مشہور اہل فن و اہل قلم نے کی ہے
جو انتخابات غالب و آتش وغیرہ کے کلام کے عطر سخن کے نام سے رسالہ صبح امید
میں چھپا کرتے تھے وہ ان کی سخن نہیں اور نکتہ سنجی کا بین ثبوت ہیں۔

چکبست بحیثیت شاعر | انش میں بھی مثل نظم کے ان کا پایہ بہت بلند تھا علاوہ صبح
امید کے وہ اکثر موقرہ سالوں میں مثلاً کشمیری درپن خدناک نظر زمانہ وغیرہ
میں مضامین لکھا کرتے تھے ان کی عبارت نہایت متین معنی خیز زوردار اور روشن
سہتی ہے۔ ملشی سیاد حسین سابق اڈیٹر اور دھپنچ ستم ظریف رمزا پھد بیگ عاشق
لکھنوی، لڑاب سیہ محمد آزاد جوالا پرشاد بقی بشن نائن درو یا ننگر کول تر مہون
ناتھ ہجیر وغیرہ پر جو مختصر مضامین انہوں نے لکھے ہیں وہ پڑھنے کے قابل ہیں۔

رامائن کے سین سے چند بندہ بطور نمونہ یہاں پیش کئے جاتے ہیں جن سے چکبست

کی قدرت زبان اور چستی بندش کا حال بخوبی معلوم ہوگا اور یہ بھی ظاہر ہوگا
جیسا کہ حالات صنعت میں جو شروع میں کتاب صبح وطن میں دیے ہوئے
ہیں لکھا ہے کہ ”وہ انیس کے کلام کے شیدا تھے۔“

راہ ونا کی منزل اول پہنچتی تمام ! دامن سے اٹک پو پچھ کے دل سے کیا کلام	رخصت ہوا وہ باپ سے لیکر خدا کا نام منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتقام
---	---

اٹھارہ بیسی سے ستم ہوگا اور بھی
دیکھا ہمیں اداس تو غم ہوگا اور بھی

خاموشی ماں کے پاس گیا صورت خیال سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدت ملال	دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ نو بہال دیکھا تو ایک در میں ہے بیٹھی وہ خستہ حال
---	---

تن میں ہو کا نام نہیں نہ درنگ ہے
گویا بشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے

یہ عجیب بات ہے کہ غالب اور انیس کا اثر زمانہ حال کی شاعری پر اس درجہ چھایا
ہوا ہے کہ اس زمانے کے اکثر شعرا جب کسی چیز کو مرثیہ اور دودھ انگیز بنانا چاہتے
ہیں تو یہی صنعت اختیار کرتے ہیں اسی وجہ سے چکبست کی تقریباً دو ٹولٹ نظمیں جو
مجموعہ صبح وطن میں چھپی ہیں اسی سلسلے کی صورت میں ہیں مگر انہوں نے بعض نظموں
میں مثلاً مرقع عبرت جو کسی قومی انجمن کے سالانہ جلسے کے واسطے لکھی گئی تھی (میں
حالی کے بیچ اور اسی رنگ میں قوم کی حالت، نوجوانوں کی حالت مذہب و دولت
آزادی و اصلاح وغیرہ کے عنوان آٹھ آٹھ دس اس بند کہے ہیں۔ چنانچہ نوجوانوں
کی حالت کے متعلق کہتے ہیں کہ

موجود ہے جن بازوؤں میں زور جوانی پہ پہلے غفلت سے سروں میں یہ گرائی	طوفان سے اٹھیں کشتی قومی ہے بچانی آرام پسندی میں یہ نہ رکھتے نہیں شانی
---	---

پہلو میں کسی کے دل دیوانہ نہیں ہیں
ہیں مرد مگر محبت مردانہ نہیں سے

عبرت نہیں دیتا انہیں تیرنگ نے مانہ
تقسیم کہاں اور کہاں محبت دانا
عمر ان کی فتنہ ہو و لعب کا ہے فسانہ
پس پیش نظر رہتا ہے آئینہ و شانہ

گر رُخ پہ گئے موٹے پریشان پہ نظر ہے
اک شغل ہی ان کے لئے شام و صبح ہے

محبت نہیں دل پر جو شش پہ نازاں !
بد شکل ہوں پر چشم و لب و گوش پہ نازاں
بے ہوش و خرو میں خرو ہوش پہ نازاں
کم طرف کوئی اپنے تن و تو شش پہ نازاں

نیرنگی افلاک کا ڈران کو نہیں ہے
فرعون میں موسیٰ کی خبر ان کو نہیں ہے

سودائے محبت میں نہیں ان کے بے غامی
عرفان کی خبر لاتی ہو جو طبع گرامی !
خود بینی سے خالی نہیں مذہب کے ہیں حامی
بے نفس کے منظور تحقیقت میں غلامی

کچھ قوم کی پروا ہے نہ فکر کہ دمر ہے
ہو جائے نجات اپنی تمنا ہے تو یہ ہے

مذہب کے متعلق ہے

عالم کے دکھانے کے لئے خاک نشیں ہیں
دنیا کی ترقی پہ سدا ہیں بھیں میں !
دعویٰ ہے کہ ہم مالک فردوس بریں ہیں
گویا کہ یہی راز الہی کے امیں ہیں

جو اور میں وہ معرفت حق سے جدا ہیں
لبس ایک ہی بندہ مقبول خدا ہیں

خدمتِ شراب کے متعلق جو آبِ انجور کے نام سے علمی گئی۔

رفیق اس کی ہے مستی عدو شعور اس کا
غمارِ گرجولائے وہ سے سرور اس کا
وداع ہوش کا سامان ہے ظہور اس کا
سیاہِ قلب کو کر دے جو ہے وہ نور اس کا

ٹکائے آگ کیجے میں جو وہ آب ہے یہ
کرے جو طرزِ قیامت وہ آفتاب ہے یہ

خیال بادہ کشی دل میں گر ہو پیدا ہو
زبان مزے پہ جو آبِ طرب کے شیدا ہو
متام قلب یہ صورت سودا ہو
تو سوز آتش پنہاں جگر میں پیدا ہو

زبان کے واسطے گور شک انجیں ہے۔
مگر جگر کے لئے آبِ آتشیں ہے یہ

ڈاکٹر اقبال

ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال زمانہ حال کے فلسفی شعراء میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں ان کی شہرت حدود ہندوستان سے نکل کر طرہ اسلام افغانستان و ایران جگہ یورپ اور امریکہ تک پہنچی ہے وہ زمانہ موجودہ میں ایک زبردست اور نمایاں ہستی ہیں اور ان کا نام اور کلام شعرائے حال کی صف اول میں بھی سب سے آگے ہے۔ سال ولادت ۱۸۷۷ء اور مقام ولادت سیالکوٹ ملک پنجاب ہے۔ مگر بزرگوں کا اصل وطن کشمیر ہے جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر بلبل نے آشیانہ بنایا چین سے دور
کشمیر کا چین جو مجھے پسند ہے اس باغ جانفزاکا یہ بلبل اسیر ہے
ورثہ میں ہم کو آئی ہے آدم کی جائداد جو ہے وطن ہمارا وہ جنت نظیر ہے

تسلیم | ابتدائے عمر میں ایک مکتب میں پڑھا پھر متوڑے عرصہ کے بعد جب انگریزی کا شوق ہوا تو سیالکوٹ کے ایک اسکول میں داخل ہوئے جہاں اپنے ساتھ والوں میں بہت ممتاز تھے اور برابر انعام اور اسکالرشپ پاتے رہے۔ میٹرک پوریشن کا امتحان پاس کر کے اسکاتش مشن کالج سیالکوٹ میں نام لکھایا جہاں عربی و فارسی کے مشہور پروفیسر اور علوم مشرقیہ کے بالکمال استاد سید میر حسن صاحب کے زیر تعلیم و نگرانی رہے اور انہیں بزرگ کی بدولت شعری و ادبیات کا ذوق ان میں پیدا ہوا۔ انٹر میڈیٹ کا امتحان اول درجے میں پاس کر کے گورنمنٹ کالج لاہور کے درجہ بی اے میں داخل ہوئے اور فلاسفی منجملہ مضامین مختار کے لی یہیں سے نہایت نیکٹانی اور عزت کے ساتھ بی اے کی ڈگری لی جس میں زبان عربی اور انگریزی میں اپنی پیشانی (امتیاز خصوصی) حاصل کیا۔ اس کے بعد جب ایم اے کا امتحان دیا تو یونیورسٹی بھر میں اول آئے۔

مسٹر آرنلڈ سے ملنے | لاہور میں علی گڑھ کالج کے مشہور سر و لغز میٹرک آرنلڈ سے ختم حاصل ہوا جس سے اقبال کو بہت فوائد حاصل ہوئے۔ اس کا اثر جانین پر بہت گہرا اور دیر پا تھا۔ چنانچہ جب صاحب موصوف انگلستان جانے لگے تو اقبال نے ایک نہایت مؤثر نظم "نالہ فراق" آرنلڈ کی یاد میں، اس

۱۔ صحیح تاریخ ولادت ۳ ذی قعدہ ۱۲۹۳ھ / ۹ نومبر ۱۸۷۷ء اردو گار فقیہ،

۲۔ ۱۸۹۳ء

(مرتب)

۳۔ ۱۸۹۵ء

۴۔ ۱۸۹۹ء اقبال نے فلسفہ کا یہ امتحان تیسرے درجے میں پاس کیا تھا واعد کامیاب طالب علم، اکی

میشیت سے اول قرار دئے گئے۔ اکیسیک لب کا تحقیق مطالعہ (مرتب)

موقع پر رکھی تھی۔ اب لاہور ہی میں انھوں نے وطن اختیار کر لیا اور بعد فراغت تعلیم چلے اور ٹیل کالج میں تاریخ و فلسفہ و معاشیات کے پروفیسر بھی گورنمنٹ کالج میں انگلش اور فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ قیام انگلستان [ستمبر ۱۹۰۵ء میں بغرض تعلیم انگلستان روانہ ہوئے جس کے تمام مصارف کے کفیل اُن کے بھائی تھے۔ کیمبرج یونیورسٹی میں داخل ہو کر ڈاکٹر میک ٹیگرٹ کے زیر تعلیم مغربی فلسفہ پڑھنا شروع کیا اور کتب بینی بکثرت کی اور یہیں انگلستان کے مشہور متشہرتین پروفیسر بروئن، نکلسن اور سارلی سے استفادہ کا موقع ملا۔ ایٹکس (اخلاقیات) میں ڈگری حاصل کر کے جرمنی چلے گئے اور میونخ میں کچھ عرصہ تک قیام کر کے اپنا تیسس (مضنون) متعلق بہ فلسفہ ایران تیار کیا میونخ ہی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری اُن کو ملی اور مضنون مذکور انگلستان میں میافزکس آف پرنسپل (فلسفہ ایران) کے نام سے شائع اور اُن کے قدیم دوست مسٹر آرٹڈ (جو مسٹر ٹامس آرٹڈ ہیں) کے نام سے مضنون ہوا۔ جرمنی سے انگلستان واپس آ کر بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی۔ جب مسٹر آرٹڈ جو لندن یونیورسٹی کے عربی پروفیسر مقرر ہو گئے تھے رخصت ہو گئے تو ڈاکٹر اقبال ہی نے کچھ عرصہ تک اُن کی قائم مقامی کی تھی۔ بعد واپس انگلستان لاہور میں اُن کا پڑجوش خیر مقدم ہوا۔ اور یہیں پر انھوں نے اپنی پرنٹس شروع کی اور باوقات فرصت شعر و شاعری کے مشغلے میں بھی مصروف رہے۔ اُن کی قابلیت اور شہرت کے سبب سے ایک زمانے میں لوگوں کا خیال تھا کہ دنیا کا سب سے بڑا انعام نوبل پرائز ان کو یقیناً ملے گا۔ ۱۹۲۲ء درجہ ٹائٹل یعنی سر کے معزز لقب سے متنازع ہوئے۔

اقبال ایک وسیع النظر شاعر ہیں انھوں نے فلسفہ مشرق و مغرب دونوں کا عمیق مطالعہ کیا ہے وہ علاوہ ایران کے فلسفہ کے ہندوستان کے فلسفے سے بھی بخوبی واقف ہیں اور زبان و ادب فارسی میں اُن کا تجربہ اُن کے فارسی کلام سے بخوبی ظاہر ہے

۱۔ یہ مختصر نظم سندس کی صورت میں ۵ بند کی ہے۔ پہلا بند یہ ہے کہ

جاں بہا مغرب میں آخر اے مکاں تیرا نکمیں
آہ! مشرق کی پسند آئی نہ اُس کو سسر زہیں
آگیا آج اس صداقت کا میرے دل کو یقین
ظلمتِ شب سے فیاٹے مددِ فرقت کم نہیں
تارِ آغوشِ درامش داغِ حسرت چدید است
ہمو شمع کشتہ در چشم نگِ خوابیدہ است

تصانیف اقبال حسب ذیل ہیں:-

(۱) علم الاقتصادیات پہلیک رسالہ جو ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا تھا جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کا فن میں اردو میں پہلی تصنیف ہے۔

(۲) فلسفہ ایران اس کا ذکر اوپر ہوا۔

(۳) اسرار خودی، مثنوی فارسی جس میں فلسفہ خودی کی بحث ہے اس کا ترجمہ انگریزی میں پروفیسر نکلسن نے مع دیباچہ اور نوٹوں کے شائع کیا ہے اور یورپ و امریکہ میں وقت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

(۴) مدونہ بنجود می یہ بھی مثل نیرس کے فارسی میں فلسفیانہ مثنوی ہے جس کی خاص غرض مسلمانوں میں روح حیات پیدا کرنا ہے۔

(۵) پیام مشرق بحجاب جو من شاعر گیتے کے سلام مغرب کے یہ بھی فارسی میں ہے۔ اور بہت مقبول ہے۔

(۶) بانگ درا۔ مجموعہ نظم اردو مطبوعہ ۱۹۲۲ء اسی طرح کا ایک دوسرا مجموعہ کلیات اقبال کے نام سے مولوی محمد عبدالرزاق نے ایک طویل مقدمہ کے ساتھ حیدرآباد سے شائع کیا ہے۔ اقبال کا فارسی کلام ہماری کتاب کے مبحث سے خارج ہے لہذا اس پر مفصلاً کوئی رائے زنی نہیں کی جاسکتی البتہ ان کے کلام اردو پر کی جائے گی۔

اقبال کی شاعری | اقبال کو شعر کا ذوق ابتدا و عمر ہی سے تھا۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا عجیب سیانکرٹ اسکول میں پڑھتے تھے تب ہی سے فکر سخن کرنے لگے تھے لاہور کے قیام میں اس شوق نے اور بھی ترقی کی اور آخر ایک مشاعرہ میں انہوں نے اپنی ایک غزل پڑھی جس میں اتفاقاً اردو کے شائق شاعر اور مشہور زبان دان مرزا ارشد گورجانی بھی تھے جنہوں نے اس شعر کا خاص طور پر بڑی تعریف کی۔

قطرے جو تھتے مرے عرق انعمان کے

موتی سمجھ کے شان کو بھی تے چن سہیتے

اسی عرصہ میں اقبال کو ارشد سے تلمذ بھی ہو گیا مگر کچھ دنوں بعد وہ داغ کے باقاعدہ شاگرد ہوئے جیسا کہ خود کہتے ہیں:-

مجھے بھی فخر ہے شاگردی داغ مخدانا پر

نسیم دلشہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں تازان

مگر انیسویں ہے کہ یہ سلسلہ تلمذ کا بہت دیر کا نام نہ رہا۔ شروع میں اقبال اپنا کلام صرف مجمع احباب اور مخصوص شاعروں تک محدود رکھتے تھے۔ پہلک میں ان کی شاعری کا آغاز اس وقت ہوا جب کہ ان کی ہوش اور دلکش نظم "نارہ قییم" انجمن حمایت الاسلام لاہور کے پندرہویں سالانہ اجلاس ۱۸۹۹ء کے عظیم الشان اجتماع میں پڑھ کر سنائی گئی۔ اور اس کے بعد ان کی دوسری نظم "سمالہ" اسی انجمن کے کسی دوسرے سالانہ جلسے میں دوستوں کے اصرار سے پڑھی گئی۔ پھر رسالہ مخزن لاہور کے سب سے پہلے پرچے میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد تاریخی وادائی ولایت وہ برابر بہت شوق سے کہتے رہے اور ان کا کلام متعدد اردو پریچوں اور رسالوں اور کانفرنسوں کے اجلاسوں کی زینت سمجھا جاتا ہے اور نہایت اشتیاق اور عزت کے ہاتھوں سے لیا جاتا ہے اس زمانے میں انہوں نے بہت کچھ کہا اور بہت جلد کہنے کی مشق بہم پہنچائی۔ حافظ ایسا زبردست پایا تھا کہ اکثر پوری پوری نظمیں بغیر کاغذ دیکھے پڑھ سکتے تھے۔ وہ تقریباً ہر سال اپنی ایک تا ایک نظم انجمن حمایت الاسلام کے سالانہ جلسے میں سناتے تھے جس سے ان کی شہرت دنیا بھر میں پھیل گئی۔ تصویر درد، فریاد امت، ہمارا دیس، نیا شوالہ، ترانہ اور اسی قسم کی دوسری نظمیں اسی موقع پر پڑھی گئیں اور اسی زمانے سے تعلق رکھتی ہیں

قیام یورپ کے زمانے میں اقبال نے شعر گوئی ترک کر دی تھی۔ یہاں تک کہ اس سے بالکل تائب ہو جانا چاہتے تھے۔ مگر اپنے بعض مخصوص دوستوں مثلاً پروفیسر ازلہ اور خان بابا شیخ عبدالقادر کے اصرار سے اس ارادے سے باز رہے اور زبان فارسی کو اپنے اطلباء خیالات و جذبات کا ذریعہ قرار دیا۔ ہندوستان واپس آ کر فارسی اور عربیوں میں کہنے لگے مگر اب زیادہ ان کا رجحان مثبت رہیں اسلام، کی طرف ہے شکوہ، جواب شکوہ اور اسی قسم کی پر جوش نظمیں اس زمانے کی یادگار ہیں۔

اقبال کی شاعری کے تین دور اقبال کی شاعری کے تین دور صحت طور پر نظر آتے ہیں۔ پہلا

۱۔ اقبال کی شاعری کے یہ تین دور قابل ان کے مطبوعہ کلام اور دربانگ دہلی کے تین حصوں میں مبنی ہیں۔ ان حصوں کی تقسیم اس طرح ہے۔ حصہ اول ۱۹۰۵ء تک مضمون ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک حصہ دوم ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۲ء

دور ۸۹۹ء سے ۱۹۰۵ء تک کا یعنی حبیب تک کہ وہ ولایت نہیں رہا نہ پہنچے تھے یہ دور ان کی تیاری کا زمانہ کہا جاسکتا ہے اس زمانے کے کلام میں جو زیادہ تر غزلوں کی صورت میں ہے ان کی قیاسی کی جھلک اور ان کی سحر نگاری کی ابتداء نظر آتا ہے مگر بسبت ابتداء عشق کے الفاظ و بندش میں کسی قدر جھونڈا پن ہے اور وہ موسیقیت و مصوری الفاظ ابھی درجہ کمال کو نہیں پہنچی مگر اس کا وجود ضرور پایا جاتا ہے اور ایک درختان مستقبل کا پتہ دیتا ہے اقبال اس دور میں ایک نئی شاعر نہیں بلکہ ایک نئے عرصے کے شاعر تھے یعنی وہ تمام ہندوستان اور تمام مختلف المذاہب اور مختلف خیال ہندوستانیوں کے شاعر ہیں ان کی نظمیں ہمارے زمانہ ہندی ہندوستانی بھوں کا قومی گیت یا سترالہ وغیرہ اسی زمانے کی تصنیف ہیں جنہوں نے اقبال کو تمام ہندوستانیوں کے دلوں میں عزت کی جگہ دی اور ان کی شہرت کو تمام ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پہنچا دیا۔

دوسرا دور ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک کا ان کے قیام یورپ سے تعلق رکھتا ہے اسی زمانہ میں ان کی تصنیف کی تعداد بہت ہی کم ہے اور تین چیزیں اس دور کے ساتھ منسوب ہیں۔ ایک یہ کہ اقبال کو اس عرصہ میں فارسی کا بہت شوق ہو گیا اور اسی زبان کو انہوں نے اپنے اظہار خیالات کا ذریعہ بنایا۔ دوسرے یہ کہ وہ ایک سخت ملی شاعر ہو گئے اور تمام ان کے خیالات اسی ایک مرکز پر جمع ہو گئے تھے جس سے یہ کہ اس زمانے کی ان کی نظمیں گو کہ عشق خیال کے اعتبار سے بڑھ گئیں مگر فلسفیت ان پر غالب آگئی جو اقبال کے فلسفہ مشرق و مغرب پڑھنے کا نتیجہ تھا زمانہ ملی وغیرہ اسی زمانہ اور اسی دور کی نظمیں ہیں۔

تیسرا دور اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب کہ اقبال ۱۹۰۸ء میں ہندوستان واپس آئے اس میں ان کی عشق شاعری درجہ کمال کو پہنچ گئی اس میں ان کا کلام سربلند اور شیریں الفاظ کا ایک خزانہ ہے مگر یہ الفاظ زیادہ تر فارسی ہیں ملیت کا عنصر غالب ہے مگر وطنیت کا جذبہ کم ہے اس سبب سے وطن کی زبان لا رہا پیش پیش نہیں ہے یعنی اس دور میں اس کو درجہ مرتبہ نہیں حاصل ہے جو در اول میں تھا اور جس کی وہ اب بھی یقیناً مستحق ہے فارسیت کا غلبہ ان کے فارسی الفاظ اور فارسی تراکیب اور اساتذہ عجم کے کلام کی تفہیم سے ظاہر ہے تمام عشاق اُردو اس دن کے منتظر ہیں کہ حبیب اقبال کی شاعری مثل سابق کے ایک وطنی اور خالص اردو شاعری کی حیثیت سے پھر جلوہ نما ہوگی۔

اقبال کی اردو غزلیں اور نظمیں | مثنوی دیگر شعراء اور دو کسے اقبال کی شاعری کا آغاز بھی غزل سے ہوا جیسا کہ اوپر لکھا گیا پہلے وہ ارشد گورگانی کے شاگرد ہوتے دلع کا ذکر انہوں نے نہایت محبت اور شکر گزاری کے ساتھ اس مرثیہ میں کیا ہے جہاں کی ذنات پر لکھا تھا نیز اکثر قطعوں میں بھی ان کی طرف اشارہ ہے مگر یہ سلسلہ تمذعہ عرصہ بمقتضیٰ نہ رہ سکا۔ ان کی ابتدائی غزلوں میں کوئی غیر معمولی اور خاص بات نہیں پائی جاتی مگر آئندہ ترقیوں کا پتہ ضرور چلتا ہے کہیں کہیں بندش سمجھوٹ سی مگر تخیل اعلیٰ ہے جو تجربہ بڑھتا گیا اسی قدم کلام میں پختگی کے ساتھ حسن بندش اور نشست الفاظ کی خوب صورتی بھی ترقی کرتی گئی اور اس مقام کم ہوتے گئے غزلوں کی تعداد گو کہ صرف ۲۷ ہے مگر متانت کلام بلندی خیال اور فلسفیت میں وہ مرثیہ غالب کی غزلوں سے ٹکڑ کھاتی ہیں اسی وجہ سے اگر اقبال جانشین غالب کے معزز لقب سے یاد کئے جائیں تو کچھ بیجا بات نہیں ہر چند کہ غالب کی سی نزاکت خیال اور ان کی مخصوص ترکیبیں اقبال کے یہاں نہ سہی پھر بھی کلام کا جذبات سے لبریز ہونا اور فلسفہ اور تصوف کے رنگ میں شرا لبر ہونا ان کے کلام کو غالب کے کلام سے بہت قریب پہنچا دیتا ہے بعض جگہ فارسیت کی کثرت اور تصنع و آوری کے سائب کام کی بدائی، موسیقیت الفاظ اثر بلندی خیال اور ارتعاج نظر کے محاسن ہے وہ ہر جاتے ہیں اہل دہلی و لکھنؤ چھوٹی چھوٹی لفظی لغزشوں پر نکتہ چینی کیا کریں پر لسنے رنگ کے استاد عروضی غلطیاں نکالیں یا کہیں کہ فلاں لفظ غلط یا یہ موقع ہے مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اقبال کے ہر شعر میں ان کی طباعی اور ذنات کا ٹھہر لگا ہوا ہے جس سے ان کا کلام بہت سی چیزیں میں اپنا جواب نہیں دیتا چھوٹی نظمیں | سہل اور صاف عبارت میں مثل حال اور اسمعیل کی نظموں کے ہیں یہ نیاں تو اسی زمانہ کی لکھی ہوئی ہیں جب کہ اقبال پر فارسیت کا غلبہ کم تھا اکثر یہ نظمیں بچوں کی درسی کتابوں میں شامل ہیں اور ان سے کوئی نہ کوئی عمدہ اخلاقی نتیجہ نکالا گیا ہے بعض نظموں کے نام یہ ہیں ہمدردی ایک ٹکڑا اور مکھی ایک گلے آؤد بکری ایک پہاڑ اور گلہری بچے کی دعا ماں کا خراب وغیرہ چونکہ یہ چھوٹے بچوں کے واسطے لکھی گئیں لہذا ان کی زبان بہت صاف اور سلیس ہے۔

طویل نظمیں | اقبال کی شہرت کا دار و مدار ان طویل نظموں پر ہے جن میں ان کا خاص رنگ اور تخیل پایا جاتا ہے انہیں نظموں میں انہوں نے اپنے خاص شاعرانہ جذبہ

دکھائے ہیں اور فلسفہ و تصوف اور حب وطن کے جذبات کے ساتھ بہترین شہرہ و رفتہ زبان سلاست بیان اور تخیل جذبہ و اثر اور نئے نئے استعارے اور تشبیہیں بھی ان میں پائی جاتی ہیں یہاں حضرت راہ شمع و شاعر شکوہ جواب شکوہ اسی منصف نے تعلق رکھتی ہیں ان کو رسمی اور معمولی نظمیں نہ سمجھنا چاہیے بلکہ یہ سچے جذبات کا صاف و شفاف آئینہ اور طرز بیان اور بلندی خیال کا بہترین نمونہ ہیں۔

یہاں میں موضوع کی بلندی کے ساتھ مضمون کی بلندی بھی داد طلب ہے یہاں ہندوستان کا اصل محافظ ہے شاعر کو چونکہ اپنے وطن ہندوستان سے عشق ہے لہذا وہ اس کے محافظ کا بھی عاشق ہے والدہ مرحومہ کی یاد میں اقبال نے جو موثر نظم لکھی ہے وہ سچے جذبات سے مملو ہے "خضر راہ" شاعر کے ملی جذبات کا نتیجہ ہے اس میں وہ جدید مغربی ترقیوں کو اپنے اہل وطن کے واسطے ٹھک و بے اعتباری کی نظر سے دیکھتا ہے شکوہ میں ایک نہایت لطیف اور شاعرانہ پیرایہ میں ان تمام مصائب اور پستیوں کا ذکر ہے جو بد نظمی سے اس ملک کے مسلمانوں کے حلقہ میں آگئی ہیں۔ جواب شکوہ میں انہیں سب باتوں کا معقول جواب دیا ہے اور ان کے اسباب تباہی میں ترقی اسلام میں بھی ایسے ہی جذبات کا اظہار ہے۔ شمع و پردہ نہایت اعلیٰ درجہ کی ایک خیالی نظم ہے۔

دیگر نظمیں اقبال کی وہ چیز جس نے ان کا تخم محبت تمام ہندوستانیوں کے دلوں میں بویا انکا جذبہ حب وطن ہے جسکا اظہار نہایت مؤثر سنس اور سپائی کے ساتھ انہوں نے اپنی بعض نظموں میں کیا ہے جو فی الحقیقت اپنا جواب نہیں رکھتیں ایسی نظمیں جو کسی خاص مقصد یا غرض سے لکھی جاتی ہیں اتنی جاذب اور موثر ثابت نہیں ہوتیں جتنی کہ خیال اور بے غرض نظمیں ہوتی ہیں جتنو چاند حسن و عشق وغیرہ اسی قبیل کی نظمیں ہیں جنکو ہر شخص دل سے پسند کرتا ہے۔ ہندوستانی بھوں کا قومی گیت ہندوستان کا مقبول ترین گیت ہے۔ نیا سوال ہندو مسلم اتحاد کی ایک بیش بہا نظم ہے۔ علی ہذا جو مختصر نظمیں واضح، غالب، سوامی رام تیرتھ، شبلی و حالی۔ شکسپیر، عرفی، انا ٹک وغیرہ پر ہیں نیز وہ جو مناظر قدرت پر لکھی ہیں نہایت اعلیٰ درجے کی نظمیں ہیں۔

اقبال بحیثیت ایک ہندوستانی شاعر کے اقبال نے شاعری کی دنیا میں ایک ہندوستانی شاعر کی حیثیت سے قدم رکھا اور ان کی شاعری نے نوجوان ہندوستانیوں کے دلوں کو مہرہ لیا اس زمانے کی ان کی شاعری کا عنصر غالب وطن کی محبت ہے اور اسی وجہ سے انکی

پہلی نظم سہالہ میں یہ عنصر تمام جذبات پر غالب ہے صلیبے درد میں یہ خیال اور بھی تقویت پکڑ گیا ہے اور اس میں وطن کے تمام مصائب اور خرابیوں کے اسباب کا ذکر نہایت پر خوش طبعی سے کیا گیا ہے سید کی لوح تربت میں بھی یہی جذبہ وطن جلدہ نما ہے اور اس میں مذہبی تعصب اور فرقہ بندی کی شہت مذمت کی گئی ہے تصویر درد کو ہندوستان کا نہایت پر اثر اور پر جوش مرثیہ کہنا سہا ہے ہندی ترانہ اور قومی گیت سے مادر ہند کی محبت سہا سے دلوں میں موجزن ہوتی ہے ترانہ ہندی "کو بنگال کا بندے ماترم سمجھا چاہیے جس سے بڑھ کر ہندوستان میں شاید کوئی دوسرا قومی گیت مقبولیت اور ہر دلعزیزی میں نہ ہو گا یہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مروج اور ہر شخص کی زبان پر ہے اس جذبہ وطنیت کا منہاٹے عروج انکے نیا سوالہ میں پہنچ گیا جس میں وہ خاک وطن کے ذرہ ذرہ کو ایک دیوتا سمجھتے ہیں۔ چونکہ یہ مختصر مگر نہایت ہی موثر اور جذبہ وطنیت میں ڈوبی ہوئی نظم ہے لہذا پوری یہاں دی جاتی ہے۔

<p>تیرے صنکدوں کے بت سو گئے ہمارے جنگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے ! واعظ کا واعظ چھوڑا، چھوڑے تیرے فسانے</p>	<p>سچ کہہ دوں لے برہمن گر تو بڑا نہ مانے اپنوں سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا "جنگ آ کے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا"</p>
<p>پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے خاک وطن کا بھگ کو ہر ذرہ دیوتا ہے</p>	
<p>بھڑوں کو پھر ملا دیں نقش دوئی مٹا دیں۔ آ! اک نیا سوالہ اس دیں میں بتا دیں ! وامان آسماں سے اس کا کس ملا دیں ! سارے پجاریوں کو مٹے پیت کی پا دیں</p>	<p>آ غیرت سے پردے اک بار پھر اٹھا دیں سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی دنیا کے تیرتوں سے ادبچا ہوا سپت تیرتہ ہر صبح اٹھ کے گاؤں منتر وہ میٹھے میٹھے</p>
<p>فلکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے دھرتی کے باسیوں کی فکرت پر بیت میں ہے !</p>	

مگر یہ ان کا جذبہ وطنیت و ملی انگیزگی کے ساتھ ہم ٹپ گیا یہاں تک کہ ان نظموں میں جو قیام انگلستان کے زمانے میں لکھی گئیں یہ جذبہ قریب قریب معدوم ہو جاتا ہے بہر حال ہم کو پوری امید ہے کہ اقبال اردو کی طرف پھر رجوع کر لیں گے اور ہندوستان کے قومی شاعر کا سوز و غم ان کو پھر حاصل ہوگا۔

اقبال بحیثیت بین الاقوامی اسلامیت کے | یہ بین الاقوامی راخوت ملی اکا رنگ اقبال میں قیام یورپ کے زمانے میں پیدا ہوا تھا جب کہ ان کی آمد و رفت لندن کی بین الاقوامی سوسائٹی کے جلسوں میں بہت تھی اور اس سوسائٹی کا نام بھی انہیں کے ایماء سے بدل کر صرف اسلامک سوسائٹی رکھا گیا تھا جس کے واسطے ان کی دلیل یہ تھی کہ چونکہ اسلام میں عنصر اجتماعیت پہلے سے موجود ہے لہذا لفظ "بین" جو اجتماعیت کے معنی دیتا ہے نامناسب ہے اور اس کی نام سے خارج کر دینا چاہیے اس چھوٹے سے واقعہ سے ان کے میلان طبع کا پتہ چلتا ہے انہوں نے یہ خیال لوگوں کے دلوں میں جاگزیں کرنا چاہا کہ تمام رو سے زمین کے مسلمان ایک عالمگیر سوسائٹی کے رکن ہیں عام اس سے کہ وہ اس بات سے واقف ہوں یا نہ ہوں زمانہ حال کے سیاسی معاملات نے ان کا یہ خیال پوری طرح ثابت کر دیا۔ ڈاکٹر لطیف لکھتے ہیں :-

"نئی صدی کے آغاز سے مسلمانوں کے سیاسی نقطہ نظر میں ایک عظیم الشان انقلاب رونما ہوا۔ ان کا سیاسی نقطہ اور آزادی کی جدوجہد صرف ہندوستان ہی تک محدود نہ رہی بلکہ جہاں جہاں اسلام کے نام پر سوائے یعنی ترکی، ایران، ترکستان، مصر، طرابلس، مراکش، یہاں تک کہ دورِ زمانہ ملک چین بھی ان کے دائرہ عمل میں شامل ہو گیا۔ یہ عالمگیر اتحاد اسلامی کی کوشش جس کا دوسرا نام بین الاقوامی اسلام تھا۔ سلطنتِ عثمانیہ کے مٹ جانے سے اور زور و پختہ گئی اس کی ابتدا ۱۹۱۱ء کے اطالوی محو طرابلس سے ہوتی تھی جس کے بعد جنگِ بلقان میں اس کی شروعات ہوئی اور بڑھی مگر جنگِ عظیم میں اس کا خاتمہ ہو گیا اس کے متعلق بے شمار پمفلٹ، رسائل، اخباری مضامین، لکچر، اسمبلیں، سہرے، قسم اور ہر حالت کے لوگوں کی زبان و قلم سے نکلیں جن میں اقبال مثیل ابوالکلام آزاد، حسرت مودودی، طغرل خاں اور علی برہوردان بہت نمایاں ہیں اس احساس کا نظریہ تین مختلف طریقوں سے ہوتا تھا، اول، رائج عالم کسی اسلامی قوم یا ملک کے آزادی پر عام اس سے کہ یہ گزشتہ زمانہ کا واقعہ یا زمانہ موجودہ کا (۱۹۲۰ء) ایسے اسلامی ممالک کے مستقبل کی فکر جو بدل یورپ کے زیرِ تسلط رہا، شکِ اندیشی، اعتباری، بین الاقوامی قیام کیساتھ جو بقول ان لوگوں کے ہر مقام پر زوالِ اسلامی کی ذمہ دار ہیں ڈاکٹر اقبال کچھ عرصہ تک اس بین الاقوامی راخوت کے خاص علمبردار سمجھے جاتے تھے اور انہوں نے اس سلسلے میں اپنے دلی جذبات کا اظہار اس زمانے کی نظموں میں نہایت جوش و خروش کے ساتھ کیا تھا۔

ثابت کر اسی ہستی سے باخبر ہونے میں قوموں کی ترقی کا راز مضمر ہے۔ اہل مشرق کے دلوں سے وہم و گمان جو اُن کے گیر کمر کا عنصر غالب ہے نکل جانا چاہئے اور اُس کی جگہ یقین اور اعتبار کو ملنا چاہئے۔
 خدا نے اُن کی قدرت تو زباں تو ہے | یقین پیدا کر اسے غافل کہ مغلوب کہاں تو ہے

اقبال مغربی مادیت کے دشمن ہیں اہل مغرب کو مخاطب کر کے کہتے ہیں ۔۔۔
 دیارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دُکاں نہیں ہے | کھراجے تم سمجھ رہے ہو وہاں ربِ کم عیار ہو گا
 تمہاری تہذیب نے پختہ سے آپ ہی خود کشتی کر چکی | جو شاخِ نازک پر آشیانہ بنے گا نا پائیدار ہو گا

• طلوعِ اسلام میں بھی اسی کی طرٹ اشارہ ہے ۔۔۔

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ حاضر کی | یہ صنّاعی مگر جھوٹے نگوں کی ریز کاری ہے
 اُن کے کام میں ایسے اشعارِ بکثرت ملتے ہیں جن میں انسان کو خوشدلی اور خود داری کی تلقین کی گئی اور اس کو اصلی عظمت و شان یاد دلانی گئی ہے ۔۔۔

تو رازِ کُن نکال سبے اپنی آنکھوں پر میاں ہو جا | خودی کا راز داں ہو جا خدا کا تر جیاں ہو جا
 ہوس نے کر دیا ہے کھڑے نوعِ انساں کو | اخوت کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا
 یہ سہدی وہ خراسانی یہ انفسانی وہ تورانی | تو اسے شرمندہ ساحل اُچھل کر سب کہاں ہو جا

اس قسم کے اشعارِ بکثرت ہیں لہذا اُن کے بحر سخن میں غوطہ مارنا اور فلسفہ کے تمام دُر شاپہار باہر نکالنا اس مختصر مضمون کے مقصد سے باہر ہے۔

بعض یورپی نقادوں کا خیال ہے کہ ڈاکٹر اقبال اپنے مضامین کے لئے بعض مغربی فلسفیوں مثلاً فلسفے اور برگسان وغیرہ کے ممنون احسان ہیں۔ خود ڈاکٹر صاحب اس خیال کی تکذیب کرتے ہیں۔ مگر اتنا ضرور صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اُن پر اکابرِ مذکور کے فلسفہ کا اثر بہت گہرا ہے۔

اقبال کا پیغام کیا ہے | جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا اقبال کی دلی خواہش ہے کہ اُن کے برادرانِ دینی میں اپنی ہستی سے واقف ہونے اور اپنے تئیں پہچاننے کا مادہ پیدا ہو جائے اور کوشش و عمل کی شدید ضرورت کا احساس اُن کے دلوں میں بٹھ جائے۔ اقبال کے نزدیک ملی جدوجہدِ زندگی اور سستی اور بیکاری موت ہے۔ اُن کا پیغام نہایت اعلیٰ سچا اور پر جوش ہے۔ وہ اپنے ہم مذہبوں کو بانگِ دہل سُنانا چاہتے ہیں کہ غفلت و سستی ترک کرو۔ اُن کی غرض کوئی ملکی توسیع یا سیاسی ترقی نہیں بلکہ وہ چاہتے ہیں کہ مسلمانوں میں سادگی، بے ریا، شجاعت، مہمت و استقلال اپنے اور پھر دوسرے کرنے کی قوتِ فکر عزیمت وہ جملہ خصائل و فضائل جو کسی زمانے میں اُن کے اسلاف میں پائے جاتے تھے ان میں بھی پیدا ہو جائیں۔ اس پر معترض نہ ہو کہ یہ تو پرانے افسانوں کو یاد کرنا اور ترقی کی گھڑی کی سوائی اُن کی گھانا ہوا۔ مگر یہ حقیقت یہ اعتراضِ سطحی اور غیورِ جہی ہے۔ اصل یہ ہے کہ اقبال زمانہ موجودہ کی تصویر تاریک رنگوں میں اور زمانہ گزشتہ کا مریخ نہایت چمکتے ہوئے رنگوں میں کھینچتے ہیں بعض اس غرض سے کہ مسلمان اُس سے ایک مفید سبق حاصل کریں اپنی غفلتِ شہادی چھوڑیں اور سستی و کوشش

سکھیں۔ مختصر یہ کہ اقبال کا یہ پیغام عمل و کوشش کا پیغام ہے۔

یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے | جو ہے راہِ عمل میں مہمزنِ محبوبِ فطرت ہے |
 اقبال کے کلام میں اُمید و مسرت | اقبال محزون و مایوس شاعر نہیں اُن کے کلام میں اُمید و مسرت جوہرِ گر
 ہے بلکہ یہی چیز اُن کو اُن کے معاصرین سے ممتاز کرتی ہے۔ وہ اس تدریکِ فضا سے کبھی مایوس نہیں ہوتے بلکہ
 اُن کا عقیدہ ہے کہ مصائب اور نا کامیاں انسان کے کیر کمر کو خیر اور مضبوط کرتی ہیں جس طرح سونا گھریا کی
 تیز آگ سے پاک و صاف ہو کر چمک جاتا ہے اسی طرح قومیں بھی نا کامیوں اور مصائب کی کسوٹی پر چڑھ کر
 قوت پکڑتی ہیں۔ وہ تاریک اور مصائب گرفتہ مشرق کے لئے ایک درخشِ مستقبل دیکھتے ہیں اور کبھی افسردہ
 نہیں ہوتے بلکہ نا کامیوں کے بادل کے پیچھے شعاعِ اُمید جلوہ گر دیکھتے ہیں۔

اقبال ملی شاعر ہیں | باوجود خیالی شاعر ہونے کے اقبال بہت بڑے ملی شاعر بھی ہیں۔ وہ ایسا مکمل
 پہلو کبھی نظر انداز نہیں کرتے۔ گو اُن کے خیالات ملک پر ہیں مگر وہ خود مادِ زمین کے ساکن ہیں۔ انکو انسانی
 کمزوریوں کا بخوبی احساس ہے۔ اُن کی دنیا عملی دنیا ہے جس میں خوشی اور غم اُمید و یاس کا چولی دامن کا ساتھ
 ہے۔ وہ کبھی اس حقیقت کو نظر انداز کرنا نہیں چاہتے۔

اقبال کی غیرِ نظمیں | اس صنف میں بھی اقبال کا کلام لا جواب ہے۔ ادا اُن کی نظمیں جو غیرِ نظم چیزوں اور تمدنی
 مناظر پر ہیں اپنا نظیر نہیں رکھتی مثلاً جنگو، چاند، صبح کا ستارہ، ایک پرندہ اور گلشنِ ابر و غیرہ۔ اعلیٰ تخیل و صحتِ بیان
 اور شیرینیِ زبان کے واسطے یہ نظمیں لا جواب ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ انگریزی شاعر و دمس و دتھ کے یہاں جو
 سادگی، طفلانہ مسرت اور اصلیت کا جوش و خروش پایا جاتا ہے وہ اُن کے یہاں نہیں مگر یہ چیز تو یہاں کسی
 اردو شاعر کے یہاں نہیں پائی جاتی۔ پس اقبال کے یہاں جس قدر بھی ہے بہت قیمت ہے اور ادا دلوں سے
 بہت زیادہ ہے۔ شعراءِ مشرق کے یہاں مناظرِ قدرت کا بیان اظہارِ جذبات کے لئے وہی کام دیتا ہے جو
 تصویر کے واسطے اُس کا بیک گراؤنڈ یعنی بالذات اُس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی صرف تصویر کو اُبھارنے کے
 کام آتا ہے ہمارے شاعروں کا اصل مقصد کسی جذبہ یا تخیل کا اظہار ہوتا ہے اور وہ کسی منظر کو بطور تیشیل یا تشبیہ
 کے صنما پیش کر دیتے ہیں برخلاف شعراءِ مغرب کے کہ وہ حینِ مناظر کے بیان میں جو اُن کے پیش نظر ہوتے
 ہیں محو ہو جاتے ہیں اور انہیں کاسن و من بیان اور انہیں سے لطف اندوزی اُن کی مقصود بالذات ہوتی
 ہے۔ اقبال بمقابلہ دوسرے شعراءِ اردو کے اس معاملہ میں شعراءِ مغرب سے بہت قریب تر ہیں اور انہوں نے
 پُرانے فرسودہ طریقوں کو چھوڑ کر اپنے واسطے ایک نیا راستہ اختیار کیا ہے۔

اقبال کی خصوصیتِ شاعری | پہلی خصوصیت وہی ہیں اسلامِ مزہم ہے جس کا ذکر اور پرہیز (۲)، اسلام کی قدردانی
 کی سادگی جو براثرِ علمی تکلف و تشیع کی تہذیب نے سارے افغان اسکے وہ بہت شاکِ میں اور اسی کو وہ اسلام کے
 انحطاط و زوال کا اصلی سبب ٹھہرتے ہیں (۳)، اُن کا پیغام نہایت سچا اور پُر جوش ہے مگر چونکہ کچھ باتیں معلّمات
 وہ علامیہ طور پر کہنا نہیں چاہتے لہذا تیشیل و تنبیہ کے پردے میں اُن کو کہنا پڑتا ہے (۴)، وہ حقیقی شاعر ہیں
 کیونکہ نہ تو وہ کسی کی فرمائش سے کہتے ہیں نہ کسی کی بے جا اور خوشامدانہ تفرییب کہتے ہیں (۵)، ان میں
 ایسا زورِ اختصار کی صفت ہے یعنی چھوٹے چھوٹے لفظوں میں معنی کے دریا بہہ رہے ہوتے ہیں

فصل غائبہ کے ان پر بھی یہ مقولہ صادق آتا ہے کہ پہلے الفاظ کی کمیائی تحلیل کر لو اس کے بعد معنی کا خاص سونا لے آئے گا (۷) ان کے مضمون اکثر فارسی الفاظ و محاورات کے تہ میں ہوتے ہیں مگر کسی راز سرسبز نہیں ہوتے غور کرتے سے بخوبی سمجھ میں آجاتے ہیں، وہ بالکل زمانہ حال کے شاعر میں سہ طرح کے حقائق سائنٹیفک فلسفیانہ مذہبی سب ان کے کلام میں موجود ہیں۔ جس طرح تصوف و اخلاق کے پیش بہا مضامین بہترین اور حسین ترین الفاظ میں ان کے کلام میں جلوہ گر ہیں اسی طرح علوم مغربی مثلاً کیمیا و طبیات وغیرہ کے رموز بھی لطیف تشبیہوں اور استعاروں کے پردے میں پائے جاتے ہیں (۸) ان کی بعض تشبیہیں نہایت لطیف و نادر ہیں مثلاً "ہلال عید" "روشنی کا حجاب ہے" "جگنو کی نسبت کہتے ہیں سہ"

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ زمین میں	یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی نہیں میں
آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ	یا جان پر لگئی ہے مہتاب کی کرن میں
یا شب کی سلطنت میں دن کا سیفر آیا	عزبت میں آ کے چمکا گنام تھا وطن میں
تکمر کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا	ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیر میں

(۹) ان کے کلام کا خاص طرہ امتیاز جوش و سچائی اور قوت ہے۔ ان کی نظموں میں وہی زور ہے جو بیتے ہوئے دھاروں میں ہوتا ہے یہ زور قوت اور اردو شعرا کے یہاں بہت کم ہے۔ اقبال کی شہرت ہمارے خیال میں کسی اردو شاعر کو یہ شہرت اور ہر دلعزیزی نصیب نہیں ہوئی جو اقبال کو ہوئی۔ ان کی شہرت ہندوستان کے علاوہ دُور دُور ملکوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ ہندوستان میں وہ ایک قومی شاعر مانے جاتے ہیں بڑے بڑے شعرا اور اہل قلم مثلاً شبلی نعمانی اکبر خواجہ حسن نظامی سرور القادری علی خاں وغیرہ نے ان کو باج تحسین دیا ہے انگلستان کے مشہور مستشرق ڈاکٹر نکلسن نے ان کی کتاب اسرارِ خردی کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔ لیرڈ و امریکہ کے مشہور ناقدوں نے ان کی تعائیت پر نہایت عمدہ عمدہ دیولویکھے۔ ہندوستان میں وہ ترجمان حقیقت کے لقب سے مشہور ہیں۔ اسی علی وادہی خدمات کے صلے میں سرکارِ معزز خطاب ان کو دیا گیا۔ نوبل راز کے مستحقین میں ایک نہ ملنے میں ان کا نام بھی لیا جاتا تھا۔

وہ نوجوانانِ ہند کے بہترین شاعر ہیں کیونکہ انہیں کے جذبات و احساسات کو وہ عمدہ طریقے سے ادا کرتے ہیں ایک زمانے میں وہ اپنی پیش بہا نظموں کی بدولت پورے ہندوستان کے دنوں پر حکومت کرتے تھے اور ملک کا ہر طبقہ ان کی مادرِ وطن کا حقیقی شاعر مانتا تھا۔ مگر کچھ عرصہ سے وہ ان لوگوں میں اس قدر پردلعزیز نہیں رہے جو جذباتِ وطن کو دیکر جذباتِ مقدم سمجھتے ہیں اور ان کی شہرت کا باعث بنی ہو کہ وہ اردو کو زبانِ فارسی کے ماتحت کر دینا چاہتے ہیں۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے اقبال کا مرتبہ زمانہ حال کے دیگر اردو شعرا میں بہت بلند ہے وہ نوذیل کے بڑے بڑے شعرا کے ہم تہ ہیں :

تعلیق

اُردو زبان کی ابتدا کے بارے میں ڈاکٹر رام بابو سکینہ نے جو نظریہ پیش کیا ہے اس کے مطابق اُردو زبان اس ہندی یا بھاشاک ایک شاخ ہے جو صدیوں دہلی اور اطراف میں بولی جاتی تھی اور جس کا تعلق شورسینی پر اکرت سے بلا واسطہ تھا۔ یہ بھاشا جس کو مغربی چندی کہنا کہا ہے زبان اُردو کی اصل اور ماں بھی جاتی ہے۔

رام بابو سکینہ نے اُردو زبان کے مختلف نظریات پر بحث کرنے کی جگہ محض مغربی ہندی کے نظریہ کو پیش کیا ہے اور اس نظریہ کی تصدیق کے لئے کوئی واضح ثبوت اور دلیلیں بھی فراہم نہیں کی ہیں جس کی وجہ سے یہ موضوع تشنہ رہ جاتا ہے۔

اُردو زبان کے نظریے پر غور کرنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے برصغیر میں لسانی ارتقاء کا جائزہ لیا جائے اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ آریاؤں کی آمد کے بعد لسانی وحدت حل ہو کر دیکھا جائے اور پھر مسلمانوں کی آمد کے بعد جو لسانی عمل ہوا اس کا تجزیہ کیا جائے۔

اُردو زبان کو محض مسلمانوں کی آمد سے منسوب کرنا درست نہیں ہے۔ اس سلسلے میں صحیح صورتِ حال یہ ہے کہ برصغیر کے شمالی علاقے میں جہاں آریاؤں اور اُردو داخل ہوئے، آریاؤں کی آمد سے پہلے بھی زبانیں موجود تھیں۔ آریاؤں کی آمد کے بعد مقامی زبانوں سے اختلاط شروع ہوا۔

برصغیر کی لسانی تاریخ کا جہاں تک فی الحال سراغ لگایا جاسکا ہے۔ اس کے مطابق آریاؤں کی آمد سے پہلے یہاں زبانوں کے تین گروہ ملتے ہیں۔ پہلا گروہ پہاڑی زبانوں کا ہے جو لداخ سے شروع ہو کر ہندو چینی تک جا پہنچتا ہے۔ دوسرا گروہ منڈا قبائل کی زبانوں کا ہے جن میں بیل بول اور سنھال قبائل کی زبانیں شامل ہیں۔ اس گروہ کے بعد تیسرا گروہ دراوڑی زبانوں کا ہے۔ شمالی ہند کی موجودہ زبانیں پنجابی، سندھی اور اُردو کا سرچشمہ ان کی پیش رو مقامی پراکرتیں تھیں جو پرام راست منڈا اور دراوڑی گروہ سے متاثر تھیں۔ سنسکرت اسی کے بعد آریاؤں کی آمد سے برصغیر میں شروع ہوتی ہے۔

آریاؤں کی برصغیر میں آمد کے بعد ایک نیا لسانی عمل شروع ہوا۔ آریا اپنی زبان خود اپنے ساتھ لائے تھے۔ آریا چونکہ بمبائی لحاظ سے طاقت ور تھے۔ اس لئے برصغیر کے شمالی علاقے پر مسلسل قابض ہوتے چلے گئے۔ اور ایک فاتح کی حیثیت سے انہیں اپنی زبان پر غور و تہ کا اگرچہ مقامی باشندے تہذیب و تمدن میں ان سے مثبت آگے تھے۔ وہ پختہ شہروں اور پختہ مکانوں میں رہتے تھے۔ زراعت و تجارت اور صنعت میں ترقی کر چکے تھے جبکہ آریا محض خانہ بدوش تھے اور طویل عرصے بعد کہیں بستیوں میں انہیں رہنے کا فن آیا تھا۔ مگر اسی تہذیبی برتری کے باوجود جو مقامی باشندوں کو ان پر حاصل تھی۔ آریا انہیں حقیر سمجھتے تھے۔ ان کی اسی نفرت کا اظہار ان کے لسانی اظہار میں ہوا۔ وہ اپنی زبان کو سب مقامی زبانوں پر فوقیت دیتے تھے۔ اور اس پر فخر کرتے تھے۔ چنانچہ مقامی زبانوں کو انہوں نے 'مرد ہلواک' یعنی غیر زبان کا نام دیا۔ آریاؤں سے

قبل شمالی ہند میں ناگ کو دیتا مانتے والے قبیلے بھی موجود تھے۔ آریا ان قبیلوں کی زبان کو ناگ بانی کہتے تھے۔ اسی طرح آریا غیر آریا قبائل کی زبان کو 'اسرہا شا' بھی کہتے تھے جس کا مطلب ہے وہ زبان جسے غیر آریا لوگ بولتے تھے۔ آریاؤں نے مقامی زبانوں سے اپنی بھرپور لغت کا انحصار اسے 'میلچہ ہا شا' یعنی ناپاک زبان کہہ کر کیا۔ اس طرح سے زمانہ گزرنے کے بعد مقامی زبانوں کے لئے 'دلیسا جا' کا لفظ مستعمل ہوا۔

آریاؤں کا مقامی زبانوں کے بارے میں یہ رویہ آغاز ہی سے قائم ہوا اور یہ ہندو مت کی برہمنیت کا انہوں نے آغاز کیا۔ اپنی زبان کو خالص، پاکیزہ اور برتر سمجھا اور اس نظریہ میں مستقبل میں زبردست ترقی ہوئی۔ آریاؤں کے اس لسانی ردیے کا نتیجہ یہ ہوا کہ شمالی ہند میں وہ قسم کی زبانیں اپنا عمل کرنے لگیں۔ سنسکرت اور پراکرت۔ سنسکرت آریاؤں کی مذہبی اور تہذیبی زبان کی حیثیت سے ایک برتر زبان سمجھی گئی اور اسے 'دیو بانی' یعنی دیوتاؤں کی زبان کا نام دیا گیا۔ چنانچہ آریاؤں کی مقدس کتابیں سنسکرت ہی میں لکھی گئی ہیں۔ سنسکرت نے طبقاتی کردار ادا کیا۔ یہ اعلیٰ تہذیبی و مذہبی طبقات تک محدود رہی بلکہ اسے خالص رکھنے کے لئے 'مقامی زبانوں کے اثرات سے معذور رکھنے کی ناکام کوشش بھی کی گئی۔ مقامی زبانوں کا ذخیرہ خود کار لسانی عمل سے اس میں داخل ہو گیا۔ اسے اعلیٰ طبقات تک محدود کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ زبان علوم کے کبھی قریب نہ آئی۔ اور رفتہ رفتہ مردہ ہو گئی۔

اب مسئلہ پر آ کر توں کا ہ جانا ہے جو غیر آریائی مقامی زبانیں تھیں یہ زبانیں چونکہ اپنی زمین سے مضبوط رشتہ رکھتی تھیں اس لئے زندہ رہیں۔ زمین پر ہونے والی تبدیلیاں اور ذہنوں میں ہونے والی تبدیلیوں کا اثر ان پر پڑتا رہا۔ معاشرتی تبدیلیوں کا شیوہ ان مقامی زبانوں کے رویوں کو مسلسل بدلتا رہا۔ اور ترقی دیکھا اور یہ زبانیں سنسکرت کے مقابلے میں زندہ رہیں۔

آریاؤں کی برصغیر میں آمد کے بعد پراکرتوں میں لسانی اور موتی تبدیلیوں کا ایک وسیع سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ سلسلہ کئی ہزار سال پہلے سے۔ اس طویل عرصہ میں جو لسانی تبدیلیاں پیدا ہوئیں ان کے اعتبار سے ماہرین لسانیات نے پراکرتوں کو مختلف ادوار میں تقسیم کیا ہے۔ زبان کی تاریخ کو کسی قطعی میں مقید نہیں کر سکتے، صرف اندازاً زمانے کا تعین کر سکتے ہیں۔ دانشور جیو جی نے پراکرتوں کو مختلف ادوار میں اس طرح سے تقسیم کیا ہے۔

۱۔ قدیم ہند آریائی دور ————— آریوں کی آمد سے لے کر تقریباً ۶۰۰ ق م تک (۷۰۰ سال)

۲۔ وسطی ہند آریائی دور ————— ۶۰۰ ق م سے ۱۰۰۰ تک ۴۰۰ سال تقریباً۔

۳۔ جدید ہند آریائی دور ————— ۱۰۰۰ سے عہد جدید تک تقریباً ۶۵۰ سال۔

برصغیر میں مسلمانوں کی آمد تک جو لسانی ارتقاء کی شکل بنتی ہے اس کا نقشہ ہم پہلے پیش کر چکے ہیں اس نقشہ کے مطابق برصغیر میں لسانی ارتقاء کے تین اہم ادوار مانے گئے ہیں۔ جن کی تفصیل یہ ہے۔

پہلا دور۔ ۱۵ ق م تا ۵۰۰ ق م ہے۔ یہ دور ہندو آریائی زبان کا عہد قدیم کہلاتا ہے۔ یہ دور آریاؤں کی آمد کے بعد ہونے والے سانی اختلاط کو واضح کرتا ہے اور دوسرا دور عہد وسطی کا ہے جس کا زمانہ ۵۰۰ ق م تا ۶۰۰ ق م ہے اور پھر تیسرا دور ۶۰۰ ق م سے ۱۰۰۰ ق م تک ہے۔ مسلمان اس آخری دور میں ہی برصغیر میں داخل ہوئے اور پھر یہاں آباد ہونے اور ان کی تبلیغ سے اسلامی تہذیب کو فروغ دینے لگا۔

برصغیر میں مسلمان پہلے پہل سندھ میں آئے۔ محمد بن قاسم نے ۷۱۲ء میں سندھ پر فتح حاصل کی اور یوں برصغیر میں اسلامی تہذیب و ثقافت کا نعرہ شروع ہوا۔ یہاں کے لوگوں نے کثرت سے اسلام قبول کیا اور خود عرب بھی ان علاقوں میں آباد ہوئے۔ نو مسلموں کو چونکہ عبادات سیکھنے کے لئے عربی کی ضرورت پڑتی تھی۔ اس لئے اس علاقے سے عربی زبان کے بے شمار لفظ سندھی میں داخل ہوئے۔ عربوں کی سیاسی فتوحات سے جو عمل شروع ہوا، اس کا دائرہ صرف سندھ تک ہی محدود رہا۔ سندھ میں عربوں کے دور حکومت میں سندھ کے مختلف علاقوں میں عوام اپنی مختلف زبانیں بولتے تھے۔ یہاں 'اردو ناگری' کا بھی رواج یعنی نصف ناگری کو یہ مختلف زبانوں سے مل کر ملی جلی زبان بن گئی تھی۔ یہ زبان بھلی چال اور تحریر میں مستقل تھی (تاریخ سندھ

۳۶۵ء غفرندی) جزئی سندھ میں ساحلی علاقوں میں ٹٹاری زبان کا زیادہ رواج تھا۔ جب کہ منصورہ اور برہمن آباد میں رانج زبان کو سین دب اسندھی کہتے تھے۔ (ایضاً ص ۳۶۵ بحال کتاب الہند ص ۸۲) سندھ میں صدیوں تک عرب عدالتی تجارتی و تعلیمی مقاصد کے لئے عربی استعمال کرتے تھے۔ اور عام لوگوں سے ان کی زبان میں گفتگو کرتے تھے۔ یہ سلسلہ ۷۰۰ ق م صدی ہجری تک جاری رہا مگر چوتھی صدی ہی کے آخر میں ایک اور نمایاں تبدیلی واقع ہو چکی تھی۔ اس صدی کے آخر میں دہلیویوں کے عروج سے سندھ میں فارسی کا بھی رواج ہوا۔ چنانچہ ۱۲۷۵ء میں جب ہندی ملکن آیا تو یہاں فارسی رانج ہو چکی تھی۔

اسلامی تہذیب کے اثرات اس کے بعد پنجاب میں غزنویوں کی فتوحات سے پہنچے۔ ۱۱۳۷ء سے پنجاب غزنوی سلطنت کا صوبہ بن چکا تھا اور یہاں غزنی سے باقاعدہ طور پر صوبہ دار متعین ہوتے رہے۔ پنجاب میں نظم و نسق برقرار رکھنے کے لئے غزنوی عہد میں ایک بڑا لشکر موجود رہتا تھا اور اس لشکر میں فارسی اور ترکی بولنے والوں اور سپاہیوں کے ساتھ ساتھ کثیر تعداد ان لشکریوں کی تھی جن کی مادری زبان پنجابی تھی۔ چنانچہ اول اول سانی ملاپ کی ابتدائی شکل فوج ہی میں بنی۔ اس کے ساتھ ساتھ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ مسلم تہذیب و ثقافت کے اثرات کچھ اور اشکال میں بھی ظاہر ہو رہے تھے۔ ترکی اور فارسی بولنے والے تدریجاً پنجاب میں آباد ہو گئے تھے۔ ان تاجروں کا میل ملاپ مقامی تاجروں سے رہتا تھا جو پنجابی بولتے تھے۔

اسلامی تہذیب کا سب سے مؤثر اثر صوفیاء اور علماء کے حوالہ سے ہوتا ہے۔ غزنوی عہد میں بہت سے صوفی تبلیغ اسلام کی غرض سے پنجاب میں آباد ہوئے۔ یہ لوگ فارسی یا ترکی جانتے تھے جب کہ مقامی

لوگ ان زبانوں کو سمجھنے سے قاصر تھے۔ صوفیاء حضرات چونکہ مباشرت کی ہر سطح پر خدا کا پیغام پہنچاتے تھے اور خصوصاً ان کی توجہ کا مرکز غریب عوام تھے جو صدیوں کے برہمنی عذاب میں گرفتار تھے۔ جسے اُس نے تشدد و طبقاتی تقسیم میں مبتلا کر رکھا تھا۔ اسلام کے پیغام مساوات اور وحدانیت سے یہ لوگ بہت جلد متاثر ہوئے اور صوفیاء کے ہاتھ پر اسلام قبول کرنے لگے۔ اب ظاہر ہے کہ صوفیاء ان لوگوں تک رشد و ہدایت کا سلسلہ فارسی یا ترکی ہی میں نہ کرتے ہوں گے بلکہ وہ مقامی زبان سمجھ کر لوگوں کے دلوں میں جذباتی سطح پر اپنا پیغام آدرسکتے تھے۔ اس لیے قیاس ہے کہ اول اول صوفیاء نے ہی ایک مخلوط زبان کی ضرورت کی اہمیت کو سمجھا ہوگا۔ لہذا ایک ایسا شہر تھا جو ثقافت، تہذیب اور سیاست میں زبردست اہمیت اختیار کر گیا تھا۔ اور بقول محمد شیرانی اس عہد کے مسلم ہندوستان کا مرکز بن گیا تھا اور ہندو مت کی بنیاد نے لاہور کو اس حوالے سے "نئی زبان" اور مخلوط کلمہ کا ابتدائی مرکز کہا ہے۔ لاہور غزنوی عہد میں تہذیب و ثقافت میں زبردست ترقی کرتا رہا۔ اور اس عمل سے ایک نیا لسانی عمل جاری رہا۔ غزنوی عہد ایک سو ستر سال پر محیط ہے۔

اس کے بعد غزنوی سلطنت کا زوال ہوا تو محمد غوری نے شمالی علاقے پر قبضہ کر لیا۔ بعد ازاں خاندان غلامی کا دور شروع ہوا تو قطب الدین ایک کے ساتھ پنجابی فوجی دلی جاکر آباد ہوئے۔ اور اسی طرح دلی میں مقامی زبانوں پر پنجابی کے اثرات شروع ہوئے۔ دلی میں صدیوں تک پنجابی سپاہی آباد رہے اور پھر انہی سپاہیوں پر شہل افواج نے محمد بن تعلق کے عہد میں دکن کا رخ کیا اور یوں دکن میں پنجابی فارسی اور ترکی بولنے والے سپاہی، انتظامی افسر اور تاجر و صوفیاء پہنچے اور یہ ایک زبردست تہذیبی یلغار تھی جو بڑی تیزی سے اس علاقے پر ہوئی۔ یہاں بھی صوفیاء کا طریق کار وہی تھا جو انہوں نے پنجاب میں رمارکھا تھا۔ یہ صوفیاء کی تبلیغ ہی کا نتیجہ ہے کہ آج پانی دکن میں اردو کے ابتدائی نمونے صوفیاء کی زبان ہی میں ملتے ہیں۔ برصغیر کی پوری تہذیبی زندگی میں مسلمانوں کی آمد سے ایک انقلابی تغیر شروع ہوا تھا۔ جس کا اثر زندگی کے ہر شعبے پر پڑا۔ اس تغیر سے اردو کو دلبہ کر لیا جاتا ہے۔ اس تغیر سے تخلیق کا عمل اول ازل چونکہ پنجاب کی سرزمین پر ہوا۔ لہذا اردو کی ابتدا کے نظریے کو پنجاب سے الگ کر کے دیکھنا ممکن نہیں ہے۔ رام بابو سکینہ نے اردو کو مغربی ہندی سے منسوب کر دیا ہے وہ درست نہیں ہے۔

ص ۱۴

رام بابو سکینہ نے دکن کی ریاست گولکنڈہ کے شعراء کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے۔

"علی قطب شاہ پہلے شخص ہیں جن کا کلام اردو محمدی صحت میں موجود ہے۔ ان کی زبان میں کافی پختگی اور ترقی پائی جاتی ہے۔ ممکن ہے ان سے بھی پیشتر کچھ لوگ گزرے ہوں جنہوں نے شعر کہا ہو مگر ان کے کلام کا اس وقت تک کہیں پتہ نہ ملا۔"

محمد علی قطب شاہ سے پہلے کے تین شعراء کا سراغ ملتا ہے اور یہ شعراء ہیں۔ قاضی السید محمود الدین نور۔

ظانیالی کی تعمیر کردہ مسجد کے کتبہ پر ۹۶۷ھ / ۱۵۶۹ء درج ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اس عہد میں زندہ تھا۔ اس کا سن وفات معلوم نہیں ہو سکا۔ ظانیالی کی اہمیت اس سے واضح ہوتی ہے کہ علامہ دہلی اور ابن نشاظمی اسے اپنا معنوی استاد تسلیم کرتے ہیں۔

سید محمود بھی قلی قطب شاہ سے پہلے کا شاعر ہے۔ اسے دہلی اور ابن نشاظمی استاد سخن مانتے ہیں۔ خود قلی قطب شاہ اس کا ذکر انوری اور ظہیر کے ساتھ کرتا ہے۔

فیروز، ظانیالی اور محمود کا ہم عصر شاعر تھا۔ دہلی اور ابن نشاظمی اس کی اسادی کا اعتراف کرتے ہیں۔ فیروز نے ایک مثنوی 'توصیف نامہ' ۱۵۶۵ء میں قلی قطب شاہ کی پیدائش سے قبل لکھی تھی۔ اس مثنوی کا متن انقلاب جون ۱۹۵۷ء کے شمارے میں شائع ہو چکا ہے۔

فیروز کی شعری زبان نسبتاً صاف، رواں اور سادگی کی طرف مائل ہے۔ یہ شعری زبان، دکن کی شعری لغت کے ابتدائی ڈھلچکے کا نمونہ ہے۔ یہ زبان ظاہر کرتی ہے کہ فیروز آسانی سے اپنا مطلب بیان کر سکتا ہے اور نئے شعری اسالیب اور تجربات کے لئے زبان کو تیار کر رہا ہے۔ قلی قطب شاہ سے پہلے یہ اس عہد کے دکن کی میاری زبان سمجھی جاتی تھی۔

صفحہ

محمد قلی قطب شاہ۔

محمد قلی قطب شاہ کی شاعری کا سب سے بڑا سرسری جان لیا ہے۔ یہاں ان کی شاعری کے بعض نئے پہلوؤں کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کی شاعری کا جو تہذیبی کیوس بنتا ہے۔ اس میں عربی و دہلی اور ہندوستانی تہذیب کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ مذہبی طور پر وہ مسلمان ہے۔ اس لئے اس کے شب بارات اور عید میلاد النبی پر نظمیں لکھی ہیں۔ مجسم کی تہذیبی بساط سے بھی اس کا ایک تعلق ہے جس کا اظہار اس نے 'نوروز' پر لکھی جانے والی نظموں میں کیا ہے وہ سرزمین دکن میں پیدا ہوا۔ زمینی زندگی کے مظاہر سے اسے محبت تھی۔ بسنت، سرما، دیوالی اور برسات پر لکھی جانے والی نظموں میں اس کے ان جذبات کا اظہار ملتا ہے۔ محمد قلی قطب شاہ کی زمینی زندگی سے محبت کے اور ثبوت بھی ملتے ہیں۔ اس نے نہ صرف شاعری میں مقامی عناصر کو داخل کیا بلکہ علی زندگی میں بھی مقامی تہذیب کے اثرات قبول کئے۔ اس نے آبائی لباس چھوڑ کر مقامی لباس اختیار اختیار کیا۔ ایرانی اور ترکستانی طبوسات کی جگہ برصغیر کے باریک اندھے پچھلے طبوسات کا استعمال کیا۔ اسی طرح فن تعمیر میں بھی مقامی اثرات قبول کئے۔

محمد قلی قطب شاہ منظر نگاری میں کمال رکھتا ہے۔ وہ خارجی مناظر کے اجزاء کو اس طرح ترتیب دیتا ہے کہ ایک مربع بن جاتا ہے۔ مناظر میں اسے روشنی اور چکا چوند کر دینے والی اشیاء زیادہ پسند ہیں۔

اس کی مثالیں تاریک، نیم تاریک یا نیم روشن ہیں۔ اس کی پوری ابھری تیز روشنی اور بھرپور کیلے
 رنگوں کا اظہار کرتی ہے۔ دکن کی سرسبزی و شادابی اور شگفتگی اور عیش و نشاط کی فراوانی سے اس کے
 ان یہ عناصر پہلے ہوئے۔ اسلامی تہذیب و تمدن کی جھلکیاں دکھاتے ہوئے وہ کہتا ہے کہ چراغوں کی
 کثرت ہے۔ اور اتنی تیز روشنی ہے کہ رات سوچ محلے بغیر دن کا منظر پیش کرتی ہے۔

قلمی قطب شاہ کی تشبیہات میں بھی وہ مقامی رنگ نظر آتے ہیں۔ ان میں جنت کا تیکھا پن ہے مگر
 ان کا مینا قی ہونا، ان کی قد کو بڑھا ہوا ہے۔ ان کی ایک خوبی یہ ہے کہ یہ تشبیہیں دور از خیال نہیں ہیں ان
 کے معروضات قریبی تہذیبی رابطوں سے تعلق رکھتے ہیں اور مروجہ روایت کا جتنے ہیں۔ شب بارات
 کی ایک نظم میں وہ اپنے معشوق کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے یہ وہ رات ہے کہ معشوقوں کے
 دہن پتے اور آنکھیں شکر کی طرح خیریں نظر آتی ہیں۔ ان کے ہونٹ کونڈے کی مصری کی طرح نازک معلوم
 ہوتے ہیں اور ان معشوقوں کے چہرے پر پسینے کی ننھی بوندیں خشکاش کے دانوں کی طرح تاریک نظر آتی
 ہیں۔ ان کی کابل گلی آنکھیں سیاہ با داموں کی طرح ہیں۔

محمد قلمی قطب شاہ نے مقامی موسموں کے بھرپور نقشے پیش کئے ہیں۔ ان کے حوالے سے اس کی
 شاعری میں جاگیر دار معاشرے کی مجلسی زندگی کی جھلکیاں، رقص و سرود کی پُر شکفتہ مظہر، عیش و نشاط کے
 جھنگٹے اور زندگی و سرستی کی مجلسیں پورے روایتی اہتمام سے نظر آتی ہیں۔ مثلاً وہ کہتا ہے۔

”نازنین کا چہرہ بگل کی طرح چمکتے دکھائی دے، جب وہ شرم کے مارے آ پھل ہٹا کر چہرے پر ڈالتے

نگی۔ چاندل حرف گرج کی آواز سنائی دیتی ہے اور مینہ برساتا ہے، عشق کے ترانوں سے موسوں نے باغوں
 کو سمود کر دیا۔ ان چھیلی پتلیوں جیسی دھیرا داں کے جوین چولیوں کے بند آزاد ہو کر نکل پڑے ہیں۔ ان
 کے جسم سے شراب عشق ابل رہی ہے اور وہ آنکھوں سے فریفتہ بنا رہی ہیں، جس طرح ڈالیں پر سرخ
 پھول لٹل آئے ہیں۔ اس طرح تم اپنے بازوؤں پر ہار و بند کے سرخ پھندلوں کی بہار دکھاؤ۔“

قلمی قطب شاہ کی شاعری کی لسانی تشکیلات بھی قابل توجہ ہیں اس کی شعری لغت پنجابی کے بہت قریب
 ہے۔ بعض اوقات تو یہ احساس ہوتا ہے کہ شعر کے چند لفظ بدل جائیں تو پنجابی زبان کا نمونہ ہوگا۔ دکن کے شعرا
 کی زبان کا یہ ڈھانچہ ظاہر کرتا ہے کہ اس میں پنجابی کا واضح اثر موجود ہے۔ یہ شعرا پنجابی کے الفاظ استعمال
 نہیں کرتے۔ وہ ان لفظوں کو جس رخ سے استعمال کرتے ہیں وہ پنجابی کی شعری لغت کے مزاج سے
 مطابقت رکھتا ہے۔

ص ۴۳

سکینہ قوری نے غزلی کی تصنیفات میں سے صرف مشنوی سیف الملک کا ذکر کیا ہے۔ غزلی
 کی یہ مشنوی دکن سے ۱۱۹۳۸ میں شاخ ہو چکی ہے۔

نواہی کی دوسری مشنوی "طوطی نامہ" ہے جو ضیاء الدین غنیشی کے طوطی نامہ کا ترجمہ ہے۔ یہ مشنوی چار ہزار رلیات پر مشتمل ہے اور ۱۴۳۹ھ/۱۳۴۷ء میں مکمل ہوئی۔ یہ مشنوی بھی ۱۹۳۹ء میں دکن سے شائع ہو چکی ہے۔ ان دونوں مشنویوں کے متن سادات علی رضوی نے مرتب کئے ہیں۔ نواہی کی ایک اور مشنوی "مینا ستوتی" ہے۔ یہ مشنوی ڈاکٹر غلام عمر خان کے مقدمے کے ساتھ ۱۹۶۵ء میں شائع ہو چکی ہے۔ نواہی کی کلیات محمد بن عمر نے مرتب کی تھی جو شائع ہو چکی ہے۔

ص ۴۲

ابن نشاظمی کا نام شیخ محمد منظر ہے۔ ابن نشاظمی کی "پھولین" ۱۴۶۵ء/۱۰۷۴ء میں مکمل ہوئی۔ "پھولین" کا ایک ایڈیشن شیخ چاند ابن حسین نے ۱۹۵۵ء میں کراچی سے شائع کیا تھا۔ ابن نشاظمی شاعر ہی نہیں بلکہ وہ انشا پر دان بھی تھا جس کا اظہار اس نے "پھولین" کے خاتمے میں کیا ہے۔

رہے انشا میرا میل دائم طبعیت کو مری ہے خط ملائم

ڈاکٹر جمیل حالی "پھولین" پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"ابن نشاظمی نے ۱۴۴۴ء اشعار کی اس مشنوی میں سلیقے کے ساتھ اپنے شاعرانہ جوہر دکھائے ہیں۔ چاندنی رات، طلوع و غروب، آفتاب اور باغ کے مناظر دلچسپ ہیں اور رزم و بزم کے نقشے بھی تواریخ کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں حتیٰ کہ ابن نشاظمی نے قصہ در قصہ کے بیان میں بھی فنی توازن کو برقرار رکھا ہے اور ہر مقام پر قصے کے مرکزی کردار اور قصے کی بنیادی اہمیت کا خیال رکھا ہے۔ مشنوی میں مثبت سے کردار آتے ہیں اور ابن نشاظمی ان کرداروں کے خدوخال تذبذب ذکر انفرادیت کے ساتھ شعر کی زبان میں اس طور پر ابھارتا ہے کہ کردار ہمارے ذہن میں محفوظ رہ جاتے ہیں۔ پھولین کی ایک خصوصیت اس کا زور بیان ہے۔ اس زور بیان کو پیدا کرنے کے لئے وہ کثرت سے موزوں تشبیہات استعمال کرتا ہے۔ جس سے خیال و احساس اجاگر ہوتے ہیں۔"

ص ۴۳

سکینہ نے ملا وجہی کی صرف ایک کتاب "سب رس" کا ذکر کیا ہے۔ بحیثیت شاعر وجہی کا جائزہ نہیں لیا گیا ہے۔ وجہی کی مشنوی "قطب مشتری" خاص شہرت رکھتی ہے۔ اس مشنوی کا قصہ نیا نہیں ہے۔ مثلاً ایک بادشاہ اولاد سے محروم ہے۔ بالآخر اس کے گھر بیٹا پیدا ہوا۔ خوب فوج سے اس کی تعلیم و تربیت کی گئی۔ شہزادہ نے جوان ہو کر ایک نازنین کو دیکھا وغیرہ وغیرہ۔ اس قصے میں ایک علامتی سطح بھی موجود ہے۔ شہزادہ جسم کی علامت ہے اور وہ روح سے محروم ہے۔ لہذا روح کی تلاش میں وہ سرگرداں نظر آتا ہے۔ شہزادی روح کی علامت ہے اور جسم کی متلاشی ہے۔ جسم جتنی دیر روح سے

دور رہتا ہے وہ مسلسل اضطراب کا شکار نظر آتا ہے لیکن جب روح سے اس کا ملاپ ہوتا ہے تو دونوں وحدت میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہ علامت ایک ایسی قدر مشترک ہے جو اکثر داستانوں میں ملتی ہے۔

جس طرح سب رس، دکن کی شہری روایت کی تکمیل کی ایک کڑی ہے۔ اسی طرح قطب شہری کی زبان دکن کی شہری لسانیات کی تکمیل کا ایک اہم مڑ ہے۔ اس کی زبان صاف اور سلیس ہے۔ اس میں بیک وقت عربی، فارسی اور مقامی زبانوں کی لسانی تشکیل کے کامیاب نمونے ملتے ہیں۔ قطب شہری ہمک پہنچتے پہنچتے دکن کی شہری لسانیات کی ایک روایت مکمل ہو جاتی ہے۔ وہ جی نے اپنے اسلوب نثر میں اپنے سے پہلے بننے والی دکنی شہری روایت سے پورا استفادہ کیا ہے۔ قطب شہری نہ صرف لسانی اعتبار سے دکنی ادب کی ایک اہم کڑی ہے

بلکہ مرقع نگاری کے اعتبار سے بھی قابل قدر ہے۔ وہ جی شہری مجالس کی چھوٹی چھوٹی جزئیات اس انداز سے پیش کرتا ہے کہ ایک مرقع بن جاتا ہے اور پھر اس میں غظوں کی قوت سے حرکت اور حرارت کا احساس بھی پیدا ہوتا ہے۔

۴۴

قطبی

سکینہ کے بقول، قطبی نے ۱۹۲۶ء میں تحفۃ الصالح کا دکن میں ترجمہ کیا تھا جب کہ ترجمہ

۱۰۴۵ء/ ۱۹۲۵ء میں کیا گیا۔ یہ کتاب ۶۹۰ اشعار اور ۴۵ ابواب پر مشتمل ہے۔ اس میں دین و دنیا کی ساری نصیحتیں اور معلومات جمع کی گئی ہیں۔ توحید باری، احکام و ارکان ایمان، عقائد، عقوبت گوز بیان علم و فضل، تقاضے حاجت، وضو، غسل، آداب، لباس پہنا، کھانا پینا، شطرنج، سماع، رقص و سرود، بھل و سنا، ہر معروف و نہی من المنکر، دہن کی گھرمیں آمد اور محاسنات تحفۃ الصالح اپنے عہد کی مشہور تصنیف تھی بقول ڈاکٹر جمیل جالبی تہذیبی نقطہ نظر سے یہ کتاب خصوصی اہمیت رکھتی ہے۔ اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور میں پسند و ناپسند کے معیار کیا تھے؟ ادب و آداب کے کیا طریقے تھے؟ تہذیب و تہذیب میں کن باتوں کو اہمیت دی جاتی تھی؟ لباس، کھانے پینے اور رہنے بھنے کے کیا طریقے تھے؟ جنس کی معاشرے میں کیا اہمیت تھی؟ اس کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس معاشرے کے طرز فکر و عمل پر کن خیالات و عقائد کی گہری چھاپ تھی۔ تحفۃ الصالح کی حیثیت اس دور میں وہی تھی جو ہمارے زمانے میں مولانا اشرف علی تھانوی کے ”بہشتی زیور“ کی ہے۔

جنیدی

ص ۴۴

جنیدی کے بارے میں بھی ثبوت کم معلومات حاصل ہیں۔ سیکڑے نے اس کی صرف ایک مشنوی ۱۰ ماہ پیکر کا ذکر کیا ہے۔

جنیدی کے نام میں اختلاف ہے شمس اللہ قادری نے اس کا نام شیخ احمد اور نصیر الدین انہی نے علی اکبر لکھا ہے۔

جنیدی سلطان عبداللہ قطب شاہ (۱۶۷۲-۱۶۹۴) کے عہد میں ایک عہدے پر فائز تھا۔ وہ بعد ازاں برہان پور میں بھی رہا۔ جنیدی کی شہرت کا سبب اس کی مشنوی ۱۰ ماہ پیکر ہے۔ جو اس نے ۱۶۵۴/۱۰۵۴ھ میں لکھی۔ جنیدی کا ہیبت کا سبب اس کی شعری زبان ہے۔ وہ صاف ستھری اور سادہ زبان کا شاعر ہے۔ اسے خاص طور پر خارجی منظر نگاری میں کمال حاصل ہے۔ مناظر کی تصاویر مرتب کر کے میں وہ خصوصی طور پر اپنے فن کا شاندار مظاہر کر رہا ہے۔ تشبیہات کی تلاش میں وہ نہایت خوب صورت تشبیہیں ہمارے سامنے لاتا ہے۔

ص ۴۴

طبعی

طبعی، سلطان عبداللہ قطب شاہ (دم ۱۶۷۲) اور ابوالحسن تانا شاہ (م ۱۶۹۹) کے زمانے میں موجود تھا۔ اس کی مشنوی ہیرام گل اندام، خصوصی شہرت رکھتی ہے۔ اس مشنوی کی خوبی یہ ہے کہ یہ صرف چالیس دن کے اندر لکھی گئی ہے۔ طبعی نے اس مشنوی کی بنیاد ہفت پیکر پر رکھی تھی۔ طبعی کے اسلوب کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس نے عربی فارسی کے ساتھ مقامی شعری لغت کو بھی استعمال کیا ہے جس سے اس کے فن میں زیادہ حسن پیدا ہو گیا ہے۔ یہ مشنوی اپنی فنی خوبیوں کی وجہ سے نقادوں کی توجہ کا مرکز رہی ہے۔ طبعی نے بڑی فن کارانہ چابکدستی سے قصے کے آثار چڑھاؤ، تسلسل، ترتیب اور منطقی انجام کو پیش نظر رکھا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ طبعی نے یہ اہتمام بھی کیا ہے کہ دکنی شعراء کے مقابلہ میں اس نے عربی فارسی الفاظ کو شاعری میں ان کے صحیح تلفظ کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ اس کے اسی عمل سے مشنوی کے فنی حسن اور اس کی لسانی خوبیوں میں کافی اضافہ ہوا ہے۔ طبعی کی یہ مشنوی ظاہر کرتی ہے کہ دکن پر شمالی ہند کی زبان مؤثر طور پر اپنی گرفت مضبوط کر رہی ہے اور اب تیزی سے یہ زبان دکن میں نئے میاں بنا رہی ہے جس میں ایک خوب صورت شعری لغت وجود میں آ رہی ہے۔

صفحہ ۴۳

ابوالحسن تانا شاہ

سکیزنے تانا شاہ کے ہاں سے میں لکھا ہے کہ اس کا ایک شعر گلشن ہند میں ملتا ہے۔ تانا شاہ کے یہاں ایک غزل دکن میں اردو سے پیش کی جاتی ہے۔

اے سرو گلبدن تو ذرا تک چین میں آ
جیوں گل شگفتہ جو کو مری ابھرن میں آ
کب تک رہے گا جیوں لب تصویر بے سخن
اے شخص خود پسند توں تک بھی سخن میں آ
چاہا ہوں وصف قدم میں کر مل نکر شعر کی
اے معنی بلند شتابی سوں من میں آ
اے جان ابوالحسن توں اچھے خوش ملک سنی
بندہ تہا کوں کھول کے سخن چین میں آ

تانا شاہ کی یہ غزل ندسی اسلوب کے اُنی اثرات کو واضح کرتی ہے جو اس کے عہد ۱۶۷۲ء تا ۱۸۸۶ء تک دکن کے ادب پر نظر آنے لگتے تھے۔ اس غزل سے معلوم ہوتا ہے کہ ندسی کی شاعری کا عکس دکن کی شاعری پر اب گہرا اثر ہونے لگا ہے۔

صفحہ ۴۴

فائز

فائز کی ایک تصنیف 'رضوان شاہ روح افزا' ہے جو ۱۶۸۲ء میں لکھی گئی۔ اس مثنوی کی زبان شستہ اصاف اور رواں ہے۔ یہ مثنوی پر دیمیر سید محمد نے مرتب کر کے مجلس اشاعت دکنی مخطوطات کی طرف سے ۱۹۵۶ء میں شائع کی ہے۔

صفحہ ۴۵

مرزا

مرزا دکن کے ان شعراء میں سے ہے کہ جنہوں نے یہاں مرثیہ کی روایت کی تشکیل میں نمایاں طور پر حصہ لیا۔ مرزا کے حالات زندگی تاریخی میں ہیں۔ لیسانین السلاطین سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مرزا علی عادل شاہ ثانی کے دور حکومت ۱۶۵۷ء میں فوت ہوا۔ وہ عادل شاہی دور کا سب سے بڑا مرثیہ نگار سمجھا جاتا ہے۔ اس نے ساری عمر میں مرثیہ احمد الفت اور متقیت کے علاوہ کچھ نہیں لکھا، مرزا بیجاپور میں مراٹی پڑھنے میں خصوصی شہرت رکھتا تھا۔ اس کا پورا کلام شائع نہیں ہوا۔ اس کے مراٹی

کے مخطوطات اڈنبرا، انجمن ترقی اردو کراچی اور دکن میں محفوظ ہیں۔ مرزا کے مراٹھی کی اہمیت اس میں ہے کہ اس نے شوکت الثاقل اور نذیر بیان سے مرثیہ کی ادبی حیثیت بلند کی۔

رستی

۴۶

رستی نے ابن مسام کی فارسی مثنوی خاوند نامہ کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ ابن مسام نے خاوند نامہ فردوسی کے شاہنامہ کے چلب میں تصنیف کیا تھا۔ رستی کا یہ کارنامہ اس لحاظ سے قابلِ تحسین ہے کہ یہ اردو کی سب سے زیادہ قدیم اور ضخیم ترین دزدیہ مثنوی ہے۔ رستی نے یہ ترجمہ حکمِ خدیجہ کی فرمائش پر کیا تھا۔ یہ ترجمہ اٹھارہ ماہ میں مکمل ہوا اللہ یہ چوبیس ہزار اشعار پر مشتمل تھا۔

خاوند نامہ کے ہر دو حضرت علی ہیں۔ یہ ایک فرضی قسم کی دزدیہ داستان ہے۔

سودا

بقول رام بابو سکینہ، سودا کے بزرگ کامل کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے مگر سودا کے کلام کی داخلی شہادت اس کے خلاف ہے۔ سودا نے تو کامل کے مغلوں کے خلاف سخت زہرا لگایا ہے۔ کلیات سودا میں ایک جہجہ جو حکیم آفتاب کی فرمائش پر میر علی دلف کی ہجو کے جواب میں کہی گئی ہے۔ اس کے ایک بند میں کاملی مغلوں کے متعلق کہتے ہیں۔

غیر لڑی تھانہ باپ ترا اور نہ آملی وہ خرس گر مغل کوئی ہوگا تو کاملی

کونان کی لون کہنے پر تیری زبان جھکی ہرگز کے تجوہیت آفا علی قسلی

زیر گفتگو محبت دل خود شاد کردہ

سودا اگر قابل کے مغل ہوتے تو ہرگز یہ انداز اختیار نہ کرتے۔ ایک تذکرہ نگار نقش علی جو سودا سے ذاتی تعلقات رکھتے تھے۔ ان کے اجداد کا وطن بنجارا بتاتے ہیں۔ (دباغ معانی ورق ۶۲ ب) باہجی پور لائبریری پٹنہ بحوالہ مرزا محمد رفیع سودا ص ۵۵ (ذخیرۃ الختم) ایک اردو تذکرہ نگار سہگلوان داسی ہندی بھی ان کا وطن بنجارا بتاتے ہیں۔ (سفینہ ہندی ص ۲۵)

۳۵۶

شیخ عین الدین گیلانی

شیخ عین الدین کا سنہ پیدائش ۱۳۰۶ھ ہے۔ آپ دہلی میں علاء الدین خلجی کے زمانے میں پیدا ہوئے۔ شیخ عین الدین نے علوم کی تکمیل گجرات میں کی۔ بعد ازاں آپ بیجاپور چلے گئے جہاں ساری عمر رشد و ہدایت کے کاموں میں گزار دی اور یہاں پر انہوں نے تصنیف و تالیف کا زبردست کام بھی کیا۔ شیخ کی کتابوں کی کل تعداد ۱۳۲ بتائی جاتی ہے۔ جن کا تعلق تصوف، شریعت اور تاریخ سے ہے۔ ان کا انتقال

۱۳۹۶ء میں ہوا۔

شیخ الدین کے تشری رسائل کا سراغ حکیم شمس اللہ تھری نے دیا تھا۔ اردو نے قدیم میں ان کے بقول شیخ نے دکنی زبان میں کئی چھوٹے چھوٹے رسالے تصنیف کئے تھے۔ منجملہ ان کے تین رسالے ایک مجملہ میں کالج قوسینٹ جارج کے کتب خانے میں موجود تھے۔ ان کے اوقات کی تعداد چالیس تھی اور ان میں بعض سن کے متعلق احکام درج تھے۔

شیخ عین الدین کے مذکورہ بالا تشری رسائل کے وجود سے بعض محققین انکار بھی کرتے ہیں۔ مثلاً نصیر الدین اشقی نے انہیں دکن میں اردو میں شامل کرنے سے گریز کیا ہے۔ کیونکہ ان کے نزدیک یہ رسائل ابھی تحقیق طلب ہیں۔

۳۵۶

حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز

سید محمد حسین بندہ نواز گیسو دراز ۱۱۳۲ء میں دہلی میں پیدا ہوئے جہاں ان کے بزرگ ہرات سے آکر پانچویں صدی ہجری میں آباد ہو گئے تھے۔ خواجہ صاحب بچپن ہی میں والدین کے ساتھ دکن گئے۔ آپ پندرہ برس کی عمر میں واپس دہلی آئے اور حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کے حلقہٴ ادارت میں شامل ہو گئے اور یہاں علوم ظاہری و علوم باطنی کے حصول میں بہت دن مصروف ہو گئے۔ انیس برس کی عمر میں مروجہ علوم کی ترکیب کے بعد صوفیانہ ریاضت اور مجاہدے کی منزلوں سے گزرنے لگے اور اس زمانے میں آپ نے مختلف کتابوں پر حواشی لکھے اور شروع حیا کیا۔ جن میں مخصوص الحکم کی شرح بھی شامل تھی۔

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز ۱۲۵۶ء میں حضرت چراغ دہلی کے انتقال کے بعد مسند خلافت پر بیٹھے اور دہلی میں توحید کا درس دینے لگے جس زمانے میں امیر تیمور نے برصغیر پر حملہ کیا، حضرت صاحب دہلی سے گویا رچے گئے تاکہ اس ناگہانی آفت سے اپنی عزت و اکبر محفوظ رکھ سکیں۔ بعد ازاں خواجہ صاحب مختلف مقامات سے ہوتے ہوئے ۱۱۴۰ء میں گلبرگ پہنچے۔ جہاں سلطان فیروز شاہ بہمنی نے اپنے خاندان اور ارکان سلطنت کے ساتھ ان کا استقبال کیا اور بعد عزت و اعزاز انہیں گلبرگ لایا۔ خواجہ صاحب مرتے دم تک گلبرگ کی سرزمین میں رہے اور سال و علاقہ آپ کی سیرت و کردار سے جگمگانے لگے اور یہاں ان کے عقیدت مندوں کا ایک بڑا گروہ پیدا ہوا۔ گلبرگ ہی میں خواجہ صاحب نے ۱۱۶۲ء میں وفات پائی۔

حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کثیر التصانیف بزرگ تھے۔ انہوں نے عربی، فارسی اور اردو میں کتب تصنیف کیں۔ خواجہ صاحب نے اردو زبان میں کئی رسالے تصنیف کیے۔ ان کا بڑا مقصد یہ تھا کہ عوام سے رابطہ استوار کرنے کے لئے اور مضبوط بنانے کے لئے انہیں آسان اور عام فہم زبان میں مطالب بیان کئے جائیں تاکہ وہ باسانی ان مطالب کو سمجھ سکیں۔ ان میں اس طرح ان کے مسلک کی اشاعت ہو

خواجہ صاحب کے تین رسالے مشہور ہیں۔ معراج العاشقین، ہدایت نامہ اور سہ بارہ۔ ان میں سے معراج العاشقین کو اردو نثر میں اولیت کا درجہ حاصل ہے۔ یہ رسالہ قرآن اور سنت کے حوالوں سے قصوں کے جہد مسائل کی شروع کرتا ہے۔ خواجہ صاحب بتاتے ہیں کہ انسان کس طرح عاشق یعنی حضرت محمدؐ کے ذریعے ذات خداوندی تک رسائی حاصل کرتا ہے۔

معراج العاشقین اردو نثر کی ایک نہایت اہم دستاویز ہے۔ یہ کتاب اردو نثر کے نئے جتنے ہوئے ڈھانچے اور اس کے ادبی اسلوب کی روشن مثال ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اردو نثر اس عہد میں کس طرح سے زبان کا مہن وسیع کرنے میں مصروف تھی اور کس طرح سے بیان میں نئی صلاحیتیں پیدا ہو رہی تھیں۔ جن سے اردو نثر کا ایک نیا وجود تشکیل پانے لگا تھا۔

— ۳۵۶ —

عبد اللہ الحسینی

عبد اللہ الحسینی نے حضرت عبدالقادر جیلانی کی تصنیف نشاط العشق کا اردو ترجمہ کیا تھا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ ان کے معتقدین تک ان کی آواز پہنچ سکے اور وہ اپنے بزرگوں کے ارشادات عالیہ سے مستفید ہو سکیں۔ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ ٹیپو سلطان کے کتب خانے میں موجود تھا مگر اب یہ نسخہ ناپید ہے۔

— ۳۵۶ —

شاہ میراں جی شمس العشاق

شاہ میراں جی دکن کے اکابر صوفیاء میں سے تھے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق کے بقول آپ کو میں چھاپہ ہٹے اور کچھ دنوں بعد ہندوستان تشریف لائے۔ ان کا سنہ پیدائش نامعلوم ہے۔ سنہ وفات میں بھی اختلاف ہے۔ بقول مولوی عبدالحق وہ ۹۰۲ھ / ۱۴۹۶ء میں فوت ہوئے۔ ڈاکٹر زور کی تحقیق کے مطابق ۹۰۲ھ / ۱۴۹۶ء ان کا سنہ پیدائش ہے اور ۹۷۰ھ / ۱۵۶۲ء سنہ وفات۔

شاہ میراں جی کا فیضان عام تھا۔ بیجاپور میں لاکھوں آدمی ان کے ارشادات عالیہ سے مستفیض ہوتے تھے۔ شاہ میراں جی کے نظم و نثر میں کئی رساکی ملتے ہیں۔ ان کی منظوم تصانیف حسب ذیل ہیں:

۱۔ شہادت الحقیقت

۲۔ خوش نامہ

۳۔ خوش نغز

۴۔ گنجِ عرفان

شاہ میراں جی کی نثری تصانیف حسب ذیل مشہور ہیں:

۱۔ گل باس

۲۔ جل تزنگ

۳۔ سب رس یا سماج المتعلق

۴۔ شرح مرغوب القلوب

ص ۲۵۶

شاہ برہان الدین جاتم

شاہ برہان الدین جاتم سولہویں صدی عیسوی کے صوفی بزرگ ہیں۔ آپ بیجاپور میں پیدا ہوئے۔ آپ شاہ میراں جی شمس العشق کے فرزند تھے اور باپ کے بعد مسند خلافت پر جلوہ افروز ہوئے۔ جاتم نے علوم ظاہری اور علوم باطنی کی تربیت اپنے والد گرامی سے حاصل کی۔ آپ بہت رفیق القلوب بزرگ تھے اور صوفیاء کے مسلک کے مطابق انسانوں سے بے حد محبت کرتے تھے۔ دکن میں ان کے زید و تقویٰ کی وصوم تھی اور دور دور سے خلق خدا ان سے رشد و ہدایت کا درس لینے آتی تھی۔ وہ ایک منبع کی حیثیت رکھتے تھے۔ جس سے روحانی فیضان مستقل طور پر جاری رہتا تھا اور ہر آنے والا اس سے اپنی روحانی پیاس کی تسکین کرتا تھا۔

برہان الدین جاتم کی سترہ تصانیف کا ایک نمک سراغ مل سکا ہے جن کی فہرست یہ ہے۔

۱۔ ارشاد نامہ

۲۔ شفقت نامہ

۳۔ سک سہیلہ

۴۔ حجتہ البقا

۵۔ نسیم الکلام

۶۔ رموز الواصلین

۷۔ لیلۃ الذکر

۸۔ وصیت الہادی

۹۔ نمک واحد

۱۰۔ نمک قرآن

شاہ برہان الدین جاتم کی فوری تصانیف حسب ذیل ہیں۔

۱۔ کلمۃ المتعلق

۲۔ مقصد ابتدائی

۳۔ ذکر علی

۴۔ کلمۃ الاسرار

۵۔ معرفت القلوب

۶۔ نہشت مسائل

۷۔ رسالہ تصوف

ان رسائل کی تفصیلات کے لئے دیکھیے ۱۰ اردو نثر کا آغاز و ارتقاء از ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ۔

صفحہ ۳۵۶

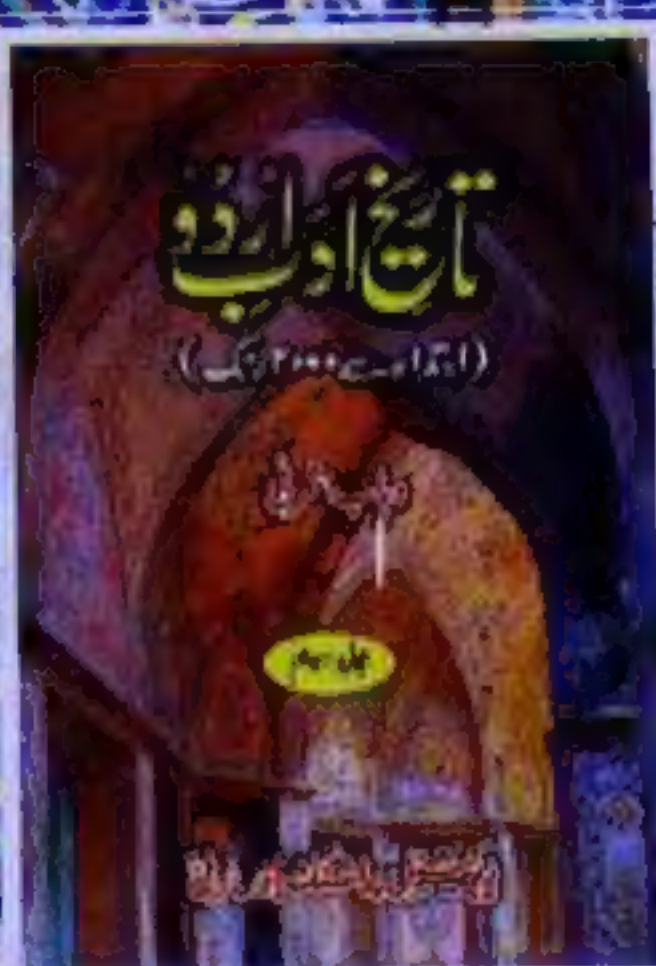
میراں یعقوب

میراں یعقوب، میراں حسین خاں کے مرید تھے۔ ان کے حالات زندگی بہت کم ملتے ہیں۔ ان کی شہرت کا سبب ان کی کتاب 'شمائل الاتقیاء' ہے۔ اصل کتاب فارسی میں برہان الدین غریب کے مرید شیخ رکن الدین نے 'شمائل الاتقیاء' و 'دلائل الاتقیاء' کے نام سے لکھی تھی۔ اس میں مصنف نے فارسی، عربی کی تقریباً سو کتابوں سے تصوف کے متعلق بیست سے زائد روایات جمع کر دی تھیں۔ اس کی فہرست میراں یعقوب نے اپنے ترجمے میں بھی دی ہے۔

میراں یعقوب نے 'شمائل الاتقیاء' کا ترجمہ کیا ہے۔ وہ چار حصوں پر منقسم ہے۔ پہلے حصے میں پچاس موضوع شامل ہیں۔ دوسرے حصے میں تیس اور چوتھے حصے میں گیارہ گیارہ یعنی اس طرح کل اکانوے مسائل پر اس میں بحث کی گئی ہے۔

کتاب کی عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ میراں یعقوب نے اس کتاب کا ترجمہ اپنے مرشد زادہ شاہ امین الدین ثانی کی فرمائش پر کیا تھا۔ یہ کتاب ان کی زندگی میں ختم نہ ہو سکی کیونکہ ان کا انتقال ۱۰۷۴ھ میں ہو گیا۔ ان کے بعد ان کے بھائی خاں کے نواسے شاہ میراں ثانی ابن سید حسین خلیفہ ہوئے تو میراں یعقوب نے یہ کتاب ختم کر کے ان کی خدمت میں پیش کی۔

'شمائل الاتقیاء' کی نثر اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں اس دور کی ترقی پذیر نثر کے نمونے مل جاتے ہیں۔ اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم لغت کی جگہ اب نئی لغت زبان کا حصہ بن رہی ہے اور نئے نئے لفظ زبان کی فصاحت کو بڑھا رہے ہیں۔ یہ اسلوب نثر و کلام کے نئے اسلوب کی نشاۃ الہی کرتا ہے کہ زبان و بیان کے اعتبار سے کوئی مثبت تبدیلیاں ترقی کر رہی تھیں۔



EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3100, VAKIL STREET, KUCHA PANDIT, LAL KUAN, DELHI-6 (INDIA)

PH: 23216162, 23214465 FAX: 011-23211540

E-MAIL: ephdelhi@yahoo.com

